

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 17 Diciembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Reunión CGLU

Día	Sección	Medio	Autor
17-12-2021	Cultura	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Aplauda Cultura CDMX oferta cultural de países hermanos durante última reunión de la CGLU



La secretaria de Cultura de la [Ciudad de México](#), [Vannesa Bohórquez](#), participó en la 18 reunión de la **Comisión de Cultura de la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU)**, la última del año, que se desarrolló de manera virtual con la participación de diversas voces culturales en representación de sus países y se ofreció un resumen del trabajo realizado.

Durante la sesión, la funcionaria subrayó que la reactivación cultural de la Ciudad de México ha girado en torno a la conmemoración de más de siete siglos de historia desde sus orígenes y devenir como ciudad de refugio e inclusión, los 500 años de resistencia indígena ante el proceso de conquista y 200 de Independencia, por lo que subrayó el papel de la cultura como el cuarto pilar del desarrollo sustentable.

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
17-12-2021	Cultura	<u>El democrata</u>	Redacción



diciembre 17, 2021

Ciudad de México. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), presenta ***El hallazgo de Xochipilli-Macuixóchitl en el antiguo barrio de Santa María Cuepopan***. Esta exposición, ubicada en Mayor, está dedicada a una escultura de piedra verde de talla excepcional de la última etapa de Tenochtitlan. La pieza se descubrió en el cruce de las calles Violeta y Galeana, en la colonia Guerrero, el 17 de julio de 2019.

La inauguración

El director general del INAH, Diego Prieto Hernández, y la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vanessa Bohórquez** López, inauguraron la muestra en la Zona Arqueológica del Templo Mayor. Será la primera vez que se exhiba esta pieza arqueológica, abundando en su hallazgo y la tradición lapidaria a la que pertenece; asimismo, se ahondará en el reconocimiento de sus atributos iconográficos y la investigación en torno al personaje que representa.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
17-12-2021	Andenes	Diario de México	Kevin Aragón



Kevin Aragón

Ciudad de México.-Un nuevo inquilino de mármol se ha integrado a la exposición permanente del Museo del Templo Mayor: el dios Xochipilli-Macuilxóchitl, patrono de la flor y el canto, la belleza y la fertilidad.

Fue encontrado en 2019, donde estuviera el antiguo barrio de Santa María Cuepopan, en la colonia Guerrero, por trabajadores del Sistema de Aguas de la Ciudad de México y arqueólogos de la Dirección de Salvamento Arqueológico del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Por su parte, **Vanessa Bohórquez**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México refirió que con este hallazgo "hace dos años, la Ciudad de México nos reveló uno más de sus secretos, otro espejo enterrado. Las exploraciones que dieron con esta pieza en el otrora barrio de Cuepopan dan cuenta de la riqueza patrimonial que continúa dándonos profunda raíz, resultado de milenios de desarrollo de la civilización originaria, de las mujeres y hombres del antiguo Cemanáhuac".



VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	Aristegui Noticias	Redacción

Exponen por primera vez figura de Xochipilli en el Templo Mayor

La figura fue hallada en 2019 en la colonia Guerrero, durante obras de sustitución de infraestructura hidráulica, a cargo del Sistema de Aguas de la CDMX. En febrero, será incorporada a las colecciones permanentes del recinto.

Redacción AN / BDL
16 Dec. 2021 09:40



“Las exploraciones que dieron con esta pieza en el otrora barrio de Cuepopan dan cuenta de la **riqueza patrimonial** que continúa dándonos profunda raíz, resultado de milenios de desarrollo de la civilización originaria, de las mujeres y hombres del antiguo Cemanáhuac”. dijo **Vanessa Bohórquez**, la secretaria de Cultura de la capital.

