



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 17 Septiembre 2021

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	CDMX	<u>Excélsior</u> <u>MSN</u> Noticias	Redacción

Gabinete de Sheinbaum, los cambios en tres años de gobierno

Claudia Sheinbaum ha realizado varios ajustes en su gabinete durante sus tres años de gobierno en las diversas secretarías; aquí te presentamos cuáles son las altas y bajas en su equipo.

REDACCIÓN | CIUDAD DE MÉXICO | 16-09-2021



Durante los tres años de gobierno de Sheinbaum se han realizado varios ajustes a su gabinete.
(Cuartoscuro | Especial)

PUBLICIDAD



PayPal

Informe de Comercio Global 21

Descarga el informe

Vanessa Bohórquez López, secretaria de Cultura con Sheinbaum

El 17 de diciembre de 2020, Claudia Sheinbaum nombró a **Vanessa Bohórquez López** como titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en sustitución de José Alfonso Suárez del Real, quien pasó a ocupar el puesto de secretario de Gobierno.

Bohórquez López, egresada de la licenciatura en Artes plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", fue, por varios años **coordinadora de Cultura en el Metro**.



Vanessa Bohórquez López, secretaria de Cultura capitalina. (Especial)

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición El tiempo en imágenes

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Actualidad	ADN Cultura	Pablo Reyes



La muestra fotográfica mostrará los primeros aviones, puertos, puentes, carreteras e incluso satélites del país y estará disponible hasta el 17 de octubre en la Galería Abierta Gandhi de las rejas del Bosque de Chapultepec.

15 de septiembre, CDMX. La Galería Abierta Gandhi de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presenta la exposición "EL TIEMPO EN IMÁGENES. 130 AÑOS DE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES".

La titular de la [Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#), **Vanesa Bohórquez López**, en conjunto con la [Secretaría de Cultura del Gobierno de México](#), Alejandra Frausto, y el [Secretario de Comunicaciones y Transportes](#), Jorge Arganis Díaz-Leal, inauguraron este lunes la exposición fotográfica, con la cual la **SCT** celebra su aniversario y busca brindar al público un panorama sobre su historia.

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Nacional	Heraldo de México	Héctor Ramírez

SECRETARÍA DE CULTURA

Escultura de Cristóbal Colón se reubicará con el propósito de cuidarla, asegura la Secretaría de Cultura de la CDMX

Vanessa Bohórquez, titular de la dependencia, afirmó que la escultura es una pieza de indiscutible valor artístico que llegó a México 1875

HÉCTOR MARTÍNEZ
NACIONAL - 2021/09/16 - 08:59 HS



Vanessa Bohórquez, secretaria de Cultura de la Ciudad de México, aseguró que el motivo por el que se va a remover la escultura de Cristóbal Colón al Parque América, en Polanco, es con el objetivo de cuidarla, algo que se viene promoviendo desde 1989.

En entrevista para **Heraldo Radio** en el programa "Sergio y Lupita" con **Sergio Sarmiento** y **Guadalupe Juárez**, destacó que el valor artístico de la pieza es indiscutible, por lo que ha retrasado los trabajos de restauración.

La titular de la **Secretaría de Cultura de la CDMX** dijo que la escultura llegó en 1875 a México, un par de años antes de que se inaugurara la glorieta en el **Paseo de la Reforma**, lugar en el que fue colocado el **Monumento a Cristóbal Colón**.

Bohórquez afirmó que se trata de una escultura con amplia historia, por este motivo el **Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos (Comaep)** determinó su colocación en un lugar en el que se mantuviera más protegido, pero que no afecte el piso, el hábitat y que no implique la remoción de árboles.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Imagen Informativa	<u>Imagen radio</u>	Pascal Beltán del Río

¿Tlali ya no sustituirá estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma?

PASCAL BELTRÁN DEL RÍO 16/09/2021



En entrevista para la Primera Emisión de Imagen Radio Multicast con Pascal Beltrán del Río, **Vanesa Bohórquez López, Secretaria de Cultura de la CDMX**, se refirió sobre la decisión de Claudia Sheinbaum para dejar en manos de expertos la sustitución de la estatua de Colón sobre Paseo de la Reforma.

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción

ddmx DIARIO DE MÉXICO MI CIUDAD MI NACIÓN ARENA DEPORTIVA ESCENA MUNDO BLOGS DDMBJ [f /DiarioDeMexico](#) [@GCDMexico](#) [/DiarioDeMexicoTV](#)

GCDMX reubicará estatua de Cristóbal Colón con el propósito de 'resguardarla'

Foto: Cuartoscuro

Por Redacción, 16 Septiembre, 2021 / Foto: Cuartoscuro [Tweet](#) [f](#)

Ciudad de México. - Para cuidar la escultura de Cristóbal Colón se va a remover al Parque América, en Polanco, señaló **Vanessa Bohórquez López**, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, quien agregó que esto es algo que se viene promoviendo desde 1989.

"Desde 1989 la escultura ha sufrido una serie de afectaciones que tienen que ver con pintura, incendios y hasta intentos de tirarla con camiones, por lo que su daño es peor de lo que se pensaba", sostuvo.

En entrevista con *El Heraldo Radio*, que destacó que el valor artístico de la pieza es indiscutible, por lo que se han retrasado los trabajos de restauración.

Bohórquez López manifestó que la obra llegó a México en 1875, un par de años antes de que se inaugurara la glorieta en el Paseo de la Reforma, lugar en el que fue colocado el Monumento a Cristóbal Colón.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Noticias	Noreste	Linda

Reubicación de escultura de Cristóbal Colón es con el motivo de cuidarla: secretaria de Cultura de CDMX



Publicado Hace 18 horas en 16 septiembre, 2021

Por Linda



Ciudad de México.- La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vanessa Bohórquez**, mencionó que el único motivo para la reubicación de la escultura de Cristóbal Colón al Parque América en Polanco, es con la finalidad de cuidarla, situación que se viene promoviendo desde el años de 1989.

