

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 17 Noviembre 2021

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Redacción



Como un reconocimiento a los procesos históricos de México y el ejercicio al derecho a la memoria histórica, la secretaria de Cultura capitalina, Vianessa Bohórquez López, celebró este martes la inauguración de la exposición "El Museo Nacional de la Revolución te recibe en la plaza", que permanecerá hasta el 10 de diciembre para celebrar el 35 aniversario del recinto.

La titular de Cultura local resaltó que esta muestra acercará al público a la oferta de sitio del recinto, que promueve nuevas formas de interpretación y acceso a la historia.

“

El tener un museo aquí significa una de las apuestas más importantes porque la gente tenga recintos donde la relación sea completamente diferente a un proceso académico tradicional, en el que uno determina aquello que quiere saber y conocer”, expresó la titular.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Entretenimiento	Canal 13	Juan Espinosa



Como un reconocimiento a los procesos históricos de México y el ejercicio al derecho a la memoria histórica, la secretaria de Cultura capitalina, Vanessa Bohórquez López celebró este martes la inauguración de la exposición El Museo Nacional de la Revolución te recibe en la plaza, que permanecerá hasta el 10 de diciembre para celebrar el 35 aniversario del recinto.

"El tener un museo aquí significa una de las apuestas más importantes porque la gente tenga recintos donde la relación sea completamente diferente a un proceso académico tradicional, en el que uno determina aquello que quiere saber y conocer", expresó la titular.

Al recordar la relevancia histórica que tiene el espacio, Bohórquez López destacó que es necesario entender la importancia de lograr gobiernos democráticos, por lo que esta oferta museística "debe representar un agradecimiento histórico a quienes nos han dado la oportunidad de tener libertades y la vida que tenemos", dijo.

Asimismo, subrayó que la Ciudad de México es la segunda capital del mundo con mayor número de recintos museísticos, por lo que aplaudió la accesibilidad de este espacio que favorece el disfrute del mismo por personas con discapacidad visual, motriz y auditiva, al ser miembro de la Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad.

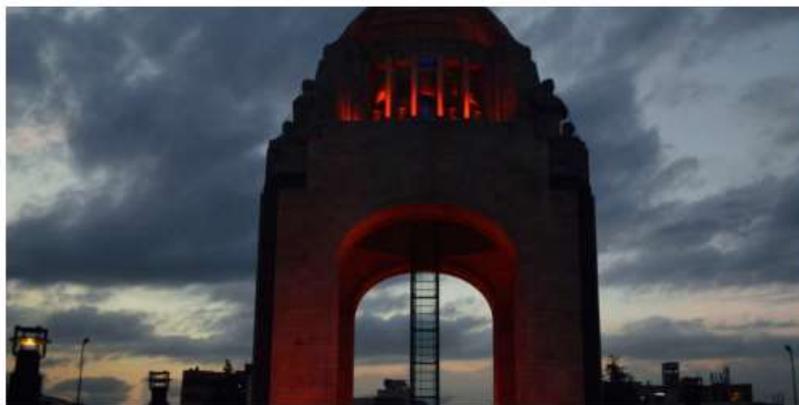
VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	CDMX	Al Momento	Redacción

Museo Nacional de la Revolución celebra su 35 aniversario con exposición

Se trata de la exposición 'El Museo Nacional de la Revolución te recibe en la plaza', el cual abarca desde El Porfiriato hasta El Cardenismo.

Por Redacción/dsc — 17 noviembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA



CIUDAD DE MÉXICO.— La secretaria de Cultura capitalina, Vanesa Bohórquez, inauguró este martes la **exposición *El Museo Nacional de la Revolución te recibe en la plaza***, que permanecerá hasta el 10 de diciembre **para celebrar el 35 aniversario del recinto capitalino**.

En compañía de la directora del Museo Nacional de la Revolución, Alejandra Utrilla, la titular de Cultura capitalina resaltó que **esta muestra acercará al público a la oferta de sitio del recinto**, que promueve nuevas formas de interpretación y acceso a la historia.

La funcionaria subrayó que la **Ciudad de México es la segunda capital del mundo con mayor número de recintos museísticos**, por lo que aplaudió la accesibilidad de este espacio que favorece el disfrute del mismo por personas con discapacidad visual, motriz y auditiva.

BÚSQUEDA



VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Cultura	<u>Tendencias Hoy</u>	Redacción



Unos días antes de la conmemoración del 111 aniversario de la **revolución mejicana**, el museo que recuerda esa hazaña cumple 35 años. Con exposición al aire libre, en el patio norte del **Plaza de la República**, el recinto celebra las grandes transformaciones que ha sufrido el país: 24 pantallas incluyen módulos dedicados al Porfiriato, Maderismo, Revolución Popular, Constitucionalismo y Cardenismo.

A través de imágenes y textos que intentan mostrar el legado que dejó el movimiento armado, la exposición señala períodos, objetos y personajes que sentaron las bases de la nación mexicana después de la lucha. La exposición "permitirá que la gente, en cualquier momento del día, quiera y pueda venir al museo y estar aquí animada a entrar", dijo el cronista de la ciudad. **Ángeles González Gamio**.

Para celebrar su aniversario, el **Museo Nacional de la Revolución** También ofrece, hasta el 21 de noviembre, el juego "Know the Ball", que ocurre a través de las redes sociales del recinto, todos los días a las 6:00 pm, en el que a través de una experiencia lúdica interactiva, el público conoce hechos importantes sobre la Revolución Mexicana.

"Tener un museo aquí significa una de las apuestas más importantes porque la gente tiene espacios donde la relación es completamente diferente a un proceso académico tradicional, en el que uno determina lo que quiere saber y saber", dijo el responsable de Cultura de la CDMX. **Vanessa Bohórquez López**.