Según Prieto, la obra pública no necesariamente destruye el patrimonio, sino que contribuye a registrar hallazgos de la mayor importancia, como fue el caso del monolito de **Coyolxauhqui**, en 1978, por personal de la entonces Compañía de Luz y Fuerza del Centro.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	<u>Hoy Tamaulipas</u>	Aimix

Inauguran exposición “El Hallazgo de Xochipilli” en el Museo del Templo Mayor

A partir de este jueves se encuentra abierta al público la exposición El Hallazgo de Xochipilli en el antiguo Barrio de Santa María Cuepopan, que se presenta en el Vestíbulo de la Zona Arqueológica del Museo del Templo Mayor

Por: AIMX El Día Jueves 16 de Diciembre del 2021 a las 10:41



La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez López afirmó que cada descubrimiento permite conocer nuevos datos sobre las costumbres y vida de la antigua Tenochtitlan a favor de los derechos culturales

Ciudad de México. - A partir de este jueves se encuentra abierta al público la exposición El Hallazgo de Xochipilli en el antiguo Barrio de Santa María Cuepopan, que se presenta en el Vestíbulo de la Zona Arqueológica del Museo del Templo Mayor.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vannesa Bohórquez López** afirmó que cada descubrimiento permite conocer nuevos datos sobre las costumbres y vida de la antigua Tenochtitlan a favor de los derechos culturales.

"La Ciudad de México vive con orgullo su reencuentro con el pasado, el mapeo que ha permitido, a lo largo de las últimas décadas, reconstruir la traza de la grandiosa ciudad de Tenochtitlan y la ubicación de sus principales monumentos para facilitar el ejercicio de nuestro derecho a la memoria y a la identidad", expresó Bohórquez López.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	<u>Debate</u>	Sebastián Sánchez

Proyectará Cine en la Ciudad filmes durante periodo de posadas en el Centro Histórico



11 Proyectará Cine en la Ciudad filmes durante periodo de posadas en el Centro Histórico. Cultura CDMX

El programa "Cine en la Ciudad", de la Secretaría de Cultura capitalina, colaborará en las posadas que organiza la Autoridad del Centro Histórico (ACH) en comunidades con población en vulnerabilidad

Por [Trajano Hernández](#)
16/12/2021 12:30

El programa Cine en la Ciudad que impulsa la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#) se unió a la primera posada organizada por la **Autoridad del Centro Histórico (ACH)**, actividad realizada para fomentar los lazos de comunidad y la recuperación de espacios públicos en la zona patrimonial de la capital del país.

La Comisión de Filmaciones, entidad de la dependencia cultural a cargo de **Vannesa Bohórquez**, quien estuvo presente en la proyección de la película *Navidad SA*, participó en esta convivencia, organizada por la ACH, en el barrio de Santa María la Redonda, y también colaborará en otras cuatro posadas a realizarse antes del martes 21 de diciembre, en espacios con población en vulnerabilidad.



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

SUSCRIBIRME

Se suscribe implícitamente aceptando los términos de uso

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Cine en tu Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	<u>El capitalino</u>	Sebastián Sánchez

«Cine en la Ciudad» se suma a festejos decembrinos

por Sebastián Gala Sánchez | Dic 16, 2021



Este proyecto colaborará en las posadas que organiza la Autoridad del Centro Histórico en comunidades con población en vulnerabilidad.

El pasado miércoles 14 de diciembre, el programa «Cine en la Ciudad», que impulsa la Secretaría de Cultura Capitalina, se unió a la primera posada organizada por la Autoridad del Centro Histórico, actividad realizada para fomentar los lazos de comunidad y la recuperación de espacios públicos en la zona patrimonial de la capital del país.