En entrevista con Sergio Sarmiento y Guadalupe Juárez, destacó que el valor artístico de la pieza es indiscutible, por lo que ha retrasado los trabajos de restauración.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Informe Sheinbaum: cultura

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Cultura	El Universal	Redacción

x EL UNIVERSAL

Avanzan en el Paseo de las Heroínas y la feria del libro del Zócalo será presencial, informó Claudia Sheinbaum

En el marco de su Tercer Informe de Gobierno, la jefa de Gobierno anunció que el 27 de septiembre se develarán las esculturas de Josefa Ortiz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra, Sor Juan Inés de la Cruz y Margarita Maza de Juárez



Foto: Carlos Mejía/ EL UNIVERSAL

La jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, anunció que el próximo 27 de septiembre se develarán las esculturas de Josefa Ortiz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra, Sor Juan Inés de la Cruz y Margarita Maza de Juárez. Y antes de que termine el año se concluirá el **Paseo de las Heroínas** con las figuras de 13 mujeres. Además, este año se llevará a cabo de manera presencial la Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México.

En el marco de su Tercer Informe de Gobierno, Sheinbaum dedicó dos minutos a los programas y acciones en materia cultural, y destacó la creación del Paseo de las Heroínas como un manifiesto cultural por la igual de las mujeres y su reconocimiento en la historia.

Asimismo, destacó que se desarrollaron dos ferias del libro, una presencial en el Zócalo y otra virtual, debido a la pandemia. Sin embargo, adelantó que este año se realizará la Feria del Libro de forma presencial.

Sheinbaum recordó que recientemente fue instalado el Consejo Asesor de Cultura de la Ciudad de México "con el objetivo de acercar las voces de la cultura al gobierno de la Ciudad y fomentar y fortalecer el acceso de la población a todas las expresiones culturales".

Agregó que en lo que va de su administración también fueron restaurados 35 templos dañados por el sismo del 19 de septiembre de 2017, se trabajó en la creación del Museo Interactivo de Iztapalapa, el Faro Cosmos y el Museo Flor de Chinampa en Xochimilco. En tanto que, en el bosque de Chapultepec, continúan 'diversas obras en el Proyecto Naturaleza y Cultura', uno de los megaproyectos del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Informe Sheinbaum: cultura

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Nacional	<u>El Heraldo de México</u>	Diana Zaragoza

CLAUDIA SHEINBAUM

MINUTO A MINUTO: Tercer Informe de Gobierno de Claudia Sheinbaum

El evento dará inicio en punto de las 9 de la mañana en el pleno del Congreso de la Ciudad de México

DIANA ZARAGOZA
NACIONAL - 2021/9/17 - 07:45 HS



Este viernes 17 de septiembre la jefa de Gobierno **Claudia Sheinbaum** rinde su **Tercer Informe de Gobierno** y lo hará de manera presencial ante el pleno del Congreso de la Ciudad de México, en una ceremonia que se llevará a cabo en punto de las **09:00 horas como una rendición de cuentas**.

En lo que corresponde a cultura, el programa de cultura comunitaria apoya a cerca de 3000 talleristas y promotores en pilares, faros y espacios públicos y se han apoyado 900 colectivos culturales comunitarios en tres años.

Como un manifiesto cultural por la igualdad de las mujeres y su reconocimiento en la historia, estamos construyendo el paseo de las heroínas con 13 figuras en paseo de la Reforma. Hasta ahora con las esculturas a Leona Vicario y Mexicanas Forjadoras de la República. El 27 de septiembre se develarán las de Josefa Ortiz, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza de Juárez.

Capital 21 se fortaleció duplicando su audiencia hasta alcanzar a más de 1 millón de espectadores. Se desarrollaron 2 ferias del Libro, una presencial y otra virtual en el zócalo y este año se realizará la tercera de forma presencial.

Instalamos el Consejo Asesor de Cultura de la Ciudad de México para promover, fomentar y fortalecer el acceso de la población a todas las expresiones culturales.

Informe Sheinbaum: cultura

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Cultura	<u>La lista</u>	Redacción

Sheinbaum destaca PILARES y Paseo de las Heroínas en su Tercer Informe

Respecto al sector Cultura, la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum destacó la creación de Pilares y las esculturas del Paseo de las Heroínas.

Redacción La-Lista | 17 septiembre, 2021 | Tiempo de lectura: 3 min

La jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum asistió al Congreso de la Ciudad de México para dar cuenta de su Tercer Informe de Gobierno, en el que el sector Cultura no pasó desapercibido.

La funcionaria destinó cerca de un minuto y medio a sus avances en pro del fomento y acceso cultural a la población, en el que uno de sus principales puntos fue el programa PILARES.

Al respecto destacó que en tres años construyeron 300 PILARES en distintos puntos de la CDMX, mientras que en 50 años se construyeron 250 casas de la cultura.



Otro de los puntos en los que hizo énfasis Claudia Sheinbaum fue en la planeación del Paseo de las Heroínas, tramo sobre Reforma que irá del Ángel de la Independencia hasta la avenida Leibniz.

"Como un manifiesto cultural por la igualdad de las mujeres y su reconocimiento en la historia estamos construyendo el paseo de las heroínas con 13 mujeres en la historia de México", aseguró la Jefa de Gobierno.

La primera escultura colocada fue la de Leona Vicario, que se instaló el 21 de agosto de 2020; además está colocada la estatua de las Mexicanas Forjadoras de la República, tributo a las heroínas anónimas.

En el Tercer Informe de Gobierno aseguró que el 27 de septiembre develarán cuatro nuevas esculturas, que serán las de Josefa Ortiz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra, Sor Juana Inés de la Cruz y Margarita Maza de Juárez.

Prevén que será antes de que finalice el 2021 cuando haya un total de 13 estatuas de mujeres en esta área.

VARIOS RECINTOS: Cultura al aire libre

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	CDMX	Agencia NVM	Redacción

Lleva Secretaria de Cultura de la CDMX expresiones artísticas a ocho alcaldías

Por Agencia NVM - 17 de septiembre de 2021

Anuncios CDMX

f t p g o



SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CULTURA AL AIRE LIBRE

En la novena jornada de este programa se invitará a asistir a los talleres de violín para principiantes, video experimental, fotografía y video profesional con celular, así como la presentación artística de capoeira, cuentacuentos y juegos y otras actividades enfocadas en incentivar la participación de la comunidad de todas las edades. También destaca la presentación de la promotora de Muses Sonideras, Marisol Mendoza, dedicada a visibilizar el movimiento femenino sonidero; pues es poco conocida su participación y liderazgo en este ámbito.

- Este fin de semana se presentará en: **Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Cuajimalpa, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Miguel Hidalgo y Milpa Alta.**

Ciudad de México.- La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ofrece una variedad de actividades a través del programa **"Cultura al aire libre"** para llevar y difundir distintas expresiones artísticas hacia espacios públicos como plazas, explanadas, mercados y otros sitios para garantizar el ejercicio de los derechos culturales para todos los habitantes de la ciudad.

