

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 16 Octubre 2021

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ Economía de la Capital

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	CDMX	<u>Síntesis</u>	Redacción



La Secretaría de Trabajo y Fomento al Empleo de la Ciudad de México (STYFE), continúa trabajando en la reactivación económica de la capital, a partir de la realización de diversas actividades con los sectores empresariales para incrementar el número de empleos y durante el mes de septiembre se han registrado 22 mil 864 nuevas plazas laborales en la capital, incremento que se mantiene desde julio de 2021.

La STYFE indicó que a fin de trazar una estrategia coordinada para que la Ciudad siga creciendo en el mes de octubre, el titular de la dependencia José Luis Rodríguez Díaz de León, se reunió con las titulares de las Secretarías de Administración y Finanzas, Luz Elena González; de Turismo, Paola Félix Díaz; de Cultura, Vanesa Bohórquez López; y la titular del Fondo Mixto de Turismo de la CDMX, Gabriela Cámara.

HEMEROTECA DIGITAL :



Feria Internacional del Libro Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Cultura	DE Reporteros	Redacción

DE Reporteros

Por primera vez de manera presencial, la XXI Feria Internacional del Libro en el Zócalo capitalino, suma la traducción simultánea en Lengua de Señas Mexicana (LSM) de toda la programación del encuentro editorial, que representa más de 250 horas de traducción a cargo de seis intérpretes de la Academia de Lengua de Señas Mexicana, del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de la Ciudad de México (DIF CDMX).

“Creemos que esta feria tiene que ser inclusiva, porque todo el mundo tiene derechos culturales y lo mejor que podemos hacer es incluirlos, estamos abriendo las puertas de este encuentro a un nuevo público”, compartió Paloma Saiz Tejero, directora de la FIL Zócalo 2021.

La promotora de la lectura aplaudió esta iniciativa de la Secretaría de Cultura Capitalina, que se implementó el año pasado durante la primera edición virtual del encuentro, y agradeció “la ardua labor” de los seis intérpretes, dos en cada espacio, que traducen toda la programación en tres foros llenos de actividades “Antonio Helguera”, “Francisco Haghenbeck” y “Enrique González Rojo” y añadió: “Cuanto más inclusiva sea la feria mucho mejor para todos”.

“La lengua de señas debe estar presente porque es un derecho constitucional”, enunció Ricardo Amarillo, uno de los intérpretes del foro dedicado a Haghenbeck, quien resaltó que es una apuesta por llevar toda la FIL Zócalo a Lengua de Señas Mexicana y agradeció el espacio como la oportunidad de visibilizar una de las lenguas menos reconocidas y así reducir a las brechas de desigualdad que enfrentan las personas con discapacidad auditiva en acceso a los bienes y servicios culturales.

“Así como cualquier otro idioma cada país cuenta con una lengua de señas que, aunque en ocasiones puede haber similitudes en las señas o en la forma de expresarlas, no son compartidas, incluso la LSM tiene variaciones regionales como el propio español”, explicó el traductor, quien enfatizó la existencia de la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad.

SISTEMA DE TEATROS Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Noticias	<u>Cartelera de Teatro</u>	Redacción



Estrena el blog escénico **BONNIE BORDER** en el Teatro Benito Juárez

16 de octubre de 2021 | 8:55 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

La actriz sinaloense, radicada en Monterrey, Joselyn Paulette da vida en el

escenario a *@Bonnie Border*, una influencer que expone sus ideas en las redes sociales, que hará una temporada del 14 al 24 de octubre en el **Teatro Benito Juárez**.

Escrita y actuada por Joselyn Paulette, con la asesoría dramática de Verónica Bujero y bajo la dirección de Ángel Luna, la obra muestra a una joven del siglo XXI que sabe que las redes sociales son un recurso muy poderoso, por lo que hará uso de él para exponer abiertamente sus puntos de vista acerca de la vida, la libertad sexual y la igualdad de género, mientras lidia con sus propios fantasmas.

“Al no ser un texto convencional y estar escrito al estilo de un blog, apostamos por profundizar y experimentar con el personaje, creando sus propias redes sociales y convirtiéndola en una influencer real a través de Tiktok que ha logrado hasta ahora más de 13 mil seguidores con su discurso ácido, feminista, irreverente y con tintes de comedia”, expone la actriz y escritora.