La Comisión de Filmaciones, entidad de la dependencia cultural a cargo de **Vannesa Bohórquez**, quien estuvo presente en la proyección de la película «Navidad SA», participó en esta convivencia, organizada en el barrio de Santa María la Redonda, y también colaborará en otras cuatro posadas a realizarse antes del martes 21 de diciembre, en espacios con población en vulnerabilidad.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: MAF

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	El capitalino	Sebastián Gala

El Museo Archivo de la Fotografía celebra 15 años

por Sebastián Gala Sánchez | Dic 16, 2021

Como parte de la celebración el recinto inauguró una exposición fotográfica sobre la historia de los mercados en México

"De marchante a marchante: fotografías de los mercados chillangos" lleva por nombre la nueva exposición en el Museo Archivo de la Fotografía, mismo que celebra su 15 aniversario con una jornada cultural encabezada por la Secretaría de Cultura capitalina, [Vanessa Bohórquez López](#).

Al celebrar a los mercados capitalinos, cuyas manifestaciones tradicionales fueron declaradas hace seis años Patrimonio Cultural Intangible, Bohórquez López sostuvo que en ellos se encuentra «la representación de nuestros pueblos, de nuestros barrios, de nuestro pasado prehispánico y del México actual».



SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-12-2021	Cultura	<u>Milenio</u>	Brenda Béjar



Hace casi 20 años llegó a México esta innovadora puesta de la mano del director Boris Schoemann, quien escenificó una serie de monólogos basados en cuentos de autores canadienses. Aquella obra que recibía a la temporada decembrina con aire crítico y melancólico se volvió un rotundo éxito. El concepto pronto quedó a cargo de la compañía teatral **Los Endebles**, reemplazando los tintes canadienses por historias locales, donde el humor negro y desprecio por las fiestas de fin de año se acomodaron mucho mejor para el público nacional. Ahora este clásico montaje de **La Capilla**, con el que todos podemos reírnos de los absurdos navideños y sacar nuestro lado *Grinch*, nos espera con una selección de los cuatro monólogos más populares que han presentado a lo largo de los años.

Así que huye de la psicosis navideña —los frustrantes intercambios de regalos, las incómodas reuniones familiares, el exceso de adornos y la lista de buenos propósitos que se olvida a la mañana siguiente— y no dejes pasar *Los Cuentos Antinavideños: El recalentado*. La cita para este festín de divertidos traumas es el sábado 18 a las 19:00 y el domingo 19 a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El costo del boleto va de los 150 a los 350 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). El uso de cubrebocas es obligatorio, se debe guardar sana distancia y se recomienda portar careta.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-12-2021	Piensa	Reporte Índigo	Karina Corona



Durante casi 18 años el actor **Boris Schoemann** ha dado voz a aquellos personajes que no necesariamente identifican a la **Navidad** como una época de felicidad y bondad, pues muchas personas, al contrario de lo que se cree, ven esta festividad con tristeza; sin embargo, con *Cuentos Antinavideños: El recalentado*, el también director escénico apuesta por el **humor negro** para superar la melancolía y el mal rato.

“Nadie le va a quitar a la Navidad su lado bondadoso, que festejemos su lado bonito, pero hay gente que se encuentra sola, que no lo vive tan bien como la **publicidad** nos lo quiere ver que todo bonito, porque detrás de todo esto hay gente que seguramente la pasará muy mal, porque la hipocresía está al tope y los Cuentos Antinavideños meten un poco el dedo en la llaga de este tipo de cosas”, explica Boris Schoemann.

En entrevista con **Reporte Índigo**, el actor comenta que esta tradición antinavideña se realiza con el fin de encontrar el lado más real a lo que antes eran los **diablos**, pastores y los arcángeles de las **pastorelas**, además de ver que también hay otro tipo de eventos que pueden suceder en la **Navidad**.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 17 Diciembre 2021

SECRETARIA DE CULTURA SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-12-2021	Expresiones	<u>Excélsior</u>	Virginia Bautista



Ilustración: Jesús Sánchez

LOS ENDEBLES

Recalentado de cuentos navideños

Cuatro monólogos de humor negro se presentarán en el Teatro de la Ciudad

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@ghmm.com.mx

Una botarga en forma de estrella, un humano por fuera y pavo por dentro, una viuda sueca en la sierra norteña y un hombre acechado por el Niño Dios son los personajes que dan vida a los cuatro monólogos breves de humor negro que integran *Los cuentos antinavideños*.