Maqueta Templo Mayor

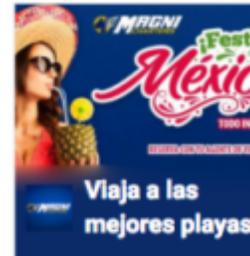
Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Cultura	Debate	Trajano Hernández

CDMX

Disponible "Memoria Luminosa" del Zócalo en Capital 21 tras su última proyección



W Disponible "Memoria Luminosa" del Zócalo en Capital 21 tras su última proyección. Secretaría de Cultura CDMX



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresar tu e-mail

El proyecto que ejerce el derecho a la memoria e identidad ofreció su última proyección este 15 de septiembre tras el Grito de Independencia en la Ciudad de México

TEMPLO MAYOR

Por Trajano Hernández

17/09/2021 07:26

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la [Ciudad de México](#) informa que la madrugada del pasado 16 de septiembre se retiró la réplica del Huey Teocalli-Templo Mayor del Zócalo capitalino, luego de que su última función fuera la conmemoración del Grito de Independencia.

Durante el festejo patrio se realizó la última proyección especial de luz y sonido "Memoria Luminosa" sobre la maqueta monumental, que se instaló desde el 13 de agosto como parte de las conmemoraciones de los 500 años de Resistencia Indígena México-Tenochtitlan.

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Cultura	Proceso	Niza Rivera

Retiran "Memoria Luminosa" del Zócalo tras Grito de Independencia

La última función duró 5 minutos y fue transmitida por Capital 21 y con ello medio millón de espectadores, según refirió en un comunicado la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



CIUDAD DE MÉXICO (apro). – Con un resumen de cinco minutos, de los 15 originales, el espectáculo audiovisual “Memoria Luminosa” que incluía la maqueta del Huey Teocalli en el zócalo capitalino, culminó su calendario de actividades como parte del Grito de Independencia.

Tras los “vivas” por parte del presidente Andrés Manuel López Obrador desde el balcón central de Palacio Nacional, y sin público presente, se dio paso al espectáculo de “Memoria Luminosa” que fue colocado el pasado 13 de agosto, como parte de las conmemoraciones por los “500 años de Resistencia Indígena México–Tenochtitlan”.

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Cultura	Debate	Obed Ruiz

CDMX

¡Adiós, Huey Teocalli! Se despide maqueta del Templo Mayor del Zócalo CDMX



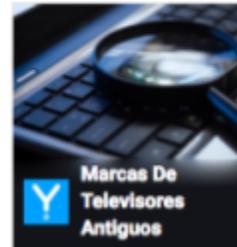
¡Adiós, Huey Teocalli! Se despide maqueta del Templo Mayor del Zócalo CDMX. Especial

Capital 21 transmitió "Memoria Luminosa", la reproducción del Templo Mayor en la CDMX, y logró una audiencia de más de medio millón de espectadores

Por [Obed Ruiz](#)
16/09/2021 07:04

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la [Ciudad de México](#) anunció que la madrugada de este **16 de septiembre** se **retiró** la réplica del **Templo Mayor** del Zócalo capitalino, luego de que su última función fuera la conmemoración del grito de Independencia.

Durante el festejo patrio se realizó la última proyección especial de luz y sonido "Memoria Luminosa" sobre la maqueta monumental del Huey Teocalli, que se **instaló** desde el **13 de agosto** como parte de las conmemoraciones de los 500 años de resistencia indígena México-Tenochtitlan.



Mantente informado sobre lo que más te importa
Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresa tu e-mail

SUSCRIBIRME

Suscribirse implica aceptar los [términos y condiciones](#)

VARIOS RECINTOS: Celebración fiestas patrias

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Noticias	Debate	Trajano Hernández

CDMX

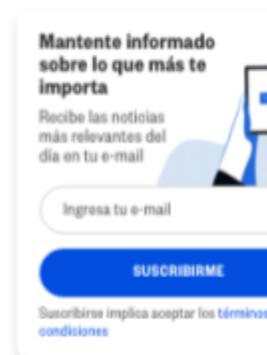
Presenta Secretaría de Cultura CDMX ciclo de eventos por Fiestas Patrias



VI Presenta Secretaría de Cultura CDMX ciclo de eventos por Fiestas Patrias: Secretaría de Cultura CDMX

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se podrá ver el espectáculo El México de ayer o asistir al VI Festival Mundial del Bolero, entre otros

En esta temporada de **Fiestas Patrias**, la Secretaría de Cultura de la **Ciudad de México** tendrá, a través de sus diferentes recintos, obras teatrales y conciertos, como parte de la oferta presencial para reanudar la vida cultural y artística en la capital con las medidas sanitarias pertinentes.



SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Cultura	Milenio	Redacción



El romanticismo del bolero inunda Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 17.09.2021 10:29:54

El encuentro que celebra a uno de los ritmos románticos por excelencia, nacido hace más de 120 años en Cuba, regresa para hacernos vibrar con clásicos del género y rendir homenaje a los grandes maestros fallecidos durante la pandemia de covid-19. La sexta edición del Festival Mundial del Bolero tendrá lugar en el icónico Teatro Esperanza Iris.

Con más de 40 artistas en escena de 7 países, el festival es un sentido festejo al romanticismo latino donde se le cantará a la pasión, se reafirmará la popularidad y la vigencia de este legado sonoro y se ofrecerá tributo a los artistas fallecidos durante la pandemia, como **Armando Manzanero**, **Arturo Castro**, **Yoshio**, **Sergio Esquivel** y **Óscar Chávez**. También se reconocerá la trayectoria del cantautor y compositor de origen cubano **Francisco Céspedes**, así como de **Rafael Basurto** "La Voz de Los Panchos", con el Premio Mundial del Bolero.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	EFE

Festival Mundial del Bolero celebrará a grandes iconos y fallecidos de COVID

por EFE 2021-09-17 - 17:09:34 Actualización: 22:09:34

Representantes de más de ocho países de Latinoamérica se presentarán de forma presencial el 18 y 19 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México



EFE

Más de 20 artistas en escena por día se reunirán para mostrar la actualidad del romanticismo latinoamericano en el Festival Mundial del Bolero, que en su sexta edición estará dedicada a Francisco Céspedes y Rafael Basurto, además de hacer un homenaje a todos los artistas y público que fallecieron debido a la pandemia.