Destacó que la Ciudad de México es la segunda capital del mundo con mayor número de **recintos del museo**, por lo que aplaudió la accesibilidad de este espacio, que favorece el disfrute del mismo por personas con discapacidad visual, motora y auditiva, ya que es miembro de la Red de Museos de Atención a Personas con Discapacidad.

El 19 de noviembre, el museo ofrece, a las 15:00 horas, el taller presencial "Cien revolucionarios dijeron", dirigido a niños. Y de 11:00 am a 3:00 pm se realiza el concierto "Teatro y Música Mexicana", en colaboración con el Instituto de la Juventud (Injuve), el cual se puede seguir a través de las redes sociales.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
16-11-2021	Metrópoli	La Crónica de Hoy	Lizeth Hernández

Museo Nacional de la Revolución celebra sus 35 aniversario con exposición

• La muestra, instalada en el patio norte de la Plaza de la República, acercará al público a la oferta de sitio del recinto que abarca desde "El Porfiriato" hasta "El Cardenismo".



LIZETH DIANA HERNÁNDEZ
16/11/2021.17:46

Como un reconocimiento a los procesos históricos de México y el ejercicio al derecho a la memoria histórica, la secretaria de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez López celebró este martes la inauguración de la exposición El Museo Nacional de la Revolución te recibe en la plaza, que permanecerá hasta el 10 de diciembre para celebrar el 35 aniversario del recinto.

En compañía de la directora del museo, Alejandra Utrilla; la cronista Ángeles González Gamio; el director general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de esta dependencia, Jorge Muciño Arias y del director de Área de Servicios Históricos del Instituto de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), Veremundo Carrillo Reveles, la titular de Cultura local resaltó que esta muestra acercará al público a la oferta de sitio del recinto, que promueve nuevas formas de interpretación y acceso a la historia.

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
16-11-2021	Cultura	El Heraldo de México	Luis Carlos Sánchez

CULTURA

Museo de la Revolución celebra 35 años de vida con exposición

Con una exposición al aire libre, en el patio norte de la Plaza de la República, el recinto celebra las grandes transformaciones que ha tenido el país

LUIS CARLOS SÁNCHEZ
CULTURA - 18/11/2021 - 17:47 H2



“Tener un museo aquí significa una de las apuestas más importantes porque la gente tenga recintos donde la relación sea completamente diferente a un proceso académico tradicional, en el que uno determina aquello que quiere saber y conocer”, expresó la titular de Cultura de la CDMX, **Vanessa Bohórquez López**.

Subrayó que la Ciudad de México es la segunda capital del mundo con mayor número de [recintos museísticos](#), por lo que aplaudió la accesibilidad de este espacio que favorece el disfrute del mismo por personas con discapacidad visual, motriz y auditiva, al ser miembro de la Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad.

El 19 de noviembre, el museo ofrece, a las 15:00 horas, el taller presencial "Cien Revolucionarios dijeron", dirigido al público infantil. Y de 11:00 a 15:00 horas se realiza el concierto "Teatro y música mexicana", en colaboración con el Instituto de la Juventud (Injuve), que podrá seguirse a través de redes sociales.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
16-11-2021	Cultura	Milenio	Luis Carlos Sánchez



Montan guardia de honor para evocar a los héroes del movimiento revolucionario

Comparte esta noticia

Las alcaldesas de Cuauhtémoc y Álvaro Obregón, Sandra Cuevas y Lía Limón, respectivamente, participaron en la ceremonia protocolaria.



Acto protocolario en el Monumento a la Revolución. (Foto: Leticia Sánchez Medel)

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL

Ciudad de México / 16.11.2021 18:40:02

Mientras en el Monumento a la Revolución iniciaban las guardias de honor para evocar a los héroes del movimiento revolucionario por parte de las alcaldesas de Cuauhtémoc y Álvaro Obregón, Sandra Cuevas y Lía Limón, respectivamente; debajo, en el interior del Museo Nacional de la Revolución, **Vannesa Bohórquez López**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, encabezaba la inauguración de una muestra que salió del recinto para mostrarse en una de las alas de la Plaza de la República.

De hecho, el acto protocolario de la exposición temporal *El Museo Nacional de la Revolución te recibe en la plaza* se tuvo que suspender por unos minutos en el museo perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en tanto que en el exterior se escuchaba el Himno Nacional, como parte de la ceremonia en la que se colocó una ofrenda floral en memoria de los protagonistas del movimiento revolucionario.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	CDMX	<u>Agencia NVM</u>	Redacción

Inicia el Encuentro Iberoamericano: Cine, Diálogos y Reflexión

Por Agencia NVM - 17 de noviembre de 2021

- **El encuentro fue inaugurado por Vannesa Bohórquez, quien destacó que la comunidad de creadores de cine ha sido una de las voces importantes para alcanzar «la ciudad de derechos que hoy gozamos».**

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez López, inauguró la noche del martes 16 en el Museo de la Ciudad de México el encuentro Iberoamérica: Cine, Diálogos y Reflexión, organizado por la dependencia capitalina, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE), con la finalidad de promover el intercambio cultural y artístico en el quehacer audiovisual internacional.

En el acto inaugural del encuentro que se realiza del 16 al 28 de noviembre en El Rule Comunidad de Saberes, Bohórquez López recordó que en reconocimiento a la relevancia de su patrimonio histórico, riqueza y diversidad cultural, así como a sus políticas públicas y buenas prácticas culturales, la Ciudad de México fue designada como Capital Iberoamericana de las Culturas para el año 2021, por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas.

En ese contexto, explicó, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de PROCINE, «se ha dado a la tarea de aproximarse al quehacer audiovisual de esta región con la programación del encuentro Iberoamérica: Cine, Diálogos y Reflexión».