Representados por la compañía de teatro Los Endebles a lo largo de casi 20 años, desde 2013 en el Teatro La Capilla de Coyoacán, se



han seleccionado los cuatro más divertidos para presentarse mañana a las 19:00 horas y el domingo a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, bajo el nombre de *El recalentado*.

Twinkle, Twinkle, Little Star, de Isaac Velasco, *El orgullo de la familia*, de Itzel

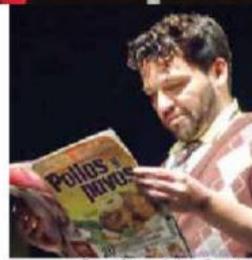


Foto: Cortesía Los Endebles

Lara, *Lágrimas de Bergman*, de Mariana Hartasánchez, y *Dios de porcelana fría*, de Mario Alberto Monroy, son los relatos elegidos por los directores Boris Schoemann, Angélica Rogel y Monroy.

Esta iniciativa surgió en 2003, cuando Schoemann, tras montar *Los cuentos negros de Navidad* del dramaturgo canadiense Yvan Benvenue, ideó convocar cada año a autores de habla española para que crearan este tipo de obras.

De éstas, se seleccionaban tres o cuatro textos para ser publicados en la editorial Los Textos de La Capilla, y escenificados las dos últimas semanas de diciembre. Ahora, se podrán apreciar los más divertidos en *El recalentado*.

Los Endebles se especializa en la puesta en escena de dramaturgia contemporánea que aborda problemáticas universales.

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-12-2021	Piensa	Reporte Índigo	Redacción



DANZA PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

La **Compañía Nacional de Danza (CND)** transmitirá en línea algunas de las **funciones dancísticas** que ha disfrutado recientemente su público en la **Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**, el **Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes**, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y el **Auditorio Nacional**, en el marco de la campaña **“Contigo en la distancia”**.

La agrupación del **INBAL**, dirigida en lo artístico por **Elisa Carrillo y Cuauhtémoc Nájera**, y en lo ejecutivo por **David Bear**, compartirá gratuitamente durante diciembre de 2021 y enero de 2022 las obras **El Cascanueces**, **Don Quijote** y **Carmen**, así como su **Gala de ballet** y el **Programa de estrenos**.

Verbena Navideña

Día	Sección	Medio	Autor
17-12-2021	Comunidad	Excélsior	Wendy Roa



VILLA NAVIDEÑA

Verbena ilumina el Zócalo

POR WENDY ROA
wendy.roa@gtmm.com.mx

Desde las 16:00 horas de ayer, la Plaza de la Constitución comenzó a llenarse. Familias enteras se formaron para ingresar a la zona de la verbena navideña.

A las 18:30 horas, después de que encendieron las luces decorativas de la temporada, se abrieron las puertas.

Provenientes de diferentes alcaldías acudieron a pasar un rato de esparcimiento. La rueda de la fortuna y el carrusel fueron los protagonistas de la noche.

Además de los juegos mecánicos, que son totalmente gratuitos, se colocó un tobogán de cinco metros de altura, el cual desemboca en el Bosque Nevado, en donde habrá nieve de verdad.

También se instalaron tres



Foto: Wendy Roa y José Antonio García

El horario de operación será de las 12:00 a 21:00 horas, aunque el 24 y 31 de diciembre será de las 12:00 a las 17:00 horas y el 25 de diciembre de 17:00 a 21:00 horas.

árboles monumentales de nochebuenas de 10, 12 y 14 metros; flores que se regalarán el 26 y 31 de diciembre.

Además, habrá un escenario en el que se presentarán diferentes grupos musicales. Para el ingreso a la verbena

se debe portar cubrebocas de forma obligatoria, además de que hay filtros sanitarios para los asistentes.

