



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 18 Enero 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Restauración del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** Excélsior
- **Charla de Congresos Feministas en Yucatán** La Jornada
- **Seminario Ciudad, Economía y Cultura** Reforma

Fijarán nuevas reglas

Autoridades promoverán el aseguramiento de recintos históricos y en el futuro condicionarán la entrega de apoyos. Ante la experiencia de los sismos de 2017, las autoridades federales impulsarán "una cultura del aseguramiento no sólo en edificios patrimoniales de orden federal, estatal y municipal, sino también del privado". Así lo comenta Arturo Balandrano, titular de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura federal y del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR) cultural. Arturo Balandrano también detalla que el PNR atiende un número importante de edificios de valor emblemático en la Ciudad de México, como el caso del **Teatro Esperanza Iris**, identificado con daños desde 2019, y no habían logrado el convenio con el Gobierno de la CDMX. "Pero ya les transferimos los recursos y se harán las acciones de recuperación en este año" (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 18-01-2021)

Reconocen el impacto que tuvieron en el país los congresos feministas de Yucatán de 1916

Historiadoras analizaron en un foro a distancia el eco de esos coloquios en las reivindicaciones actuales // Se puede consultar en el Facebook del Museo Nacional de la Revolución. Los congresos feministas que se efectuaron hace más de 100 años en Yucatán, en los que se discutieron, entre otros temas, desfanatizar las conciencias de las mujeres, y la sustitución de la religión de lo sobrenatural por la ciencia y el arte, así como el voto femenino, hoy son tema del foro Congresos Feministas de Yucatán de 1916, que se transmitió ayer en línea y permanecerá en la cuenta de Facebook del **Museo Nacional de la Revolución (MNR)** (La Jornada, Secc. Cultura, Carlos Paul, 18-01-2021)

Discuten en foro economía cultural

El 21 y 22 de enero (19:00 Horas) se realizará el foro "*Ciudad, economía y cultura*" a través de la plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa**. Participan Dunia Ludlow, Autoridades del Centro Histórico, y Eduardo Villegas, Coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 16-01-2021)

Celebra el año del buey con este concurso del Año Nuevo Chino

¿Cómo participar en el concurso de disfraces de Año Nuevo Chino? La gran noticia es que la participación es gratuita y cualquiera en el área metropolitana puede participar. Eso sí, debes tener en cuenta que tienes que evocar el Año del Buey con tu disfraz. Tip: este animal representa el valor para barrer cualquier obstáculo. El concurso de disfraces de Año Nuevo Chino se divide en dos categorías: infantil-juvenil (6 a 17 años) y adultos (desde los 18 años). Puedes idear tu disfraz como tú quieras y agregar los detalles que quieras, pero te darán puntos extras si incorporas como complemento una bicicleta y si utilizas materiales reciclados. Toma en cuenta que el jurado calificará tu originalidad, la temática, la incorporación de la bicicleta, al igual que el desempeño y la expresión. Pero correle porque las inscripciones para el concurso de disfraces de Año Nuevo Chino solo estarán disponibles del 18 al 29 de enero. Necesitarás [ir a la página](#) de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas** (que este año también será virtual) para encontrar todos los requerimientos. (Chilango, Secc. Cultura, Abigail Camarillo, 17-01-2021)

Lanzan la Beca Pilares 2021: van los requisitos y beneficios

Hace unos días te contábamos de la [Beca Jóvenes Construyendo el Futuro](#). Ahora te contaremos de un nuevo apoyo que puedes solicitar: la Beca Pilares 2021. Este sábado 16 de enero, la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de CDMX publicó la convocatoria. La idea es beneficiar a 9 mil 500 personas que se registren en las Ciberescuelas de **Pilares**. Ahí impartirán clases de secundaria, bachillerato y educación superior. Si quieres ser una de las personas beneficiadas con este apoyo del Gobierno de CDMX, toma nota porque te vamos a contar todo lo que debes saber. (Chilango, Secc. Noticias, Redacción, 16-01-2021)

Industria Audiovisual podrá reanudar actividad en la CDMX

Tras el anuncio en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México (515 bis) del 15 de enero de 2021, en el que se informa que a partir del lunes 18 del mes la industria audiovisual podrá retomar sus actividades en la capital del país, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** celebra el diálogo mantenido con la comunidad vinculada a las filmaciones, a fin de sostener desde un espíritu de corresponsabilidad el trabajo de esta importante rama de la actividad creativa de la capital. A través de la **Comisión de Filmaciones (CFilma)**, esta dependencia informa que las productoras que hayan ingresado solicitudes de permisos, avisos o constancias de filmación para desarrollarse en fechas anteriores a este día, contarán con el apoyo del organismo para ser reprogramadas. Asimismo, la Comisión verificará, como lo hizo desde finales de junio y hasta principios de diciembre de 2020, que las grabaciones se realicen bajo el cumplimiento de las disposiciones de cuidado a la salud previstas en los Lineamientos de medidas de protección a la salud que deberá cumplir la Industria Audiovisual para reanudar actividades hacia un regreso seguro a la Nueva Normalidad en la Ciudad de México, anunciados en junio de 2020, los cuales reactivan su validez y vigencia. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 18-01-2021)

Poesía, Tutoriales, Cortos Animados y Calendario 2021 son parte del contenido en Línea de Faros para el fin de semana

La oferta comunitaria en línea para compartir con las familias mexicanas durante este periodo en el que es mejor quedarse en casa, se destaca con la **Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros)** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que este viernes 15, sábado y domingo 17 de enero invita a participar en redes sociales en sus

distintas actividades didácticas, literarias y recreativas. Faro Tecómitl, ubicado en la alcaldía Milpa Alta, pone a disposición del público el Calendario Fanzine “Nahualli”, descargable y listo para imprimirse, en el que las y los interesados podrán recorrer el año acompañados de llamativos diseños gráficos elaborados por la comunidad farera y alusivos a las diversas fechas conmemorativas de cada mes. La publicación introduce al lector a la amplia oferta de este recinto cultural, ya que narra la transición digital surgida durante el inicio del confinamiento y desarrollada a lo largo del 2020, como fueron cápsulas y talleres en línea, el propio Fanzine “Nahualli”, el podcast Radio Pulquito y el festejo digital por el 14 aniversario del recinto en septiembre pasado, entre otros proyectos. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 16-01-2021)

Seminario “Ciudad, Economía y Cultura” continúa en 2021 con seis nuevos ponentes

Expertos en historia, filosofía, urbanismo, economía, música y arte como la académica Emma Cecilia Barraza, el gestor cultural Alfonso Miranda Márquez y la exponente del jazz nacional Magos Herrera, se darán cita en las primeras mesas 2021 del seminario internacional “Ciudad, Economía y Cultura”, que transmitirá la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** el jueves 21 y viernes 22 de enero a las 19:00 horas por la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y en las redes sociales de esta dependencia. La mesa 6, primera del año, se desarrollará el 21 de enero con la participación de la experta en administración pública y economía Dunia Ludlow Deloya, coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico, en compañía del doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Eduardo Villegas Megías, coordinador general de Memoria Histórica y Cultura de México de la Presidencia de la República. La voz internacional en esta mesa correrá a cargo del músico y emprendedor secuencial con experiencia de más de 10 años en modelación y planeación de proyectos sociales y productivos, Mauricio Agudelo Ruiz, director de Economía, Estudios y Política de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, Colombia, y responsable del diseño, formulación e implementación de la Política Pública de Economía Cultural y Creativa de esta misma ciudad. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 16-01-2021)