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Metrópolis	<u>El Universal</u>	Salvador Corona



El Gobierno de la Ciudad de México anunció un **concurso de fotografía** en el cual los usuarios del **Cablebús** deberán capturar las vistas que ofrece este sistema de transporte, el primer lugar se llevará un premio de **25 mil pesos en efectivo** y una **suscripción anual de Ecobici**.

En conferencia de prensa, el secretario de Movilidad (Semovi) de la Ciudad de México, Andrés Lajous, dijo que el concurso **“Mi Cablebús a la vista”**, es el primero en su clase y se realiza en coordinación con la Secretaría de Cultura local, con el objetivo de que las personas conozcan las vistas que se tienen desde el transporte que se ubica en **Gustavo A. Madero e Iztapalapa**.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Comunidad	<u>Excélsior</u>	Wendy Roa

EXCELSIOR Portada Impreso Tv Radio Última hora Anuncios

Convocan a concurso de fotografía 'Mi Cablebús a la Vista'

Los usuarios deberán capturar y mostrar las increíbles vistas panorámicas que se aprecian a lo largo del recorrido de las dos líneas del Cablebús

WENDY ROA | CIUDAD DE MÉXICO | 13:03 hrs.



Las fotografías participantes deberán enviarse del 22 de noviembre al 14 de diciembre de 2021.
Foto: Cuartoscuro/Archivo

PUBLICIDAD



El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Movilidad y la Secretaría de Cultura, invitó a las personas mayores de edad a participar en el primer concurso de fotografía “Mi Cablebús a la Vista”.

El objetivo es que las personas usuarias de este sistema de transporte público capturen y muestren las increíbles vistas panorámicas que se aprecian a lo largo del recorrido de las dos líneas del Cablebús.

Las fotografías participantes deberán enviarse del 22 de noviembre al 14 de diciembre de 2021 al correo concursocablebus@gmail.com con el asunto “Mi Cablebús a la Vista 2021” en archivo fotográfico digital en formato JPG o PNG, en alta resolución.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Comunidad	Milenio MSN	Alma Paola Wong



MILENIO DIGITAL Y ALMA PAOLA WONG
Ciudad de México / 17.11.2021 12:47:35

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum**, anunció que este mes iniciará un concurso de fotografía sobre el sistema de transporte Cablebús, en el cual el primer lugar puede ganar hasta 25 mil pesos. ¿Quieres participar?

El secretario de Movilidad, Andrés Lajous, indicó que el concurso *Mi Cablebús a la vista* es el primero en su clase y se realiza en coordinación con la Secretaría de Cultura, con el objetivo de que las personas conozcan las vistas que se tienen desde el transporte.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Nacional	El Heraldo de México	Carlos Navarro

EL HERALDO CDMX COMPRA

Concurso de fotografía 'Mi Cablebús a la Vista' en la CDMX; ¿qué premios darán a los ganadores?

El objetivo es que puedan capturar, sobre todo, las vistas que hay desde un trabajo que se está haciendo con la Coordinación de Comunicación Social y con la Secretaría de Cultura

CARLOS NAVARRO
NACIONAL 17/11/2021 13:50 HS



La idea es que manden un archivo digital, formato JPG o PNG. Foto: Cuartoscuro



El Gobierno de la [Ciudad de México](#), a través de la [Secretaría de Movilidad](#) y la [Secretaría de Cultura](#), lanzó la convocatoria para el primer concurso de fotografía **Mi Cablebús a la Vista**.

En conferencia de prensa, el titular de la Secretaría de Movilidad, Andrés Lajous, explicó el objetivo de este concurso.

“Lo que estamos presentando es el Primer Concurso de Fotografía ‘Mi Cablebús a la Vista’, que el objetivo es que las personas usuarias puedan apreciar la vista que hay desde el Cablebús, no solo las personas usuarias rutinarias, sino también quienes vayan a conocer estos servicios y a conocer estas zonas de la ciudad.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Azteca Noticias	TV Azteca	Redacción



El ganador del primer lugar del concurso de fotografía “Mi Cablebús a la vista” de la CDMX obtendrá un premio de 25 mil pesos.

La jefa de gobierno de la Ciudad de México (CDMX), Claudia Sheinbaum, presentó el primer **concurso de fotografía** llamado “Mi **Cablebús** a la vista”, realizado en colaboración con la Secretaría de Cultura.

En conferencia de prensa, Andrés Lajous, secretario de Movilidad de la **CDMX**, dio a conocer las bases para que la ciudadanía en general pueda participar en este **concurso de fotografía**, el cual pretende aumentar la visita del público a las dos líneas del **Cablebús** para que conozcan su servicio y la ubicación.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Metrópoli	El Sol de México	Cecilia Nava

Cablebús a la Vista” con premio de 25 mil pesos

Andrés Lajous describió al concurso como una forma de ver al Cablebús desde otra perspectiva, la de sus usuarios



El premio incluirá además una membresía Ecobici por un año | Foto: Cuartoscuro

Cecilia Nava | [El Sol de México](#)

La Secretaría de Movilidad (Semovi) de la Ciudad de México lanzó el concurso de fotografía “[Mi Cablebús a la Vista](#)” y el premio consistirá en una membresía anual para Ecobici así como 25 mil pesos.

— [Cómo me conecto al Wifi del Cablebús L1](#)

El titular de Semovi, **Andrés Lajous**, explicó que el objetivo es que las personas usuarias puedan apreciar la vista que hay desde el **Cablebús**, no solo las personas usuarias rutinarias, sino también quienes vayan a conocer estos servicios y a conocer estas zonas de la ciudad.

Cabe recordar que hay dos líneas de teleféricos en la capital mexicana, una se ubica en la **Gustavo A. Madero**, saliendo de **Indios Verdes** hasta **Cuauhtepac**.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Metrópoli	La Silla Rota	Redacción

2021

LA SILLA ROTA

INICIO NACIÓN METRÓPOLI ESTADOS YO SOITÚ SU MEDICO

¿Qué premios habrá por el concurso de fotografía del Cablebús?