“El bolero nos lleva a recordar a la gente que se fue, todos hemos perdido a seres amados en estos tiempos y esta es la música de los caídos. La mayoría de la gente que se ha ido eran mayores y esas personas siempre acompañaron su vida del bolero”, aseguró a *Efe* el director musical del evento y artista, Rodrigo de la Cadena.

Portales que replican la nota: [Plaza Juárez](#), [Yahoo Noticias](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Entretenimiento	Los Angeles Times	EFE

≡ Secciones

Los Angeles Times

LOG IN

Festival Mundial del Bolero celebrará a grandes iconos y fallecidos de covid

EFE

SEP. 17, 2021 12:39 PM PT

Más de 20 artistas en escena por día se reunirán para mostrar la actualidad del romanticismo latinoamericano en el Festival Mundial del Bolero, que en su sexta edición estará dedicada a Francisco Céspedes y Rafael Basurto, además de hacer un homenaje a todos los artistas y público que fallecieron debido a la pandemia.

“El bolero nos lleva a recordar a la gente que se fue, todos hemos perdido a seres amados en estos tiempos y esta es la música de los caídos. La mayoría de la gente que se ha ido eran mayores y esas personas siempre acompañaron su vida del bolero”, aseguró a Efe el director musical del evento y artista, Rodrigo de la Cadena.

Abuela mexicana inspira corto de Pixar ‘Nona’

CRÍTICAS. Clint Eastwood en México, Gerard Butler en prisión y más estrenos de cine

El festival contará con la participación de representantes de más de ocho países de Latinoamérica que se presentarán de forma presencial el 18 y 19 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

de la Ciudad de México.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Cultura	<u>El Sol de México</u>	Arianna Bustos

La Guía del Fin de Semana: Qué hacer del 17 al 19 de septiembre

Encuentra aquí los mejores planes con actividades qué hacer en tu tiempo libre



Arianna Bustos | El Sol de México

Disfruta tu tiempo libre con La Guía del Fin de Semana, una selección de recomendaciones para todos los presupuestos. Esta entrega incluye boleros, un par de muestras artísticas entre ellas una dedicada a los sismos del 1985 y 2017, entre otras cosas.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL BOLERO

Si te gusta este género musical, no te pierdas la sexta edición del encuentro en el que participan 40 artistas de seis países. Además, el repertorio incluirá un homenaje muy especial a los intérpretes fallecidos durante la pandemia como *Armando Manzanero*, *Arturo Castro*, *Sergio Esquivel* y *Óscar Chávez*.

También habrá un reconocimiento a la trayectoria del cantautor y compositor de origen cubano Francisco Céspedes, así como de Rafael Basurto *La Voz de Los Panchos*, con el Premio Mundial del Bolero.

Cuándo y dónde

18 y 19 de septiembre a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en Donceles 36, colonia Centro Histórico.

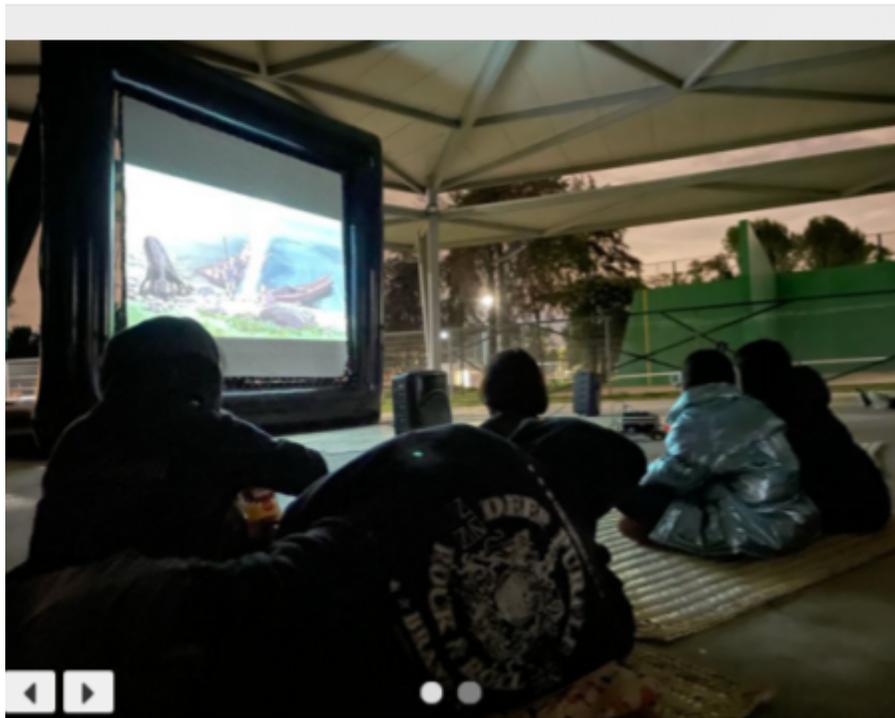
Sigue la conversación en redes: [@teatrosdcmexico](https://twitter.com/teatrosdcmexico)

VINCULACIÓN CULTURAL: Promotores Comunitarios

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Noticias	Sedema	Redacción

Regresa cine gratis y al aire libre al Bosque de San Juan de Aragón

Publicado el 17 Septiembre 2021



La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México, a través de la Dirección de Gestión del **Bosque de San Juan de Aragón**, en colaboración con la **Dirección Ejecutiva de Cultura, Recreación y Deporte de la alcaldía Gustavo A. Madero**, invitan al estreno del largometraje "Leonora Después del Pincel", mañana **sábado 18 de septiembre**, a las **19:00 horas**, en la Palapa del balneario.

Previo al estreno, con las medidas sanitarias establecidas por el Gobierno de la Ciudad de México, se realizarán actividades de promoción cultural como talleres de poesía, literatura, cine y música a cargo de los Promotores Culturales Comunitarios (PCC) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

PATRIMONIO: Escultura Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	CDMX	<u>Milenio</u>	Redacción

La mujer olmeca se va



GIL GAMÉS

16.09.2021/03:32



Escuchar audio

El pedestal desde donde Cristóbal Colón vio pasar 150 años de la Ciudad de México seguirá vacío. La escultura de Pedro Reyes no ocupará ese lugar. Gil no piensa meterse en discusiones sobre la idea de la belleza y la estética y esas zarandajas.