4° Concurso de Disfraces Feliz Año Nuevo Chino abre convocatoria desde la FICA Virtual

El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Coordinación General de Asesores y Asuntos Internacionales, en colaboración con la Embajada de la República Popular China y el Centro Cultural de China en México, y con apoyo de la Secretaría de Movilidad y la **Secretaría de Cultura locales**, se une al festejo en línea del Año Nuevo Chino, la tradición anual más importante del calendario de esta cultura milenaria, que en 2021 comenzará oficialmente el 12 de febrero. Lo anterior a través del 4° Concurso de Disfraces Feliz Año Nuevo Chino, cuya convocatoria para recibir el “Año del Buey” abrirá inscripciones del 18 al 29 de enero desde la plataforma digital de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas: FICA Virtual 2020**. (Hoja de ruta digital, Secc. Cultura, Redacción, 18-01-2021)

Suspenden proyecto de Parque Bio-Cultural; habrá mesas de trabajo con Sedatu para mejorar propuesta, informa Implan

El proyecto Parque Bio-Cultural Cerro de la Campana se encuentra suspendido por el momento, declaró Guadalupe Peñúñuri Soto, titular del Instituto Municipal de Planeación

Urbana y del Espacio Público (Implan). En acuerdo entre el Ayuntamiento de Hermosillo y la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), se decidió pausar el proyecto para retomar mesas de trabajo con ambientalistas y especialistas en la búsqueda de una obra que sea del gusto y que supla las necesidades de los ciudadanos hermosillenses; A inicios del 2020, recibió la aceptación para tres obras: Parque Bio-Cultural Cerro de la Campana, la creación de una **Fábrica de Artes y Oficios** y un albergue para niños que sufren maltrato en Las Minutas (proyectopuente.com.mx, Secc. Hermosillo, Ana Gamboa, 16-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

En Bellas Artes, Teletec fabricó la concha acústica que se ordenó, sostiene el director de la empresa

La urgencia del gobierno calderonista por inaugurar en 2010 obras multimillonarias y fastuosas para celebrar el bicentenario de la Independencia nacional fue lo que ocasionó que la concha acústica del entonces renovado teatro del Palacio de Bellas Artes presentara, desde el principio, problemas de diseño y de operación que no pudieron ser resueltos por falta de tiempo para realizar análisis y pruebas de concepto. Así lo recuerda David Alexander, director general de la empresa Teletec, encargada de construir el artefacto que se les indicó en el proyecto que recibieron al ganar una licitación pública. Tuvieron apenas dos meses para llevar a cabo lo que, en situaciones menos apremiantes, requería al menos unos seis meses, para evaluación de materiales, entre otros aspectos. (La Jornada, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 18-01-2021)

Focine continuará apoyo de fideicomisos y robustecerá la producción: María Novaro

Consciente de la crisis derivada de la pandemia, María Novaro, titular del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), espera que se reactive e incentive la economía lo más pronto posible en esa industria. Dijo a este diario que “buscamos utilizar los recursos públicos y estrenamos 12 convocatorias del nuevo programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine) para reactivar dicha actividad, con 103 millones de pesos asignados en el presupuesto. Esta cantidad se repartirá de manera directa, sin tener fijo cuánto se asignará a cada vertiente, hasta no estar operándolas. Es decir, no hay un monto asignado por convocatoria y se distribuirá según las participaciones lo requieran. Este nuevo instrumento administrativo, explicó la funcionaria, dará continuidad y amplía los apoyos que antes se otorgaban a través de los fideicomisos cinematográficos, con un cuerpo más robusto en torno a la producción. Sostuvo: Focine se estrena como un sistema de apoyos y estímulos transparente, incluyente, flexible y accesible. Su objetivo es fomentar un quehacer de calidad, diverso, plural, incluyente, con igualdad de género y responsable con el entorno, con especial atención a cineastas indígenas y afroamericanos, así como a las nuevas generaciones de creadores audiovisuales. (La Jornada, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 18-01-2021)

Postergan revisión de las demandas

Autoridades de la Secretaría de Cultura federal y de la Fonoteca Nacional reconocieron a los trabajadores, contratados por capítulo 3000 hasta diciembre pasado, que aún están trabajando en el tema de su recontractación y que en cuanto tengan una fecha para una

nueva reunión, lo informarán vía electrónica. Así lo explicaron los representantes del colectivo Fonoteca 3000, integrado por 90 trabajadores que no han sido recontractados para atender la memoria sonora de México y quienes permanecen sin contrato desde este mes (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 18-01-2021)

Casa de los vientos

Una de las obras que el PNR impulsará este año es la terminación de los trabajos en la Casa de los Vientos, ubicada en Acapulco, Guerrero, con un monto de 1.8 millones de pesos. Balandrano recuerda que, en 2019, la SC transfirió recursos al gobierno local para empezar los trabajos y una primera etapa en la restauración de la casa, en particular de los murales de Diego Rivera, que registran ligeras afectaciones por el sismo. Sin embargo, no pudieron disponer de los recursos, porque la SHCP los entregó hasta finales de diciembre y no lograron ejercerlos (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 18-01-2021)

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo recuerda el aniversario luctuoso de Juan O’Gorman

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, este 18 de enero recuerdan el 39° aniversario luctuoso del arquitecto y pintor Juan O’Gorman, creador de las primeras casas funcionalistas en México. El recinto de la Red de Museos del INBAL rememora a este imprescindible artista con una serie de actividades en redes sociales. A partir de este 18 de enero compartirá algunos videos que permitirán conocer los elementos arquitectónicos del conjunto funcionalista de Juan O’Gorman. A las 18 horas se podrá acceder al discurso que pronunció cuando ingresó a la Academia Mexicana de las Artes, el 23 de marzo de 1972. Desde este día y hasta el 24 de enero estarán disponibles fragmentos de la conferencia dictada en la Sociedad de Arquitectos Mexicanos el 18 de octubre de 1955, titulada *Más allá del funcionalismo*. (Mugs Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 17-01-2021)

Un sueño en línea

Recorrido virtual. El Museo Mural Diego Rivera lanzó un recorrido virtual en sus distintas salas, donde es posible apreciar no sólo el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, pintado en 1947 por Rivera, sino también algunas piezas de la muestra Fernando Castro Pacheco. Intimidación y poética del realismo yucateco, exposición revisada en este año (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 18-01-2021)

Recordarán sus distintas facetas

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo conmemorará el 39 aniversario luctuoso del arquitecto y pintor Juan O’Gorman (1905- 1982), creador de las primeras casas funcionalistas en México. Para hoy a las 18 horas, las redes sociales del recinto difundirán el discurso que pronunció, en 1972, cuando ingresó a la Academia Mexicana de las Artes (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 18-01-2021)

