

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 15 Septiembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición El tiempo en imágenes

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández

CDMX

Homenajea Secretaría de Cultura de CDMX a los transportes modernos con muestra en Reforma



15 Homenajea Secretaría de Cultura de CDMX a los transportes modernos con muestra en Reforma. Secretaría de Cultura CDMX

Integrada por 60 imágenes en gran formato, la muestra conmemora los 130 años de la creación de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes del Gobierno Federal y ofrece un panorama sobre su trabajo y aportaciones.

Por Trajano Hernández
15/09/2021 10:00

La titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, **Vannesa Bohórquez**, en conjunto con la secretaria de Cultura del Gobierno de México, **Alejandra Frausto**, y el Secretario de Comunicaciones y Transportes, **Jorge Arganis Díaz-Leal**, inauguraron la exposición fotográfica "El tiempo en imágenes. 130 años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes".

Esta se encuentra en la Galería Abierta Gandhi, sobre las rejas del Bosque de Chapultepec en **Paseo de la Reforma**, con la cual la SCT celebra su aniversario y busca brindar al público un panorama sobre su historia.



VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Opinión	<u>El Herald de México</u>	Sacapuntas

SACAPUNTAS

Sacapuntas

Informe presencial; Embajador mediático; Se defienden en bloque; Convenció al INAH;
Suma apoyos

SACAPUNTAS
OPINIÓN - 2021/9/15 - 00:01 HS

Convenció al INAH

Nos cuentan que la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vanessa Bohórquez**, logró que el Consejo del Instituto Nacional de Antropología e Historia votara a favor de cambiar la localización de la estatua de **Cristóbal Colón**. Se esperaba que la votación estuviera más apretada, pero al final fueron 10 votos a favor y cinco en contra.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Cultura	La Razón	Salvador Corona

La Razón

Fiestas Patrias

Grito de Independencia: disfruta de estas actividades culturales en la CDMX

Estos días de asueto podrás disfrutar desde espectáculos de danzas tradicionales, una visita a la maqueta del Templo Mayor y diversos eventos en el Complejo Cultural Los Pinos

Por: **CARLOS OLIVARES BARÓ**.- 15/09/2021 09:34

Este miércoles 15 de septiembre se celebra el Grito de Independencia, por lo cual algunas personas tendrán algunos días de asueto o incluso se tomarán el "puente". **En la Ciudad de México tendrán lugar diversas actividades** para pasar unas excelentes Fiestas Patrias.

Maqueta del Templo Mayor

Hasta este 15 de septiembre el público podrá admirar la maqueta del Templo Mayor en el Zócalo de la Ciudad de México.

Permanecerá hasta este miércoles para unirse a los festejos por las Fiestas Patrias y el tradicional Grito de Independencia.



Maqueta del Templo Mayor. Foto: Eduardo Cabrera

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Nacional	Noticias énfasis	Octavio Jaimes

¿Listo para el Grito de AMLO? Así estará el programa

Por Octavio Jaimes - 15/09/2021

80 0



Esta noche, el presidente Andrés Manuel López Obrador dará su tercer Grito de Independencia desde el Palacio Nacional. Así es el horario del evento cívico

Ciudad de México.- Esta noche, el presidente Andrés Manuel López Obrador dará su tercer Grito de Independencia desde Palacio Nacional, aunque este año es aún más especial ya que se conmemoran 700 años de la Fundación de Tenochtitlan y 500 Años de Resistencia Indígena, celebraciones que se enmarcarán también en el tradicional Festejo Patrio.

- 23:00: Grito de Independencia
- 23:06: Videomapping México Tenochtitlan sobre la maqueta del Templo Mayor.
- 23:11: Videomapping 2.

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Noticias	Publímetro	Agencia El Universal



¡Todo listo! Maqueta del Templo Mayor engalanará Grito de Independencia en el Zócalo

La réplica a escala del recinto estará en el Zócalo capitalino durante el Grito de independencia y el espectáculo de fuegos artificiales

POR : AGENCIA EL UNIVERSAL



Con motivos de las [fiestas patrias](#), la maqueta del Huey Teocalli instalada en el Zócalo capitalino permanecerá hasta este miércoles 15 de septiembre. Así lo dio a conocer la [Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#) a fin de que sea parte del tradicional Grito de Independencia.

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Metrópoli	Al Momento	Redacción

¡Se queda! Maqueta del Templo Mayor permanecerá hasta este 15 de septiembre en el Zócalo

¡Formará parte de los festejos patrios!

Por Redacción/dsc — 15 septiembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA



 [Compartir en Facebook](#)

 [Compartir en Twitter](#)

 [G+](#)



CIUDAD DE MÉXICO.— La Secretaría de Cultura capitalina informó que **la réplica del Huey Teocalli o Templo Mayor instalada en el Zócalo capitalino permanecerá hasta este miércoles 15 de septiembre**, con la finalidad de formar parte de los festejos por las Fiestas Patrias y del tradicional Grito de Independencia.

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Noticias	<u>Iluminet</u>	Raúl Serrano



La producción se realiza en conmemoración a los 500 años de su caída por la intervención española

En la plancha del Zócalo de la Ciudad de México se construyó una réplica del Huey-Tecalli del Recinto Sagrado del Templo Mayor que representan los templos de Huitzilopochtli y Tláloc, en cuyas cuatro caras se proyectó un video mapping que en 16 minutos cuenta la historia de Tenochtitlan, caída a manos de conquistadores españoles hace 500 años.

La maqueta se construyó en una proporción de 1:3 del tamaño original, con 16 metros de altura, 25.81 metros de frente y 27 metros de profundidad. Está conformada por 9 mil 300 piezas que fueron ensambladas en tres días.

"Memoria Luminosa" se exhibió del 13 al 29 de agosto de 2021 pero debido al éxito se extendió por 2 fines de semana más. El video mapping fue realizado por la empresa **MAIZZ Visual** y en ella intervinieron diseñadores, animadores 2D y 3D e ingenieros de sonido.

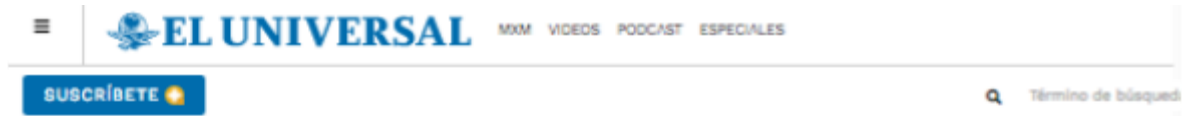


Alejandra Oropeza, productora de MAIZZ Visual, comenta a Iluminet que para el espectáculo se utilizaron cuatro proyectores láser Panasonic de 30.000 lúmenes, elevados sobre torres de seis metros de altura, para cada una de las caras de la maqueta.

"Hicimos Memoria Luminosa a petición de la jefa de Gobierno de la CDMX y el texto narrativo fue elaborado por la Secretaría de Cultura de CDMX. Ha sido el reto más grande para MAIZZ Visual porque tuvimos que resolverlo en 4 semanas. No podíamos hacer el espectáculo demasiado largo y el guion se redujo a 22 escenas y se dividió en tres etapas: mitológica o la creación, el crecimiento de la ciudad y la caída de Tenochtitlan".

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Metrópoli	El Universal	Salvador Corona



Maqueta monumental permanecerá hasta el 15 de septiembre en el Zócalo

La Secretaría de Cultura que la réplica del Huey Teocalli permanecerá hasta este miércoles con la finalidad de formar parte de los festejos por las fiestas patrias y del tradicional Grito de Independencia



Con motivos de las fiestas patrias, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que la réplica del Huey Teocalli, instalada en el **Zócalo capitalino** permanecerá hasta este miércoles 15 de septiembre, con la finalidad de formar parte de los festejos por las fiestas patrias y del tradicional Grito de Independencia.

En una tarjeta informativa, la dependencia capitalina explicó que como parte de las conmemoraciones por los 500 años de Resistencia Indígena, México-Tenochtitlan, se realizó esta **maqueta monumental**, réplica al 35 % del tamaño original del Huey Teocalli del Recinto Sagrado del Templo Mayor, la cual se realizó con base en las más recientes investigaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Noticias	MSN Noticias Yahoo Noticias	El Universal



[Búsqueda web](#)

[Iniciar sesión](#)



Maqueta monumental permanecerá hasta el 15 de septiembre en el Zócalo

Hace 21 horas





© Proporcionado por El Universal Online

Bodega Aurrera Express Cerros
Guanajuato

Que te alcance para más
Con tu Moralla, es muy fácil,
compruébalo.



Maqueta monumental permanecerá hasta el 15 de septiembre en el Zócalo Con motivos de las fiestas patrias, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que la réplica del Huey Teocalli, instalada en el **Zócalo capitalino** permanecerá hasta este miércoles 15 de septiembre, con la finalidad de formar parte de los festejos por las fiestas patrias y del tradicional Grito de Independencia.

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	CDMX	Agencia NVM	Redacción

Maqueta permanece en el Zócalo hasta este 15 de Septiembre

Por Agencia NVM - 14 de septiembre de 2021

Anuncios CDMX



Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informa que la réplica del Huey Teocalli instalada en el Zócalo capitalino permanecerá hasta este miércoles 15 de septiembre, con la finalidad de formar parte de los festejos por las Fiestas Patrias y del tradicional Grito de Independencia.

Como parte de las conmemoraciones por los 500 años de Resistencia Indígena, México-Tenochtitlan, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura local, realizó esta maqueta monumental, réplica al 35 por ciento del tamaño original del Huey Teocalli del Recinto Sagrado del Templo Mayor, la cual se realizó con base en las más recientes investigaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

PATRIMONIO: Archivo Histórico de la CDMX | Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Paseos	<u>Mi plenitud</u>	Redacción

7 eventos para celebrar las Fiestas Patrias ¡habrá mariachis!

