

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 16 Diciembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Inaugura Secretaría de Cultura CDMX exposición en el Templo Mayor sobre Xochipilli



El Inaugura Secretaría de Cultura CDMX inauguración en el Templo Mayor sobre Xochipilli. Gobierno CDMX

"El Hallazgo de Xochipilli el antiguo Barrio de Santa María Cuepopan" se presenta en el vestíbulo de la Zona Arqueológica del Museo del Templo Mayor localizado en el Centro Histórico

Por [Trajano Hernández](#)
16/12/2021 08:35

La secretaria de Cultura de la [Ciudad de México](#), **Vannesa Bohórquez**, asistió este miércoles a la inauguración de la exposición "El Hallazgo de Xochipilli en el antiguo Barrio de Santa María Cuepopan", que se presenta en el Vestíbulo de la Zona Arqueológica del Museo del Templo Mayor.



VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	<u>Milenio</u>	Leticia Sánchez Medel



Dios del amanecer enriquece acervo del Templo Mayor

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL

Ciudad de México / 16.12.2021 02:07:18

El dios del amanecer, el amor, los juegos, la belleza, la danza, las flores, el maíz, el placer, las artes y la ebriedad sagrada, Machuixóchitl-Xochipilli, fue localizado hace dos años por una persona que realizaba trabajos para la Comisión Nacional del Agua en el antiguo barrio de Santa María Cuepopan, en el corazón de Ciudad de México.

A lado de funcionarios como Patricia Ledesma, directora del Museo del Templo Mayor; Dunia Ludlow, coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico; **Vanessa Bohórquez**, secretaria de Cultura de Ciudad de México, y Salvador Pulido, director de Salvamento Arqueológico, Diego Prieto cortó el listón inaugural para que el público pueda apreciar esta escultura prehispánica de 36.65 centímetros de alto y un peso de 5 kilogramos, elaborada en mármol jaspeado.

El titular del INAH apuntó que aunque la pieza se encontró en solitario, probablemente formaba parte de algún altar principal en el centro religioso de Cuepopan, uno de los cuatro barrios que conformaban la antigua ciudad de Tenochtitlan.



VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Entretenimiento	Canal 13	Juan Espinosa

Inauguran exposición "El Hallazgo de Xochipilli" en el Templo Mayor

📅 Diciembre 16, 2021 ● Juan Espinosa



En representación de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, la secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez López**, asistió este miércoles a la inauguración de la exposición El Hallazgo de Xochipilli en el antiguo Barrio de Santa María Cuepopan, que se presenta en el Vestíbulo de la Zona Arqueológica del Museo del Templo Mayor.

Acompañada del antropólogo Diego Prieto Hernández, director general Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); la arqueóloga Patricia Ledesma directora del Museo del Templo Mayor; así como de Salvador Pulido Méndez, titular de la Dirección de Salvamento Arqueológico y la coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow, Bohórquez López subrayó que cada descubrimiento permite conocer nuevos datos sobre las costumbres y vida de la antigua Tenochtitlan a favor de los derechos culturales.

"La Ciudad de México vive con orgullo su reencuentro con el pasado, el mapeo que ha permitido, a lo largo de las últimas décadas, reconstruir la traza de la grandiosa ciudad de Tenochtitlan y la ubicación de sus principales monumentos para facilitar el ejercicio de nuestro derecho a la memoria y a la identidad", expresó Bohórquez López. ^

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	Debate	Obed Ruiz

Inauguran exposición en el Templo Mayor protagonizada por escultura descubierta en la Guerrero



VI Inauguran exposición en el Templo Mayor protagonizada por escultura descubierta en la Guerrero INAH

La escultura del dios mexica, vinculado con la alegría, la música y el canto, fue hallada el 17 de julio de 2019, en el cruce de las calles Violeta y Galeana



Por Obed Ruiz
15/12/2021 04:26

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) inauguró la exposición "El hallazgo de Xochipilli-Macuixóchitl" en el antiguo barrio de Santa María Cuepopan, dedicada a una escultura de piedra verde de talla excepcional de la última etapa de Tenochtitlan, la cual fue descubierta por arqueólogos de la institución el 17 de julio de 2019, en el cruce de las calles Violeta y Galeana, en la colonia Guerrero.