Lista la Casa Museo Lázaro Cárdenas en el Complejo Cultural Los Pinos

La imponente silla presidencial que ocupó el ex presidente Lázaro Cárdenas es el único objeto original de la Casa Museo que lleva el nombre del general, y es lo que impacta al entrar al inmueble que fue su residencia de 1934 a 1940. El artífice de la expropiación

petrolera se negó a vivir en el Castillo de Chapultepec, por considerarlo un lugar muy ostentoso. “Desde el primer día, Cárdenas dejó claro que no era un caudillo, sino el presidente de la República. Como responsable del Poder Ejecutivo no podría tomar sus decisiones sin el respaldo de la ley, o el contrapeso del Legislativo”, se puede leer en la cédula de la museografía que acompaña la silla. Homero Fernández, director del Complejo Cultural Los Pinos, donde se ubica el museo, muestra a M2 la silla presidencial que utilizó Lázaro Cárdenas. “Este no es un lugar donde van a encontrar muchos objetos originales que él hubiera utilizado, lo que sí encontrarán los visitantes es mucha investigación, un gran esfuerzo y museografía que dan cuenta de lo mucho que hizo este hombre por su país”. (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 16-01-2021, 07:20 hrs)

Columna / Crimen y Castigo, Nada para nadie, por ahora, del legado Paz-Tramini

El proceso intestamentario del legado de Octavio Paz ha tenido un largo y sinuoso camino. Es un entramado jurídico que revela que las autoridades culturales, de la pasada administración y de la presente, tienen un boquete en el conocimiento sobre cómo actuar en estos casos. El pasado 12 de enero la directora del INBAL, Lucina Jiménez, en una rueda de prensa se adelantó y declaró que crearán una fundación para preservar el acervo del poeta y que hay un acuerdo interinstitucional para que el DIF entregue todo a esa nueva figura de la que nada se sabe, con excepción de aquello que va para El Colegio Nacional, como se asienta en el testamento de Paz. Dijo incluso que ya identificaron qué va para El Colegio. El pasado viernes le contamos en esta columna que sus dichos violaron la confidencialidad pactada entre todas las instituciones. Para decirlo claro: no debió decir que hay una fundación ni que el DIF entregará todo ni que tienen claro qué va para El Colegio. ¿Y por qué no? Porque no le corresponde. El 30 de septiembre de 2019 se declaró al DIF de la CDMX como heredero único y universal de los bienes de Marie-José Tramini, viuda de Paz. Desde entonces se realiza el inventario que podría llevar mucho tiempo —y con la pandemia encima, más (El Universal, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 18-01-2021)

Columna / República de las Letras

Problema grave, pues está de por medio el patrimonio sonoro de la nación, es el de los trabajadores de la Fonoteca Nacional que estaban dentro del llamado Capítulo 3000, esto es, que no eran trabajadores de base y ahora los dejan sin empleo. Quien ha dado la cara es el director de la institución, Pável Granados, pero la responsabilidad es de Alejandra Frausto, quien carece de capacidad negociadora frente a la Presidencia, la Secretaría de Hacienda y la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados, por lo cual, impotente, se cruza de brazos ante las reducciones presupuestales, los despidos y otras desgracias que afectan el ramo a su cargo. Tan grave es el asunto, que la Fonoteca puede perder valiosas colecciones, por lo cual circula una carta de protesta con más de 400 firmas, entre otras las de Alfredo López Austin, Juan Arturo Brennan, Tino Contreras, Pilar Ixquic y Roberto Mata, Cuauhtémoc Medina, Paulina Lavista y Juan Villoro (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 18-01-2021)

La Cineteca Nacional celebra su aniversario 47

El próximo domingo 17 de enero de 2021 se celebrará el aniversario 47 de la Cineteca Nacional, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México que, con casi cinco décadas de existencia, en diversos espacios y con diversas caras, se mantiene como uno de los espacios privilegiados de la vida cultural y artística de nuestro país, así

como el principal punto de convergencia del séptimo arte mexicano. Para celebrarlo, invita al público a sumarse a las felicitaciones publicando en redes sociales un video o imagen en que se describa qué es lo que más les gusta de este emblemático espacio, usando la etiqueta #47AñosConCineteca que serán replicados en las cuentas oficiales de la Cineteca (www.alianzatex.com, Secc. alianzatex, Lorena Pardo, 15-01-2021)

El Museo de la Caricatura... a la deriva

Sin presupuesto, el Museo de la Caricatura sobrevive apuntalado en un 70% a raíz del sismo de hace tres años y, desde la pandemia, están suspendidos los talleres que en él impartían 60 caricaturistas; a mediados de 2017 todo parecía promisorio para este recinto --Patrimonio de la Humanidad-- ubicado en el Centro Histórico que alberga unos 5 mil 500 documentos hoy imposibles de consultar. Su situación es la del vacío legal y el desamparo. Juan Terrazas, su director, no ha recibido respuesta del Gobierno de la Ciudad de México. La casa de los moneros se encuentra a su suerte, pero no debido a la pandemia. La antigua sede del Real Colegio de Cristo fundado en 1612, designada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 1987 sólo mantiene intacta la parte frontal, el recibidor, donde laboran su director, el caricaturista deportivo Juan Terrazas, y uno de sus colegas (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Niza Rivera, foto Eduardo Miranda, 16-01-2021)

SECTOR CULTURAL

El Ficunam se llevará a cabo en línea, del 18 al 28 de marzo

En seguimiento a las medidas implementadas por la UNAM para atender a la comunidad universitaria y al público en general durante el periodo de permanencia domiciliar por la pandemia, y de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades de salud, el Festival Internacional de Cine UNAM (Ficunam) anuncia que su décima primera edición se realizará totalmente en línea, del 18 al 28 de marzo próximos. “Aunque en Ficunam estamos plenamente convencidos de que un festival se construye a partir de la experiencia que se produce en las salas de cine, entendemos que son tiempos que requieren de nuestra total responsabilidad para salvaguardar la salud de todas y todos. En consecuencia, este año Ficunam asume el compromiso de presentar un festival en línea, con la energía y dinamismo que lo caracterizan, así como una programación con lo mejor del cine de autor para que el público pueda descubrirlo, a través de las plataformas Cinépolis Klic y MUBI, a las que agradecemos el apoyo, así como del micrositio Cine en línea, de la Filmoteca de la UNAM. (La Jornada, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 18-01-2021)

'Yo no estoy aquí' nominada a los premios Goya 2021

Se dieron a conocer las nominaciones a los premios Goya en una edición atípica debido a la pandemia y a la sorpresiva tormenta invernal que azota Madrid en los últimos días. Los actores Ana Belén y Dani Rovira se encargaron de realizar la lectura de nominados a los Goya 2021, se presentaron 155 películas, de las cuales 82 son de ficción, 72 son documentales y solo una es de animación (el Goya más cantado del año). 57 son óperas primas. Se han presentado 35 cortos, 56 películas europeas y 16 cintas iberoamericanas. La gala de los Goya 2021 tendrá lugar el 6 de marzo en el Teatro del Soho CaixaBank de Málaga y contará con Antonio Banderas y María Casado como presentadores y directores de la ceremonia (Once Noticias, Secc. Espectáculos, Once Noticias, 18-01-2021)