Las fotografías podrán ser enviadas a partir del 22 de noviembre hasta el 14 de diciembre y los participantes deberán de ser mayores de edad

REDACCIÓN 17/11/2021 12:24 hrs

A+ A- Escuchar



Foto descriptiva: Cuartoscuro

El Gobierno de la Ciudad de México lanzó la convocatoria para llevar a cabo el primer concurso de fotografía “Mi Cablebus a la vista” el cual pretende dar a conocer las vistas panorámicas que brinda este transporte elevado en la ciudad.

TE PUEDE INTERESAR



¿Próxima parada, Línea 3 del Cablebús CDMX? Esto sabemos

Los participantes deberán de contar con la mayoría de edad quienes podrán participar con sus mejores postales de las vistas que ofrecen tanto la línea 1 y 2 de este transporte público.

Las imágenes deberán de ser enviadas al correo electrónico concursocablebus@gmail.com con el asunto “Mi Cablebus a

la vista 2021”.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	CDMX	<u>Al Momento</u>	Redacción

¡Prepara tu cámara! CDMX lanza concurso de foto del Cablebús

El premio es de 25 mil pesos.

Por Redacción/dsc — 17 noviembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Principal AA



CIUDAD DE MÉXICO.— El Gobierno de la Ciudad de México, a través de las secretarías de Movilidad y de Cultura locales, lanzó la convocatoria para el primer **concurso de fotografía Mi Cablebús a la Vista**, en el cual el **primer lugar puede ganar hasta 25 mil pesos**.

En conferencia de prensa, el secretario de Movilidad, Andrés Lajous, indicó que el concurso se realiza con el objetivo de que **las personas usuarias puedan apreciar la vista que hay desde el Cablebús**, y no solo las personas usuarias rutinarias, sino también quienes vayan a conocer estos servicios y/o a conocer estas zonas.

“El objetivo es que puedan capturar, sobre todo, las vistas que hay. Esto es un trabajo que se está haciendo con la Coordinación de Comunicación Social y con la Secretaría de Cultura”, indicó el funcionario capitalino, en compañía de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

BÚSQUEDA

Buscar...



Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Noticias	<u>Chilango</u>	Redacción

Chilango

Chilango Orzuro Noticias Comida Qué hacer Cine y TV Viajes La mejor escuela para ti

17 de noviembre 2021

Gana 25 mil pesos; participa en el concurso de foto del Cablebús

Por: Redacción ka



Si aún no conoces este nuevo transporte chilango, acá una razón más para subírte y, de paso, participar en el concurso de foto del Cablebús.

En conferencia de prensa, la Secretaría de Movilidad presentó este concurso con el que se busca que las personas usuarias, así como el público interesado, capturen las increíbles vistas panorámicas que se pueden apreciar a lo largo del recorrido de las dos líneas del Cablebús.

Si estás más que interesado, ojo acá con las bases y requisitos del concurso.

Podrán participar todas las personas mayores de 18 años.

Las fotografías participantes se deberán enviar del 22 de noviembre al 14 de diciembre de 2021 al correo concursocablebus@gmail.com.

En el asunto del correo debes poner “Mi Cablebús a la vista 2021” y el archivo fotográfico debe estar en jpg o png, pero no olvides que debe ser en alta resolución.

Es importante que la foto con la que participes sea una obra original, inédita y no publicada en otros certámenes o cualquier otro medio digital o impreso.

Tampoco debe tener alteraciones o fotomontajes y puede ser tomada con dispositivos móviles o cámaras fotográficas.

Posteriormente, un jurado conformado por integrantes del Consejo Asesor de Cultura elegirán las mejores 24, las cuales serán publicadas en el Instagram del Gobierno de la CDMX el 21 de diciembre.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Noticias	Publimetro	Monserrat Vargas

publimetro®

¡Concurso en CDMX! Premio de 25 mil pesos a la mejor foto desde el Cablebús

El concurso de fotografía 'Mi Cablebús a la Vista' premiará a las nueve mejores fotografías que se tomen desde este medio de transporte.



La Línea 1 y la Línea 2 del Cablebús se ubican en GAM e Iztapalapa, respectivamente. Foto: Cuartoscuro (Galo Cañas)

PUBLICIDAD

26 Y 27 DE NOVIEMBRE, 2021

VENTA DE BOLETOS EN
GOLFCHANNELCHARITYCLASSIC.CO

publimetro® Suscríbete a Nuestro Newsletter

Recibe lo mejor de nuestros contenidos gratis

Por Monserrat Vargas | 17 de noviembre 2021 a las 13:38 hrs.

El Gobierno de la Ciudad de México anunció el concurso de fotografía 'Mi Cablebús a la Vista', cuyo premio para el primer lugar será de 25 mil pesos, entre otros beneficios de movilidad.

El secretario de Movilidad capitalino, Andrés Lajous, explicó -en conferencia de prensa- que se trata de la primera edición de este concurso que se realiza en coordinación con la Secretaría de Cultura local, con el objetivo de que las personas conozcan las vistas que se tienen desde el transporte.

“Ya hemos visto fotos del Cablebús que han subido usuarios y la verdad es que son bastante impresionantes; hay fotos institucionales, pero las fotos de usuarios muchas veces son más impresionantes y, de ahí salió la idea del concurso”

— - dijo el funcionario.