El director general del INAH, Diego Prieto Hernández, y la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vanessa Bohórquez López, inauguraron la muestra en la Zona Arqueológica del Templo Mayor, en lo que se trata de la primera vez que se da a conocer esta pieza arqueológica, abundando en su hallazgo, la tradición lapidaria a la que pertenece, el reconocimiento de sus atributos iconográficos y la investigación en torno al personaje que representa.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	HG Media	Redacción



CULTURA MEMO

Inauguran exposición en el museo del Templo Mayor

dicembre 16, 2021

[Deja un comentario](#)

Esta exhibición presentará las piezas que fueron halladas recientemente en Santa María Cuepopan

En representación de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, la secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez López**, asistió este miércoles a la inauguración de la exposición El Hallazgo de Xochipilli en el antiguo Barrio de Santa María Cuepopan, que se presenta en el Vestíbulo de la Zona Arqueológica del Museo del Templo Mayor.

Acompañada del antropólogo Diego Prieto Hernández, director general Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); la arqueóloga Patricia Ledesma directora del Museo del Templo Mayor; así como de Salvador Pulido Méndez, titular de la Dirección de Salvamento Arqueológico y la coordinadora general de la Autoridad del Centro Histórico, Dunia Ludlow, Bohórquez López subrayó que cada descubrimiento permite conocer nuevos datos sobre las costumbres y vida de la antigua Tenochtitlan a favor de los derechos culturales.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Red de Faros

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	CDMX	<u>Debate</u>	Trajano Hernández

Presentan FAROS de la Secretaría de Cultura CDMX muestra de Talleres 2021



16 Presentan FAROS de la Secretaría de Cultura CDMX muestra de Talleres 2021 Cultura CDMX

Se exhibieron resultados representativos de los 930 talleres presenciales y en línea que se impartieron en el presente año, a los cuales se inscribieron más de 13 mil personas en las Faros Azcapotzalco, Aragón, Cosmos, Indios Verdes, Miacatlán, Oriente, Tecómiltl y Tláhuac

Por [Trajano Hernández](#)

16/12/2021 11:57

Con la finalidad de visibilizar los resultados y logros de la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) de la Secretaría de Cultura de la [Ciudad de México](#) a lo largo del presente año, se llevó a cabo la “Muestra 2021, cierre anual de talleres de las Faros”, la cual fue inaugurada por [Vannesa Bohórquez López](#), titular de la dependencia capitalina.

Se mostró el trabajo de los 930 talleres presenciales y en línea que se impartieron en el presente año, a los que se inscribieron más de 13 mil personas en las Faros Azcapotzalco, Aragón, Indios Verdes, Miacatlán, Oriente, Tecómiltl, Tláhuac y Cosmos, sede de la exhibición.

Crea un pod

Mantente informado sobre lo que más te importa

Resúme las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresa tu e-mail

SUSCRIBIRME

Google News Analytics powered by Google

SAMSUNG

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Red de Faros

Día	Sección	Medio	Autor
15-12-2021	CDMX	24 Horas	Ángel Ortiz

Celebran cierre anual de talleres en Faro Cosmos

por Ángel Ortiz
diciembre 15, 2021



Foto: Ángel Ortiz | Cierre anual de talleres en Faro Cosmos.

Ads by clickIQ

Videos



La secretaria de cultura, **Vanessa Bohórquez**, presidió el cierre de talleres de las **Fábricas de Artes y Oficios (Faros)** en **Faro Cosmos**. El evento contó con la presencia de representantes de las demás Faros existentes en **CDMX**.

“**La Fábrica de Artes y Oficios (Faros)** está conformada por 8 centros culturales y educativos de carácter alternativo que brindan formación en artes y oficios en distintas ubicaciones de la Ciudad de México”, explicó.

“Hoy presentamos la muestra, que es sólo una pequeña probadita, de lo que se realizó este año en los más de 930 talleres impartidos por ocho faros. Con esto reconocemos la entrega de las y los talleristas para beneficiar a más de 13 mil personas inscritas en las Faros durante el año”.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: MAF

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	México	El Imparcial	Lizbeth Álvarez



CIUDAD DE MÉXICO.- Actualmente existen **335 mercados públicos en la Ciudad de México** que abastecen al **33 por ciento de los habitantes**, cuya sinergia económica es de mil millones de pesos al año, generando **más de 200 mil empleos** y sosteniendo a **más de 73 mil familias** que viven del comercio en estos espacios públicos, así lo dijo el secretario de Desarrollo Económico, **Fadlala Akaban Hneide**, quien estuvo presente en dicha inauguración.

Por su parte, la Secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez López**, sostuvo que en ellos se encuentra "la representación de nuestros pueblos, de nuestros barrios, de nuestro pasado prehispánico y del México actual".