Ciclo dedicado al libro 'El azar y la necesidad', en El Colegio Nacional

Como parte de su agenda semanal El Colegio Nacional inicia este lunes 18 de enero a las 18:00 horas, el ciclo *El azar y la necesidad: 50 años después*, coordinado por Pablo Rudomin y Ranier Gutiérrez. La actividad dedicada a la obra del biólogo francés Jacques Monod, contará con la participación de Susana Lizano, Pablo Rudomin, Susana López Charretón, Bruno Estañol y Enrique Hernández Lemus. La primera sesión estará dedicada a temas como el origen y evolución del universo, la evolución y homeostasis, así como los virus. El martes 19 a las 18:00 horas se retransmitirá la mesa Investigaciones para la salud (2013), coordinada por los colegiados Adolfo Martínez Palomo y Guillermo Soberón, realizada en 2012 en el marco de los actos conmemorativos por los 70 años de El Colegio Nacional. La conferencia *Matemáticas y arte: la pintura en el Renacimiento* realizada en 2017 se podrá ver de nuevo el miércoles a las 18:00 horas. En la ponencia el académico José Antonio de la Peña analiza el trabajo de artistas como Piero della Francesca, Raphael, Leonardo y Miguel Ángel. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 18-01-2021)

"Ojalá lo que vivimos nos lleve a dejar de buscar la verdad en la imagen"

Ilusión, magia y cine como fragmentos para entender la realidad, una realidad donde no hay una verdad única, sino posibles verdades y, cada una, de acuerdo a cómo la percibe cada espectador. Hay en Actos de ilusión, de Fabiola Torres-Alzaga, que presenta el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) muac.unam.mx/exposicion/sala10-fabiola-torres-alzaga, una relación entre cine, ilusión y magia. Hay una constante referencia al cine como fragmento, a la mirada del espectador, a la pregunta de qué ves, qué percibes, qué es posible, qué otras realidades están ahí más allá de la imagen única, real, verdadera. Y todo eso, sin duda, nos lleva a pensar en la realidad presente, o las realidades; cómo vemos, qué no podemos ver, cómo hemos cambiado como espectadores en medio de esta pandemia. La artista Fabiola Torres-Alzaga con este video de nueve minutos, que se puede visitar en línea en el MUAC hasta el 22 de febrero, y que fue producido específicamente para Sala10 (la sala virtual que tras la pandemia abrió el recinto universitario) (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 18-01-2021)

Teatros tasan pérdidas de \$100 millones por pandemia

Cuando la Ciudad de México volvió a semáforo epidemiológico rojo y cerraron por segunda ocasión los teatros de la capital, Jessica Sandoval, directora de Un Teatro, estaba por estrenar una adaptación de *"El cascanueces"* y el productor Morris Gilbert apenas había ofrecido tres funciones del musical *"Ghost, la sombra del amor"* y tenía lista la obra *"Pequeñas grandes historias"*, proyectos que tuvieron que detener, por lo cual consideran que esta nueva paralización de actividades "es insostenible" y representa "una hecatombe económica". Y es que a casi 10 meses de que se declaró la Jornada de Sana Distancia en el país para evitar los contagios de COVID-19, las pérdidas se estiman en cerca de 100 millones de pesos, al menos en 15 foros, si se toma en cuenta que del 20 de marzo al 20 de abril, la Red de Espacios Culturales Independientes Organizados (Recio) calculaba que perderían nueve millones 712 mil 330 pesos. La última de la Sociedad Mexicana de Productores de Teatro era de entre 270 millones de pesos a 418 mil 500 millones de pesos, hasta el 20 de septiembre. (La Razón, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 18-01-2021)

Carlos Amorales, “fascinado” con la innovación musical y la conciencia social en la obra de Orellana

El diseño excepcional de los útiles sonoros del compositor Joaquín Orellana (Guatemala, 1930) hace que funcionen no sólo como instrumentos, sino como objetos artísticos. En ellos, Orellana une la innovación musical con la conciencia social, y las técnicas ancestrales con la sensibilidad vanguardista. La organización Americas Society, con sede en Nueva York, abrirá el 20 de enero –si lo permite la contingencia sanitaria– la primera exposición de los innovadores instrumentos de Orellana en Estados Unidos. *The Spine of Music* (La columna vertebral de la música), curada por Diana Flatto y Sebastián Zubieta, comprende colaboraciones con otros artistas. Es el caso del mexicano Carlos Amorales, quien produjo *La fantasía de Orellana* (2013), video en blanco y negro con música del guatemalteco. Amorales inició el proyecto con el músico argentino Julian Lede. (La Jornada, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 18-01-2021)

Danza pierde espacios por Covid-19

Uno de los sectores más afectados por la emergencia sanitaria fue el de la danza, cuyas escuelas, en su mayoría independientes han incrementado su deuda, se han visto obligadas a cerrar o a perder sus espacios físicos. Algunas academias a nivel nacional alcanzaron deudas entre los 150 y 300 mil pesos durante los primeros seis meses de la pandemia. Las academias de danza independiente generan en promedio de 5 a más de 20 empleos, anualmente. De acuerdo con Marianné Alarcón, fundadora de la Escuela de Danza de Guadalajara, las academias del estado y la República están interesadas en que las autoridades de cada entidad creen protocolos para su reactivación y se aseguren de su cumplimiento en los espacios que imparten danza, “pues hasta ahora es seguro que, por lo menos, 30% de las academias que cerraron no vuelvan a abrir sus puertas” (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Azaneth Cruz, 18-01-2021, 01:00 Hrs)

Pásele, Joven, un Tianguis para la Escritura Juvenil

Con una inquietud que nació desde hace poco más de un año, por el gusto meramente de escribir y expresarse, Marianne Milner le expresó a Lucas Anaya que tenía la intención de armar una especie de blog, un espacio que tuviera una amplitud de palabras para su generación, ya que prácticamente ningún otro medio da voz a los jóvenes para analizar su realidad. Anaya llegó con una propuesta de vanguardia, pensada en un mercado virtual, que diera cabida a toda una “microfauna de letras”, desde política y tecnología, hasta temas internacionales, sociales, arte y filosofía; así nació *Pásele, joven*. “Conocemos a mucha gente que tiene opiniones muy interesantes y que tiene nuestra edad o un poquito más o menos, es por eso que surgió la revista, y sí estuvo como potenciado por la pandemia, aunque no fue la causa, ya la teníamos de antes, aunque sí la desarrollamos durante este tiempo”, argumenta Anaya, en videollamada, con Reporte Índigo. ¡ÚNETE AL TIANGUIS! La recepción de artículos está abierta en *Pásele, joven*, siempre y cuando te encuentres en el rango de edad de 14 a 25 años, solamente hay que contactar a Lucas y Marianne en sus redes sociales o vía correo electrónico. (Reporte Índigo, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 18-01-2021)