La Secretaría de Cultura diversos eventos presenciales y virtuales para conmemorar 211 años de la Independencia de México

Guadalupe Camacho hace 3 horas

5 3 minutos de lectura



Foto: Dmytro Balkhovitin/Shutterstock

7. El Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), también se une para celebrar las Fiestas Patrias, ofrece un amplio programa de cursos, conferencias, presentaciones de libros y foros durante el mes patrio. Entre ellos, el próximo lunes 20 de septiembre, a las 11:00 horas, se llevará a cabo la conferencia: "La Independencia de nuestro país ¿Qué sucedió? ¿Quiénes participaron y por qué?", a cargo del especialista David Guerrero.

Además de *1921: La revolución y el Centenario de la Independencia*, un foro que se realiza en colaboración del Archivo Histórico de la Ciudad de México y el Museo Nacional de la Revolución, y que será transmitido, para celebrar las Fiestas Patrias, el 22 de septiembre a las 17:00 horas a través del Facebook del Instituto en [/inehrm.fanpage](#)

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Noticias	Al Momento Noticias	Redacción

Monocordio celebrará sus 20 años de trayectoria en el Teatro Esperanza Iris

Además, presentará su nuevo sencillo “Hasta el fin”.

Por Redacción/duc — 14 septiembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Principal AA



BÚSQUEDA



Para mejores decisiones,
información basada en datos.

LabDO

CIUDAD DE MÉXICO.— **Monocordio celebrará el próximo 1 de octubre sus 20 años de trayectoria** con un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, espacio que servirá para **presentar su nuevo sencillo “Hasta el fin”**, una canción que crea una atmósfera de alegría, optimismo, y que le canta al amor perdurable.

En rueda de prensa, **Fernando Rivera Calderón**, fundador de Monocordio, adelantó que **estará acompañado en el escenario de los nuevos integrantes de la banda**: Daniel Loyo, en el bajo; Edy Vega, en la batería; Baldomero Jiménez en el piano; y Emeth Rivera, en la guitarra eléctrica.

“Es una celebración muy importante. Monocordio surge un poco con la voluntad de hacer canciones de mi parte, pero nunca pensé en pegar, y entrar al circuito rockero. Yo empecé a hacer canciones porque deseaba dejar un testimonio. Varios amigos nos juntamos y el proyecto empezó a evolucionar”, comentó Rivera Calderón.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Noticias	<u>Cartelera de teatro</u>	Redacción



Rinde homenaje a destacados compositores nacionales, RETRATOS MEXICANOS

15 de septiembre de 2021 | 12:02 pm



Compartir en Twitter



Compartir en Facebook

La joven virtuosa del arpa, **Betuel Ramírez Velasco** rendirá homenaje a destacados compositores nacionales de los siglos XIX y XX con el concierto **Retratos mexicanos. Concierto de arpa clásica**, que incluye algunas de las obras más entrañables hasta nuestros días escritas para arpa de pedal.

“En esta etapa de resiliencia, cambios y adaptación queremos revivir historias, sentimientos y memorias que nos ayuden a mantener el equilibrio y la nostalgia, además de que se busca conmemorar en cada una de las sesiones del concierto a otros autores menos conocidos”, dijo la egresada de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El concierto titulado **Retratos mexicanos**, se presentará el viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de septiembre en el **Teatro Sergio Magaña** ubicado en Santa María La Ribera, consulta horarios y precios, **aquí**.

PATRIMONIO: Escultura Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Capital	La Jornada	Claudia Sheinbaum



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES ▾

📍 Ciudad de México

miércoles 15 de septiembre de 2021

☁️ 23°C - ceniza volcánica

📖 Librería

🕒 06:00

¿Por qué una mujer indígena en Paseo de la Reforma?

Claudia Sheinbaum* Tiempo de lectura: 4 min.

La historia del llamado "descubrimiento de América" tiene diversas formas de ser vista. La visión dominante ha sido una que glorifica a la figura de Colón. Dicha visión pone en el centro a un hombre de una gran complejidad y lo simplifica resaltando su europeísmo, valentía y heroísmo. En otras palabras: se ha mitificado una figura del pasado que hace entender la invasión y colonización de América a través de los ojos europeos, es decir, a través de ojos "civilizatorios".

¿Pero qué se silencia cuando se pone en el centro del relato histórico a una figura europea, masculina? En 1493, un año después de que Colón encontró lo que él siempre creyó que era una parte de Asia, el navegante genovés regresó con una tropa de alrededor de diecisiete barcos y se nombró a sí mismo nuevo gobernador de la isla La Española (hoy Haití y República Dominicana). Distintas fuentes apuntan a que dicha población pasó de tener 8 millones de habitantes a 3 millones para 1496. Entre epidemias y exterminio, para 1514 el número de pobladores indígenas era de 22 mil. Para 1542 sólo 200 aparecen en el censo.

Vuelvo a preguntar entonces: ¿Qué se silencia cuando heroizamos a la figura de Colón? ¿Qué se silencia? Se silencia el exterminio y el esclavismo de pueblos originarios. Se silencia la barbarie (y no el acto civilizatorio). Se silencia también el origen de un profundo racismo que prevalece hasta nuestros días.

PATRIMONIO: Escultura Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Metrópolis Youtube	El Universal (Video)	El Universal



Estatua de Colón irá de Reforma a Polanco: Comité de Monumentos

739 visualizaciones • 15 sept 2021 19 7 COMPARTIR GUARDAR ...



El Universal ✓
2,37 M de suscriptores

SUSCRIBIRME

El Comité informó que la nueva sede de la estatua cuenta con los registros más bajos de vandalismo, por lo que se consideró el lugar más idóneo para su conservación y preservación

PATRIMONIO: Escultura Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	CDMX	El Heraldo de México	Carlos Navarro

COLON

Aprueban reubicación de la estatua de Colón

Ahora se ubicará en el Parque América, ubicado en Polanco, Alcaldía Miguel Hidalgo

CARLOS NAVARRO
NACIONAL - 2021/9/15 - 14:23 HS



Foto: Cuartoscuro

La reubicación de la **estatua de Cristóbal Colón**, que se encontraba en **Paseo de la Reforma**, fue aprobada por unanimidad de los integrantes del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (**Comaep**).

Ahora se ubicará en el **Parque América**, ubicado en **Polanco**, Alcaldía Miguel Hidalgo, informó la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, a través de un comunicado de prensa.

PATRIMONIO: Escultura Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	CDMX	Posta	Redacción

Sin definir que 'Tlali' sea instalada en Paseo de la Reforma



POR: POSTA REDACCIÓN

MIÉRCOLES 15 SEPTIEMBRE 2021 - 9:45 AM

Temas: **Estados**

#AMLO

#CDMX

#Claudia Sheinbaum Pardo

#cultura

#Paseo de la Reforma

#Pedro Reyes

La Secretaría de Cultura de la CDMX precisó que la pieza de Pedro Reyes no está desechada del todo

CIUDAD DE MÉXICO.- Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, anunció que el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en espacios públicos de la Ciudad de México decidirá si "Tlali", de Pedro Reyes, u otra obra, será la que sustituya la estatua de Colón en Paseo de la Reforma.

El anuncio se da a una semana de que la mandataria local anunciara que la obra Tlali, de Pedro Reyes, reemplazaría la estatua de Colón. Incluso el artista ya trabajaba en la creación de la figura.

Por su parte, la Secretaría de Cultura de la CDMX precisó que la pieza de Pedro Reyes no está desechada del todo.

“No está descartado que Tlali vaya a sustituir la escultura de Colón en Paseo de la Reforma, ahora el proceso estará avalado por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México”

Secretaría de Cultura
Comunicado

PATRIMONIO: Escultura Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Aplicacioneslibre	<u>Mural</u>	Francisco Morales



En un evento oficial en el Museo de la Ciudad de México, mujeres indígenas entregaron 5 mil firmas que se pronuncian sobre la instalación de una efigie en Reforma que las represente.

Crédito: José L. Ramírez

Reivindican mujeres indígenas presencia en Reforma

Francisco Morales V.
Cd. de México (14 septiembre 2021).-
21:55 hrs

El evento comenzó con una declaración que, probablemente, será la única certeza que deje la remoción de la efigie de Cristóbal Colón sobre Paseo de la Reforma: aquí, en esta Ciudad ruidosa y peleonera, el consenso absoluto es imposible.

PATRIMONIO: Escultura Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Cultura	Once Noticias	Salvador Martínez

“Tlali” ya no sustituirá la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma

La jefa de Gobierno de CDMX agradeció al escultor Pedro Reyes su comprensión ante el cambio de decisión

Por: Salvador Martínez | Once Noticias
2021-09-14 21:00:05

COMPARTIR



Fotografía: Viridiana Bortolotto / Reuters

CLIMA

Mexico City

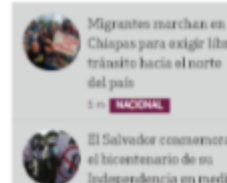
25°C

Humedad: 41%
Precipitación: n/a
Viento: 807.339 km/h
Presión: 1021 hPa
Visibilidad: n/a

SÍGUENOS



ÚLTIMAS NOTICIAS



Ya no será el rostro de “Tlali” el que sustituya la estatua de Cristóbal Colón en la glorieta de Reforma, anunció la jefa de Gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum.

“Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, que finalmente es el que lo tiene que decidir”, **dijo Sheinbaum Pardo.**

“El comité está constituido por instituciones de la ciudad e instituciones del Gobierno de México, como el Instituto Nacional de Antropología e Historia y también por historiadores y ciudadanos. De tal manera que, en los próximos días que se reúne el Comité, estará tomando una decisión”, **agregó.**

Al encabezar en el Museo de la Ciudad de México la entrega de 5 mil firmas de promotoras indígenas por la dignificación de “Tlali”, para la descolonización de Paseo de la Reforma, **Sheinbaum agradeció al escultor Pedro Reyes su comprensión, por el cambio de decisión.**

PATRIMONIO: Escultura Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz Avendaño

Tlali ya no será colocada sobre avenida Paseo de la Reforma

por Reyna Paz Avendaño 2021-09-14 - 15:10:06 Actualización: 22:35:15

La estatua que suplirá a la de Colón lo decidirá el Comaep, dice Claudia Sheinbaum



La escultura de Tlali, la cabeza de una mujer indígena inspirada en la cultura Olmeca, ya no será colocada sobre avenida Paseo de la Reforma en sustitución de la efigie de Cristóbal Colón, como había anunciado Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la Ciudad de México.