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: MAF

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández

Celebra el Museo Archivo de la Fotografía 15 aniversario con muestra de mercados de CDMX



ET. Galerias del Museo Archivo de la Fotografía. 15 aniversario con muestra de mercados de CDMX. Cultura CDMX



Integrada por más de 300 imágenes, la exposición hace un recuento por la historia de los mercados desde la Nueva España, pasando por el México Independiente, el Porfiriato y su expansión con la urbanización a principios del siglo XX

CDMX

Por [Trajano Hernández](#)
16/12/2021 01:30

Con pastel y la inauguración de la exposición "De marchante a marchante: fotografías de los mercados chilangos", el Museo Archivo de la Fotografía celebró su 15 aniversario con una jornada cultural encabezada por la Secretaria de Cultura de CDMX, [Vannesa Bohórquez](#), quien felicitó a todo el equipo de trabajo del recinto, en compañía del secretario de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani.

Al celebrar a los mercados capitalinos, cuyas manifestaciones tradicionales fueron declaradas hace seis años Patrimonio Cultural Intangible, Bohórquez López sostuvo que en ellos se encuentra "la representación de nuestros pueblos, de nuestros barrios, de nuestro pasado prehispánico y del México actual".

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Informe Cuellar

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Noticias	<u>385 grados</u>	Redacción

El mejor de los futuros ha comenzado para Tlaxcala a 100 días de gobierno: LCC

by Ivan Muñoz · 15/12/2021 · 54 0 · 73



385 Grados / Tlaxcala / REDACCIÓN / La gobernadora Lorena Cuéllar Cisneros emitió un mensaje ciudadano por los primeros 100 días de gobierno, donde destacó los logros y avances obtenidos durante ese periodo de administración en los rubros de salud, bienestar social, seguridad, desarrollo económico, cultura y medio ambiente, entre otros. Además, ante cientos de tlaxcaltecas se comprometió a redoblar esfuerzos para entregar los mejores resultados y corresponder a la confianza de la gente.

Entre los compromisos para el siguiente año está la adquisición de 15 ambulancias más, la compra y distribución de medicamentos en hospitales y centros de salud, gracias a una gestión ante la Federación de 102 millones de pesos; y la inauguración de una pista de alto rendimiento en La Malinche, que será la más importante del país y recibirá a deportistas de todo el mundo, entre otras acciones que atenderá en sus diversos ejes de gobierno.

A este importante evento asistieron la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero; en representación de la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, acudió **Vanessa Bohórquez López**, la directora general de Atención Ciudadana de la Presidencia de la República, Leticia Ramírez Amaya; el director general del Sistema Conalep, Enrique Ku Herrera; el senador José Alejandro Peña Villa; los diputados federales Irma Yordana Garay Loredó, Carlos Augusto Pérez Hernández y Alejandro Aguilar López; el secretario de Gobierno, Sergio González Hernández; la presidenta de la mesa directiva del Congreso del estado, Alejandra Ramírez Ortiz; el magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) en Tlaxcala, Héctor Maldonado Bonilla; el comandante de la 23 Zona Militar, Gumaro Cabrera Osornio y el coordinador estatal de la Guardia Nacional (GN), Vinicio Perea Alcaraz.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	CDMX	CDMX Secreta	Brenda Béjar

El Museo Archivo de la Fotografía celebra su aniversario 15 con exposición

 BRENDA BEJAR - DICIEMBRE 16, 2021





COACH DREAMS SUNSET

COACH [Learn more](#)

PLANES RECOMENDADOS

Los boletos para La Capilla Sixtina De Miguel Ángel: En Exposición están por agotarse

DICIEMBRE 16, 2021

El Museo Archivo de la Fotografía es un hermoso recinto ubicado en un antiguo edificio del Centro Histórico de la Ciudad de México. Conocido antiguamente como Casa de las Ajaracas, el edificio fue construido en el siglo XVI y se mantiene hasta la fecha con su fachada original, estilo neomudéjar.

Pasó por distintos dueños y conceptos. Sin embargo, no fue hasta el año 2006 que se convirtió en lo que es ahora: un espacio para resguardar el patrimonio visual de nuestro país. En su haber tiene más de dos millones de fotografías que narran la historia de la Ciudad de México. Una especie de inventario de todas las transformaciones que ha vivido.

Este año se cumplen 15 años desde fundación y para celebrarlo lanzaron una exposición imperdible. Esta honra un elemento superimportante para cultura capitalina: los mercados. La muestra estará disponible hasta el **31 de marzo de 2022**.