@Bonnie Border es una pieza dramática sin concesiones ni miramientos. Bonnie ha sido diagnosticada con varios trastornos mentales y utiliza las redes sociales para expresarse a través de videoblogs. Pronto se convierte en toda una influencer escandalizando a su comunidad y al país entero con sus opiniones cada vez más controvertidas.

Sus seguidores y haters aumentan de manera vertiginosa, mientras ella está atrincherada en su habitación, desde donde expone los detalles más íntimos de su vida ante usuarios desconocidos, obsesionada con alcanzar el mayor número de suscriptores.

Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Portada	La Crónica de Hoy	Redacción

LA CRÓNICA DE HOY

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL: JORGE KAHWAGI GASTINE / AÑO 25, N.º 5387 / \$10.00 / VIERNES 15 OCTUBRE 2021 / WWW.CRONICA.COM.MX



El Buque Cuauhtémoc rumbo a Abu Dabi
Cadetes y oficiales se formarán en lo alto de sus palos

El buque escuela mexicano Cuauhtémoc llegará el 6 de noviembre a la exposición universal Expo 2020 Dubái y será la "figura estelar" en el marco del Día de México en dicho evento, informó el gobierno mexicano.

El Congreso pide prudencia y diálogo en Dos Bocas

Reportan tres detenidos; "los conflictos no la pararán": AMLO

Exhorto. Luego de las agresiones policíacas a trabajadores de la construcción de la Refinería Dos Bocas, los presidentes de las juntas de coordinación política de la Cámara de Diputados y del Senado, Rubén Moreira y Ricardo Monreal, respectivamente, pidieron al gobierno federal privilegiar el diálogo y evitar la violencia o confrontaciones en el conflicto, que dejó hasta el momento cinco obreros heridos.

"Nuestro exhorto es a mantener la ecuanimidad, la prudencia y el ritmo de trabajo en estas instalaciones prioritarias

de la nación, que se evite cualquier tipo de enfrentamiento entre trabajadores, que se cuiden derechos laborales de los mismos y que no se obstaculice el desarrollo y la probable conclusión de esta obra que nosotros consideramos prioritaria para la nación", demandó Monreal Ávila.

Al respecto, el presidente López Obrador, quien ha minimizado el problema, del que no ha quedado claro su origen, aseguró que la construcción de la refinería sigue y que los conflictos no la pararán y se entregará el 2 de julio del 2022. **PAGE 1**

DICTAMEN
Alicia Rodríguez - Página 12
Pemos mal puestos y uniones mal soldadas, entre causas de la tragedia en I-12: Fiscalía CDMX



RETROCESO
Mireal Sánchez - Página 18
El gobierno de Biden seguirá con la política de Trump del "Quédate en México": Mayorkas

MONUMENTO
Página 13
Concluida, la restauración del Ángel de la Independencia



Canacindra, en contra de la "contrarreforma retrógrada" en electricidad

Repulsa. La Cámara Nacional de la Industria de la Transformación manifestó ayer su rechazo a una "contrarreforma retrógrada" en el sector eléctrico que propuso al Congreso el Gobierno de López Obrador, y reprochó que se acuse a los empresarios de ser causantes de los males nacionales. Este proyecto, agregó, nos obligará consumir energía sucia y contaminante. **PAGE 6**



AmCham: violaría tratados.

Inaugura Del Mazo Parque de la Ciencia en Edomex

Símbolo. El Parque de la Ciencia Fundadores, en el Centro Histórico de Toluca, la más importante aportación en los últimos 40 años, fue inaugurado ayer por el gobernador del Estado de México, Alfredo del Mazo Maza. Incluye el primer planetario de la entidad, que cuenta con una pastilla de 360 grados para proyectar documentales sobre ciencia, astronomía y ecología. **PAGE 10**

LA ESQUINA

El llamado a la prudencia que hacen senadores y diputados en el conflicto de Dos Bocas no debe caer en saco roto. Está bien que la refinería sea uno de los proyectos consensados del gobierno, pero, por lo mismo, debe manejarse con cuidado. Hay muchos intereses metidos, pero es cuestión de desenredar la maraña, no de patear el avispero.

Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021		<u>La Razón</u>	Redacción

El Ángel queda tapizado de naranja

A UNAS SEMANAS del inicio de las festividades en la Ciudad de México del Día de Muertos, miles de flores de cempasúchil, flor endémica mexicana, fueron colocadas sobre el Ángel de la Independencia y el Paseo de la Reforma.



Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	CDMX	<u>UNO TV</u>	Daniel Vega



El Instituto de Ingeniería de la UNAM cuando nos propone el reforzamiento, hace una revisión ya con base en el reglamento de construcciones de 2017. El día de hoy el Ángel ya está diseñado en su reforzamiento para resistir ese nivel de fuerzas sísmicas.

Jesús Esteva | Secretario de Obras y Servicios, CDMX

Con una **inversión de 22.4 millones de pesos**, el gobierno capitalino con apoyo del INBAL sustituyó concreto, así como 40 barras y 20 placas de acero dañadas durante el sismo de 2017.

Restauró la cantera original y 15 sillares; instaló 12 piezas nuevas; realizó siete injertos; limpió pisos; niveló escalones; y cambió 48 lámparas. **Mantenimiento y monitoreo del Ángel de la Independencia** será permanente.

“Se van a seguir monitoreando para ver el comportamiento del Ángel posterior a un sismo, inclusive si tenemos comportamientos, deformaciones, todo eso lo podemos ver”.

Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	CDMX	Síntesis	Redacción

Síntesis

MUNDO ▾ NACIÓN ▾ ESTADOS ▾ SAL

CDMX

Concluye la restauración de la columna del Ángel de la Independencia

Por Redacción Síntesis - 16 octubre, 2021



Compartir



Tuitear



HEMERO

La **Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México** concluyó los trabajos de restauración de la Columna del Ángel de la Independencia, que resultó dañada tras los sismos de septiembre de 2017 y permaneció cerca de 18 meses en rehabilitación.

El secretario de Obras y Servicios, **Jesús Antonio Esteva Medina**, señaló que en la restauración, que se realizó en coordinación con el Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se invirtieron 22.4 millones de pesos (mdp), de los que 14.4 mdp se destinaron a los trabajos de la parte estructural y el resto, 8 mdp, para la rehabilitación, limpieza e iluminación arquitectónica.

Explicó que en una primera etapa de intervención se realizó un diagnóstico que detectó

#LoÚltim



Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	CDMX	<u>Expansión</u>	Shelma Navarrete

EXPANSIÓN política

los congreso méxico sociedad opinión elecciones vida

Esto es lo que cuesta borrar grafitis en el monumento

Para retirar las pintas de la base de la Columna de la Independencia se destinaron 2 millones de pesos, de los cuales 800,000 fueron de materiales aportados por la Secretaría de Obras capitalina, mientras que 1.2 millones representaron el sueldo de los especialistas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) que fueron asignados a los trabajos.

Los puntos que suelen ser las áreas intervenidas por manifestantes son aquellos a nivel de suelo, como la base de la columna donde está la entrada al mausoleo, así como las bases de las esculturas de cuatro figuras femeninas que representan La Guerra, La Justicia, La Ley y La Paz, y la propia glorieta.



Jesús Esteva, secretario de Obras, explicó que la limpieza no es una tarea fácil por las características del propio monumento.

“Es un material poroso, es cantera; entonces, penetran estas pinturas y se tienen que cuidar mucho los procesos de restauración. No puede ser nada más limpiar con un cepillo porque nos llevamos el material y cada vez lo volvemos más vulnerable”, detalló en conferencia de prensa.

Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Política	<u>Milenio</u>	Milenio Digital



Historia del Ángel de la Independencia | Especial

MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 16.10.2021 12:29:27

El **Ángel de la Independencia** es un ícono del Paseo de la Reforma en la Ciudad de México, sin embargo, a lo largo de su historia ha pasado por diversas restauraciones, las cuales han causado que el monumento sea resguardado por vallas metálicas durante largos periodos.

Su nombre oficial es **Columna de la Independencia de México** y el proyecto de construcción estuvo a cargo del arquitecto **Antonio Rivas Mercado**, pero fue el escultor italiano **Enrique Alciati** quien fungió como responsable de las esculturas y bajorrelieves, dejándole la obra civil al ingeniero **Roberto Gayol**.

Te recomendamos: ¿Te la sabes? Ésta es la historia oculta de las estatuas en Paseo de la Reforma en CdMx

Inauguración

La primera piedra del monumento fue colocada en 1902 y durante la ceremonia, en el interior también se depositó un cofre dorado con el acta de independencia de México y una serie de monedas de cuño corriente de la época.

Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	CDMX	Diario de Yucatán	Agencia EFE



Aspecto del Ángel de la Independencia después de terminar los trabajos de restauración por daños del terremoto y desgaste



Se invierten 22.4 millones de pesos en el monumento

CIUDAD DE MÉXICO (EFE).— El Gobierno de Ciudad de México dio por concluidas las obras iniciadas en 2019 para restaurar el emblemático monumento del Ángel de la Independencia, dañado por el terremoto de 2017 y desgastado por las inclemencias del tiempo.

"En total, se invirtieron 22.4 millones de pesos; de estos, 14.4 millones de pesos corresponden a la parte estructural y el resto fue de rehabilitación, limpieza e iluminación arquitectónica", explicó el secretario capitalino de Obras, Jesús Antonio Esteva, durante un recorrido por el monumento.

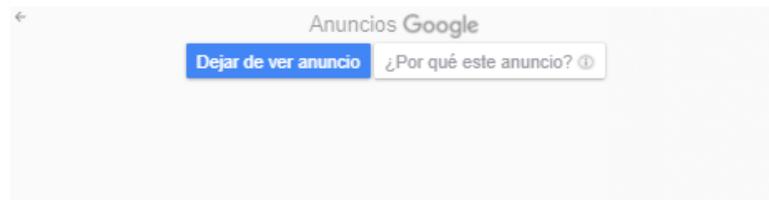
El Ángel es un monumento de 45 metros de altura compuesto por una victoria alada de oro encima de una columna conmemorativa y de un mausoleo, el cual fue inaugurado en el Paseo de la Reforma por el expresidente Porfirio Díaz en 1910, cuando se cumplieron los 100 años del comienzo de la guerra de independencia.

Ángel de la Independencia

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	CDMX	<u>Cinco Noticias</u>	Ramón Martín Pérez

El monumento consta de un pedestal circular con una base cúbica que contiene cuatro estatuas de Enrique Alciati, que representan a Némesis (la justicia), Eunomía (el derecho), Irene (la paz) y Atenea (la guerra). La escultura de un león macho, conducido por un niño, simboliza la fuerza y la inteligencia. Bajo la base de la estatua, un mausoleo contiene los restos de un grupo de héroes de la guerra de la independencia.

Una columna corintia se eleva desde la base y, sobre ella, se erige la diosa griega Niké o Victoria alada. La escultura, también obra del italiano Enrique Alciati, es de bronce recubierto de oro, con una altura de casi siete metros y un peso de siete toneladas. En una mano sostiene una corona de laurel, mientras que en la otra porta una cadena de eslabones rotos, símbolos de la victoria contra el dominio español. Alciati hizo el vaciado en bronce, partiendo de unos modelos de yeso, en los talleres Galli de Florencia.



El terremoto que tuvo lugar el 28 de julio de 1957 tiró a Niké de su columna. La estatua fue reconstruida por un grupo de técnicos dirigidos por el escultor José María Fernández Urbina. Fue de nuevo inaugurada el 16 de septiembre de 1958.

En el interior de la columna se encuentra una estatua de Guillén de Lampart, un irlandés que se autoproclamó rey de México, siendo apresado por la Inquisición. Lampart fue un espía y revolucionario que llegó a la Nueva España, planteando la independencia del territorio diciendo que era hijo de Felipe III.

Debajo de la columna yacían, en un principio, los restos de los héroes de la independencia mexicana: Miguel Hidalgo, José María Morelos, Ignacio Allende,

Día de Muertos

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021		La Jornada	Rocío González Alvarado