El nuevo monumento será decidido por los integrantes del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep) y la escultura Tlali, del artista Pedro Reyes, quizá se exhiba en otra parte de la ciudad, indicó Sheinbaum en un acto protocolario donde mostró las firmas que se presentaron ante el Congreso para que el monumento a Colón fuera removido de Reforma.

PASEO DE LAS HEROÍNAS. Claudia Sheinbaum recordó que su administración creará el Paseo de las Heroínas en Avenida Paseo de la Reforma.

"Ahí solamente hay estatuas de hombres diversos, no tiene una sola mujer fuera del Ángel de la Independencia. Decidimos hacer el reconocimiento a 14 mujeres, una de ellas, a la mujer anónima en la historia de México y 13 mujeres que han representado distintos momentos patrios", comentó.

PATRIMONIO: Escultura Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Cultura	<u>El capitalino</u>	Redacción

Tras polémica, Tlali ya no sustituye a Colón

por Redacción | Sep 14, 2021



«Sobre quién va a ser o cómo se va a hacer la escultura hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos (...) de la Ciudad de México»

Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México

La mandataria no dio más detalles solamente agregó un agradecimiento a Pedro Reyes, sobre quien aseguró que **«es probable que parte de su obra esté en la ciudad»**.

Ahora, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comaep) será quien decida en **«los próximos días o semanas»** quien se encargará de realizar la obra de la mujer indígena, llamada «Tlali».

Posteriormente, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México puntualizó que «Tlali» de Reyes no ha sido totalmente descartado, sino que todo el proceso de selección estará avalado y por el Comaep.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 15 de septiembre de 2021



Por: Saraí Campech | Once Noticias
2021-09-15 14:45:28

Museos y galerías

La obra artística de nuestro acervo es el ciclo del Museo de Ciudad de México que en esta ocasión presenta al artista visual Humberto Baca, un recorrido virtual a través de la página de [Facebook MuseoDeLaCiudadMx](#) que comenzará a las 19:00 horas.

CENTROS CULTURALES: Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 15 de septiembre de 2021



Por: Saraí Campech | Once Noticias
2021-09-15 14:45:28

Concierto de Música Mexicana con alumnas y alumnos de la maestra Erika Alcázar a través de la página de Facebook OllinYoliztli. Participaran las sopranos Erika Alcázar, Andrea Villegas, Patricia Solís, Adriana Macías y Karen Salas, así como el contratenor Antonio González, los tenores Dylan Lezama y Víctor Cárdenas. La cita es a las 19:00 horas.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 15 Septiembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Columna Sacapuntas	El Herald de México	De la redacción



Vanessa
Bohórquez

Convenció al INAH

Nos cuentan que la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vanessa Bohórquez, logró que el Consejo del Instituto Nacional de Antropología e Historia votara a favor de cambiar la localización de la estatua de Cristóbal Colón. Se esperaba que la votación estuviera más apretada, pero al final fueron 10 votos a favor y cinco en contra.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Expresiones	Excélsior	De la redacción



ENTREGA DE FIRMAS PARA DESCOLONIZAR REFORMA

TLALLI NO SUSTITUIRÁ A COLÓN

LA JEFA DE GOBIERNO indicó que el Comité de Monumentos tomará la decisión

POR WENDY ROA Y JUAN CARLOS TALAVERA
expresiones@excelsior.com.mx

Aún no se esculpe Tlalli, la obra del escultor Pedro Reyes y ya se mantiene en el ojo del huracán y ahora podría ser descartada para sustituir a la estatua de Cristóbal Colón que —hasta octubre de 2020— permaneció sobre Paseo de la Reforma en la Glorieta del mismo nombre.

Durante la entrega de firmas para la descolonización del Paseo de la Reforma, en el Museo de la Ciudad de México, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, indicó que será el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México el que decidirá finalmente qué figura se ocupará para rendir homenaje a la mujer indígena.

“En los próximos días, semanas, que se reúna el Comité, estará tomando una decisión. Queremos agradecer al arquitecto Pedro Reyes porque, realmente, él lo tomó como algo fundamental. Es muy probable que parte de su obra esté también exponiéndose en la ciudad.”

Pero para que no haya ningún problema, que no sea la jefa de Gobierno quien lo decida, pues lo ponemos como lo establece la Ley, los reglamentos, a la decisión de este Comité, de qué es lo que va a ir o cuál es la escultura de la mujer indígena que va a ir



La jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum se reunió con indígenas en el Museo de la Ciudad de México.



En los próximos días, semanas, que se reúna el Comité, estará tomando una decisión. Queremos agradecer al arquitecto Pedro Reyes porque, realmente, él lo tomó como algo fundamental.”

CLAUDIA SHEINBAUM
JEFA DE GOBIERNO

Fotos: Excelsior

en este espacio”, dijo.

El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la CDMX está integrado por instituciones locales y federales como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, además de historiadores y ciudadanos.

La mandataria capitalina comentó que el INAH dará a conocer la nueva ubicación de Cristóbal Colón. Se había comentado que estaría en el Parque América, en la alcaldía Miguel Hidalgo, sin embargo aún no se ha definido.

EL ESCULTOR OPINA

En entrevista con este diario, el escultor Pedro Reyes dijo que “lo importante es que sea

lo mejor para las mujeres, los grupos indígenas y para la ciudad. Tenemos instituciones que regulan el espacio público y a ellas corresponde tomar la decisión. Para mí será un honor presentar mis propuestas si el comité me lo solicita”, expresó Reyes a través de un mensaje por escrito.

LA VOZ INDÍGENA

Indígenas mixtecos, triques y afroindígenas consultados por *Excelsior* coincidieron en la necesidad de retirar la escultura de Cristóbal Colón del Paseo de la Reforma y en la colocación de una pieza que haga eco del mundo indígena. “Me parece acertado que se dé a conocer que en México

aún existen pueblos milenarios, que se pueden ver en todo el país y que bien que en Paseo de la Reforma haya una escultura dedicada a la mujer indígena para que sea símbolo de la grandeza de México”, expresó el trique Martiniano Velasco, quien se dedica a la venta de artesanías de palma.

Y en cuanto al hecho de que pudiera ser una cabeza de estilo olmeca, apuntó: “La cultura olmeca fue una de las más antiguas que se tiene registro en México. Siento que así se le empieza a dar el valor a las comunidades indígenas”.

Por su parte, la artista afroindígena Edna Hernández coincidió en la importancia de retirar el conjunto de Colón.

“Es muy importante en este momento en la vida del país revisar los referentes de nuestro origen y replantear nuestras historias fundacionales.”

En su oportunidad, la mixteca Martina Aguirre señaló que “el cambio de estatuas sí sirve porque se empezará a ver la otra raíz que muchos niegan y mientan: es una forma de posicionar a la mujer indígena que todo el tiempo ha sido relegada”.

Por su parte, Abraham Ortiz, carpintero de origen mixteco, dijo que mantendrá la escultura de Colón en Reforma “es como decir que si aceptamos la invasión de los españoles en nuestro pueblo”.

“Así que es una muy buena idea la sustitución por una mujer indígena que vincule a los mexicanos con sus pueblos originarios”, expresó.

De acuerdo con el INAH, el conjunto de Cristóbal Colón está integrado por cinco esculturas: los frailes Diego de Deza, Juan Pérez de Marchena, Bartolomé de las Casas, Pedro de Gante y Colón, y un pedestal de piedra caliza roja, por lo que dicho conjunto es indivisible. “Así fue concebido desde su origen y, por tal motivo, cualquier intervención debe considerarla en su conjunto”.

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	General A	Ovaciones	Adrián Ramirez

Tlalli no sustituirá a Colón en la glorieta: Sheinbaum

POR AIDA RAMIREZ MARIN

La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, tuvo que recular en la decisión de que Tlalli sustituyera a Cristóbal Colón en la emblemática Glorieta de Reforma y dio a conocer que será el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP), quien decida el proyecto que lo sustituya.

Luego de las declaraciones en pro y en contra, tras revelarse el

proyecto del escultor Pedro Reyes, lo que desencadenó debates y una lluvia de memes, la mandataria capitalina decidió frenar el proyecto.

"Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en espacios públicos de la Ciudad de México. Está constituido por instituciones de la Ciudad, del gobierno de México, por el INHA, historiadores y ciudadanos, de tal manera que en los próximos días el

comité tomará una decisión", dijo.

Durante la entrega de firmas que apoyan la denominada "descolonización" de Paseo de la Reforma, Sheinbaum agradeció el trabajo del escultor Pedro Reyes, creador de a Tlalli, una cabeza de mujer olmeca y no descartó que se expongan próximamente parte de sus obras en algún lugar de la capital.

"Para que no haya ningún problema y que no sea la jefa de gobierno quien lo decida. Lo ponemos como lo establece la ley a decisión de este comité, cuál es la escultura de la mujer indígena que ocupará este espacio", dijo.

Asimismo, recordó que el destino de la estatua de Cristóbal Colón lo definirá el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Consideró que colocar en Paseo de la Reforma una escultura en homenaje a la mujer indígena implica que generaciones de mujeres presentes y futuras puedan reconocerse como hacedoras de la historia y, de esta forma, combatir el racismo y clasismo que viven actualmente.