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	CDMX	<u>Chilango</u>	Karen Delgado

Chilango

Chilanga OrguYo Noticias Comida Qué hacer Cine y TV Viajes La mejor escuela para t

10 exposiciones chilangas que puedes visitar las últimas semanas de diciembre

Te presentamos algunas de las exposiciones de diciembre en la CDMX que forman parte de la oferta cultural y artística de fin de año.



Por: Karen Delgado



¿Sin planes para salir de la ciudad en estas fiestas navideñas? ¡Ni te apures! La cultura de la capital no se detiene y tiene preparadas numerosas opciones para que no nos falte la diversión. Por eso, aquí te presentamos 10 increíbles exposiciones de la CDMX en diciembre. ¡No te quedes sin visitarlas!

4. *De marchante a marchante*

¡Pásele, pásele, güerita! La exposición *De marchante a marchante. Fotografías de los mercados chilangos* llega a nuestra capital este 15 de diciembre con todo el encanto que caracteriza a los tianguis de la capital.

A lo largo de la muestra, podremos disfrutar de una selección fotográfica sobre la vida cotidiana desde un mercado chilango, además de una colorida ornamentación con piñatas tradicionales. ¿Quieres conocer este trabajo artístico? Acude al Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México en un horario de 10 a 18:00 h.

Posadas Centro Histórico

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	CDMX	El imparcial	Lizbeth Álvarez

EL IMPARCIAL

CDMX Edo. México Guadalajara Monterrey Estados Más

Este es el calendario de las posadas en el Centro Histórico de la CDMX

Te decimos cuándo y dónde se llevarán a cabo las posadas de este año del Centro Histórico de la CDMX.

Por Lizbeth Álvarez Martínez
16 de Diciembre de 2021

🔍 📱 📧 📧 📧 📧



CIUDAD DE MÉXICO.- La primera posada organizada por la **Autoridad del Centro Histórico (ACH)**, fue en el barrio de **Santa María la Redonda**, barrio enclavado en la **colonia Guerrero**, donde se dieron cita cerca de un centenar de personas, entre adultos, niños, familias y parejas para participar en los juegos, cantos, y por supuesto para pedir posada y romper las piñatas.

La **Autoridad del Centro Histórico** llevará a cabo otras **cuatro posadas tradicionales** en esta zona capitalina, en las que también habrá proyecciones con la colaboración de la **Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México**.

La oferta en línea de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se puede conocer en su [página oficial](#), en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y a través de sus redes sociales en Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	News	<u>Grita Radio</u>	Frida López

Paté De Fuá Teatro De La Ciudad Esperanza Iris

By Frida Lopez Villa 16/12/2021 76 No Comment



Este fin de semana Paté de fuá regreso a los escenarios en Teatro de la Ciudad Esperanza Iris lugar que los ha recibido desde sus inicios hace mas de 20 años.

Tocando clásicos que esperamos ver como “El Fantasma Enamorado”, “Ilévame en un beso”, “Vamos a morir”, “Mi Corazón”, “Cien años”.

compartimos un momento con el que revivimos la historia de la música con barios corves pues “La música es temporal” en palabras de vocalista

La agrupación también nos presenta su nuevo álbum nuevo este “Un disco que ayudo mucho a la gente en la pandemia ” titulado Amores Ajenos.

la banda estuvo trabajando en la pandemia y para este 2022 tiene muchos proyectos como el aniversario de la banda y muchos mas percepciones emblemáticas.

MUSEOS: Panteón de San Fernando

Día	Sección	Medio	Autor
15-12-2021	Cultura	El País Yancuic	Redacción

EL PAÍS

México

INTERNACIONAL · MÉXICO · OPINIÓN · SOCIEDAD · ECONOMÍA · CIENCIA / NATURA · TECNOLOGÍA · CULTURA · DEPORTES · ESTILO

Te quedan 0 artículos gratis este mes.

INSCRÍBETE

ARQUEOLOGÍA ·

Hallados los vestigios de una de las últimas ceremonias del Fuego Nuevo azteca en el centro de Ciudad de México

En el célebre Panteón de San Fernando, cerca de la Iglesia de San Hipólito, investigadores encuentran también 17 entierros que pudieron sucumbir a brotes epidémicos en el siglo XIX



Vestigios cerámicos de una ceremonia de Fuego Nuevo, en el Panteón de San Fernando (1200-1500) cuando fue el centro de las ceremonias
MELIÁN TAPIA/INAH

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 16 Diciembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ
Patrimonio

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	<u>Reforma</u>	Yanreth Israde



El Museo del Templo Mayor inauguró la exposición 'El hallazgo de Xochipilli en el antiguo barrio de Santa María Cuepopan'.