Hallan 50 sarcófagos entre los tesoros de Saqqara, en Egipto

Egipto. Al menos 50 sarcófagos de madera del Imperio Nuevo de Egipto, de más de 3 mil años de antigüedad, descubiertos en la necrópolis de Saqqara, fueron presentados por las autoridades egipcias como los nuevos “tesoros” arqueológicos. El hallazgo, realizado por

un equipo dirigido por el egiptólogo Zahi Hawass, se hizo cerca de la pirámide del rey Teti, primer faraón de la VI dinastía del Imperio Antiguo, donde se descubrieron 22 pozos funerarios. Zahi Hawass dijo que “este descubrimiento reescribe la Historia de Saqqara y en particular la Historia del Imperio Nuevo, surgido hace 3 mil años” y dijo que aún queda por explorar el 70%. Hawass precisó que en un pozo se encontró un sarcófago de piedra, y en otro se descubrió “un soldado junto al que yacía su hacha de guerra”. (El Universal, Secc. Cultura, AFP, 18-01-2021)

Adiós a Phil Spector, el maestro de la producción

Alguna vez Phil Spector, reconocido lo mismo por su talento musical como por su carácter desafortunado, afirmó: “Dios no me dejará entrar al cielo porque soy demasiado malvado”. Especulaciones teológicas aparte sobre su destino, ahora que el productor falleció por complicaciones de covid-19 a los 81 años, acumuló méritos suficientes para ocupar un sitio fundamental en la historia del pop y el rock. Al productor nacido el 26 de diciembre de 1939 en Nueva York, y quien fue descrito por el escritor Tom Wolfe como “el primer magnate de la adolescencia”, le debemos frases tan pomposas como ésta: “Me sentí obligado a convertir la música en arte, de la misma manera en que Galileo probó al mundo que la tierra era redonda y que el sol no estaba quieto”. Spector pasó los últimos días en una prisión de California por el asesinato de la actriz Lana Clarkson. Hace cuatro semanas fue trasladado a un hospital, donde falleció el sábado. Concluía así la vida del productor que conquistó el mundo con una técnica conocida como muro de sonido. (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 18-01-2021)

La Ciudad de México cumple 500 años: por qué viajar en 2021

La Ciudad de México ha existido durante 500 años. La historia del desarrollo se refleja en toda la Ciudad. Tiene de todo, desde sitios históricos hasta los alrededores de moda. Brindamos consejos de asistencia durante todo el año. Se pueden conocer muchas culturas, especialmente en la ciudad capital de la Ciudad de México y sus alrededores. Entre otras cosas, puedes escalar las antiguas pirámides, escuchar música tradicional, degustar comida deliciosa o probar una mescalina en una burbuja de moda; un paseo en una colorida góndola por el distrito de Sokimilco. El distrito de Koyokan también tiene mucha historia que ofrecer, Frida Kahlo, ícono feminista, vivió en Giza Azul a principios del siglo XX. El bar Supra Roma en el techo ofrece la mejor vista. Desde allí se puede ver La Condesa, la siguiente parte de la ciudad (elvagonpurpura.com, Secc. Top News, Fabricio Baca, 17-01-2021)

El barco con acuario digital de Iztapalapa

¡Ya comenzó la construcción de Barco Utopía en Iztapalapa! Conoce los atractivos del nuevo centro cultural donde se mostrarán los misterios del océano. Tendrá acuario virtual, espacios escolares y museo. De acuerdo con el proyecto de la alcaldesa de Iztapalapa, Clara Brugada, el nuevo museo quedará listo en tan sólo once meses. Su nombre: Barco Utopía. El proyecto tendrá numerosas áreas de esparcimiento, entre las que destaca el acuario digital. A través de una pantalla, chicos y grandes podrán aprender más de la fauna marina y de los misterios de las profundidades de los océanos, también tendrá el primer Museo del Cambio Climático en la Ciudad de México y una escuela en la que enseñarán diseño gráfico, animación, creación musical y se impulsará educación con perspectiva de género (www.mexicodesconocido.com.mx, Secc. Campus Life & Style, 15-01-2021, 18:51 Hrs) chilango.com

Bong Joon-ho presidirá el jurado del 78 Festival de Cine de Venecia

El reconocido cineasta que se llevó los máximos galardones de la 92 edición de los Premios Óscar, con Parasite, liderará el Jurado Internacional veneciano. El director coreano Bong Joon-ho, que triunfó en la última edición de los Óscar con Parasite, ha sido elegido el presidente del Jurado Internacional del 78 Festival de Cine de Venecia, informó la organización. El presidente del jurado, que otorgará el León de Oro a la Mejor película y otros premios oficiales, fue elegido por la junta directiva de la Bienal de Venecia, que aceptó la propuesta del director Alberto Barbera. Según comunicaron los organizadores, Bong Joon-ho al aceptar la propuesta dijo: "El Festival de Cine de Venecia tiene una larga y rica historia y me siento honrado de participar en su maravillosa tradición cinematográfica" (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, EFE, 15-01-2021 18:14 Hrs)

PRIMERAS PLANAS

Cederemos dosis de Pfizer a países más pobres: AMLO

México aceptó la propuesta de la Organización de Naciones Unidas a fin de que los países que anticiparon acuerdos de compra de la vacuna contra el Covid-19 de Pfizer cedan parte de las dosis pactadas en los contratos a fin de que ese organismo la redistribuya en naciones más pobres, anunció el presidente Andrés Manuel López Obrador, ayer en Juan R. Escudero, Guerrero. "Nosotros estuvimos de acuerdo, que nos bajen y luego nos repongan lo que nos corresponde." (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Redacción, 18-01-2021)

Descabezan programa de vacunas antiCovid

La responsable del plan de vacunación contra Covid-19, Miriam Esther Veras Godoy, presentó su renuncia al cargo por "motivos personales", confirmó la Secretaría de Salud (Ssa) (www.reforma.com, Secc. País, Natalia Vitela y Jorge Ricardo, 18-01-2021)

Fiscalía va por el primer acusado por Lozoya

Panista es el primer político citado por la denuncia hecha por Emilio Lozoya; el exsenador fue requerido para comparecer el día 26 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastiri, 18-01-2021)

Pandemia provoca éxodo en oficinas

Desocupados, 2.2 millones de m2. El impacto del cierre de establecimientos comerciales se concentra en la CDMX; propietarios particulares han optado por vender (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 18-01-2021)

SRE negocia en EU estrategia de vacunación para migrantes

El gobierno de México puso en marcha una estrategia para garantizar que los paisanos que radican en EU puedan tener acceso a la vacuna contra el covid-19 sin importar su estatus migratorio (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Adyr Corral, 18-01-2021)

Presentará Economía plan de reactivación económica: Tatiana Clouthier

La titular de la dependencia dijo en entrevista con El Financiero Bloomberg que este martes se presentará el programa de apoyo y solidez para avanzar en la recuperación de la crisis económica (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Hernández / Héctor Usla, 18-01-2021)

Diciembre marcó el retorno de capitales de inversión al país

Ante un entorno de recuperación económica y excesiva liquidez en los mercados, los rendimientos atraen a los inversionistas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Y. Morales / L. González, 18-01-2021)

Enero, el más letal por Covid-19 en México

El 6 de enero ha sido el día con más fallecimientos, con 794. Ya superamos la peor jornada de 2020 (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 18-01-2021)