Claudia Sheinbaum. Será el COMAEP quien decida la obra que sustituya a Colón

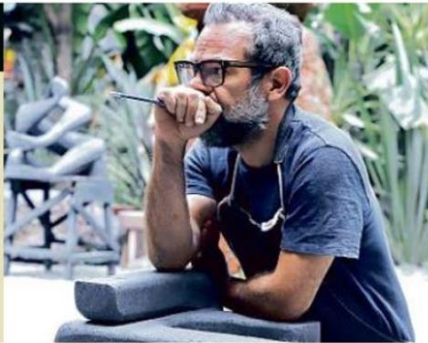
PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Portada	Reforma	Redacción



Pedro Reyes,
Artista plástico

Lo importante es que sea lo mejor para las mujeres, los grupos indígenas y para la Ciudad. Tenemos instituciones que regulan el espacio público y a ellas corresponde tomar la decisión".



Edgar Medali

...Pero no descartan a Reyes

FRANCISCO MORALES V.

Ayer por la mañana, Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, pareció reaccionar a los acalorados debates sobre la escultura *Tlali*, del artista visual y arquitecto Pedro Reyes, que habría de sustituir a la efígie de Cristóbal Colón que fue retirada de Paseo de la Reforma en octubre pasado.

"Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México que es, finalmente, quien lo tiene que decidir", declaró la Mandataría capitalina.

"Queremos agradecer al arquitecto Pedro Reyes porque, realmente, él lo tomó como algo fundamental, y es muy probable que también parte de su obra esté también exponiéndose



Tomada de Twitter

La instalación de *Tlali* no fue descartada por completo.

en la Ciudad", añadió.

Horas después, la Secretaría de Cultura capitalina enmendaba lo dicho por Sheinbaum en un comunicado, y precisaba: "No está descartado que *Tlali* vaya a sustituir la escultura de Colón en Paseo de la Reforma. Ahora el proceso estará avalado por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México".

Y en una única declaración al respecto, Reyes tampoco lo explicaba del todo.

"Lo importante es que sea lo mejor para las mujeres, los grupos indígenas y para la Ciudad. Tenemos instituciones que regulan el espacio público y a ellas corresponde tomar la decisión. Para mí será un honor presentar mis propuestas si el comité me lo solicita", comunicó a este diario.

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Portada	Contra Replica	Redacción



10. **Contra Réplica**, Miércoles 25 de septiembre de 2021.

R CIUDAD

El abogado Gabriel Reyes, durante una pesquisa "manipulación" en el expediente y la investigación para la resolución del caso de la Línea 12.

DENUNCIAN A FGJ POR ENTREGA DE EVIDENCIAS DE LA L12 A UN PARTICULAR

El delito de Alteración de indicios se castiga con dos a seis años de prisión al servidor público que entregue información indebidamente

POR CLAUDIA BOLAÑOS
nacional@contrareplica.mx

El abogado Gabriel Reyes presentó una denuncia ante la Fiscalía General de la República (FGR) contra la Fiscalía María de la Luz Alvarado, que investiga las causas que originaron el accidente en la Línea 12 del Metro, y a la empresa dueña de DNV, por conocer el delito de alteración de indicios.

"Hemos presentado ante la Fiscalía General de la República una denuncia criminal, es una denuncia criminal contra la Fiscal que lleva el caso de la Línea 12 y contra la empresa DNV, son delitos de corrupción en la promoción de justicia y que consiste en castigar con dos a seis años de prisión al servidor público que entregue indicios indebidamente a quien no es parte, el delito es claro e indubitable", puntualizó.

El abogado defensor de 35 ex funcionarios del Sistema de Transportes de la Ciudad de México, denunció una pesquisa "manipulación" en el expediente y la investigación para la resolución del caso de la Línea 12.

Reyes explicó que dicha denuncia se fundamenta en el hecho de que la Fiscalía expulsa a un empleado del lugar del desplome de la empresa dueña de DNV, a pesar de que ésta no fue contratada por la institución ministerial para concluir en las investigaciones.

Es decir, entregó evidencias del caso a una instancia particular que no está autorizada por el Ministerio Público, lo que podría interpretarse como una violación al artículo 205 del Código Penal de la Ciudad de México, el cual establece sanciones de 2 a 6 años de prisión a quien, directa o indirectamente, altere o destruya los indicios de los hechos.

Esta situación, dijo el abogado Reyes, llevó a su denuncia criminal la falta de imparcialidad de la investigación en el caso de la Línea 12 del Metro, toda vez que la empresa dueña de DNV podría beneficiarse de la resolución de los indicios de acuerdo con el resultado de la investigación.

La denuncia criminal se presentó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por la presunta "violación a la autonomía en la investigación de la Fiscalía".

Las investigaciones por el caso de la Línea 12 del Metro se perfilaron a fin de responsabilizar a "algunos especialistas", y depositar toda la carga de la culpa en los especialistas que tuvieron a su cargo la construcción de la Línea 12 del Metro y hacer la duda de su dificultad en mantenerla, señalan.

GCDMX DA MARCHA ATRÁS SOBRE COLOCACIÓN DE "TLALI" EN REFORMA

Será el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México quien decida qué escultura se colocará en dicho espacio

POR REDACCIÓN

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, informó que se dará marcha atrás a la colocación de la escultura de Tlalí en la que se conoce como la Glorieta de Calón en Paseo de la Reforma.

Explicó que será el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México quien decida qué escultura se colocará en dicho espacio.

"Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México que es finalmente quien lo tiene que decidir, el cual está compuesto por autoridades de la Ciudad y del Gobierno de México, como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) así como historiadores y ciudadanos", expresó.

Sheinbaum se pronunció después del anuncio de sustituir el monumento de Calón, retirado en octubre pasado frente a una controversia que llevaba a doncellas, ha despertado críticas en contra, así como una petición en Change.org para regresar la escultura a la gloria.

La decisión también fue criticada porque el proyecto no se puso a concurso y es una controversia previa, sino que se encargó directamente al arquitecto y artista visual Pedro Reyes, quien sería el encargado de crear la representación de una mujer indígena con su proyecto "Tlalí".

Durante la entrega de firmas de promesas indígenas por la designación de "Tlalí", Sheinbaum Pardo, agradeció al escultor Pedro Reyes por el proyecto.

"Para que no haya ningún problema, que un día la jefa de Gobierno quito lo decide, lo ponemos, como lo establece la ley, a la decisión de este Comité, de qué es lo que va a ir o cuál es la escultura de la mujer indígena que va a ir en este espacio", indicó.

Sheinbaum sostuvo que retirar la escultura de Calón de Paseo de la Reforma es un paso contra el "silencio histórico" que ha existido al respecto y el compromiso con pueblos originarios.

"Mover la estatua de Calón y en su lugar poner a una mujer indígena es un movimiento en contra del silencio histórico, es una reivindicación de las figuras históricas que han sido las más olvidadas y vulnerables", dijo.

"Mover a Calón implica dejar como legado una visión que resalta no solo la participación de las autoridades, sino que los coloca en el centro, en el centro de nuestra ciudad, en el centro de nuestra nación", añadió.

La decisión fue criticada porque el proyecto no se puso a concurso sino que se encargó directamente al arquitecto y artista visual Pedro Reyes. Especial

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Portada	Diario de México	Redacción



DA MARCHA ATRÁS A "TLALI"

Decidirá comité el sustituto de figura de Cristóbal Colón

✚ Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno, dijo que los expertos son quienes deben definir qué realizar con la efigie del colonizador español

CLAUDETTE AGUIRRE

REDACCIÓN

@DDMexico



Será el Comité de Monumentos y Obras Artísticas la instancia que decida cómo será sustituida la estatua de Cristóbal Colón que se localizaba en Avenida Paseo de la Reforma, informó Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno.

Fue así que la mandataria dio marcha atrás a la escultura de la cabeza de una mujer indígena olmeca llamada "Tlali", la cual provocó opiniones encontradas en los últimos días.

"Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, que es finalmente quien lo tiene que decidir", explicó durante la entrega de firmas de promotoras indígenas por la dignificación de "Tlali".

La funcionaria detalló que este organismo está conformado por integrantes del gobierno capitalino, historiadores, ciudadanos y personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quienes finalmente definirán cómo se va a proceder.

Sheinbaum Pardo agradeció al arquitecto Pedro Reyes, autor de la figura de "Tlali" y adelantó que la obra de este artista será exhibida en otros puntos de la capital del país.

Por su parte, en el mismo evento, Jesusa Rodríguez, miembro del Consejo Asesor de Cultura para la Ciudad de México, entregó a Sheinbaum Pardo cinco mil firmas de mujeres indígenas, para solicitar el retiro de la efigie de Colón, con el fin de colocar la representación de una mujer de pueblos originarios.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	CDMX	24 Horas	Armando Jefferson



Futuro de Tlalli, en manos de un comité de expertos



EVENTO. En el Museo de la Ciudad de México, Sheinbaum recibió firmas de promotoras indígenas "para descolonizar Paseo de la Reforma".

ynuestro presente", abundó.

Por su parte, Jesusa Rodríguez, activista e integrante del Consejo Asesor de Cultura para la CDMX, destacó que las firmas entregadas representan la petición de quitar la estatua de Colón y poner allí un monumento que represente, venere y respete a la mujer indígena.

"Es importante que los medios recojan esta exigencia de las mujeres indígenas; nadie como ellas ha sido invisibilizada, discriminada; nadie como ustedes, mujeres indígenas, tienen la fuerza", expresó. **/ARMANDO JEFFERSON**



La escultura Tlalli, o alguna otra propuesta, será decidida por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México"

CLAUDIA SHEINBAUM
Jefa de Gobierno de la CDMX

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	CDMX	La Razón	Adriana Góchez



VARGAS LLOSA, PRESENTE EN BIENAL DE NOVELA. El premio Nobel de Literatura peruano encabezará la cuarta edición del encuentro que lleva su nombre, el cual por segunda ocasión tendrá lugar en Guadalajara, del 23 al 26 de septiembre, con la participación de 31 escritores iberoamericanos, se anunció ayer

a través de un comunicado. Con el lema "Literatura, último refugio de la libertad", durante el evento organizado por instituciones como la Universidad de Guadalajara y la Cátedra Vargas Llosa, se otorgará el galardón Premio de Novela Mario Vargas Llosa, entre los finalistas está la autora mexicana Carmen Boullosa.