Veneran a Xochipilli en el Templo Mayor

YANIRETH ISRADE

El Museo del Templo Mayor (MTM) inauguró ayer la exposición *El hallazgo de Xochipilli en el antiguo barrio de Santa María Cuepopan*, dedicada a una de las deidades más reconocidas del panteón mexica, representación del amanecer, el amor y la belleza, y considerada por el antropólogo Diego Prieto, director del INAH, como una metáfora de las transformaciones del México actual.

"Como si se tratase de la metáfora de las transformaciones que vive nuestra Nación en el presente, y que sin duda seguirá viviendo en el futuro próximo, porque la emergencia de ese México profundo, que no son sólo bienes arqueológicos, sino lenguas, culturas, identidades étnicas que durante decenas de años —durante cinco siglos— fueron negadas por la cultura dominante y por el colonialismo, ya no se detiene", dijo el funcionario en el vestíbulo del MTM, en el Centro Histórico.

La exposición relata el hallazgo, en 2019, de una escultura de esta deidad —en su versión de Macuilxóchitl— en el antiguo barrio mexica de Santa María Cuepopan, en la actual Colonia Guerrero, en cuya esquina de Violeta y Guerrero asomó la pieza en los pocos profundos durante el reemplazo de tuberías

de agua, detalló el director de Salvamento Arqueológico del INAH, Salvador Pulido.

"La obra pública", apuntó al respecto Prieto, "no necesariamente destruye el patrimonio, muy por el contrario: la obra pública contribuye a hacer hallazgos de la mayor importancia, como la Coyolxauhqui, que aparece justamente a raíz de unos trabajos de electrificación.

"Los proyectos del Gobierno de la Ciudad de México, así como los proyectos prioritarios del Gobierno de México, como el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles o el Tren Maya, no destruyen patrimonio porque están acompañados por el INAH", aseguró en funcionario.

En ese sentido, la titular de la Secretaría de Cultura de la capital, Vanessa Bohórquez, dijo que el salvamento arqueológico se convirtió en el instrumento más importante del País para proteger el patrimonio.

La escultura de mármol jaspeado, que se integra a las colecciones arqueológicas del MTM, probablemente formaba parte de un altar principal en Cuepopan, uno de los cuatro barrios que integraban la antigua ciudad mexica y escenario de enfrentamientos en diversos momentos históricos, por ejemplo entre Tenochtitlan y Azcapotzalco y contra los españoles, detalló Prieto.

SECRETARIA DE CULTURA

Patrimonio

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	La Jornada	Ángel Vargas



Exhiben monolito hallado durante trabajos de electrificación en la CDMX

Muestra de que la obra pública no tiene que dañar el patrimonio: INAH

ÁNGEL VARGAS

La realización de obra pública no destruye el patrimonio; por el contrario, ayuda a preservarlo, aseguró el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto, en alusión a los megaproyectos de la actual administración federal y los trabajos de mantenimiento en la capital del país.

"De nuevo hay que decirlo, la obra pública no necesariamente destruye el patrimonio; muy por el contrario, contribuye a hacer hallazgos de la mayor importancia, como la Coyolxauhqui, que apareció a raíz de unos trabajos de electrificación (en 1978)", sostuvo.

"Entonces, los proyectos del gobierno de la Ciudad de México, así como los prioritarios del gobierno federal, el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles o el Tren Maya, no perjudican el patrimonio porque los acompaña el INAH".

Al inaugurar, en el Templo Mayor, la exposición temporal de un monolito de origen mexica de la deidad dual Macuilxóchitl-Xochipilli hallado recientemente, el antropólogo refirió que la dependencia a su cargo recibe llamadas cada semana de las autoridades locales y federales para notificarle qué obras están

haciendo y cuáles urgen, con el fin de que especialistas del INAH estén presentes.

Precisó, como ejemplo, que la mencionada escultura de Macuilxóchitl-Xochipilli fue encontrada mientras el Servicio de Aguas de la Ciudad de México realizaba obras de sustitución de infraestructura hidráulica en el Barrio de Santa María La Redonda, en el centro de la capital, donde en la época prehispánica estuvo asentado el barrio de Cuicopopan, uno de los cuatro que conformaron la antigua ciudad de México-Tenochtitlán. El hallazgo ocurrió el 19 de junio de 2019 en la esquina de las calles Violeta y Galeana, colonia Guerrero.