Concurso fotográfico “Mi Cablebús a la vista”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	CDMX	SDP Noticias	Sharon Sustaita

sdpnoticias

Últimas Noticias México Internacional Opinión Deportes Negocios Sorprendente Espectáculos

ELEKTRA Y EL BUEN FIN | SICK BOY | PLAGA DE RATAS | JUSTIN BIEBER EN FORO SOL | TINACO DERRIBADO EN EL FIG

CDMX

CDMX > Cablebús

CDMX lanza concurso de fotografía: “Mi Cablebús a la Vista 2021”

CDMX lanza concurso de fotografía: “Mi Cablebús a la Vista 2021”, para apreciar la vista que desean



| LÍNEA 2 DEL CABLEBÚS (GALO CAÑAS / GALO CAÑAS)

Por Sharon Sustaita

noviembre 17, 2021 a las 14:21 CST

La CDMX lanza el **primer concurso de fotografía: “Mi Cablebús a la Vista 2021”**, esto lo anunciaron hoy a partir de la **conferencia de prensa** donde detallaron el cierre y operación de las **dos líneas de Cablebús** que cruzan la CDMX.

La Coordinación General de Comunicación Ciudadana del Gobierno de la CDMX y la Secretaría de Movilidad, quienes están convocando a este concurso de fotografía “Mi Cablebús a la Vista 2021”.

Este concurso es un trabajo en equipo de la **Secretaría de Cultura** y de **Comunicación Social** de la CDMX.

Aquí te decimos cuáles son las bases para poder participar en el concurso de fotografía: “Mi Cablebús a la Vista 2021”:

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Fabiola Palapa

06:00

Ambedo, danza que muestra las cargas sociales femeninas

Fabiola Palapa Quijas Tiempo de lectura: 3 min.

Auto-Lectura

Periódico La Jornada

miércoles 17 de noviembre de 2021, p. 6a



Ambedo, proyecto coreográfico diseñado por Carolina Jiménez sobre la identidad de la mujer y cómo ésta se construye a través del tiempo y la vida determinando sus acciones y sus decisiones, se presenta hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En la pieza coreográfica participan bailarinas de la Compañía Nacional de Danza, así como el coreógrafo Ángel Rosas, la diseñadora de escena y del vestuario Carolina Jiménez y se propone reflexionar acerca del derecho a decidir que tienen las mujeres para romper con los estándares que imponen la sociedad y la familia.

Con vestuario que impide el movimiento a las bailarinas o con atuendos comunes como los tacones o vestidos cortos, Jiménez retrata “la autocensura que vivimos las mujeres porque se nos imponen muchas cosas de afuera, pero nosotras también las aceptamos y no las liberamos cuando debemos; sin embargo, siempre es un buen momento para liberarlo.

“Vivimos constantemente con cargas que no nos dejan buscar otras alternativas; por ejemplo, cuando somos profesionales y nos sentimos satisfechas empiezan comentarios de para cuándo te casas o los hijos, y a lo mejor nos queremos ir de viaje y tener otros proyectos, y eso es algo que también he explorado con las bailarinas y esto lo representamos con unos costales que impiden a la bailarina moverse libremente, así que representa esa carga que no nos deja avanzar y también refleja esos estándares que la sociedad nos impone y que no tenemos que seguir”, explica en entrevista la creadora y directora de Ambedo.

Carolina Jiménez comparte que desde hace 10 años ha trabajado en este proyecto, pues le interesa como diseñadora de vestuario comunicar más allá de que lo acostumbrado en escena. “Se lleva al extremo el diseño del vestuario y son retos para las bailarinas. Hay vestuarios que no les permiten moverse, otros son muy pesados, pero esto me ha permitido explorar junto con ellas qué sensaciones a las que no están acostumbradas les provoca y que conecto con los sentimientos y las emociones que me llevaron a diseñar esos vestuarios.”

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-11-2021	Teatro	Regeneración	Marta Rojas

The screenshot shows the Regeneración website interface. At the top, there is a navigation bar with links for INICIO, MÉXICO, MUNDO, CAMALEÓN, ARTE Y CULTURA MX, OPINIÓN, and VIDEOS. Below the navigation bar, the article title "Arman homenaje a las madres buscadoras de desaparecidos en el Esperanza Iris" is displayed in large black font. To the left of the title are social media sharing icons for Facebook, Twitter, WhatsApp, Email, Telegram, and Print. Below the title, there is a "Share" button and a "Conoce HUAWEI MateBook 16" advertisement. To the right of the article content is a vertical advertisement for "Nueva HUAWEI MateBook 16".

Por Martha Rojas

Las cantantes de cámara, **María Katzarava y Ana Caridad** acosta unirán sus voces en un concierto solidario con las **Madres Buscadoras México**, que se llevará a cabo este 25 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.



Titulado **#HastaEncontrales** nació como una iniciativa musical que rinde tributo a la labor de los colectivos de mujeres que buscan a familiares desaparecidos. El concierto contará con la participación especial de la pianista María Hanemman y el debut de la **Orquesta Antonieta Rivas Mercado**; lo recaudado en taquilla será destinado a apoyar la labor de búsqueda de las **Guerreras Buscadoras de Sonora y las Rastreadoras de El Fuerte**.

Ambos colectivos están integrados por mujeres que decidieron tomar en sus manos la búsqueda de sus familiares ante las omisiones de las autoridades. El gestor cultural y director general de **Mexicana de Arte**, Mauricio Eli, se dio a la tarea de organizar los pormenores del evento luego de por azar entrara en contacto con los colectivos en Twitter.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-11-2021	Entretenimiento	<u>El Capitalino</u>	Sebastián Gala

«La Roña» llega al Teatro de la Ciudad

por Sebastián Gala Sánchez | Nov 16, 2021



¡Hasta el Fondo! lleva por título este espectáculo que tendrá una fecha única

El personaje de “La Roña” fue creado por Darío T. Pie nació en el año del 2002 en el programa con temática LGBT “Desde Gayola”. Este famoso personaje está inspirado totalmente en la diva del cine de oro mexicano María Félix, conocida en sus últimos años como “La Doña”. Darío encontró el medio perfecto para hablar de temas oscuros, burlarse de personajes controversiales y hacer reflexiones sobre la vida diaria.