Pieza iba a sustituir a Colón

Sheinbaum da revés a Tlali, deja decisión de obra a comité

Por Adriana Góchez
adriana.gomez@la-razon.com.mx

El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en espacios públicos de la Ciudad de México decidió si Tlali, de Pedro Reyes, o esta obra, será la que sustituya la estatua de Colón en Paseo de la Reforma, dijo ayer Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, tras la controversia que desató la pieza.

"¿Quién o cómo se va a hacer la escultura que quede en vez de lo que está hoy? Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, que es finalmente quien lo tiene que decidir", indicó en el acto de recepción de firmas de promotoras indígenas que piden el retiro de Colón y su sustitución por una mujer de pueblos originarios.

el dato

La escultura del también arquitecto está inspirada en las cabezas colodales olmecas y hace una alusión a la Madre Tierra, además de incluir el símbolo Ollin en una terna.

El anuncio se da a una semana de que la mandataría local anunciara que la obra Tlali, de Pedro Reyes, reemplazaría la estatua de Colón. Incluso el artista ya trabajaba en la creación de la figura, como lo constató *La Razón*, el fin de semana que acudió a su taller, donde escultores y artesanos tallaban bloques de basalto.

"Queremos agradecer al arquitecto Pedro Reyes, porque él lo tomó como algo fundamental y es muy probable que parte de su obra también esté exponiéndose en la ciudad. Para que no haya ningún problema, que no sea la Jefa de Gobierno quien lo decida, pues lo ponemos, como lo establece la ley, los reglamentos, a la decisión de este Comité de qué es lo que va a ir o cuál es la escultura de la mujer indígena que así en este espacio", sostuvo Sheinbaum.

Más tarde, la Secretaría de Cultura de la CDMX precisó que la pieza de Pedro Reyes no está desechada del todo.

"No está descartado que Tlali vaya a sustituir la escultura de Colón en Paseo de la Reforma, ahora el proceso está avalado por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México", aseguró la oficina de Comunicación Social.

EL ANUNCIO SE DA después de que artistas pidieron que se quitara la comisión a Pedro Reyes por no representar a indígenas; la Jefa de Gobierno de la CDMX señala que la medida es para "que no haya ningún problema"

Polémica escultura

Estos son los hechos que antecedieron a la determinación de la mandataría capitalina.

2021

5 DE SEPTIEMBRE. La Jefa de Gobierno de la CDMX anuncia que la escultura de una mujer indígena reemplazará a la figura de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.

9 DE SEPTIEMBRE. El escultor Pedro Reyes dice constatar la presencia de indígenas en la nueva escultura Tlali y afirma que se respaldan las culturas indígenas olmecas.

10 DE SEPTIEMBRE. La figura del artista olmeca Olmecita se retira, sustituida por Tlali, se hacen cambios sobre esta. Tras de AMLO afirma que está de acuerdo con la obra.

12 DE SEPTIEMBRE. Un grupo de artistas y activistas envía una carta a Sheinbaum para pedir que se instale un comité que integre a mujeres de pueblos originarios para que elijan el diseño de la obra, piden quitar la comisión al Reyes.

Trabajaban en la figura

En el taller están en los labores.



Artistas tallaban grandes bloques de basalto que conformarán a Tlali



Modelaban que se modelaban en una de las piezas de piedra.



PROTOTIPO de la escultura que había diseñado el arquitecto Pedro Reyes.



“EN LOS PRÓXIMOS DÍAS, semanas que se reúne el Comité estará tomando una decisión... Queremos agradecer a Pedro Reyes, porque él lo tomó como algo fundamental y es muy probable que parte de su obra también esté exponiéndose en la ciudad”

Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno de la CDMX

Sheinbaum expresó que dicho comité está compuesto por dependencias de la Ciudad, por instancias federales, como el INAH, y por historiadores. Sin embargo, no hay fecha para tomar la última determinación de la escultura, explicó que podría tardar semanas o días.

Desde el momento que se anunció que la nueva escultura fue comisionada a Pedro Reyes ha estado envuelta en la polémica, entre quienes criticaron el diseño de ésta, los que se oponen al retiro de la figura del navegante y quienes han cuestionado que no se haya elegido a una artista mujer o que no se sometiera la decisión a concurso.

En la conferencia matutina del pasado 10 de septiembre, el Presidente Andrés

Mazzari López Olmedo afirmó que estaba a favor de la pieza. "Si estoy de acuerdo con la cabeza de mujer estilizada con rasgos olmecas que se va a instalar, que se va a poner en donde estaba la Gaceta Colón, que se va a reemplazar, en eso sí estoy totalmente de acuerdo, porque a partir de la inversión, hace 500 años, se quiso ocultar el pasado artístico, cultural, de los pueblos originarios, las grandes culturas del México prehispánico y eso lo tenemos que exaltar".

El pasado domingo un grupo de 300 personalidades de la cultura, entre ellas Mónica Mayer y Lenna Wolfson, solicitó a la Jefa de Gobierno de la CDMX que se instalara un comité consultal conformado por mujeres que se autoidentifican como miembros de pueblos originarios, para que sean ellas quienes elijan a la artista comisionada para la obra.

"Es inaudible la elección de Pedro Reyes, un artista hombre que no se autoidentifica como indígena, para representar a la 'mujer indígena', señalaban en la misiva.

eltip

Se sabe que para el primer semestre del próximo año se retiró la estatua de la estatua de Cristóbal Colón y las figuras de cuatro Itales.

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	CDMX	El Sol de México	Cecilia Nava

Sustituto de Colón lo decidirán los expertos

CECILIA NAVA

La escultura que va a sustituir a Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma ya no será por default Tlalli ni el arquitecto Pedro Reyes será el encargado de ella pues la decisión final será tomada por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, dijo que esta decisión solo le

Sobre la ubicación de Colón.
Sheinbaum detalló que el INAH anunciará en los próximos días la ubicación del basamento

pertenece al mencionado comité y que para que no haya ningún problema este grupo de expertos dará a conocer qué y quién hará la estatua a la mujer indígena. Sin embargo, eso no quiere decir que el proyecto de Reyes quede fuera de este análisis.

Sheinbaum agradeció al arquitecto Pedro Reyes, por el entusiasmo de encargarse de la nueva obra que ocupará el espacio de Colón en Reforma y que se le permitirá al artista exponer sus obras en alguna zo-



Un grupo de mujeres indígenas pidió a Sheinbaum reconocerlas en la historia de la capital del país

na de la ciudad.

A la mandataria le fueron entregadas cinco mil firmas de mujeres indígenas que piden la colocación de esta estatua a fin de reivindicarlas y reconocerlas en la historia de la capital del país.

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Ciudad	Milenio	Alma Paola Wong

CdMx. Un comité decidirá sobre la estatua que sustituirá a Colón



La funcionaria recibió las firmas que solicitan descolonizar Paseo de la Reforma. CUARTOSURTO

ALMA PAOLA WONG
CIUDAD DE MÉXICO

La jefa de Gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, afirmó ayer que el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos decidirá qué escultura sustituirá a la de Cristóbal Colón, en la avenida Paseo de la Reforma, luego del debate surgido ante la posibilidad de que su lugar fuera ocupado por una estatua que representa a una mujer olmeca.

La mandataria capitalina explicó que se tomó la decisión de que el comité determine qué estatua ocupará el lugar, como lo marca la ley; sin embargo, no descartó que la escultura seleccionada represente a una mujer indígena.

"Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos, constituido por instituciones de la ciudad, del gobierno de México, por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, his-

toriadores y ciudadanos, de tal manera que en los próximos días se tomará una decisión", dijo durante la entrega de firmas que solicita la descolonización de Paseo de la Reforma.

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Ciudad	Milenio	Alma Paola Wong

-2-

Sheinbaum agradeció el trabajo del escultor Pedro Reyes, quien creó la estatua *Tlali*, una cabeza de mujer olmeca e indicó que es posible que próximamente se exhiba parte de sus obras en Ciudad de México.

“Queremos agradecer al arquitecto Pedro Reyes, porque él lo tomó como algo fundamental. Pero para que no haya ningún problema y que no sea la jefa de Gobierno quien lo decida, ponemos la decisión de cuál será la escultura de la mujer indígena que ocupará este espacio en manos de este comité, como lo establece la ley”, reiteró la funcionaria.

La mandataria capitalina recordó que el destino de la estatua de Cristóbal Colón será definido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El Comité de Monumentos y Obras Artísticas en espacios públicos de Ciudad de México fue creado en marzo de 2013 y tiene entre sus atribuciones emitir dictámenes técnicos sobre la instalación, reubicación o remoción de monumentos históricos o artísticos, pinturas murales, esculturas y cualquier obra ar-

“Agradecemos a Pedro Reyes, porque lo tomó como algo fundamental”

tística en los bienes de dominio público de la Ciudad que sean de uso común.

Diosas de la tierra

Durante un acto celebrado ayer en el Museo de la Ciudad de México, el Gobierno capitalino recibió las firmas de promotoras indígenas que pidieron el retiro de Colón y su sustitución por una mujer indígena.

“Lo que significa esta entrega de firmas es que más de 5 mil mujeres indígenas, diosas de la tierra, quienes han sostenido el cielo para que no se caiga durante todos estos años, hicieron esta petición de quitar la estatua de Colón y poner allí un monumento, una representación de la mujer indígena y de esa diosa que cada una lleva dentro”, manifestó Jesusa Rodríguez Ramírez, miembro del Consejo Asesor de Cultura para Ciudad de México. —

Y ADemás

El despertar de la polémica

La estatua de Cristóbal Colón del artista Charles Cordier, que data del siglo XIX, despertó polémica desde 2020, cuando el Gobierno de la capital la retiró dos días antes del 12 de octubre, fecha que conmemora la llegada del navegante a América, antes de una protesta ciudadana que pretendía derribar la figura. El presidente Andrés Manuel López Obrador celebró en días recientes la sustitución de esta figura, y a la vez, opositores y críticos lanzaron una petición para exigir que se restituya la estatua de Colón.