Esta es la buena noticia. La nueva es que la jefa de Gobierno dijo que el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos decidirá qué escultura sustituirá al Colón del Paseo de la Reforma. Cuando uno pone la carreta delante de los caballos pasan cosas así. Gil lo leyó en su periódico *Milenio* en una nota de Alma Paola Wong: “Durante un acto celebrado ayer en el Museo de la Ciudad de México, el gobierno capitalino recibió las firmas de promotoras indígenas que pidieron el retiro de Colón: ‘Lo que significa esta entrega de firmas es que más de cinco mil mujeres indígenas, diosas de la tierra, quienes han sostenido el cielo para que no se caiga durante estos años, hicieron esta petición para quitar la estatua de Colón y poner ahí un monumento, una representación de la mujer indígena y de la diosa que cada una lleva dentro”. Esto lo dijo Jesusa Rodríguez, miembro del Consejo Asesor de Cultura de la Ciudad de México.

Mención Secult

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Espectáculos	La Verdad Noticias XEVT Eje Central	Raúl Luna

Murió Juan Carlos Novelo, primer baterista de Caifanes



Murió Juan Carlos Novelo, primer baterista de Caifanes

Juan Carlos Novelo participó en la primera presentación de Caifanes en Rockotitlan de la Ciudad de México.

Este 16 de septiembre, la banda **Caifanes** confirmó la **muerte de su primer baterista, Juan Carlos Novelo**, uno de los miembros fundadores de la agrupación.

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México también lamentó la muerte del músico a través de una tarjeta informativa en la que también envió sus condolencias a la familia.



PATRIMONIO: Conversaciones sobre Historias de CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
16-09-2021	Cultura	Once Noticias	Saraí Campech

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 16 de septiembre de 2021

 Per: Saraí Campech | Once Noticias
2021-09-16 12:00:13

Charlas y conferencias

Conocer la historia de la conformación de la República Mexicana es posible a través de las conversaciones sobre Historias de Ciudad de México con la maestra Guadalupe Lozada León. Este jueves conversará sobre 1864. Un país, dos visiones. El grito de Juárez y el de Maximiliano. Podrán unirse a la conversación a las 19:00 horas. en la página de [Facebook de Cultura.Ciudad.de.Mexico.](#)

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 17 de Septiembre 2021

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Expresiones	Excélsior	De la redacción

VANESSA BOHÓRQUEZ

Justifican reubicación

DE LA REDACCIÓN

expresiones@gtmm.com.mx

La titular de Cultura de la CDMX, Vanessa Bohórquez López justificó el retiro del complejo escultórico de Cristóbal Colón de avenida Paseo de la Reforma, al afirmar que, desde 1989, es el monumento más vandalizado en el país.

En entrevista con Pascal Beltrán del Río, Bohórquez aseguró que este monumento es el único que tiene vandalizaciones graves, no por un grupo minoritario, sino por un movimiento que se desarrolla en este momento.

Precisó que se ha intentado derribar, y "como su escala es más chica que el resto de los monumentos, es más fácil subir a él y que se intente demoler o degollar".

Aclaró que este fenómeno de rechazar las estatuas que representan a Colón se ha presentado en 130 ciudades, incluyendo Los Ángeles y Nueva York, donde también se ha intentado destruir dichas esculturas.



Foto: David Solís

Comentó que "esto no es una condición endémica, ni de seguridad, ni tiene que ver con la CDMX", ya que monumentos similares han sido destruidos o retirados en países como Chile, Estados Unidos y España.

Subrayó que "en Europa, en 2020, junto con Estados Unidos, se volvió un movimiento donde los grupos que tienen estas formas de pensamiento han decidido que la destrucción es la única vía".

Bohórquez también explicó que lo que corresponde a la autoridad local y federal es preservar este monumento de valor artístico, motivo por el cual su reubicación ha sido analizada y revisada por el Comité de Monumentos

y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la CDMX (Comaep) de entre más de 20 espacios identificados.

Explicó que la valoración del sitio al que se mueva la estatua de Cristóbal Colón debe de ser un sitio en el que su peso no afecte a la zona.

"Y entre los 20 lugares que se han revisado se llegó al Parque América", que es un espacio que ha reunido la mayoría de las características para cambiar su ubicación.

Por último, subrayó que, tras revisar el tema por varios consejos de análisis, la elección ha sido que el Parque América reciba esta efigie, lo que es "una buena noticia para el valor artístico del monumento", enfatizó.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colon

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Reporte	Reporte Índigo	Índigo Staff



FOTO: CUARTOSCLURO

Colón no volverá a Reforma

El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep) resolvió de manera definitiva que la estatua de Cristóbal Colón no volverá al Paseo de la Reforma.

Los integrantes de este organismo determinaron que la escultura será colocada en el Parque América, ubicado en Polanco, alcaldía Miguel Hidalgo; pues, pese a la polémica que genera, es un monumento histórico.

“Se trata de una escultura realizada en 1877, catalogada como monumento histórico en 1956 por decreto presidencial durante el mandato de Adolfo Ruiz Cortines y que desde su colocación tuvo una serie de especulaciones del por qué había sido colocada en el lugar”, indicó la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México (Seduvi) en un comunicado. -INDIGO STAFF

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	CDMX	Ovaciones	Aida Ramírez Marín .

Reubicarán a Colón en parque de Polanco

POR AIDA RAMÍREZ MARÍN

Apenas pasaron unas horas del anuncio que hiciera la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo y ya se dio a conocer que por unanimidad de los integrantes del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comsep), se aprobó la reubicación de la estatua de Cristóbal Colón de Paseo de la Reforma al Parque América, que se ubica en Polanco, alcaldía Miguel Hidalgo.

El gobierno capitalino informó que la decisión se tomó durante la IX Sesión Extraordinaria, que se habría celebrado el pasado martes, y prevaleció el hecho de que esta demarcación cuenta con los registros más bajos de vandalización, por lo que se consideró el lugar más idóneo para su conservación y preservación.

Se trata de una escultura realizada en 1877, catalogada como monumento

histórico en 1956 por decreto presidencial durante el mandato de Adolfo Ruiz Cortines y que desde su colocación tuvo una serie de especulaciones del por qué había sido colocada en el lugar pues tenía dos ejes fundamentales, uno referente a la visión europeizada en México y la otra, su ubicación en Paseo de la Reforma, que en aquel momento era una colonia habitacional de bajo impacto y no era el lugar ideal para colocarla.

Según un comunicado del gobierno capitalino, en 1989 empezaron una serie de cuestionamientos por rendirle tributo en dos países a la figura de Cristóbal Colón.