Sobre las características de la pieza, detalló que se trata de una escultura en mármol jaspeado de 36.5 centímetros de alto y casi 5 kilogramos de peso que, de acuerdo con los referentes de los Primeros Memoriales y el Códice Borbónico, corresponde a Macuilxóchitl-Xochipilli, una de las deidades del panteón mexica.

Es "el dios del amanecer, del amor, del fuego, de la belleza, de la danza, de las flores, del placer, de las artes y de la embriaguez sagrada, como si se tratase de la metáfora de las transformaciones que vive nuestra nación en el presente y que, sin

duda, seguirá viviendo en el futuro próximo, porque la emergencia de este México profundo, que no son sólo bienes arqueológicos, sino lenguas, culturas, identidades étnicas que durante estos cinco siglos fueron negadas por la cultura dominante y el colonialismo, ya no se detiene", enfatizó Diego Prieto.

Tras anunciar que la escultura formará parte de la colección permanente del Museo del Templo Mayor, el funcionario describió que "el personaje aparece sentado luciendo un maxtlatl o taparrabos, y porta atavíos y joyas propios de la nobleza, como lo indica su nombre, "el del linaje de la flor": líneas onduladas alrededor de la boca, una diadema de chalchihuites (piedras verdes), orejeras, bandas verticales sobre la nuca, un collar del que penden tres chalchihuites, un colgante de chalchihuite en su ombligo, restos de un omichicahuatzli (instrumento musical hecho en hueso) en la mano derecha y un chimalli (escudo) con su flecha o dardo para atlatl, en la izquierda".

► **Monolito de la deidad mexica Macuilxóchitl-Xochipilli hallado hace unos meses en la colonia Guerrero.** Foto cortesía de la Secretaría de Cultura capitalina

Patrimonio

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Cultura	<u>El Universal</u> <u>Milenio</u> <u>La Razón</u> <u>La Crónica de Hoy</u>	Yanet Aguilar Sosa



¿Qué hay detrás del Xochipilli que expone el Templo Mayor?

El arqueólogo Daniel Santos cuenta qué les hace pensar que es de manufactura xochimilca y no mexicana

YANET AGUILAR SOSA
—yanet.aguilarsosa@eluniversal.com.mx

Detrás del monolito del dios Xochipilli-Macuilxóchitl representado en una pieza en mármol jaspeado de poco más de 36 cm de alto, 9.14 cm de ancho, 9.19 cm de profundidad y 5 kg aproximadamente de peso que desde ayer se exhibe en el Museo del Templo Mayor dentro de la exposición *El hallazgo de Xochipilli en el antiguo barrio de Santa María, Cuicuilco*, hay una historia en la que trabajan los expertos desde el 17 de julio de 2019 cuando fue hallada en la esquina que hacen las calles de Violeta y Galeana, en la colonia Guerrero.

No sólo se trata de una de las pocas representaciones conocidas de esta divinidad mexicana ligada a las artes y las actividades lúdicas, cuya recuperación estuvo a cargo de los arqueólogos Daniel Santos Hipólito, Eder Arias Quiroz y Rafael III Lambarén Galeana, sino que hay varias interrogantes que buscan responder. ¿Cómo llegó hasta ese punto del antiguo barrio de Santa María, Cuicuilco?, ¿las mutilaciones en nariz, pies, escudo y manos fue porque es una deidad "matada" o debido al proceso de arrastre, sedimentación y asolvamiento pues la calle de Violeta fue un canal navegable?, ¿fue traída de Xochimilco a Tenochtitlán?, y más aún ¿fue labrada por artesanos xochimilcas y no mexicanos?

El arqueólogo Daniel Santos Hipólito asegura que como tal "la pieza más que de manos mexicas yo diría y con base en lo que nos comentó el doctor Emiliano Melgar, que es de manos xochimil-

cas. El doctor Emiliano nos comentaba que los artesanos mexicas trabajaban con un cilindro de piedra y sobre él le van dando la forma, y aquí no, esta pieza es una especie de barrilito, es más abombada a los lados y sobre eso le van a comenzar a dar la forma".

Por eso dice que cuando hallaron la pieza y comenzaron a hacerle estudios, hubo cierto escepticismo en tratar de corroborar que realmente fuera una escultura prehispánica, "y si, se hicieron análisis con el microscopio electrónico de barrido y ahí se ve que hay huellas de manufactura en las cuales usaron obsidiana para darle la forma de la nariz, los dientes y el tocado, y que se usó arenisca, un polvo para ir desbastando la pieza y darle este acabado pulido, entonces sí se utilizaron técnicas prehispánicas".