Publication — 30 Mars 2015, 15 de septembre de 2015[illegible]

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Secc. A	Diario Basta	Juan R. Hernández

Definirá INAH dónde se reubicará a Colón

GRACIAS



- La Jefa Claudia agradeció la disposición del escultor.

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

Luego de la controversia que se generó cuando el escultor Pedro Reyes "filtrara" a través de sus redes sociales un adelanto de lo que sería su escultura "Tlalli", este martes la Jefa Claudia afirmó que no va a participar en la decisión de dónde será reubicada la estatua a Cristóbal Colón y será el INAH quien defina la nueva figura.



- Cristóbal, en lugar por definir

Agregó que mover la estatua de Colón, y en su lugar poner a una mujer indígena "es un movimiento en contra del silencio histórico, es una reivindicación de las figuras históricas que han sido las más olvidadas y violentadas; las coloca en el centro de nuestra Ciudad".

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Portada	La Crónica de Hoy	Redacción



CRÓNICA, MÉXICO 15 DE SEPTIEMBRE 2021 | **Cultura** 21

Tlali, la escultura de mujer indígena, ya no estará en Reforma



Pedro Reyes y una imagen de la escultura de Tlali.



Sheinbaum anuncia que habrá un nuevo monumento en donde estaba la estatua de Colón y el Comap lo decidirá

Cambios

Reyna Paz Avendaño
reynapazavenda@gmail.com

La escultura de Tlali, la cabeza de una mujer indígena inspirada en la cultura maya, ya no será colocada sobre Avenida Paseo de la Reforma en sustitución de la estatua de Cristóbal Colón,

como había anunciado Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la Ciudad de México.

El nuevo monumento será decidido por los integrantes del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comap) y la escultura Tlali, del artista Pedro Reyes, quizá se exhiba en otra parte de la ciudad, indicó Sheinbaum en un acto protocolario donde mostró las figuras que se presentaron ante el Comap para que el monumento a Colón fuera removido de Reforma.

Sin que la jefa de gobierno iniciara mención a la carta que mujeres artistas le entregaron el pasado domingo donde exigían que la nueva escultura fuera hecha por mujeres y escuchando a mujeres indígenas, Sheinbaum dijo

Monumentos

El Paseo de las Heroínas

Claudia Sheinbaum reconoció que su administración quería el Paseo de las Heroínas en Avenida Paseo de la Reforma.

"Aquí estamos hoy estatuas de hombres diversos, no tiene una sola mujer fuera del Arjgel de la Independencia. Decidimos hacer el reconocimiento a 14 mujeres, una de ellas, a la mujer andina en la historia de México y 13 mujeres que han representado distintos momentos patrios", comentó.

que no será ella quien decida el monumento a instalarse.

"¿Dónde quedará la estatua de Colón? El INAH lo está definiendo y lo anunciará ya muy pronto. Y la otra es si quién va a hacer o cómo se va a hacer la escultura que queda en red de la estatua de Colón? Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad que es quien finalmente lo tiene que decidir", aseguró.

El Comap está constituido por las instituciones de la ciudad, instituciones del Gobierno de México como es el caso del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y también historiadoras y ciudadanas, "de tal manera que en las próximas días y semanas que se reúna el comité estarán tomando una decisión", agregó.

"Queremos agradecer al arquitecto Pedro Reyes porque realmente él lo tomó como algo fundamental y es muy probable que parte de su obra esté también sufriendo en la Ciudad, pero para que no haya ningún problema que no sea la jefa de gobierno quien lo decida, lo ponemos como lo establece la ley, los reglamentos, a la decisión de este comité de que es lo que va a ir o cuál es la escultura de la mujer indígena que va a ir en este espacio", dijo Sheinbaum.

La jefa de gobierno leyó un discurso, hecho con ayuda de su hija, en donde explicó que en la historia del llamado descubrimiento de América predomina la visión de glorificar la figura de Colón.

La funcionaria señaló que mover la estatua de Colón y en su lugar poner a una mujer indígena es un movimiento en contra del silencio histórico. "Es una reivindicación de las figuras históricas que han sido las más olvidadas y violentadas, mover a Colón implica dejar como legado una visión que pesa: la no sólo la participación de las silenciadas, sino que las coloca en el centro de nuestra ciudad, de nuestra nación".

El pasado domingo mujeres artistas, escritoras y creadoras entregaron a través de una carta a Sheinbaum, que el artista Pedro Reyes no fuera el responsable de la creación de la nueva escultura sobre Avenida Paseo de la Reforma. Los motivos: que Pedro Reyes no es una mujer y tampoco es una persona que se identifique indígena.

"¿Dónde quedará la estatua de Colón? El INAH lo está definiendo y lo anunciará ya muy pronto"

"Queremos agradecer al arquitecto Pedro Reyes porque realmente él lo tomó como algo fundamental"

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Capital	La Jornada	Rocío González Alvarado

Comité decidirá qué monumento sustituirá al de Colón en Reforma

La mandataria capitalina responde a polémica sobre la escultura *Tlalli*

ROCÍO GONZÁLEZ ALVARADO

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que la escultura *Tlalli* o cualquier otra será decidida por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos para sustituir a la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.

"Para que no haya ningún problema, que no sea la jefa de Gobierno quien lo decida, pues lo ponemos como establece la ley, los reglamentos, a la decisión de este comité, de quiénes lo va a ir o cuál es la escultura de la mujer indígena que va a ir en ese espacio", expresó, tras la polémica que generó la cabeza colonial de una mujer otomeca que elaboró el escultor Pedro Reyes.

Durante la entrega de 5 mil firmas de mujeres indígenas que piden

► Claudia Sheinbaum, junto con Jesús Rodríguez y la senadora Ana Lilia Rivera, en la entrega de 5 mil firmas de mujeres indígenas que propusieron descolonizar el Paseo de la Reforma. Foto: La Jornada

run la descolonización del Paseo de la Reforma, agradeció al artista la obra realizada, la cual —comentó— es muy probable que también se exponga en la ciudad, aunque más tarde, en sus redes sociales, comentó que la pieza está entre las propuestas a analizar por los expertos. Añadió que este comité está constituido por instituciones de la ciudad y federales, entre ellas el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), los historiadores y ciudadanos.

También señaló que el INAH será el encargado de definir el sitio donde se colocará la estatua de



Cristóbal Colón, cuyo anuncio la hará pronto.

Sheinbaum destacó que mover la estatua de Colón y en su lugar poner la efígie de una mujer indígena es parte de un movimiento en contra del silencio histórico y la reivindicación de las figuras que han sido las más olvidadas y violentadas, para colocarlas como protagonistas de un pasado que les ha sido negado y reconocerlas como heroínas de la historia.

En el Museo de la Ciudad de México, consideró que es una responsabilidad ética replantear el pasado para transformar injusticias del presente, porque sólo así se puede

combustir el racismo y clasismo que se viven. "La transformación tiene que ser de raíz y, por ello, reestructuramos la mirada histórica", expresó.

La activista e integrante del Consejo Asesor de Cultura para la Ciudad de México, Jesús Rodríguez Ramírez, destacó, a su vez, que la entrega de las más de 5 mil firmas de mujeres indígenas se traduce en una exigencia para que sean visibilizadas.

Dijo que nadie como ellas han sido discriminadas. "Hemos vivido sobre las mujeres indígenas, debemos ahora venerarlas, respetarlas y, por supuesto, darles el lugar que siempre se les ha quitado", comentó.

En tanto, la presidenta de la Comisión de Estudios Legislativos del Senado, Ana Lilia Rivera Rivera, recordó que fue en esa Cámara donde se aprobó, por unanimidad, el exhorto para que la Ciudad de México erigiera un monumento que representara a todas las mujeres indígenas de México.

Dijo que no se trata de quitar una parte de la historia para montar otra, sino de "reivindicarnos porque seguimos siendo las últimas. ¿Cuántos monumentos hay a las mujeres en cualquier etapa de la historia? ¿Cuánto reconocimiento histórico hay en rasgos de nosotras?", preguntó.

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	CDMX	El Herald de México	Carlos Navarro Luis Carlos Sánchez



#ESCULTURAENREFORMA

Un comité va a tomar decisión

SHEINBAUM INFORMÓ QUE ESTÁ INTEGRADO POR INAH, HISTORIADORES Y CIUDADANOS

POR CARLOS NAVARRO
Y LUIS CARLOS SÁNCHEZ

CDMX@ELHERALDODEMEXICO.COM

El futuro de la escultura de Tlali, que busca rendir un homenaje a las mujeres indígenas, va a recaer sobre un comité, anunció la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

En la entrega de firmas de promotoras indígenas por la descolonización de Paseo de la Reforma, la mandataria capitalina se desmarcó.

"Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en espacios públicos de la Ciudad de México, que es finalmente quien lo tiene que decidir, que está constituido por instituciones de la Ciudad y del Gobierno de México, como el INAH, así como historiadores y ciudadanos", sostuvo.

En el Museo de la Ciudad de México, Sheinbaum enfatizó que se van a basar en las leyes correspondientes.

"Para que no haya ningún problema, que no sea la Jefa de Gobierno quien lo decida, lo ponemos, como lo establece la ley, los reglamentos, a la decisión de este comité", agregó.

• La efigie diseñada por Pedro Reyes medirá 6.5 metros.

• Tendría un basamento de tezontle para recuperar la talla directa en piedra.

• La escultura se anunció en el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena.

RENOVACIÓN

Implica empezar a replantear desde la mirada de mujer indígena".

CLAUDIA SHEINBAUM
JEFA DE GOBIERNO

En días pasados, el escultor Pedro Reyes se adelantó y presentó el diseño Tlali, a través de un video montado en su cuenta de Instagram.

Tras hacerse pública la decisión del gobierno capitalino, el artista señaló: "Lo importante es que sea lo mejor para las mujeres, los grupos indígenas y para la ciudad. Parí mi será un honor presentar mis propuestas si el comité me lo solicita".