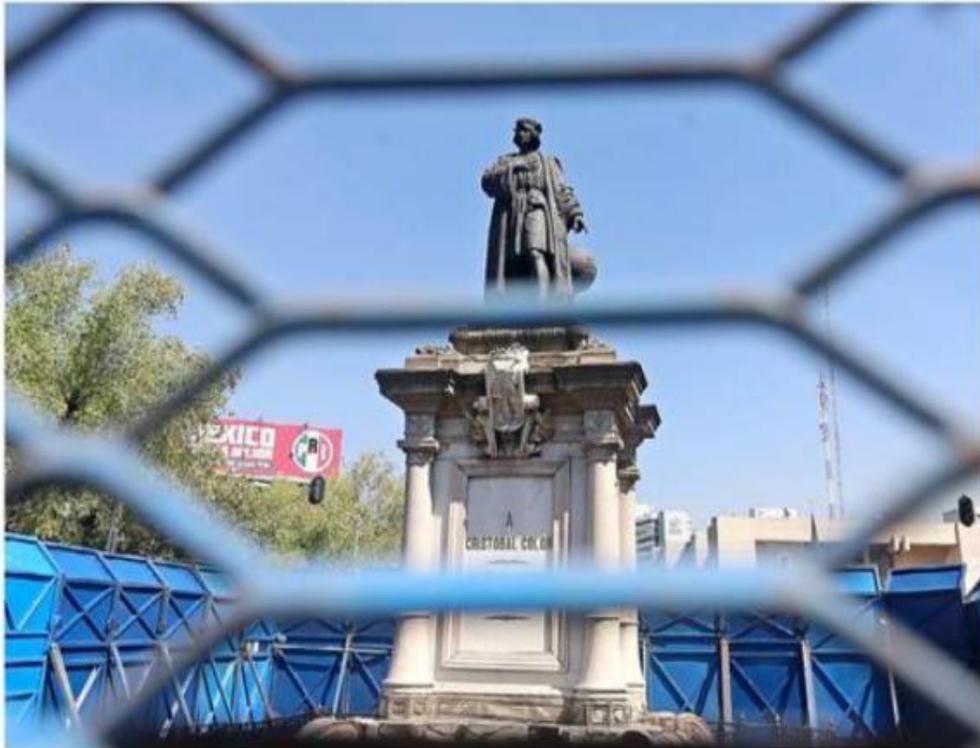
Trazan ruta para el Día de Muertos

▲ En camellones y áreas verdes de las principales avenidas de la Ciudad de México, como Reforma (imagen), trabajadores del gobierno plantan 260 mil flores de cempasúchil cultivadas en Xochimilco, como parte de las festividades por el Día de Muertos, que incluirán una ruta agroturística denominada Flores del Mictlán. Foto Yazmín Ortega Cortés

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO / P 25

Glorieta a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021		Reforma	Carlos Beltrán



Nada cambiará

Ese afán de querer modificar la historia según los tiempos por los que pase el país es aberrante.

Cambiarle nombres a las calles, quitar o poner estatuas, monumentos y placas conmemorativas es totalmente inútil. Nada cambiará lo que pasó.

Sin embargo, sí le sirve a la clase política en turno para fomentar su clientelismo, ya sea para bien o para mal, crean distractores sobre los temas que realmente importan al país.

Dejen la historia en paz y miren hacia el futuro.

CARLOS BELTRÁN / *Acapulco, Gro.*

Glorieta a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Ciudad	Reforma	Fernando Merino



La Glorieta de las Mujeres que Luchan, como fue nombrada el 25 de septiembre, es un sitio de memoria para quienes buscan justicia para sus familiares asesinadas o desaparecidas.

Crédito: Óscar Mireles

'Retiro en glorieta insulta la lucha'

Fernando Merino
Cd. de México (16 octubre 2021).-
05:00 hrs

Laura Kabata, madre que exige justicia para su hijo torturado y abusado sexualmente en 2009, se ha desangrado en su encomienda: la última vez lo hizo, el 11 de octubre, afuera de la Secretaría de Gobernación (Segob), pinchándose el brazo para dejar salir su sangre, de la cual, dijo, perdió cuatro litros ese día.

Glorieta a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Nacional	<u>Julio Astillero</u>	Desinformemos

“No aceptaremos otro espacio”: mujeres exigen reconocimiento de la Glorieta de las Mujeres que Luchan (nota de Desinformémonos)

octubre 16, 2021



Ilustración: @m.ortiz



Desinformémonos.

Mujeres activistas agrupadas en el colectivo *Antimonumenta Vivas nos Queremos* exigieron a la jefa de gobierno Claudia Sheinbaum que no se retire la escultura de madera en la ex Glorieta de Colón “hasta que el espacio sea reconocido como la Glorieta de las Mujeres que Luchan”, luego del anuncio de que una réplica de la escultura de “La Joven de Arnajac” será colocada en el pedestal.

“No permitiremos el desmantelamiento de una protesta social respaldada por tantas personas en diversos puntos del país hasta que esto no ocurra. Esta acción es un grito potente y claro de las mujeres que exigimos justicia en México, una acción por la Memoria

Glorieta a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Todas las Voces	Rocha Informa	Juan Ayón

Adiós Colón, adiós | Juan Ayón

16 de octubre de 2021

Me gusta 3



En su colaboración, Juan Ayón escribe que El Día de la Raza, también conocido como la celebración del "Descubrimiento de América" pasará a ser "El Día de la Nación Pluricultural" y la glorieta a Colón en la liberal y en el monumental Paseo de la Reforma, será, ya no de Tlali ni de la Antimonumenta, será de la Joven de Amajac, por lo se le dice a la histórica estatua que estuvo más de un siglo en hoy solitario pedestal: Adiós Colón, adiós.