La nota también se publico en: [La Razón](#), [24 horas](#), [El Heraldo de México](#), [La Jornada](#), [Diario Basta](#), [Contra Replica](#), [El Universal](#)

Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
17-12-2021	Cultura	La Jornada	Alondra Flores Soto



Aloja San Ildefonso una exposición que ofrece esperanza, ingenuidad y crítica



▲ Creación en movimiento se inaugura hoy, se expone obra de artistas becarios del SACPC. Foto Alondra Flores Soto

ALONDRA FLORES SOTO

Periódico La Jornada
Viernes 17 de diciembre de 2021, p. 6

Un muestrario de las problemáticas que abordan los jóvenes artistas en su quehacer de reflexión sobre la realidad es lo que construye la exposición *Creación en movimiento*, que se inaugura hoy en el Colegio de San Ildefonso.

“Los jóvenes tienen algo muy importante: están entre la ingenuidad y el querer ser críticos”, afirmó Edgardo Ganado Kim, curador de la muestra con obra de 55 becarios del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

“La posibilidad de la utopía siempre va a ser un respiro de esperanza. No importa si no tienen razón. Pero siempre reescaran de manera positiva la crítica a la realidad desde la utopía”, expresó en un recorrido para la prensa.

Los procesos de migración, la preocupación por los desechos y el medio ambiente, la discusión sobre lo que construye el género, un interés por lo femenino y la violencia contra las mujeres en el país, la arqueología de los sonidos de la ciudad, la identidad y la apropiación del espacio público, son algunas de las temáticas que destacan en una amplia diversidad.

“El arte abre puertas para reflexionar sobre algún tema, y todas son distintas, aunque hablen sobre lo mismo”, afirmó el museógrafo entre lenzos, fragmentos de pirámides ficticias y sonidos de la ciudad, como la campana del camión de la basura. La amplitud de expresiones se distribuyó en cinco salas del museo ubicado en Justo Sierra 16, en el Centro Histórico.

“No podríamos decir que hay una curaduría tradicional en el sentido de plantear una temática”, pues se subrayó la diversidad, aclaró el curador desde el principio en una visita guiada un día antes de la inauguración de la exposición que deriva de un concurso que hacen tutores de las distintas disciplinas. La variedad se plantea desde la institución con la convocatoria y por los artistas mediante una variedad de técnicas, temas, reflexiones y materiales, por tanto, es lo que vamos a ver, explicó Ganado Kim.

Los becarios del SACPC trabajaron acompañados por tutores que dan seguimiento a sus proyectos en las disciplinas de arquitectura, artes visuales aplicadas, tradiciones populares y medios audiovisuales, quienes presentaron más de 156 obras en pequeño y gran formato.

La muestra anual, que incluyó a 111 artistas del programa Jóvenes Creadores de la Secretaría de Cultura federal, se dividió en dos etapas. Esta es la primera, cuya exhibición concluye el 30 de enero de 2022; la segunda abre al público el 10 de febrero. Los artistas seleccionados son de 27 estados del país.

Tareke Ortiz, subdirector de Operación de Estímulos a la Creación, coincidió en definir que el trabajo de la generación 2020-2021 es conducido por una gran diversidad de artistas, definir por “una gran diversidad”, por respeto, cada pieza tiene un espacio contundente y amplio, lo que motivó a dividir en dos momentos la exhibición de trabajos. Señaló que se muestra el esfuerzo de un año marcado por la singularidad de la virtualidad y la pandemia, que incidieron en los cambios de lenguajes que quedaron plasmados en las obras exhibidas en el recinto del Centro Histórico.

“Trastocó mucho que no se pudieron encontrar físicamente”, apuntó. El hacinamiento queda muy claro, por ejemplo, en el lenzo de Alonso Robles, en el que plasma cómo habitan ocho personas en una pequeña casa de interés social en Ciudad Juárez, aunque no es un tema tan recurrente en este periodo, agregó Ganado Kim.