En entrevista con EL UNIVERSAL, el arqueólogo Santos Hipólito recuerda cómo esta pieza fue hallada por el equipo de la Direc-

ción de Salvamento Arqueológico del INAH y que es la pieza central de la muestra que ayer fue inaugurada y que podrá verse hasta el 14 de febrero para luego pasar a formar parte de la colección permanente del Museo del Templo Mayor.

Santos recuerda que Sacmex (Sistema de Aguas de la Ciudad de México) estaba cambiando tuberías de drenaje y agua potable en esa zona cuando llegaron a ese cruce y comenzaron a trabajar a mano porque había ductos de alta tensión de CFE y no podían meter la maquinaria. En ese momento uno de los trabajadores se da cuenta de que hay una piedra muy rara e inmediatamente Eder Arias Quiroz bajó a esa zanja de entre 1.60 y 2.50 metros de profundidad, revisa la piedra, la saca y "al comenzarla a limpiar va saliendo la carita, la nariz, un brazo, un escudo y nos damos cuenta que era una escultura".

Luego de hacer los perfiles es-



La pieza se exhibe en *El hallazgo de Xochipilli en el antiguo barrio de Santa María, Cuicuilco*.

tratigráficos y el resguardo la llevaron a las bodegas de Salvamento Arqueológico, la limpiaron y solicitaron la ayuda de un experto en lapidaria: Emiliano Melgar, "llama la atención que la pieza no encaja con el patrón de la escultura mexicana, que es más cilíndrica, más tubular, esta pieza parece como si hubiera sido diseñada de otra manera, y efectivamente el doctor Emiliano Melgar cuando hace los análisis de las técnicas de manufactura, el tipo de materia prima, detecta que la escultura para empezar no era material de la cuenca de México sino de una región de Oaxaca, y que se fabrica en un taller lapidario posiblemente de la región de Xochimilco, e inferimos que de esa región va a llegar a Cuicuilco, en Santa María La Redonda", relata.

Patrimonio Señora de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



SEÑORA DE AMAJAC ALISTAN OBRA ESCULTÓRICA

LA REPRODUCCIÓN
que sustituirá a la
efigie de Cristóbal
Colón estará lista en
marzo y se colocará
antes de julio de 2022

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@excelsior.com.mx

La reproducción en piedra de la señora de Amajac, que sustituirá al conjunto escultórico de Cristóbal Colón, será terminada en marzo de 2022 y su colocación se programará antes de julio en Paseo de la Reforma.

Así lo dijo a **Excélsior** Diego Prieto Hernández, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), durante la inauguración de la exposición temporal *El hallazgo de Xochipilli en el antiguo barrio de Santa María Cuapopan*, presentado ayer en el vestíbulo de la zona arqueológica del Museo del Templo Mayor.

Prieto Hernández reveló que no serán trabajadores del INAH quienes elaboren la escultura. "No, no son gente del INAH, sino artistas o artesanos muy reconocidos por el trabajo que han hecho del tallado de piedra".

También habló sobre los trabajos para cubrir la Pirámide de la Serpiente Emplumada en Teotihuacán y la restauración de La Profesa. "Que bueno que insistan, porque a mí también me preocupa que saquemos adelante este trabajo", aseguró.

EL DATO
Cambio de estatuas
● La réplica de la escultura de la señora de Amajac será realizada por artistas o artesanos reconocidos por su trabajo en piedra.
● Aún no se define la reubicación del conjunto escultórico de Colón.

"Ya la están realizando en una escala 3 a 1, entiendo que va a estar lista en marzo, probablemente, y de forma paralela tenemos que ver con la Secretaría de Obras y Servicios de la CDMX este trabajo, que consiste en la reubicación del conjunto escultórico de Cristóbal Colón".

Y, al mismo tiempo, apuntó, la colocación de la réplica de *La señora de Amajac*, en lo que la ciudadanía ha denominado la Glorieta de la Mujer o la Glorieta de la Mujer en Lucha. "Esa glorieta está asociada a la emergencia de la lucha por la reivindicación de las mujeres, la igualdad de género y contra la dominación machista".

También se le cuestionó sobre el retraso en la restauración en La Profesa. "Que bueno que insistan, porque a mí también me preocupa que saquemos adelante este trabajo", aseguró.