Sheinbaum agradeció a Reyes y dijo que probablemente parte de su obra esté exponiéndose en la ciudad.

Las promotoras indígenas entregaron cinco mil firmas para la dignificación de Tlali.

Estuvieron presentes Jesusa Rodríguez Ramírez, miembro del Consejo Asesor de Cultura para la CDMX, Violeta Hernández Andrés, directora de Derechos de las Mujeres Indígenas y Afromexicanas del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, entre otras.

FOTO: ESPECIAL



PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Portada	El Universal	Redacción



Sin descartar Tlali, Sheinbaum deja elección de obra indígena a Comité

Aunque el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México no había participado en la decisión, ahora elegirá el tipo de proyecto que se pondrá en la glorieta de Cuñán



Tlali en su oficina en la Ciudad de México.



Monumento a Cuñán.

Seis obras indígenas que quedarán en disputa para la elección de la obra que se pondrá en la glorieta de Cuñán. Para su elección se convocó a un concurso público.

El secretario de Cultura, Carlos Hank Rhon, anunció que la Secretaría de Cultura convocó a un concurso público para elegir la obra que se pondrá en la glorieta de Cuñán, en la zona de la Ciudad de México. La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.



Un artista trabajando en una escultura.

La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México. La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.

La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México. La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.

La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México. La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.

La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México. La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.

La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México. La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.

La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México. La obra será elegida entre seis propuestas indígenas que fueron recibidas por el comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.



Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido.

Adriana Malvido es una periodista y escritora mexicana. Ha trabajado para varios medios de comunicación y ha publicado varios libros. Es autora de la columna 'Adriana Malvido' en el periódico El Universal.

Adriana Malvido es una periodista y escritora mexicana. Ha trabajado para varios medios de comunicación y ha publicado varios libros. Es autora de la columna 'Adriana Malvido' en el periódico El Universal.

Adriana Malvido es una periodista y escritora mexicana. Ha trabajado para varios medios de comunicación y ha publicado varios libros. Es autora de la columna 'Adriana Malvido' en el periódico El Universal.

Adriana Malvido es una periodista y escritora mexicana. Ha trabajado para varios medios de comunicación y ha publicado varios libros. Es autora de la columna 'Adriana Malvido' en el periódico El Universal.

Adriana Malvido es una periodista y escritora mexicana. Ha trabajado para varios medios de comunicación y ha publicado varios libros. Es autora de la columna 'Adriana Malvido' en el periódico El Universal.

Adriana Malvido es una periodista y escritora mexicana. Ha trabajado para varios medios de comunicación y ha publicado varios libros. Es autora de la columna 'Adriana Malvido' en el periódico El Universal.

Adriana Malvido es una periodista y escritora mexicana. Ha trabajado para varios medios de comunicación y ha publicado varios libros. Es autora de la columna 'Adriana Malvido' en el periódico El Universal.

Adriana Malvido es una periodista y escritora mexicana. Ha trabajado para varios medios de comunicación y ha publicado varios libros. Es autora de la columna 'Adriana Malvido' en el periódico El Universal.

Adriana Malvido es una periodista y escritora mexicana. Ha trabajado para varios medios de comunicación y ha publicado varios libros. Es autora de la columna 'Adriana Malvido' en el periódico El Universal.

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Ciudad	Reforma	Francisco Morales

'Somos las diosas'



El Gobierno local mete freno a Tlalí y anuncia un comité para decidir la obra

FRANCISCO MORALES V.

El evento comenzó con una declaración que, probablemente, será la única certosa que deje la remoción de la estatua de Cristóbal Colón sobre Paseo de la Reforma aquí, en esta Ciudad ruidosa y peleonera, el consenso absoluto es imposible.

Tras semanas de discusiones acaloradas sobre el patrimonio histórico de la CD-

MX, sobre sus monumentos y estatuas, o, más bien, sobre quién merece que le erijan uno u otro, el Gobierno capitalino redobló ayer su convicción de que es necesario que una mujer indígena sustituya al marinero genovés en la avenida privilegiada.

En el acto oficial de entrega de 5 mil firmas recabadas por promotoras indígenas para este fin, llevado a cabo en el Museo de la Ciudad de México, la historiadora Laura Angélica Moya, académica de la UNAM, dejó en claro que el espacio público de la urbe es uno que se encuentra en disputa.

"Este espacio ha dejado de ser patrimonio exclusivo de los estados nacionales y hoy es disputado por numerosos grupos y actores sociales. Por eso no hay posibilidades de tener consensos absolutos, sólo narraciones diferenciadas y subalternas que confrontan a los discursos dominantes heredados", declaró, primera al micrófono.

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	CDMX	Reporte Índigo	David Martínez



8
REPORTERÍA

#MemoriaHistórica

Habrá 'Paseo de las Heroínas'

POBDAVID MARTÍNEZ
@memoriaindigo

El Gobierno de la Ciudad de México informó que se creará un "Paseo de las Heroínas" en el Paseo de la Reforma, que constará de 14 esculturas de mujeres que han participado en la historia de México.

"Desde que llegamos al Gobierno de la ciudad, planteamos la necesidad del reconocimiento de las mujeres en la historia de nuestra ciudad, por eso uno de los planteamientos es hacer el 'Paseo de las Heroínas' en el Paseo de la Reforma", afirmó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

En esta sentido, destacó que Reforma actualmente solo tiene estatuas de hombres y apenas una mujer.

"Decidimos hacer el reconocimiento a 14 mujeres, una de ellas, a la mujer anónima en la historia de México y 13 mujeres que han representado distintos momentos patrios, distintos momentos en la historia de nuestra nación, como una reivindicación de nuestro pasado y de nuestro presente", mencionó.

Las 13 mujeres que estarán en el "Paseo de las Heroínas" serán determinadas por el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México.

Tlail en duda

La jefa de Gobierno también informó que no será decisión de su administración poner la escultura de la mujer olmea, denominada Tlail, en lugar de la de Colón en la glorietta que actualmente está vacía en Paseo de la Reforma.

"Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México que es, finalmente, quien lo tiene que decidir; que está constituido por instituciones de la ciudad, instituciones del Gobierno de México y también historiadores y ciudadanos de tal manera que, en los próximos días, semanas, que se reúna el Comité, estará tomando una decisión", detalló.

Por lo cual, mencionó, no será una decisión unilateral la de colocar a Tlail, sino una determinación con fundamentos técnicos.

"Para que no haya ningún problema, que no sea la Jefa de Gobierno quien lo decida, pues lo ponemos como lo establece la ley, los reglamentos, a la decisión de este comité, de qué es lo que va a ir", señaló.

Sin embargo, momentos después de estas declaraciones, circuló el rumor de que Sheinbaum Pardo había descartado a Tlail para ocupar el espacio que ocupaba la estatua de Colón.

Ante esto, la mandataria aclaró en redes sociales que Tlail aún podría estar en donde se había planteado, pero su presencia tendrá que ser avallada por el comité.

Para que no haya ningún problema, que no sea la Jefa de Gobierno quien lo decida, pues lo ponemos como lo establece la ley, los reglamentos, a la decisión de este comité, de qué es lo que va a ir"

Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno de la CDMX

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Secc. A	Diario Basta	Juan R. Hernández

LO ANUNCIA LA JEFA CLAUDIA

CREAN EL PASEO DE LAS HEROÍNAS

Serán 14 mujeres que han sido clave en la historia de nuestra nación

JUAN R. HERNÁNDEZ
GRUPO CANTÓN

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció la creación del Paseo de las Heroínas en el paseo de la Reforma; serán 14 mujeres que han sido clave en la historia de nuestra nación.

Explicó que en este Paseo de las Heroínas estarán 13 mujeres que han participado en varios pasajes de la historia de México y una estatua dedicada a la mujer anónima que todos los días lucha.

Durante la entrega de cinco carpetas de firmas de promotoras indígenas por la dignificación de Tlalli y la descolonización del Paseo de la Reforma, la Jefa Claudia indicó que es una forma de reivindicar el papel de la mujer en la historia de México.

En su participación, la senadora Jesusa Rodríguez, expuso que 5 mil mujeres indígenas hicieron la petición de quitar la estatua de Colón y en su lugar se pusiera una representación de



Necesario reivindicar el papel de la mujer.

13

Mujeres que han participado en varios pasajes de la historia de México.

1

Estatua dedicada a la mujer anónima que todos los días lucha.

las mujeres indígenas.

Señaló que este sector, a pesar de haber sido marginado, sigue trabajando a favor de todas las mujeres.

Al respecto, la señora Margarita Retana, pidió a la Jefa Claudia una universidad en Milpa Alta para que todos habitantes de la demarcación tengan acceso a la educación y se refuerce "nuestro origen náhuatl".

Al respecto, la representante indígena, Hermelinda Tiburcio, celebró la colocación de la estatua de la diosa "Tlalli", de una mujer indígena en la CDMX.

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Artes e ideas	El Economista	Redacción

Tlali se queda sin pedestal en Paseo de la Reforma

El proyecto de instalar la escultura Tlali, del artista Pedro Reyes, en la confluencia de Paseo de la Reforma y Avenida Morelos, fue cancelada. El comité de monumentos decidirá qué poner allí, dijo la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. eleconomista.mx



Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Reyna Paz

Tlali, la escultura de mujer indígena, ya no estará en Reforma



Pedro Reyes y una imagen de la escultura de Tlali.



Sheinbaum anuncia que habrá un nuevo monumento en donde estaba la estatua de Colón y el Comapc lo decidirá

Cambios

Reyna Paz Avendaño
reynapazavenda@gmail.com

La escultura de Tlali, la cabeza de una mujer indígena inspirada en la cultura olmeca, ya no será colocada sobre Avenida Paseo de la Reforma en sustitución de la estatua de Cristóbal Colón,

como había anunciado Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la Ciudad de México.