En 1990, en la Ciudad de México se llevó a cabo una marcha con contingentes de diferentes pueblos originarios y ahí dio inicio la primera quema de ofrendas florales colocadas en el moxameño.

En 1991, se presentaron más protestas por el "Día de la Raza", pero

fue hasta 1993 que derivado de la vandalización se solicitó proteger la escultura con tapias, señaló.

En 2020, se creó el movimiento "Lo vamos a derribar", formado por colectivos para destruirla, por lo que se retiró la escultura para comenzar, según se dijo, los trabajos de conservación y posteriormente protegerla de más actos vandálicos.

Este movimiento no es exclusivo de México, se trata de un grupo que en otros países como Chile y Bolivia destruyeron la escultura de Colón.

El GCDMX recordó que este monumento tiene un valor artístico y es patrimonio cultural de la Ciudad de México, por lo que debe ser protegido y resguardado.

Después de considerar y evaluar más de 20 lugares para la reubicación de la estatua de Colón, se propuso el Parque América Polanco, por ser un espacio que dignifica el valor artístico de la obra, en la tercera sección de Polanco en la avenida Horacio, ya que entre otras características, se revisó que no hubiera afectaciones al medio ambiente, como la remoción de árboles.

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Cultura	Reforma	Cesar Cravioto

Reclaman consulta por Colón

FRANCISCO MORALES V.

El Gobierno capitalino estaría en falta con sus habitantes y con su Constitución si no realiza una consulta pública para determinar qué estatua sustituirá a Cristóbal Colón sobre Paseo de la Reforma, alerta la asociación de activismo jurídico Artículo 27.

Así lo argumenta en una queja presentada el 14 de septiembre ante la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad, tanto por el retiro de Colón como por la instalación de la escultura de una mujer indígena en el mismo sitio.

De acuerdo con Carlos Lara, especialista en legislación cultural, la Carta Magna de la urbe consagra en su Artículo 12 el "Derecho a la Ciudad", único en cualquier constitución del País, que, a la letra, protege "la distribución equitativa de bienes públicos con la participación de la ciudadanía".

"Dijeron: 'No sólo vamos a quitar a Colón, sino a reemplazarlo por una mujer, e indígena'. Eso nos lleva en automático a solicitar que deberá hacerse no sola-



El miércoles se anunció que el Colón retirado de Reforma se instalará en Polanco.

mente la encuesta ciudadana, sino a ver cómo resuelven el principio de democracia, transparencia, horizontalidad y transversalidad", explica Lara.

En la queja presentada, se expone también la violación del Artículo 15, que establece que la planeación en la Ciudad será "democrática, abierta, participativa, descentralizada, transparente, transversal y con deliberación pública".

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Capital	La Jornada	Alejandro Cruz Flores



Colón será reubicado en Polanco, confirma el Comité de Monumentos

Facebook [Twitter](#)

ALEJANDRO CRUZ FLORES

Periódico La Jornada
Viernes 17 de septiembre de 2021, p. 38

El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México aprobó la reubicación de la estatua de Cristóbal Colón de Paseo de la Reforma al parque América, en la alcaldía Miguel Hidalgo.

En sesión realizada el miércoles, destacó que el principal motivo de esta decisión es la preservación de la pieza, catalogada como monumento histórico, ante la vandalización de que ha sido objeto desde 1991 por las manifestaciones de colectivos que exigían su retiro.

Asimismo, admitió que desde su colocación en la principal avenida de la capital del país fue criticada, pues representaba la visión europeizada de México.

Declarada monumento histórico en 1956 por decreto presidencial en el mandato de Adolfo Ruiz Cortines; el Comaep, integrado por representantes del gobierno capitalino y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, desatacó que debe ser protegido y resguardado.

Para la reubicación de la estatua de Cristóbal Colón, se evaluaron más de 20 sitios, y al final se seleccionó el parque localizado en avenida Horacio, colonia Polanco al considerar que es "un espacio que dignifica el valor artístico de la obra".

Lo anterior, por ser un parque en el que no hay afectaciones al medio ambiente, como la remoción de árboles; que el peso de la obra no dañará el espacio a la redonda y no hay afectaciones a las trazas urbanas.

<https://www.jornada.com.mx/2021/09/17/capital/038n2cap>

17/9/21 7:48

La Jornada: Colón será reubicado en Polanco, confirma el Comité de Monumentos

Aunado a ello, el comité destacó también que la alcaldía Miguel Hidalgo cuenta con los registros más bajos de vandalización, por lo que se consideró el lugar más idóneo para la conservación y preservación del monumento.

La estatua y su basamento se colocarán en el centro del parque del lado este, con la finalidad de que se pueda "apreciar la belleza escultórica de la pieza".

Desde 1990, en la Ciudad de México comenzaron a realizarse marchas de diferentes pueblos originarios que exigían el retiro del monumento, con acciones que incluyeron la quema de ofrendas florales colocadas en el monumento, manifestaciones que con el paso de los años derivaron en la vandalización de la obra, e incluso con intentos de derribarla, por lo que se solicitó protegerla con tapiales.

El año pasado, con la creación del movimiento "Lo vamos a derribar", se determinó retirar la escultura para su restauración, conservación y protegerla de más actos vandálicos.

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Opinión	<u>El Herald de México</u>	Fernanda Tapia

UNA CHAIRA EN EL HERALDO



#OPINIÓN

¿CON COLÓN O CON SANDIA?

En una democracia es difícil quedar bien con todos, porque desde el momento que un grupo gana, otros grupos pierden

Hoy le quiero entrar otro tema escabroso, de esos con los que termina uno peleándose hasta con la familia en la sobremesa. En este mes de la mexicanidad, para algunos es urgente y necesario bajar del pedestal la estatua de Colón, a la que invariablemente le tocan cada año sus huevazos, en avenida Reforma. Otros aseguran que "así no se cambiará la historia".

Ya de plano la jefecito de gobierno le aventó la papa caliente a los encargados de menumentos. Así que me di a la tarea de sondear este debate con historiadores y el maestro Víctor Ronquillo me dijo que: "El espacio público es de quien lo trabaja y ahora grupos diversos se lo disputan. No hay duda de que tenemos que reconocer a la madre de todos: la mujer indígena... esa madre que debe dejar de ser la chi-fosca".

Por otro lado, el historiador y académico Alejandro Rosas se vio muy salomónico y de plano me propuso: "Debieron haberlo dejado donde estaba y en la glorieta de la Palma, regresar a los Indios Verdes o el nuevo monumento. Así o todos coludos o todos rabones".