Proyectan alza acelerada de casos: 163% más que primer escenario

Prevén a finales de febrero y principios de marzo 2 millones de positivos acumulados; en 9 meses hubo 1 millón; nueva cifra, en un tercio de ese tiempo; expertos de Conacyt y de UNAM alertan que lo peor no ha llegado; ven fracaso en freno de la transmisión; plantean reforzar prevención (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Otilia Carvajal, 18-01-2021)

El 25 de enero reabren la L1; en febrero L2 y L3

Instalaron ya 100% del puesto de control emergente para el tramo Pantitlan – Observatorio (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Daniel Blancas, 18-01-2021)

Secretario cobra como Servidor de la Nación

El secretario de Bienestar, Javier May Rodríguez, los subsecretarios Ariadna Montiel Reyes y Hugo Raúl Paulín Hernández, así como 35 colaboradores cercanos a ellos —entre asesores, choferes, personal de seguridad y secretarios particulares— están incluidos en el más reciente listado de Servidores de la Nación publicado por la Secretaría de la Función Pública en el portal Nómina Transparente. La actualización corresponde al 31 de diciembre de 2020 (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Nurit Martínez, 18-01-2021)

CNDH sepulta caso iguala

La desaparición de la Oficina Especial para el Caso Iguala y la entrega de sus recursos a la Oficina Especial para Investigar Represión y Desapariciones Forzadas por Violencia Política del Estado, han puesto en la mira a la titular de la CNDH, Rosario Piedra, a quien señalan de llevar una agenda personal y de dar carpetazo al caso Ayotzinapa (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Israel Mendoza, 18-01-2021)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 18 enero de 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Reactivación de la industria audiovisual.** CFilma ABC Radio, Reforma, El Universal, Sistema Michoacano de Radio y Televisión
- **Serie *Reflexiones sobre la ruptura*.** Museo de la Ciudad Once Noticias
- **Año Nuevo Chino, FICA** Once Noticias

Industria audiovisual podrá reanudar actividad en la Ciudad de México a partir del 18 de enero

Tras el anuncio en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México (515 bis) del 15 de enero de 2021, en el que se informa que a partir del lunes 18 del mes la industria audiovisual podrá retomar sus actividades en la capital del país, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** celebra el diálogo mantenido con la comunidad vinculada a las filmaciones, a fin de sostener desde un espíritu de corresponsabilidad el trabajo de esta importante rama de la actividad creativa de la capital. A través de la **Comisión de Filmaciones (CFilma)**, esta dependencia informa que las productoras que hayan ingresado solicitudes de permisos, avisos o constancias de filmación para desarrollarse en fechas anteriores a este día, contarán con el apoyo del organismo para ser reprogramadas. (ABC Radio, Secc. Noticias, Tania Avilés, 18-01-2021) [Caile gdl](#)

Promete CDMX reactivación a industria audiovisual

Entre los sectores que también podrán reiniciar actividades a partir del próximo 18 de enero, pese al semáforo rojo, se encuentra la industria audiovisual, según el acuerdo publicado por el Gobierno capitalino en la Gaceta Oficial. (Reforma, Secc. CDMX, Víctor Juárez, 16-01-2021) [El Universal](#)

Con medidas estrictas, regresan filmaciones a CDMX

El gobierno de la Ciudad de México autorizó el regreso de las producciones de cine, pero con número limitado de personas y apegándose a estrictas medidas sanitarias contra el Covid-19. A partir de este lunes, la industria audiovisual podrá retomar sus actividades y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** celebra el diálogo mantenido con la comunidad vinculada a las filmaciones, a fin de sostener desde un espíritu de corresponsabilidad el trabajo de esta importante rama de la actividad creativa de la capital. A través de la **Comisión de Filmaciones (CFilma)**, esta dependencia informa que

las productoras que hayan ingresado solicitudes de permisos, avisos o constancias de filmación para desarrollarse en fechas anteriores a este día, contarán con el apoyo del organismo para ser reprogramadas. Asimismo, la Comisión verificará, como lo hizo desde finales de junio y hasta principios de diciembre de 2020, que las grabaciones se realicen bajo el cumplimiento de las disposiciones de cuidado a la salud previstas. (sistemamichoacano.tv, Secc. Cultura, 18-01-2021)

[Recomendaciones culturales Once Noticias | 18 de enero 2021](#)

El **Museo de la Ciudad de México** rinde homenaje al arte nacional con su serie audiovisual “Reflexiones sobre la Ruptura”, a cargo de José María Espinasa, director del recinto. En este día corresponde la retransmisión del capítulo dedicado al pintor y grabador ruso-mexicano Vlady (Vladimir Víktorovich Kibálchich Rusakov). Para acceder a la retransmisión sólo debes estar muy atento a la página de Facebook del Museo de la Ciudad de México a las 16:00 horas. | El Gobierno de la Ciudad de México se une al festejo en línea del Año Nuevo Chino, la tradición anual más importante del calendario de esta cultura milenaria, que en 2021 comenzará oficialmente el 12 de febrero. Lo anterior a través del “**4° Concurso de Disfraces Feliz Año Nuevo Chino**”, cuya convocatoria para recibir el “Año del Buey” abrirá inscripciones a partir de hoy 18 de enero y hasta el 29 del mismo mes, desde la plataforma digital de la **Feria Internacional de las Culturas Amigas: FICA Virtual 2020**. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Liliana asarel, 18-01-2021, 11:40 hrs)

[Estos son los requisitos para obtener una beca PILARES 2021](#)

Pilares 2021: Conoce los requisitos y fechas para poder obtener una beca y estudia de la secundaria hasta la universidad con este apoyo en la CDMX. **Becas Pilares** lanzó su convocatoria. Si tienes entre 15 y 29 años, puedes pedir un apoyo para estudiar en un **PILAR de la Ciudad de México** con esta beca; no dejes a medias tu secundaria, bachillerato o licenciatura. Te decimos cómo registrarte y las fechas para cumplir con los requisitos. El apoyo que ofrece Becas Pilares es un monto de 800 pesos mensuales para alumnos que cursen la secundaria y preparatoria y de 1200 pesos para los que estudian licenciatura. A través del sistema de CIBERESCUELAS puedes terminar la primaria, la secundaria, la preparatoria, e incluso una licenciatura, con la ayuda de tutores en un PILAR. Este apoyo está dirigido a personas entre 15 y 29 años (wradio.com.mx, Secc. Radio, 17-01-2021, 13:29 Hrs)

[Trabaja como promotor cultural en CDMX y gana hasta 18 mil pesos. Consulta aquí los requisitos](#)

Si estás en busca de empleo y tienes experiencia impartiendo talleres o fomentando actividades culturales para la comunidad, podrías realizar actividades en la **Secretaría de Cultura**. Este sábado se publicó una convocatoria para **Promotores Culturales Comunitarios 2021** en la Gaceta de la Ciudad de México, a través de la cual se da a conocer los requisitos y el monto de la ayuda que se dará a quienes se integren a este programa: Creadores, Artistas, Talleristas. [Aquí](#) puedes consultar más información sobre el programa social. (datanoticias.com, Secc. Noticias, Danae Valdés, 17-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Imcine estrena el Focine 2021 con 12 convocatorias