El nuevo monumento será decidido por los integrantes del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (Comapc) y la escultura Tlali, del artista Pedro Reyes, quedará en otra parte de la ciudad, indicó Sheinbaum en un acto protocolario donde mostró las firmas que se presentaron ante el Congreso para que el monumento a Colón fuera removido de Reforma.

Sin que la jefa de gobierno hiciera mención a la capta que mujeres artistas le entregaron el pasado domingo donde exigían que la nueva escultura fuera hecha por mujeres y escuchando a mujeres indígenas, Sheinbaum dijo

Monumentos

El Paseo de las Heroínas

Claudia Sheinbaum recordó que su administración creará el Paseo de las Heroínas en Avenida Paseo de la Reforma.

"Aquí solamente hay estatuas de hombres diversos, no tiene una sola mujer fuera del Ángel de la Independencia. Decidimos hacer el reconocimiento a 14 mujeres, una de ellas, a la mujer anónima en la historia de México y 13 mujeres que han representado distintos momentos patrios", comentó.

que no será ella quien decida el monumento a instalarse.

"¿Dónde quedará la estatua de Colón? El INAH lo está definiendo y lo anunciará ya muy pronto. Y la otra es ¿quién va a hacer o cómo se va a hacer la escultura que quede en vez de la estatua de Colón? Hemos tomado la decisión de que mejor lo pensemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad que es quien finalmente lo tiene que decidir", agregó.

El Comapc está constituido por las instituciones de la ciudad, instituciones del Gobierno de México como es el caso del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y también historiadoras y ciudadanos, "de tal manera que en las próximas días y semanas que se reúna el comité estarán tomando una decisión", agregó.

"Queremos agradecer al arquitecto Pedro Reyes porque realmente él lo tomó como algo fundamental y es muy probable que parte de su obra esté también suponiéndose en la Ciudad, pero para que no haya ningún problema que no sea la jefa de gobierno quien lo decida, lo pensamos como lo establece la ley, los reglamentos, a la decisión de este comité de qué es lo que va a ir o cuál es la escultura de la mujer indígena que va a ir en este espacio", dijo Sheinbaum.

La jefa de gobierno leyó un discurso, hecho con ayuda de su hija, en donde explicó que en la historia del llamado descubrimiento de América predominó la visión de glorificar la figura de Colón.

La funcionaria señaló que mover la estatua de Colón y en su lugar poner a una mujer indígena es un movimiento en contra del silencio histórico. "Es una reivindicación de las figuras históricas que han sido las más olvidadas y violentadas, mover a Colón implica dejar como legado una visión que resalta no solo la participación de las silenciadas, sino que las coloca en el centro de nuestra ciudad, de nuestra nación".

El pasado domingo mujeres artistas, escritoras y creadoras entregaron a través de una capta a Sheinbaum, que el artista Pedro Reyes no fuera el responsable de la creación de la nueva escultura sobre Avenida Paseo de la Reforma. Los motivos: que Pedro Reyes no es una mujer y tampoco es una persona que se identifique indígena.

"¿Dónde quedará la estatua de Colón? El INAH lo está definiendo y lo anunciará ya muy pronto

"Queremos agradecer al arquitecto Pedro Reyes porque realmente él lo tomó como algo fundamental"

PATRIMONIO: Escultura en Reforma

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Portada	La Jornada	Claudia Sheinbaum

¿Por qué una mujer indígena en Paseo de la Reforma?

CLAUDIA SHEINBAUM*

La historia del llamado descubrimiento de América¹ tiene diversas formas de ser vista. La visión dominante ha sido una que glorifica a la figura de Colón. Dicha visión pone en el centro a un hombre de una gran complejidad y lo simplifica resaltando su europeísmo, valentía y heroísmo. En otras palabras: se ha mitificado una figura del pasado que hace entender la invasión y colonización de América a través de los ojos europeos, es decir, a través de ojos "civilizatorios".

¿Pero qué se silencia cuando se pone en el centro del relato histórico a una figura europea, masculina? En 1493, un año después de que Colón encontró lo que él siempre creyó que era una parte de Asia, el navegante genovés regresó con una tropa de alrededor de diecisiete barcos y se nombró a sí mismo nuevo gobernador de la isla La Española (hoy Haití y República Dominicana). Distintas fuentes apuntan a que dicha población pasó de tener 8 millones de habitantes a 3 millones para 1496. Entre epidemias y exterminio, para 1514 el número de pobladores indígenas era de 22 mil. Para 1542 sólo 200 aparecen en el censo.

Vuelvo a preguntar entonces: ¿Qué se silencia cuando heroizamos a la figura de Colón? ¿Qué se silencia? Se silencia el exterminio y el esclavismo de pueblos originarios. Se silencia la barbarie (y no el acto civilizatorio). Se silencia también el origen de un profundo racismo que prevalece hasta nuestros días.



Los monumentos, estatuas y nombres de las calles de nuestra ciudad son legados que dejamos para futuras generaciones. Son marcas históricas que deben hacernos recordar dignamente nuestro pasado. La memoria histórica que buscamos preservar no puede ni debe ser solamente una visión mitificada. El silencio histórico es una forma de violencia que somete, aniquila y determina un presente. El silencio histórico se vuelve un ancla que invita a la complicidad y dificulta el cambio.

Mover la estatua de Colón y en su lugar poner la de una mujer indígena es un movimiento en contra del silencio histórico. Es una reivindicación de las figuras históricas que han sido las más olvidadas y violentadas; implica dejar como legado una visión que rescata no sólo la participación de las silenciadas, sino que las coloca en el centro. El silencio histórico se vuelve entonces voz, se vuelve camino, se vuelve posibilidad futura. El cambio de énfasis que implica este nuevo monumento nos ayuda a recordar el origen, nuestro origen. Nos ayuda a colocar a la figura femenina como protagonista de un pasado que le ha sido negado. Reasignarle el lugar a la mujer en el curso de la historia implica también reivindicar su lugar en el hoy. Implica iniciar un cambio de conciencia en el que nos sentimos orgullosos de nuestro protagonismo y no silenciadas por la omisión y sumisión que han caracterizado la historia de la mujer, y en particular de la mujer indígena.

Sin duda Colón significó un cambio en la historia del mundo, pero cómo entendemos ese cambio es lo que hoy nos cuestionamos. Colocar a una mujer y en particular a una mujer indígena en este lugar implica empezar a replantear la mirada histórica. Implica empezar a contar la historia desde otro lugar. Implica colocarnos frente a nuestro pasado y, por tanto, frente a nuestro presente y futuro, desde la mirada de la mujer indígena como parte esencial de la historia de este continente. Implica también que generaciones de mujeres presentes y futuras puedan reconocerse como hacedoras de historia. Ese es nuestro cambio de conciencia.

Es una responsabilidad ética replantearnos el pasado para transformar las injusticias del presente. Sólo así podemos combatir el racismo y el clasismo que se viven en la actualidad. La transformación tiene que ser de raíz y por ello reolocamos la mirada histórica. Este monumento recupera la valentía y la resistencia de personas que han quedado silenciadas por cientos de años a pesar de sus luchas y resistencias, a pesar de haber sido vencidas pero nunca rendidas. Responsabilidad de la que podemos sentirnos muy orgullosos y de la que nos estamos haciendo cargo.

*Agradezco a mi hija Mariana Imaz, quien me ayudó muchísimo con este texto.

Día	Sección	Medio	Autor
15-09-2021	Comunidad	Excélsior	Arturo Páramo

POR ARTURO PÁRAMO
arturo.paramo@ginm.com.mx

Vecinos de las colonias Roma y Condesa solicitaron a la Dirección General de Ordenamiento Urbano de la Ciudad de México que se emita una declaratoria para proteger el ahuehuete sembrado hace un siglo en la inauguración del Parque España.

Este árbol endémico de la Cuenca de México fue plantado el 21 de septiembre de 1921, junto con el estreno del parque, acto durante el cual se tocó el Himno Nacional español y se lanzaron vivas al rey Alfonso XIII.

La solicitud de la Declaratoria de Protección Cultural, Natural, y Biocultural del Árbol Ahuehuete, ubicado en la alcaldía de Cuauhtémoc, fue solicitada el pasado 10 de septiembre a la Dirección de Ordenamiento Urbano y fue hecha por los vecinos Mario Alberto Rodríguez, Luz de Lourdes Rincón Gallardo y Eva Cecilia Morales Chávez.

EL DATO

La apertura del parque España fue uno de los actos más significativos de las festividades del Centenario de la Independencia, señala el documento escrito por los vecinos.

En la petición se explica que en el marco del Centenario de la Consumación de la Independencia de México se inauguró el Parque España, acto que fue encabezado por el entonces presidente municipal del Valle de México, Herminio Pérez Abreu.

Ese día se sembró el ahuehuete, que se mantiene en pie, sano y con unos 30 metros de altura; además, se develó una plaza que aún sigue en el parque.

El árbol y la plaza se ubican a unos metros de la esquina de la avenida Parque España y la avenida Sonora.

"Para evitar que a alguien no se le ocurra en el futuro cambiarlo, es una solicitud de declaratoria para protegerlo.

AHUEHUETE DEL PARQUE ESPAÑA

SOLICITAN PROTEGER ÁRBOL CENTENARIO

VECINOS DE LAS COLONIAS ROMA Y CONDESA pidieron a la Dirección General de Ordenamiento Urbano su intervención para evitar que a alguien "se le ocurra cambiarlo en un futuro"



Foto: Especial



La legislación actual ya permite este tipo de protección a un espécimen en particular.

"El parque es un lugar muy valorado por la gente de la zona y de toda la ciudad. El día 21 de septiembre queremos hacer algo simbólico, pequeño, entre los vecinos", expuso Mario Alberto,

uno de los promotores de la petición.

La protección al ahuehuete se puede invocar a la luz de la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México, promulgada en 2019. La solicitud de declaratoria incluye al árbol y la placa conmemorativa.

La misiva de los vecinos también fue enviada a la Dirección General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad de México, cuya titular, Guadalupe Lozada, señaló que hará acopio de la información necesaria para sustentar la declaratoria.