«¡Hasta el Fondo!» , una noche hilarante y muy divertida, llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo jueves 2 de diciembre a las 20:30 horas con la presencia de La Roña, fantasma cinematográfico que salta desde el fondo del sepulcro cinematográfico-social y extrae atrayentes secretos y sorprendentes maravillas.

Un monólogo divertido y sarcástico es lo que espera a todos los asistentes a este espectáculo que estará por una única función. El recinto seguirá todas las medidas de seguridad establecidas por lo que el aforo estará reducido al 75% de su capacidad.

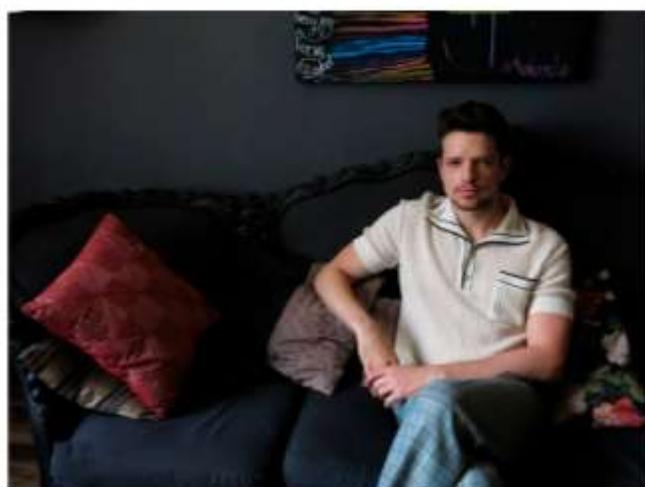
SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-11-2021	Entretenimiento	Chicago Tribune 20 Minutos	Berenice Bautista

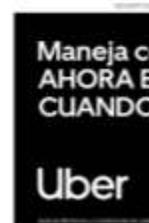
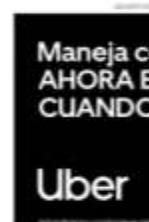


Tras haber perdido la esperanza, Lasso llega al Latin Grammy

By BERENICE BAUTISTA
ASSOCIATED PRESS | NOV 16, 2021 AT 4:48 PM



El cantautor venezolano Lasso posa para un retrato en la Ciudad de México el 20 de octubre de 2021. Lasso está nominado a mejor nuevo artista en los Latin Grammy que serán entregados el 12 de noviembre en Las Vegas. (Berenice Bautista/AP)



CIUDAD DE MÉXICO — Para el cantautor venezolano Lasso, estar nominado al Latin Grammy al mejor nuevo artista es una culminación tras una década de trabajo que le llegó cuando ya había perdido casi toda esperanza de figurar.

Luego que no fue nominado en 2020 tras haberlo intentado con una serie de EPs que en conjunto conforman el álbum “Cuatro estaciones”, estaba consciente de que 2021 era su último chance: el máximo de discos de larga duración para poder competir como mejor nuevo artista son tres, y a sus 33 años ya tenía “Sin otro sentido” (2016) y “El exilio voluntario de una mente saturada” (2017).

“Los últimos dos años yo la pasé súper mal porque no sali nominado y sufrí, (así que este) dije: ‘Obviamente no voy a ser nominado’”, contó Lasso en una entrevista reciente en la Ciudad de México, donde reside.

Sin embargo, en diciembre combinará ambas disciplinas en “Un cuento de Navidad”, un espectáculo en el que presenta diferentes etapas de su vida que estrenó por streaming en 2020 y que ahora llevará en vivo de gira. El día 8 estará en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid, el 11 en la Concha Acústica de Bellomonte en Caracas, el 17 en The Fillmore en Miami, y el 21 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México.

PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
16-11-2021	Cultura	Once Noticias	Viridiana Bartolo



Para promover el intercambio cultural y artístico en el quehacer audiovisual internacional, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en CDMX (Procine), celebra **"Iberoamérica: Cine, Diálogos y Reflexión"**, a partir de este martes y hasta el 28 de noviembre en El Rule Comunidad de Saberes.

Como uno de sus objetivos, al ostentar el nombramiento de Capital Iberoamericana de las Culturas (CIC), surge este encuentro en el que se llevarán a cabo foros, cinedebates y funciones de cine en modalidad híbrida, y sobre todo se plantea compartir coincidencias y puntos de vista sobre la riqueza del arte cinematográfico y el patrimonio audiovisual, desde las propias voces, sonidos e imágenes de las naciones de la península ibérica y el continente americano y así potenciar su colaboración.

La programación está conformada por mesas de diálogo, cinedebates donde especialistas, cineclubistas, gestores culturales, académicos y funcionarios de la industria audiovisual, que conversarán con el público asistente, estrategias y alternativas en temas de propiedad intelectual, alfabetización audiovisual y políticas culturales.

Durante "Iberoamérica: Cine, Diálogos y Reflexión" se dará a conocer la primera etapa de la Cartografía de la Red de Cineclubes de la Ciudad de México, proyecto multidisciplinario e interinstitucional desarrollado por el equipo de Censo, Diagnóstico y Seguimiento a cineclubes del Fideicomiso Procine, en colaboración con el Observatorio de Políticas Culturales y el Laboratorio de Cómputo para la Enseñanza de la Ciencia (La Ceci) de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

También, se presentará de manera oficial el libro: **"Públicos Iberoamericanos del cine mexicano de la época de oro. Trayectorias analógicas y digitales de una identidad compartida"**, resultado del apoyo que otorga el fideicomiso a investigaciones que impulsan el desarrollo de la cinematografía en la Ciudad de México, coordinado por Juan Carlos Domínguez Domingo y Ana Rosas Mantecón.