Este fin de semana, de acuerdo con lo anunciado el pasado martes por la Secretaría de Cultura, el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) publicó las 12 convocatorias del nuevo Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine), que "dan continuidad y amplían los apoyos que antes se otorgaban a través de los fideicomisos cinematográficos, cumpliendo así con el compromiso establecido por la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero; el secretario de Hacienda y Crédito Público, Arturo Herrera Gutiérrez, y la directora general del Imcine, María Novaro Peñaloza, a finales del 2020", indica un comunicado de la dependencia. Las convocatorias de Focine 2021, "Nuevas rutas, nuevas historias" son de alcance nacional; están abiertas a partir del 15 de enero y hasta el 15 de febrero de 2021 y se encuentran disponibles para consulta en <http://www.imcine.gob.mx/estimulos-y-apoyos/focine/>. (eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Francisco de Anda, 17-01-2020, 20:53 hrs)

Anuncia INBAL "Actívate bailando desde casa"

La Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, comenzará labores este 2021 con clases virtuales de bailes de salón, bajo el título de "Actívate bailando desde casa". Esta actividad dirigida a todo público abarcará los ritmos de salsa, cumbia, cha cha chá, danzón y mambo, con la participación de una figura clave en los bailes de salón en México, Félix Rentería, que cuenta con una trayectoria de 35 años. Las sesiones serán del 18 al 22 de enero de 12 a 13:30 hrs. En las redes sociales de la Coordinación Nacional de Danza. Rentería, experimenta por primera vez el dar clases virtuales. Ahora, debido al confinamiento sanitario que se vive a nivel mundial, el maestro se siente agradecido, porque esta nueva modalidad de enseñar le ha permitido continuar su misión de contagiar a la gente el gusto por la danza. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 18-01-2020)

A través de un libro el INAH recupera un códice prehispánico

Considerada como una pieza ejemplar dentro del catálogo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, es la publicación del libro Códice Techialoyan de Santa María Tetelpan, un manuscrito del siglo XVII que ahonda en la historia de este poblado ubicado al poniente de la Ciudad de México, en la parte alta de la Alcaldía Álvaro Obregón. Baltazar Brito Guadarrama, titular del espacio, comenta que el volumen editado de manera independiente contiene ocho ensayos que hablan sobre el devenir histórico de ese documento y que la propia comunidad; incluye además una copia facsimilar del Códice de Santa María de la Natividad Tetelpan o Códice Coyoacán como también es conocido. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, 18-01-2020)

Canto de Cenzontles, el nuevo programa radiofónico que dará voz a la diversidad

La radio ha difundido ideas de todo tipo hasta los rincones más remotos, ha ayudado a revolucionar la visión del mundo y permitido encontrar la voz de quienes han deseado compartir sus ideas, inquietudes o reclamos, y es el medio por el que comunicadoras y comunicadores comunitarios, indígenas y afrodescendientes mexicanos han sumado esfuerzos para crear **Canto de Cenzontles**, el nuevo proyecto cuyo objetivo principal es ser un espacio para la pluralidad de palabra y pensamiento de los pueblos originarios, grupos campesinos, mujeres, migrantes y comunidades diversas. El programa, que podrá

escucharse a través de **Radio Educación** todos los miércoles a las 6:30 horas, tiene una duración de 30 minutos. **Canto de Cenzontles** será presentado el martes 19 de enero a las 11:00 horas y se podrá seguir en directo a través de las cuentas de Facebook, Twitter y YouTube de Radio Educación y la [página de Facebook de Canto de Cenzontles](#). (El Economista, Secc. Arte e Ideas, Redacción, 17-01-2021, 21:52 hrs)

[Sigue abierta la convocatoria para el XIX Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal](#)

Para impulsar la producción poética en México y difundirla a nivel nacional, el H. Ayuntamiento de Hermosillo, a través del Instituto Municipal de Cultura y Arte (IMCA), convoca al XIX Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal, como homenaje al poeta, periodista y promotor cultural hermosillense Alonso Vidal Balbastro. Si cuentas con un poemario inédito en español (de 60 a 80 cuartillas) y tienes nacionalidad mexicana o bien, acreditar residencia en México por mínimo cinco años, ésta puede ser una gran oportunidad. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Liliana Asarel, 18-01-2020)

SECTOR CULTURAL

[Leonardo Padura y Sergio Ramírez serán miembros de la Academia Mexicana de la Lengua](#)

El escritor cubano Leonardo Padura y el nicaragüense Sergio Ramírez, fueron elegidos como miembros correspondientes de la Academia Mexicana de la Lengua (AML) en las respectivas capitales de sus países: La Habana y Managua. El organismo que dirige el escritor mexicano Gonzalo Celorio, destacó de Padura “su importancia en las letras hispanoamericanas”. Dijo que, además de cronista, periodista, amante del béisbol y de la música, “la trayectoria de Padura se ha visto coronada, hasta el momento y entre otros galardones, con el Premio Princesa de Asturias”. En tanto, de Sergio Ramírez, la junta académica destacó “su distinguida carrera como narrador y periodista, y su congruencia y experiencia política, que lo han llevado a ejercer altos cargos en la administración de su país natal. Su labor narrativa lo ha hecho uno de los autores imprescindibles de la literatura en nuestra lengua”. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 18-01-2020, 16:01 hrs) [El Universal](#)

[Escuela de Escritores de la Sogem lanza Diplomado en Escritura Creativa](#)

La Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM) a lanzado el Diplomado de Escritura Creativa que incluye formación en narrativa, dramaturgia, televisión, cine, periodismo, procesos editoriales y redacción, el cual será impartido a lo largo de un semestre que va del 8 de febrero al 17 de julio de 2021, en una modalidad híbrida. El Diplomado de Escritura Creativa, con una oferta rica en contenidos y accesible para creadores de diversas áreas, cuenta con una plantilla de profesores entre los que están el cineasta Carlos Carrera, el editor Joaquín Díez-Canedo, la periodista Daniela Rea, el guionista y escritor César Gándara, el director y guionista Rodrigo Pérez Rembao y Miguel Ángel Hernández Acosta, y la escritora Claudi Guilén, quien a partir de este mes de enero dirige la Escuela de Escritores. Los interesados deberán postularse a partir de hoy y hasta el 22 de enero. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 18-01-2021, 112:14 hrs)

“Los libros también requieren mantener una sana distancia en la pandemia”

El alcohol y fumigación no son la mejor opción para desinfectar documentos históricos, como los que resguardan en la Biblioteca Nacional de México. ¿Cuál es el proceso de desinfección que siguen libros, revistas, periódicos y demás obras que de 2020 a la fecha se publicaron y que la Biblioteca Nacional de México tiene la obligación de resguardar en un depósito legal? *Crónica* presenta una entrevista con Rocío Cázares Aguilar y Alejandra Ordor Chávez, investigadoras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), encargadas de dichas medidas de sanidad. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 18-01-2020)