Glorieta a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Política Opinión	La Jornada	Gloria Muñoz Ramírez

OPINIÓN

Sábado 16 de octubre de 2021

INICIO EDITORIAL CORREO ILUSTRADO OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO

ESTADOS CAPITAL CULTURA ESPECTÁCULOS DEPORTES CARTONES

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / OPINIÓN / LOS DE ABAJO /

Los de abajo

- Visibilizar la impunidad

GLORIA MUÑOZ RAMÍREZ

La toma de la ex Glorieta de Colón (ya sin la estatua de Colón, que fue removida por el gobierno capitalino) por cientos de mujeres que la renombraron Glorieta de las Mujeres que Luchan, y colocaron la silueta de una mujer con el puño en alto en el pedestal, no fue una acción improvisada ni provocadora, sino una iniciativa colectiva que involucra la voluntad de miles de mujeres que exigen el reconocimiento de sus pares como un acto de justicia y reafirmación de la memoria de la lucha de las mujeres”, explicaron en un comunicado luego del anuncio del gobierno de la ciudad de que colocará ahí una réplica en piedra de La joven de Amajac, escultura de la Huasteca veracruzana perteneciente al periodo posclásico tardío.

Pero las mujeres organizadas no están dispuestas a abandonar el emblemático espacio sobre la avenida Reforma, donde, advierten, antes estaban únicamente “las imágenes de algunos personajes y momentos emblemáticos de la historia contada desde el poder”, situación que ha ido cambiando debido a que diversos movimientos sociales decidieron la creación de los llamados “antimonumentos”, levantados para visibilizar la impunidad, la injusticia, el feminicidio y los crímenes de Estado.

Otra acción de resignificación del espacio tuvo lugar esta misma semana, al cumplirse un año de la toma del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) por la comunidad otomí que radica desde hace más de cuatro décadas en la Ciudad de México. El 12 de octubre bajaron las enormes letras del INPI de lo

di Para entender mejor

Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

Hasta 45% de descuento en el seguro de auto para tu crédito automotriz.

+12MSI al pagar con tarjeta de crédito Santander.

Contrata. »

autocompara.com

Glorieta a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
16-10-2021	Ciudad Testimonio	Reforma	Francisco Merino

'Retiro en glorieta insulta la lucha'

TESTIMONIO

FERNANDO MERINO

Laura Kabata, madre que exige justicia para su hijo torturado y abusado sexualmente en 2009, se ha desangrado en su encomienda: la última vez lo hizo el 11 de octubre afuera de la Secretaría de Gobernación (Segob) pinchándose el brazo para dejar salir su sangre, de la cual, dijo, perdió cuatro litros ese día.

"Entré en shock (por la pérdida de sangre) y a ninguna autoridad le interesó.

No les importa nuestra vida. Si no les importa lo que nos pasa a las vivas, menos a las que están muertas", señaló.

Para ella, el anuncio del retiro de la antimonumenta en la ex glorieta de Colón muestra la indiferencia al trabajo de miles de mujeres que salen todos los días a exigir que sus casos no se queden en carpetas de investigación y se acumulen en un escritorio.

"Ese retiro es un insulto a nuestro dolor y a nuestra lucha. Es una clara muestra de la indiferencia que hay del Gobierno hacia las luchas de las víctimas", apuntó.

Explicó que la Glorieta de las Mujeres que Luchan, como fue nombrada el 25 de septiembre, es un sitio de memoria para quienes buscan justicia y en el que decenas participaron, tanto en la colocación de la figura de madera de una mujer con el puño alzado, como en el grabado de los nombres de sus familiares asesinadas o desaparecidas.

El llamado es claro: exigen que no sea retirada la antimonumenta y, sobre todo, que se dé respuesta a sus demandas.

Esta semana, la Je-

fa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que la figura será sustituida por una réplica de la pieza huasteca "La joven de Amajac", que fue descubierta este año en Veracruz.

La Mandataria aseguró que se buscaría un diálogo con las colectivas que participaron en la intervención. Sin embargo, este no ha rendido frutos.

El jueves, colectivas llamaron a guardar respeto por el espacio y criticaron el que el Gobierno capitalino borrara los nombres inscritos en las vallas.