PILARES

Día	Sección	Medio	Autor
16-11-2021	Cultura	<u>Maya Comunicación</u>	Redacción

Se inaugura 59° Convención del Consejo Mundial de Boxeo en CDMX

BY: ADMIN007 / ON: 16 DE NOVIEMBRE DE 2021 / IN: CULTURA, DEPORTES, NACIONAL PRINCIPAL / WITH: 0 COMMENTS



Ciudad de México a 16 de noviembre del 2021.- La Jefa de Gobierno destacó que en tres años su administración ha desarrollado 80 escuelas de boxeo en los PILARES y Centros Comunitarios e invitó al CMB para que el próximo año participe en el Récord Guinness de la clase de boxeo más grande del mundo en el Zócalo capitalino.

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, declaró formalmente inaugurada la Ceremonia Oficial de Apertura de la 59 Convención del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), que se desarrollará en la Ciudad de México hasta el 19 de noviembre, y resaltó que su administración impulsa al pugilismo ya que en tres años ha desarrollado 80 escuelas nuevas de box en los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) y Centros Comunitarios.

La Joven de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
16-11-2021	Cultura	<u>Proceso</u>	Niza Rivera

LA JOVEN DE AMAJAC

Estrenan documental sobre "La joven de Amajac", escultura que sustituirá a la de Colón

Un documental sobre la escultura "La joven de Amajac", cuya réplica se colocará en la glorieta donde se encontraba una estatua de Cristóbal Colón, en Paseo de la Reforma, se estrenará este miércoles 17.



"La joven de Amajac". Foto: Tomada de video

CIUDAD DE MÉXICO (apro). - Un documental sobre la escultura "La joven de Amajac", cuya réplica se colocará en la glorieta donde se encontraba una estatua de Cristóbal Colón, en Paseo de la Reforma, se estrenará este miércoles 17 en televisión nacional.

El Canal 22 será el encargado de transmitir la producción del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que narra el hallazgo de la escultura prehispánica en la comunidad de Hidalgo Amajac, en el estado de Veracruz.

NOTICIAS RELACIONADAS



Una réplica de la escultura "La joven de Amajac" sustituirá a estatua de Colón en Reforma

El documental, que el pasado la Secretaría de Cultura (SC) adelantó que se daría a conocer en breve, incluye detalles sobre el hallazgo de la obra, el 1 de enero de este año, por parte de un grupo de campesinos que intentaba mover una pesada piedra en un cultivo de naranjos. La roca resultó ser la escultura prehispánica, que en estos días se encuentra expuesta en el Museo Nacional de Antropología, como parte de la muestra dual "La grandeza de México".

La

PROCINE | El Rule | Teatro “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech



Como parte de Iberoamérica. Cine, diálogos y reflexión se presentará a las 16:00 horas la Cartografía de los cineclubes de la Ciudad de México, micrositio desarrollado por PROCINE, para el público en general, quienes podrán conocer la red de cineclubismo, cartelera y demás actividades vinculadas al audiovisual. La cita es en el Real Comunidad de Saberes en Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico.

Carolina Jiménez dirige “Ambedo”, coreografía de Ángel Rosas con la Compañía Nacional de Danza y Diseño Coreógrafo, única función que podrán ver en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 20:30 horas.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 17 Noviembre 2021

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Museo nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	CDMX	<u>Diario Basta</u>	Redacción



CELEBRARÁ SU 35 ANIVERSARIO

Como un reconocimiento a los **procesos históricos de México** y el ejercicio al derecho a la memoria histórica, la secretaria de Cultura capitalina, **Vanessa Bohórquez López**, celebró ayer la inauguración de la exposición **El Museo Nacional de la Revolución te recibe en la plaza**, que estará hasta el 10 de diciembre para celebrar el 35 aniversario del Museo Nacional de la Revolución.

En el marco de este festejo, el recinto cultural ofrecerá hasta el 21 de noviembre el juego "Sepa la Bola" en las redes del recinto, a las 18:00 horas, en el que a través de una experiencia lúdica interactiva el público aprenderá datos **importantes sobre la Revolución Mexicana**. También este miércoles 17 de noviembre se ofrecerá por redes sociales la cinta **El compadre Mendoza**, como parte del ciclo "Commemorando la Revolución Mexicana", a las 17:00 horas.



SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Cultura	La Jornada	Fabiola Palapa Quijas



Ambedo, danza que muestra las cargas sociales femeninas

Siempre es buen momento para liberarse de de las cosas que se nos imponen: coreógrafa

FABIOLA PALAPA QUIJAS

Ambedo, proyecto coreográfico diseñado por Carolina Jiménez sobre la identidad de la mujer y cómo ésta se construye a través del tiempo y la vida determinando sus acciones y sus decisiones, se presenta hoy en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En la pieza coreográfica participan bailarinas de la Compañía Nacional de Danza, así como el coreógrafo Ángel Rosas, la diseñadora de escena y del vestuario Carolina Jiménez y se propone reflexionar acerca del derecho a decidir que tienen las mujeres para romper con los estándares que imponen la sociedad y la familia.

Con vestuario que impide el movimiento a las bailarinas o con atuendos comunes como los tacones o vestidos cortos, Jiménez retrata "la autocensura que vivimos las mujeres porque se nos imponen muchas cosas de afuera, pero nosotras también las aceptamos y no las liberamos cuando debemos; sin embargo, siempre es un buen momento para liberarlo.

"Vivimos constantemente con cargas que no nos dejan buscar otras alternativas; por ejemplo, cuando somos profesionales y nos

sentimos satisfechas empiezan comentarios de para cuándo te casas o los hijos, y a lo mejor nos queremos ir de viaje y tener otros proyectos, y eso es algo que también he explorado con las bailarinas y esto lo representamos con unos costales que impiden a la bailarina moverse libremente, así que representa esa carga que no nos deja avanzar y también refleja esos estándares que la sociedad nos impone y que no tenemos que seguir", explica en entrevista la creadora y directora de Ambedo.