Y quien de plano le dedicó incluso todo un programa en youtube, fue el Doctor Zagal, quien tratando de ser objetivo y no tomar partido... hacia una reflexión bastante amplia acerca de cómo cualquiera de las manifestaciones culturales con las que nos topamos en el día día de nuestro país, podrían llegar a subir al banquillo de los acusados y correr peligro de ser desmanteladas.

Cualquiera: iglesias, estatuas y hasta la megamaqueta en el Zócalo. Imaginen que se organiza algún grupo tlaxcalteca, argumentando que les "es ofensivo porque ellos si lucharon, brazo abrazo con los españoles hasta el siglo XVIII, y a los nobles de ese pueblo se le respetaron por ende sus derechos". A mí que sinceramente se me resbala lo que me critiquen, me parece muy loable que pongan esa cabeza monumental de la mujer indígena Tlali. Y estoy de acuerdo en que esto no va a cambiar la joda que nos pararon los españoles. Tampoco va a cambiar las condiciones en las que apenas subsisten las mujeres indígenas incluso en la actualidad. Pero haría visible para todas las personas que notaran ese cambio, el hecho de que tenemos que empezar a cambiar nuestro discurso.

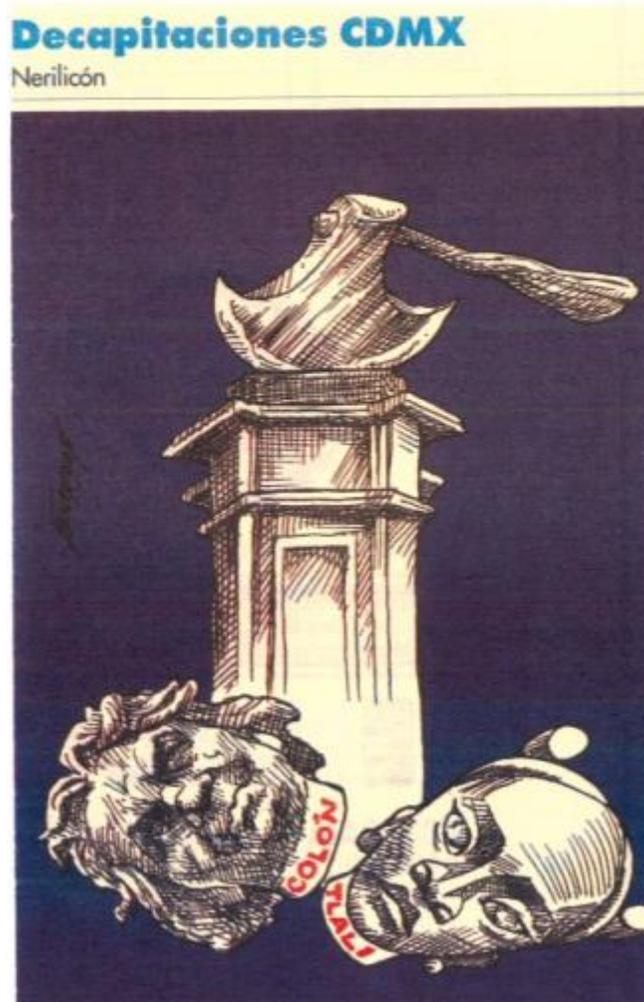
Los españoles no vinieron a civilizarnos. Ni sus formas, ni creencias eran mejores que las nuestras. Y actualmente nos guste o no, somos una gran mezcla de muchas nacionalidades no sólo indígena y española. También tenemos nuestra raíz negra, asiática y sepa Dios. El Colón que lo guarden en algún museo por ser una obra de arte. Y ya que andamos en esas... que vayan pensando en darle una shaineado a Cabeza de Juárez, que la verdad está muy estilo extraterrestre. También que cambien la de Colosio en Reforma, pues se parece más a Jimmy Hendrix.

En una democracia es difícil quedar bien con todos, porque desde el momento que un grupo gana, otros grupos pierden. En la monarquía se acepta lo que diga el jefe, por la fuerza. Así que yo sigo defendiendo la respetocracia. Y ya les hablaré de ella.

El Colón que lo guarden en algún museo

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Cartón	El Economista	Nerlicón



Capital Cultural de América

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	CDMX	Publímetro	Monsserta Vargas

Blindan Congreso para el informe de Claudia Sheinbaum

Rendición de cuentas. La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, rinde su tercer informe de gobierno este viernes en el Congreso de la Ciudad de México

Formato. Las distintas asociaciones y grupos parlamentarios llegaron al acuerdo de mantener un clima de civilidad política y de respeto durante la sesión



Documento. El Tercer Informe de Claudia Sheinbaum se conforma por un total de 422 páginas. / CUARTOSCURO

Monsserrat Vargas
La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, comparece este viernes ante el Congreso de la Ciudad de México para rendir su Tercer Informe, bajo un estricto protocolo sanitario y en un clima de respeto y civilidad política.

Por unanimidad, la Junta de Coordinación Política (Jucopo) del Congreso capitalino acordó llevar a cabo el acto de manera presencial a las 9:00 horas, en el recinto legislativo de Donceles y Allende, en el Centro Histórico.

Las distintas asociaciones y grupos parlamentarios llegaron al acuerdo de mantener un clima de civilidad política durante la sesión, por lo que quedaron prohibidas las interrupciones.

"Quienes suscriben este acuerdo, se comprometen a que no habrá interrupciones de parte de ningún legislador a quien se encuentre en uso de la palabra; no se permitirán manifestaciones ajenas a este formato; no podrán emplearse expresiones de falta de respeto a la persona de la ciudadana jefa de gobierno o de cualquier otra persona asistente al acto", se lee en el texto.

Para evitar riesgos de contagio de Covid-19, se estableció limitar el aforo, por lo que los únicos ingresos permitidos son para personal de resguardo, legisladores,

invitados especiales y medios.

Los presentes, en todo momento, deben atender medidas sanitarias.

Tercer Informe: La transformación en la Ciudad

Después de que el secretario de Gobierno, Martí Batres, entregó -el pasado 1 de septiembre- a la Segunda Legislatura del Congreso capitalino el Tercer Informe de Gobierno de Sheinbaum, la mandataria capitalina ha difundido a través de sus redes las labores y acciones realizadas en la capital.