Una vida para escribir suspenso

“Mi imaginación funciona mucho mejor cuando no tengo que hablar con la gente”, decía. No necesitaba agregar que prefería a los independientes gatos sobre los serviles perros, ni que era una lesbiana que despreciaba la debilidad de las mujeres. Escribía. No necesitaba decir nada. Nacida en Fort Worth, Texas, el 19 enero de hace cien años, Patricia Highsmith es una de las escritoras más inteligentes y poderosas de todo el siglo pasado. Culpable de haber transformado por completo lo que suele nombrarse “literatura policiaca”, “negra”, o “de suspenso” es más bien la creadora de libros adictivos e insólitos. De una narrativa tan impecable como inquietante. Con una infancia terrible y desolada. Se mudó a Nueva York ella sola y muy joven y, se dedicó a redactar guiones de cómics para pagar la renta. Todo ello hasta su debut literario con la novela *Extraños en un tren*, el libro inspiró a Alfred Hitchcock para llevarlo a la pantalla grande. (El Economista, Secc. Arte e Ideas, Cecilia Kühne, 18-01-2021)

‘Adu’, favorita para los Goya en medio de la pandemia

Madrid. Adú, una película que narra el periplo de dos niños cameruneses para llegar a Europa, es la favorita para la 35ta edición de los Premios Goya con 14 nominaciones, anunció el lunes la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, en un año en el que la pandemia del coronavirus ha cerrado salas de cine, suspendido producciones y demorado o trasladado algunos estrenos a internet. La cinta, dirigida por Salvador Calvo y coproducida por Netflix, optará a los principales galardones, mejor película y mejor director. Por detrás en número de candidaturas se sitúan la ópera prima de Pilar Palomero, *Las niñas*, que describe el salto a la adolescencia de su protagonista en la España de los 90 y le valió una nominación a mejor dirección novel, y *Akelarre*, un filme del argentino de Pablo Agüero sobre la caza de brujas en el País Vasco, con nueve cada una. (La Jornada, Secc. Cultura, AFP, 18-01-2021, 11:38 hrs)

Fernanda del Monte aproxima la enfermedad al arte

Hace tres años, antes de la pandemia, Fernanda del Monte (Ciudad de México, 1978) notó que la enfermedad era un tema que la gente trataba de dejar en el terreno íntimo. Poco se indagaba en el malestar colectivo, a pesar de que ella, siendo parte de un seminario sobre política y arte, sentía que México es un país enfermo. Dramaturga, ensayista e investigadora, Del Monte se dio a la tarea de “indagar políticamente qué significa estar enfermo” y trascender la idea de que enfermarse sólo es esa cuestión extrema que nos lleva a la cama. Para tener una mejor aproximación al tema, la escritora decidió contar su propia experiencia: “En mi familia ha habido muchas enfermedades crónicas; decidí contar lo que había visto en mi papá, con mis tías”. Así nació *Mis*

humores", estudio poético sobre la enfermedad. (heraldemexico.com.mx, Secc. Cultura, 18-01-2021)

Muere el cineasta cubano Juan Carlos Tabío

La Habana. El cineasta cubano Juan Carlos Tabío, codirector de la icónica película *Fresa y Chocolate* sobre el drama que enfrentaron los homosexuales en la Revolución Cubana, falleció este lunes en La Habana a los 77 años, anunció el Instituto Cubano de Cine. "En la madrugada de este lunes 18 de enero falleció en La Habana el director de cine Juan Carlos Tabío (1943), importante figura de la cinematografía nacional y autor de obras reconocidas por el público y la crítica", señaló el portal Cubacine, del Instituto (Icaic), sin precisar las causas del deceso. (La Jornada, Secc. Cultura, AFP, 18-01-2021, 11:24 hrs)

El cine llega sobre ruedas a la costa de Uruguay

En José Ignacio, un pequeño y bello pueblo costero del sureste de Uruguay donde los atardeceres parecen pintados sobre un lienzo, el cine hará su aparición una vez más en la temporada estival, si bien, por la pandemia, en este 2021 llegará sobre ruedas. Desde este martes, la gente podrá disfrutar durante tres noches de un largometraje, que se proyectará en doble función, pero lo hará a bordo de un vehículo cerrado, en el que escuchará la película por la radio, al estilo de los famosos autocines estadounidenses que la covid-19 devolvió a Uruguay a lo largo de 2020. (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 18-01-2021)

Museo de Londres adoptará dirigible de "baby Trump"

Londres. El enorme Bebé Trump inflable vivirá más allá de la presidencia del mandatario estadounidense. El Museo de Londres dijo el lunes que adquirió el globo gigante que representa a Donal Trump llorando "como un bebé", como una ilustración de las protestas que recibieron al presidente estadounidense cuando éste visitó la capital inglesa en 2018. 'Al coleccionar al bebé dirigible, podemos conmemorar la ola de sentimientos que inundaron la ciudad ese día y capturar un momento particular de resistencia', dijo Sharon Ament, directora del museo, en un comunicado. El dirigible será parte de la colección de protesta del museo, que incluye artefactos del movimiento por el sufragio femenino, de activistas de paz que se opusieron a la guerra de Irak a principios de la década del 20000, y de manifestaciones más recientes contra los recortes del gasto público. (eluniversal.com, Secc. Mundo, AP, 18-01-2021, 15:13 hrs)

Procida será la capital italiana de la cultura para el año 2022

Procida, un municipio isleño en la bahía de Nápoles (Campania, sur) será la Capital Italiana de la Cultura para el año 2022 y un símbolo de la recuperación tras un año complicado por la pandemia de covid, anunció hoy el ministro de Cultura, Dario Franceschini. El municipio sucederá a Parma (norte), que adquirió el título en 2020 y lo extendió durante 2021 a causa de la emergencia sanitaria, y se ha proclamado vencedor entre otras diez finalistas: Ancona, Bari, Cerveteri (Roma), L'Aquila, Pieve di Soligo (Treviso), Taranto, Trapani, Viterbia y Volterra (Pisa). (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 18-01-2021)

Frankenstein en Bagdad

Estados Unidos invadió Irak en marzo de 2003 so pretexto de frenar el desarrollo de material nuclear que, el entonces dictador, Sadam Husein alentaba. Tras la operación

militar, Husein fue derrocado. Antes de eso, hubo un momento en el que una fracción iraquí creyó, que la llegada de “amigos” americanos era el punto final a décadas de corrupción y violencia. Ahmed Saadawi (Bagdad, 1973) pertenece a ese grupo de iraquíes que pensó en quedarse. Soportó los estragos de una guerra sin sentido para luego ver erosionada la fe en la tranquilidad y la prosperidad. Con una prosa ágil, divertida y profunda, Ahmed pone contra las cuerdas el mito del bien y el mal en una hilarante y trágica sátira humana. *Frankenstein en Bagdad* (Libros del Asteroide, 2019), ganadora del Premio Internacional de Ficción Árabe 2014, narra la historia de Hadi; ropavejero y bufón cuya observación acerca de la piedad islámica lo lleva a recolectar sobrantes de las explosiones y atentados. (milenio.com, Secc. Cultura, Martha Rojas, 18-01-2021, 14:06 hrs)