Carolina Jiménez comparte que desde hace 10 años ha trabajado en este proyecto, pues le interesa como diseñadora de vestuario comunicar más allá de que lo acostumbrado en escena. "Se lleva al extremo el diseño del vestuario y son retos para las bailarinas. Hay vestuarios que no les permiten moverse, otros son muy pesados, pero esto me ha permitido explorar junto con ellas qué sensaciones a las que no están acostumbradas les provoca y que conecto con los sentimientos y las emociones que me llevaron a diseñar esos vestuarios."

Ambedo refleja esas emociones y sensaciones que se detonan al reconocer el valor que poseen las mujeres en la sociedad. La obra se con-

vierte en una reflexión del mundo femenino y los estereotipos sociales, todo a través del vestuario y el lenguaje corporal de las bailarinas.

"En este caso son los sentimientos y emociones de una mujer, cómo se siente ante ciertas expectativas que se tienen de ella, de cómo te sientes cuando profesionalmente comienzan a exigirte y demandarte y también te ponen a prueba sobre cómo vestirse y comportarte. A partir de esto fue que se creó un discurso con el vestuario, que va desde el que no te deja mover, vestuarios que definen cierto estereotipo de mujer, como enseñar pierna, tacón alto, el cabello largo, hasta un atuendo para evadirse de la realidad, que es la imagen más vista de la obra, que son los globos y nos ocultan por completo como especie de coraza, pero muy vulnerable".

Ambedo es un juego escénico que muestra el interior de una mujer, lo que le preocupa, cuáles son sus expectativas, sus limitantes, toda la carga emocional que tiene y la manera en que se desenvuelve en la sociedad y que la llevan a reprimir sus deseos.

Ambedo, con la participación de las bailarinas Alicia Hauffray, Fernanda Cervantes, Scarlett Gutiérrez, Irina Marcano y Josefina Toscano, tendrá una única función hoy a las 20:30 hora en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (Donceles 36, Centro Histórico).

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	CDMX	<u>Diario Basta</u>	Redacción



READ MORE

«Será un concierto con causa»

LA COMUNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DE MÉXICO

SE SUMAN AL FUERZA ZUPI

EL EVENTO EN BENEFICIO DE GERARDO PIMENTEL, SERÁ ESTE PRÓXIMO 24 DE NOVIEMBRE EN EL ESPERANZA IRIS

¿SABÍAS QUE...?

REDACCIÓN
DEURO CANTÓN

La Secretaría de Cultura Capitalina, a través del Sistema de Teatros de la Ciudad de México y la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FARO), se une a la comunidad de artistas, músicos, colectivos, promotores culturales y amantes de música reggae con el festival Fuerza ZUPI, que se realizará este miércoles 24 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En el evento también estará el quinteto Tribu, que se describe como una banda de música nativa con instrumentos del México antiguo.

evento organizado para recaudar fondos en beneficio de Gerardo Pimentel, mejor conocido como Zopi, bajista y vocalista de Los Rastrillos.

La actividad forma parte de la iniciativa de apoyo a Zopi y a su familia, para solventar los gastos económicos que implican el tratamiento médico que requiere el músico, que atraviesa un cuadro de leucemia.

El evento a realizarse en el Teatro de la Ciudad, contará con la participación de grandes compañeros de vida y música de Zopi, como la banda Antidoping y más.

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	CDMX	Diario Basta	Redacción



Claudia Sheinbaum @Claudiashein · 10h

Ubica el @CdmxPilares más cercano a tu domicilio y conoce estos puntos de Innovación con acceso a diversas actividades culturales y deportivas. Er #Pilares, personas de todas las edades pueden fortalecer o concluir sus estudios de manera gratuita. pilares.cdmx.gob.mx

Buen día



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
17-11-2021	Cultura	<u>La Crónica de Hoy</u>	Redacción

“Diego y yo” se subasta en 34,883,000 mdd; récord para cuadro de Frida Kahlo

“Diego y yo”, un autorretrato de Frida Kahlo, se subastó este martes en 34 millones 883 mil dólares y superó la venta de 8 millones de dólares que se tenía para la obra *Dos desnudos en el bosque* (la tierra misma), vendida en 2016 y

también de la pintora mexicana. Con esto, Frida es la artista latinoamericana con récord en venta.

El cuadro de Frida Kahlo fue una de las 50 piezas de arte moderno que eran ofertadas en la casa Sotheby's New York, has-

ta el cierre de esta edición. Es la primera vez en más de 30 años que “Diego y yo” aparece en el mercado. El cuadro simboliza la tempestuosa relación entre Kahlo y Rivera, quienes estuvieron casados casi 25 años en un matrimonio apasionado y turbulento por igual. La imagen del muralista lleva un tercer ojo en la frente para simbolizar el grado que éste ocupaba en la conciencia de la pintora, explicó Sotheby's en un comunicado. Se trata de una de dos pinturas en las que Kahlo exploró el tema del doble retrato, pero según la rematadora, ésta es



El cuadro “Diego y yo”.

la más vulnerable y conmovedora. Pero también es el último autorretrato completado por Kahlo antes de su muerte en 1954.02:02

En su sitio web, la casa subastadora añade que es una de dos pinturas en las que Kahlo exploró el tema del doble retrato, pero según la rematadora, ésta es la más vulnerable y conmovedora.

“Aquí, su cabello suelto (generalmente con trenzas apretadas) casi parece estrangularla; tiene las mejillas enrojecidas y una mirada intensa y llorosa”, señala Sotheby's en su misiva. (Redacción) •