En mejoras al medio ambiente, asegura que se está construyendo una ciudad verde y llena de vida, con la inauguración de 12 parques y la siembra de 14 millones de plantas y árboles.

Asimismo, resalta el proyecto Ciudad Basura Cero, con la construcción de la planta de separación de residuos en Vallejo.

En movilidad, destaca la construcción, ampliación y modernización del transporte público. Incluye proyectos como el Trolebús Elevado y las dos líneas de Cablebús, así como la ampliación de tres líneas del Metrobús y la adquisición de 200 trolebuses y 300 autobuses RTP.

Sobre avances en materia de educación, resalta la creación de la Universidad de la Salud y la Rosario Castellanos, en donde más de 29 mil jóvenes han ingresado.

De acuerdo con el secretario de Gobierno, Martí Batres, en el Tercer Informe hay resultados de un trabajo intenso, pues 'la pandemia no impidió que siguieran adelante un conjunto de transformaciones que han ocurrido en la ciudad'.

Pandemia domina Informe

El reciente informe da cuenta de las acciones enmarcadas por la pandemia de coronavirus, de agosto de 2020 a julio de 2021; no obstante, el golpe a la economía es claro.

En el apartado de las atenciones por la emergencia sanitaria revela el texto que 'para las finanzas del gobierno, la disminución de la actividad económica se tradujo en una reducción de ingresos y, en consecuencia, del presupuesto público disponible'.

El gasto público en 2020 se reorientó para aumentar el presupuesto de apoyos sociales y transferencias directas, en tanto que el gobierno realizó acciones extraordinarias para reducir gastos no esenciales.

CLAVES DEL TERCER INFORME

4 TOMOS

■ Resumen Ejecutivo



■ Informe de Gobierno



■ Informe de Alcaldías



■ Anexo Estadístico



10 APARTADOS

■ Informe Covid-19



■ Austeridad Republicana



■ Igualdad y Derechos



■ Ciudad Sustentable



■ Más y Mejor Movilidad



■ Capital Cultural de América



■ Cero Agresión y más seguridad



■ Ciencia, Innovación y Transparencia



■ Acciones ante la emergencia provocada por el incidente en la L12 del Metro



■ Premios Internacionales



SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
17-09-2021	Ciudad	24 Horas	Daniela Wachauf

LA ESCULTURA SERÍA COLOCADA EN LA ALCALDÍA COYOACÁN

A 4 años del Rébsamen, ni una piedra para el memorial

19-S. El monumento en honor a los 19 niños y siete adultos fallecidos en el Colegio se prometió el año pasado, pero sigue en proyecto

DANIELA WACHAUF

Han pasado cuatro años desde la tragedia en el Colegio Enrique Rébsamen y ni una sola piedra se ha colocado del memorial en honor a las víctimas que fallecieron cuando colapsó parte de la escuela durante el sismo de 2017.

Fue en octubre del año pasado cuando el Gobierno capitalino confirmó que realizaría esta obra en honor a los 19 niños y siete adultos que murieron en el colegio, ubicado en la alcaldía Tlalpan.

Noé Franco Pacheco, abogado de algunos de los familiares de las víctimas, manifestó a este diario que los trámites administrativos y la burocracia han trabado la instalación del memorial.

“La alcaldía Tlalpan retrasó, porque se presentó una etapa en la selección del memorial, buscamos lugares para poderlo instalar, uno de ellos era el parque Juana de Asbaje, frente a la alcaldía Tlalpan, pero esa demarcación tardó mucho en confirmarnos si podía o no disponer de un espacio físico... al final nos dijeron que no”, por lo que la escultura sería colocada en la alcaldía Coyoacán, en la Alameda del Sur.

El abogado manifestó que la semana pasada sostuvieron una reunión con autoridades del Gobierno de la Ciudad de México encargadas de coordinar este proyecto, entre ellas personal de la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) y de la Comisión de Víctimas.

“Si bien es cierto que desde el año pasado se habló de la estructuración del memorial, también hubo un tiempo en que los padres hicieron un consenso e incluso un concurso de proposición de proyectos”, recordó.

Indicó que a partir de abril tuvieron una reunión con la Sobse e integrantes de Consejería Jurídica y la Comisión de Víctimas, donde se les dijo “este es el proyecto, va con una escultura, por favor encárgate de aplicarlo, pero de abril hasta la fecha no hay nada... el Gobierno se comprometió a agilizar los trámites”.

Externó que una vez que concluyan el proyecto ejecutivo tardarían seis meses, pues los papás de los niños fallecidos han pedido que el proceso sea transparente y la ejecución de la obra sea a licitar.

Miriam Rodríguez Guise, mamá del niño José Eduardo Huerta (fallecido hace cuatro años), comentó que la escultura que se escogerá tiene un simbolismo importante: “y no nada más es de nuestros hijos, también para la gente que ayudó ese día... siempre estamos pensando en dar gracias”.



ESTANQUE. Así sería el memorial por las víctimas del Colegio Rébsamen, que sigue derrumbado a cuatro años.

El monumento, un espacio de paz y contemplación

La propuesta para el Memorial de las Víctimas del Colegio Enrique Rébsamen es un recinto de trazo circular, entendido como un espacio de contemplación, rodeado por dos filas de magnolias y vegetación baja, así como un estanque con agua y piedras.

El concepto arquitectónico destaca por ser un anillo elevado a 2.60 metros sobre el nivel de terreno, con la capacidad de delimitar un espacio que pueda ser entendido como el núcleo del memorial.

Las piedras acostadas sobre el agua permitirán al visitante caminar sobre ellas y de esa forma interactuar con las 26 estelas que representan a cada una de las víctimas.

El documento del proyecto detalla que “por su cara exterior el anillo se propone revestido de tabloncillos de madera tratada, por su cara interior, el anillo estará hecho de placas de acero, mismas que funcionarán para recibir una serie de pensamientos que los mismos padres, así como familiares de las víctimas, han propuesto como deseable honrar la memoria de los fallecidos en la tragedia”.

Los mensajes serán escritos mediante una técnica de “puntillismo tridimensional”, que produce la sensación de profundidad en el texto, en tanto que los tubulares que conforman las letras arrojarán sombras sobre el anillo interior del memorial y cambiarán su aspecto mediante su interacción con la luz solar.

El proyecto incluye una escultura titulada “Nunca Más” a petición de los familiares de las víctimas y que será elaborada en una técnica conocida como fundición de bronce a la cera perdida. /DANIELA WACHAUF