¿A qué se debe el retraso? "El tema de la gestión de los recursos, pero eso ya está encaminado. Hemos tenido mucho apoyo para



compensar la dificultad en la asignación de los recursos por parte de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum".
¿Cuándo iniciará la restauración? "No lo sé. Eso se lo puede decir Valeria Valero, coordinadora nacional de Monumentos Históricos del INAH, pero yo quisiera que no pase del año próximo".

¿Aplicarán recursos de la aseguradora? "De la aseguradora ya no tenemos recursos. Hemos estado en litigio porque las compañías tienen el recurso para defenderse y se tardan los procesos. Esto va fundamentalmente a partir de los recursos que están ya comprometidos por el Fondo desde 2017-2018 y que están ya con un flujo más claro para atender la restauración. De ahí vendrá el recurso, del antiguo Fondo, ahora Sistema de Atención a Desastres y Emergencias".

Sin embargo, no se comprometió a una fecha en específico.

Por último, se refirió al concurso para crear el sistema de protección integral y de cuidado para la Serpiente Emplumada de la zona arqueológica de Teotihuacán, sitio declarado Patrimonio Mundial desde 1988.

"Ya está el concurso, entraron muchos grupos de México y de otros países. Yo creo que en febrero ya tendremos la preselección de



Fotos: Especial/ Cortesía INAH



Esa glorieta está asociada a la emergencia de la lucha por la reivindicación de las mujeres, la igualdad de género y contra la dominación machista.

DIEGO PRIETO
DIRECTOR DEL INAH

los finalistas y, a más tardar en abril, estará el fallo".

Durante la inauguración de la exposición, Prieto

Hernández aseguró que "la obra pública no necesariamente destruye el patrimonio", por lo que "los proyectos del gobierno de la CDMX y los prioritarios del gobierno de México, como el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles o el Tren Maya, no destruyen patrimonio porque están acompañados por el INAH".

Y se refirió a la escultura de piedra verde Xochipilli-Macuilxochitl que encabezaba la muestra, descubierta el 17 de julio de 2019 en el cruce de Violeta y Galeana, en la colonia Guerrero.

"La pieza tiene en la cabeza una diadema con cuatro elementos circulares chalchihuites, y bandos verticales en la nuca, ojos ovalados con pupilas resaltadas y una boca que nos deja ver siete dientes y líneas onduladas alrededor de ella que significan la flor o la mano", concluyó.

Patrimonio Señora de Amajac

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	Arte, Ideas y Gente	El Economista	Ricardo Quiroga



¿Y qué pasó con la reubicación del monumento a Cristóbal Colón?

En la misma sesión, la diputada reelecta Inés Parra Juárez, de Morena, señaló la urgencia de retomar y evitar que se deseché un punto de acuerdo para solicitar que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Gobierno de la Ciudad de México hagan pública la información relativa al traslado y sustitución del monumento a Cristóbal Colón, que en octubre del año pasado fue retirado de la avenida Paseo de la Reforma.

“Se está destruyendo la traza urbana y monumental del Siglo XIX en el Paseo de la Reforma y tanto el INAH como el INBAL y la jefa de Gobierno deben explicar por qué lo permitieron. Hay todo un proceso de destrucción del patrimonio cultural y esta comisión no debe de quedar indiferente”, declaró Parra Juárez, la legisladora indígena representante de la Sierra Negra de Puebla, la misma que el pasado mes de septiembre calificó el retiro del monumento como “una reubicación caprichosa” y propuso una locación distinta para la escultura *Tlalli*, con la que las autoridades capitalinas pretendieron sustituir la de Colón.

“Propongo que en la glorieta de Violeta se instale de manera digna el rostro de la mujer indígena, que no haya un falso revanchismo entre el pasado y el presente, coexistamos en paz”, dijo entonces la diputada Parra Juárez.

Verbena Navideña

Día	Sección	Medio	Autor
16-12-2021	México	24 Horas Publimetro	Desplegado

ASISTE CON TU FAMILIA



DEL 17 AL 31 DE DICIEMBRE
Plaza de la Constitución de la Ciudad de México

ACTIVIDADES
8 ZONAS CON
PROPÓSITOS DIVERSOS

- Recreación y diversión
- Entretenimiento
- Culturales
- Lúdicos y educativos
- Contemplativos

HORARIOS
Inauguración
De las 18:30 a 21:00hrs.
Días regulares
De las 12:00 a las 21:00hrs.
24 y 31 de diciembre
De las 12:00 a las 17:00hrs.
25 de diciembre
De las 17:00 a las 21:00hrs.

#VerbenaNavideña  #NavidadEnLaCiudad



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO