



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 14 Septiembre 2021

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición El tiempo en imágenes

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Cultura	Once Noticias	Once Digital

Inauguran en las rejas de Chapultepec muestra fotográfica por 130 años de la SCT

"El Tiempo en Imágenes. 130 Años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes" podrá visitarse en las rejas de Chapultepec hasta el próximo 17 de octubre

Por: Once Digital
2021-09-14 08:22:08

COMPARTIR



Edición: Lúana Asarel Polo Pérez

CLIMA

Mexico City

 **23°C**

Humedad: 43%
Precipitación: n/a
Viento: 150°, 8.23 Km/h
Presión: 1025 hPa
Visibilidad: n/a

Hoy +

17°C - 24°C

muy nuboso

SÍGUENOS



ÚLTIMAS NOTICIAS



Suman 8 mil viviendas afectadas en Acapulco por sismo de magnitud 7.1

9 m- **NACIONAL**



Familias se niegan a evacuar viviendas pese a deslave en cerro del Chiuhiuite

Fue inaugurada la exposición "El Tiempo en Imágenes. 130 Años de la **Secretaría de Comunicaciones y Transportes**" en la Galería Abierta Gandhi de las rejas del **Bosque de Chapultepec**, Primera Sección, muestra que es resultado de la colaboración con la Secretaría de Cultura capitalina.

Durante la inauguración de la exposición, el titular de la SCT, Jorge Arganis Díaz-Leal afirmó que a lo largo de 13 décadas esta institución ha unido un vasto territorio, dotándolo de múltiples obras de infraestructura y servicios que han transformado la vida de numerosas generaciones de mexicanos.

En compañía de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero y de la secretaria de Cultura de Ciudad de México, **Vannesa Bohórquez López**, el secretario de Comunicaciones y Transportes dijo que cumplir 130 años de trabajo "se dice fácil".



*La labor imprescindible de los ferrocarriles, las carreteras, el telégrafo, el correo, los puertos, los aeropuertos, las telecomunicaciones y los satélites, entre muchas otras actividades, han estado en manos de nuestra Secretaría", **señaló el titular de la SCT.***

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición El tiempo en imágenes

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Noticias	<u>Portal automotriz</u>	Redacción

Inauguran SCT y Cultura Exposición “El tiempo en imágenes. 130 años de la SCT”

🕒 Hoy a las 8:50 AM

Durante la inauguración de la muestra “El Tiempo en Imágenes. 130 Años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes”, el titular de la SCT, Jorge Arganis, afirmó que a lo largo de 13 décadas esta institución ha unido un vasto territorio, dotándolo de obras de infraestructura y servicios que han transformado la vida de los mexicanos.



En compañía de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, y de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vanesa Bohórquez López**, el secretario de Comunicaciones y Transportes dijo que cumplir 130 años de trabajo se dice fácil.

“Sin embargo, ha sido un gran reto atravesar las etapas más trascendentes de nuestra historia, impulsando la construcción del México moderno.

“La labor imprescindible de los ferrocarriles, las carreteras, el telégrafo, el correo, los puertos, los aeropuertos, las telecomunicaciones y los satélites, entre muchas otras actividades, han estado en manos de nuestra Secretaría”.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Exposición El tiempo en imágenes

Día	Sección	Medio	Autor
13-09-2021	Noticias	<u>Línea de contraste</u>	Redacción

Inauguran SCT y Cultura exposición “El tiempo en imágenes 130 años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes”



La muestra refleja la construcción del México moderno, afirmó Jorge Arganis Díaz-Leal, al abrir la exhibición fotográfica en las rejas del Bosque de Chapultepec

Son 130 años de unir espacios que no tendríamos posibilidad de conocer y reconocer, destacó la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero

En 130 años de historia ha estado presente la SCT, para beneficio de todas y todos los mexicanos, dijo la secretaria de

*Cultura de la Ciudad de México, **Vanesa Bohórquez López***

Ciudad de México a 13 de septiembre de 2021 (Redacción).- Durante la inauguración de la muestra “El Tiempo en Imágenes. 130 Años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes”, el titular de la SCT, Jorge Arganis Díaz-Leal, afirmó que a lo largo de 13 décadas esta institución ha unido un vasto territorio, dotándolo de múltiples obras de infraestructura y servicios que han transformado la vida de numerosas generaciones de mexicanos.

*En compañía de la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, y de la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vanesa Bohórquez López**, el secretario de Comunicaciones y Transportes dijo que cumplir 130 años de trabajo se dice fácil.*

“Sin embargo, ha sido un gran reto atravesar las etapas más trascendentes de nuestra historia, impulsando la construcción del México moderno.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Corredor Cultural del Centro Histórico

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Urbanismo	<u>Centro urbano</u>	Aarón Ramírez

Inauguran en CDMX nuevo “Corredor Cultural Centro Histórico”

AARÓN RAMÍREZ

SEPTIEMBRE 14, 2021

URBANISMO |



La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México inauguró el “Corredor Cultural Centro Histórico”, un nuevo espacio que tiene como objetivo la realización de diversas acciones culturales, artísticas y económicas en las calles de Regina y San Jerónimo ubicadas en el corazón de la metrópoli capitalina.

Al respecto, **Vannesa Bohórquez**, titular de dicha dependencia, señaló que esta propuesta se basa en cuatro ejes: Conservación del Patrimonio Cultural; Reactivación Cultural; Fomento a la Lectura; y Reactivación Económica.

En este sentido, la funcionaria precisó que el proyecto surgió de una solicitud ciudadana en la que participaron 100 vecinos, 20 artistas urbanos y 30 músicos, quienes buscan el regreso de la vida a las calles desde una perspectiva peatonal, gastronómica, cultural e histórica.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Escultura Tlali

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Urbanismo	Cultura Colectiva	Miguel Fernández

Adiós Tlalli: Confirman que no sustituirá a Colón en Paseo de la Reforma

Miguel Fernández MARTES, 14 DE SEPTIEMBRE DE 2021 15:17



Tras las críticas a la obra propuesta por el artista, Pedro Reyes, el gobierno de la CDMX dejará la decisión en manos de un panel de expertos.

La Jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum, aclaró que Tlalli no está confirmada para ser la escultura que tomará el lugar de la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma. Ante la ola de críticas que recibió el proyecto del artista Pedro Reyes, al no tener muchos rasgos de una mujer olmeca, las autoridades capitalinas han decidido escuchar a la población y han frenado por el momento la decisión definitiva.

¿Quién quedará en Reforma?

Claudia Sheinbaum dejó claro que no quiere que la decisión sea tomada de forma unilateral, por lo que sumará nuevas voces al debate para reemplazar a la estatua de Cristóbal Colón. Si Tlalli no ha sido del gusto de la ciudadanía, llegó el momento de acudir a un panel de expertos para que lleguen a la mejor conclusión posible.

¿Por qué un escultor y no una mujer?

Uno de los detalles que también generó mucha polémica sobre Tlalli fue el hecho de que se haya elegido a un hombre, y no a una mujer, para realizar la representación femenina sobre el Paseo de la Reforma. Ante ello, la secretaria de Cultura de la CDMX, Vanesa Bohórquez, señalaba: "El artista, hombre o mujer, utiliza la materia como parte de su expresividad y allí es donde el sexo deja de ser un determinante. Pedro Reyes tiene una experiencia de más de 25 años y una trayectoria de investigación de los procesos escultóricos desde los periodos prehispánicos". Ahora, el Comité también podría tomar una nueva decisión al respecto.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Archivo Histórico | Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Redacción

La Secretaría de Cultura conmemora el 211 aniversario de la Independencia de México con una amplia cartelera de actividades culturales

por Redacción 2021-09-14 - 13:00:06 Actualización: 18:00:07



En el marco de las celebraciones de este 2021, declarado "Año de la Independencia y de la Grandeza de México", la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y sus distintas instituciones se unen para conmemorar el 211 aniversario de la Independencia de México y los 200 años de su consumación (21 de septiembre), ofreciendo a las audiencias una variada oferta cultural y artística para disfrutar de manera virtual y presencial.

Además de 1921: La revolución y el Centenario de la Independencia, un foro que se realiza en colaboración del Archivo Histórico de la Ciudad de México y el Museo Nacional de la Revolución, y que será transmitido el 22 de septiembre a las 17:00 horas a través del Facebook del Instituto en [/inehm.fanpage](#)

PATRIMONIO: Archivo Histórico | Museo Nacional de la Revolución

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Noticias	Alcaldes de México	Redacción

Cultura lanza cartelera de actividades para celebrar la Independencia de México

14 septiembre, 2021

En el marco de las celebraciones de este 2021, declarado "Año de la Independencia y de la Grandeza de México", la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y sus distintas instituciones se unieron para conmemorar el 211 aniversario de la Independencia de México y los 200 años de su consumación (21 de septiembre), ofreciendo a las audiencias una variada oferta cultural y artística para disfrutar de manera virtual y presencial.



Además de *1921: La revolución y el Centenario de la Independencia*, un foro que se realiza en colaboración del Archivo Histórico de la Ciudad de México y el Museo Nacional de la Revolución, y que será transmitido el 22 de septiembre a las 17:00 horas a través del Facebook del Instituto en [/inehrm.fanpage](#)

Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Nacional	Página central	MEJZ

Nacional

Grito de Independencia será sin gente y el desfile sin público

El presidente dijo que por segundo año, no habrá público en el Zócalo capitalino para la ceremonia del Grito, pero sí habrá músicos y cantantes

Redacción · Hace 15 horas

0 25



El Grito de Independencia, por segundo año consecutivo, se llevará a cabo sin público como parte de los cuidados por la pandemia de Covid-19, informó el presidente Andrés Manuel López Obrador.

Además, se podrá interactuar a distancia con la réplica del Templo Mayor, que la Secretaría de Cultura capitalina instaló en el Zócalo para conmemorar los 700 años de la fundación de Tenochtitlán.

Galería Abierta Rejas de Chapultepec

Día	Sección	Medio	Autor
13-09-2021	Economía	La Jornada	Redacción

La Jornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SEC

Ciudad de México

martes 14 de septiembre de 2021

21°C - nube

2021-09-13 19:38

SCT, pilar en la construcción del México moderno: Arganis Díaz-Leal

la Redacción Tiempo de lectura: 1 min.



Inauguración de la exposición en las rejas de Chapultepec. Foto @SCT_mx

Ciudad de México. La Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) ha sido pilar en la construcción del México moderno, comentó su titular Jorge Arganis Díaz-Leal, al inaugurar una exposición fotográfica en las rejas del Bosque de Chapultepec, que reseña los 130 años de la dependencia.

“Ha sido un gran reto atravesar las etapas más trascendentes de nuestra historia, impulsando la construcción del México moderno (...) La labor imprescindible de los ferrocarriles, las carreteras, el telégrafo, el correo, los puertos, los aeropuertos, las telecomunicaciones y los satélites, entre muchas otras actividades, han estado en manos de nuestra Secretaría”, comentó Arganis Leal.

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

CIUDAD INNOVADORA Y DE
DERECHOS / NUESTRA CASA

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



El Festival Mundial del Bolero rinde homenaje a Armando Manzanero

14 de septiembre de 2021 | 1:23 pm

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

A través de diversos conciertos la celebración internacional del romanticismo latinoamericano realizará su sexta edición el sábado 18 y 19 de septiembre con más de 40 artistas en escena en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En palabras de Rodrigo de la Cadena director del evento, el **VI Festival Mundial del Bolero** contará con representantes de seis países destacados en el ámbito, quienes serán los encargados de rendir tributo a los máximos exponentes del género que han fallecido durante la pandemia, entre los que se encuentran: Armando Manzanero, Francisco Céspedes, Rafael Basurto, Arturo Castro, Sergio Esquivel y Oscar Chávez.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Cultura	<u>Al calor político</u>	Benjamín Pérez

Sección: Cultura

“Reverso”, función única de la compañía de Jóvenes Zapateadores

- Dirigida por Ernesto Luna y Blanca Ramírez
- Se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en CDMX

ARTURO BENJAMÍN PÉREZ Xalapa, Ver. 14/09/2021

alcalorpolitico.com



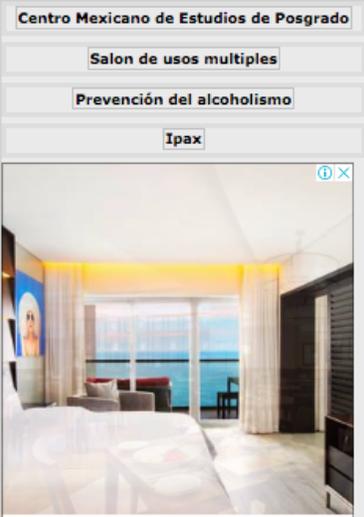
Click para ver fotos

Para el sábado 25 de septiembre, a las 17:00 horas, se programó la única función del espectáculo dancístico "Reverso", en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, de la Ciudad de México, presentado por la compañía Jóvenes Zapateadores dirigida por Ernesto Luna y Blanca Ramírez, con coreografía del maestro Alonso Alarcón.

Entrevistamos a Nandy Luna, bailarina integrante de la compañía de Jóvenes Zapateadores, la cual forma parte del Instituto de Artes Escénicas Nandehui, de Xalapa, compañía

artística independiente, con más de 17 años de trayectoria, que con la dirección precisamente de Ernesto Luna Ramírez se ha posicionado.

“Venimos de una tradición jarocho fandanguera, el maestro Ernesto Luna -quien fue primer bailarín del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana-, en su camino profesional, empezó a enfocar a la escena, la danza mexicana. Cuando entra en ese diálogo, entre la tradición y la escena, momento en que se da cuenta que quiere probar otros diálogos, otros discursos escénicos”, explica Nandy.



SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
13-09-2021	Entretenimiento	La lista	Nestor Ramírez

ENTRETENIMIENTO

Fernando Rivera Calderón vive 20 años de independencia musical con Monocordio

El cantante Fernando Rivera Calderón dará un concierto en el teatro Esperanza Iris para celebrar el 20 aniversario de Monocordio.

Cuando hace 20 años Fernando Rivera Calderón volvía con una **caravana zapatista**, recibió la noticia de que iba a ser padre por primera vez. Este 2021 está de fiesta con *Monocordio*, a la que se suma a la alineación su hijo como guitarrista.

Con la emoción de la aventura social también vino la de componer las primeras canciones de la agrupación que el cantante define como su alterego, pues según la forma en que se siente es que se deja acompañar de otros músicos, dijo en conferencia de prensa.

Para Fernando Rivera Calderón estos 20 años representan una celebración muy importante por el circuito que han logrado, así como que ha dejado un testimonio a su hijo. “No le voy a poner piedras a mi música no me voy a poner quisquilloso. Sin tener una trasnacional detrás o videos en MTV, la música de *Monocordio* ha llegado a todo el mundo”.



Fernando Rivera Calderón dará un concierto por los 20 años de *Monocordio* el viernes 1 de octubre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris a las 20:30 horas. De seguir el mismo semáforo epidemiológico contará con el 75 % del aforo.

RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
13-09-2021	Entretenimiento	<u>La lista</u>	Redacción

Celebran los 50 años del festival de Avándaro en la CDMX

Agrupaciones como Los Dug Dugs y URSS Bajo el Árbol dieron un concierto en el Faro Cosmos por los 50 años del festival de Avándaro.

Para los músicos que participaron hace **50 años en Avándaro** fue una sorpresa que se cumplieran cinco décadas del festival, pero en el **Faro Cosmos** dieron cátedra de que el **rock** sigue con mucha vida.

Este sábado y domingo diversas agrupaciones participaron en esta tocada para honrar al *Woodstock mexicano*, siendo una de las más importantes **Los Dug Dugs**, quienes se presentaron en la primera y única edición del festival que provocó la criminalización de este género musical por alrededor de 10 años.

"El sentir musical del rock no se pierde, hay movimientos musicales que son válidos, pero siento que **hacen falta más grupos de rock en México**, porque se ha dado hacer New Age, un poco de funk, pop y otras tendencias musicales", dijo **Armando Nava**, fundador de la agrupación.



SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Día	Sección	Medio	Autor
12-09-2021	Noticias	Cartelera de Teatro	Redacción



Expone las diversas formas de construir una familia, EN MARTE LOS ATARDECERES SON AZULES

12 de septiembre de 2021 | 9:15 am

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Facebook](#)

El punto de vista de dos niñas, ante la llegada de una nueva persona cercana a mamá, su novio, y las posibilidades de edificar relaciones que van más allá de la consanguinidad se exponen en la puesta en escena *En Marte los atardeceres son azules*, que estrena temporada en el **Teatro Benito Juárez**.

La obra que aborda el reconocimiento de las diversas formas de construir una familia cuenta con la dirección y autoría de Hasam Díaz, e invita a los espectadores a reflexionar sobre este tópico, a través de diversos recursos visualmente atractivos en escena.

Gracias a los colores de la escenografía, el vestuario y la utilería que están trabajados a detalle, los asistentes podrán observar el mapa de una casa que se construye de manera orgánica. Además, la multimedia es un eje rector de la propuesta, al posibilitar la transformación del espacio desde el mundo de las letras, hasta dar un paso por el Sistema Solar.

Escultura Tlali

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Reporte	Reporte Índigo	Staff

Sheinbaum deja en manos de comité la escultura que sustituirá a Colón en Reforma

La mandataria señaló que será un comité especializado el que decida qué escultura de mujer indígena tomará el lugar de Colón

14 de Sep, 2021

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, informó que se tomó la decisión de que sea el Comité de Monumentos y Obras Artísticas quien decida cómo será sustituida la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.

"Hemos tomado la decisión de que mejor lo ponemos en manos del Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, que es finalmente quien lo tiene que decidir", dijo.

Escultura Tlali

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Política	<u>Milenio</u>	Alma Paola Wong



Comité de Monumentos decidirá qué escultura sustituirá a Colón en CdMx: Sheinbaum; no se descarta a Tlali

ALMA PAOLA WONG
Ciudad de México / 14.09.2021 14:41:22

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum**, dijo que el **Comité de Monumentos** decidirá qué escultura sustituirá al Cristóbal Colón, en la avenida **Paseo de la Reforma**, luego del debate surgido ante la posibilidad de que su lugar fuera ocupado por una estatua de una mujer olmeca.

La mandataria capitalina explicó que se tomó la decisión que el comité determine qué estatua ocupará el lugar, como lo marca la ley; sin embargo, no descartó que la escultura seleccionada represente a una mujer indígena.

Escultura Tlali

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	CDMX	El Heraldo de México	Carlos Navarro

Escultura de Tlali, que elabora Pedro Reyes, no ha sido descartada para suplantar al monumento de Colón

La Mandataria capitalina enfatizó que, para que no exista algún inconveniente, la decisión va a recaer en el Comité de Monumentos y Obras Artísticas

CARLOS NAVARRO
NACIONAL - 2021/9/14 - 14:56 HS



En las últimas horas se rumoró que la escultura de [Tlali](#), que elaboraba el [escultor Pedro Reyes](#), ya no sería la que ocupe el espacio del [Monumento a Colón](#), sobre [Avenida Paseo de la Reforma](#).

En la entrega de firmas de promotoras indígenas por la dignificación de [Tlali](#), en el [Museo de la Ciudad de México](#), la jefa de Gobierno, [Claudia Sheinbaum](#), informó que la decisión se va a basar en lo que dictan las leyes correspondientes.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Nacional	Proceso	Sara Pantoja

Formato del tercer informe de Claudia Sheinbaum no se decide todavía

Hacia el interior del gobierno capitalino aún no se define si, además del informe oficial ante el Congreso de la CDMX, la jefa de gobierno presentará un informe "ciudadano" como lo hizo en sus primeros dos años de gobierno.



■ NACIONAL

Por Sara Pantoja

martes, 14 de septiembre de 2021

CIUDAD DE MÉXICO (apro).- A menos de tres días del Tercer Informe de gobierno de Claudia Sheinbaum, los diputados locales no han logrado ponerse de acuerdo si éste será en formato virtual –como el año pasado– o presencial, en el contexto de los contagios de covid-19 que se han presentado entre algunos de ellos y trabajadores del Congreso de la Ciudad de México.

En el 2020, en medio de la pandemia por Covid-19, la mandataria presentó el documento de manera virtual desde el Antiguo Palacio del Ayuntamiento y uno a los ciudadanos, también virtual, desde el Museo de la Ciudad de México.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 14 Septiembre 2021

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colon

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Expresiones	Excélsior	De la redacción



ESTATUA DE TLALLI

“No sin consultarnos”

Un grupo de mujeres lanzó ayer una petición en la plataforma Change.org para que la elaboración de la estatua de la mujer indígena denominada Tlalli, a cargo del escultor mexicano Pedro Reyes, que sustituirá a la efigie de Cristóbal Colón en avenida Paseo de la Reforma, se lleve a consulta pública o a un concurso abierto.

El documento puede consultarse escaneando el Código QR.

— De la Redacción



Foto: Especial

PATRIMONIO: Estatua a Colon

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Correo Ilustrado	La Jornada	De la redacción

El Correo Ilustrado

Un acierto, quitar la estatua de Colón; “fue un esclavista e invasor”

Considero muy atinada la decisión de quitar la estatua de Colón del Centro de la Ciudad de México. Cristóbal Colón salió de España ya con mapas elaborados por los chinos en 1421, que obtuvo su hermano Bartolomé en la corte de Portugal.

Colón no descubrió América, lo hicieron otros 35 mil años antes que él. Las naciones originarias tenían ya miles de años aquí. Además, ya había una colonia portuguesa en Puerto Rico, y antes que él llegaron chinos, vikingos, etcétera.

Lo que si inició Colón fue el colonialismo, el robo del oro, el saqueo, la esclavitud, el genocidio, el eurocentrismo, la “globalización”. Bartolomé de las Casas criticó la crueldad de Colón, quien secuestró a cientos de nativos, a quienes consideraba serían “buenos sirvientes” y los llevó por la fuerza a Europa para subastarlos.

En las islas del Caribe que invadió, terminaron muriendo todos los nativos.

Era indigno glorificar a este esclavista, invasor y ladrón. Que bien que sustituyan su imagen por la de una

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	CDMX	Reforma	Erika P. Bucio.

Juzgan excluyente el encargo de *Tlali*

ERIKA P. BUCIO

Si bien es de celebrar el retiro de la estatua de Colón de Paseo de la Reforma resulta inadmisibles que se comisione la nueva escultura a un "hombre blanco-mestizo" para representar a la "mujer indígena", para hablar a nombre de los pueblos originarios y decidir cómo se les representa, critica la artista Lorena Wolfier.

"El esfuerzo por hacer esta enmienda a la narrativa oficial se desdibuja cuando se comisiona la obra a este hombre blanco-mestizo para realizarla", reitera la también activista, como parte de la colectiva que redactó la carta dirigida a la Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum en la cual se le pide el retiro del encargo al artista Pedro Reyes.

Wolfier aduce también que la abstracción de la "mujer indígena" a la que alude la escultura *Tlali*, que sustituirá a la estatua de Colón, invisibiliza a las mujeres de los pueblos originarios.

"Nos parece muy problemático y esa es una lucha que hemos dado las feministas, que han dado los pueblos originarios, que han dado todas estas personas excluidas de las narrativas oficiales que sean ellas quienes se repre-

sentan", señala en entrevista.

La artista argumenta que si el planteamiento responde a una petición de un grupo de mujeres de los pueblos originarios no se entiende por qué no se les hizo a ellas la comisión o se les preguntó por quién y cómo quieren ser representadas.

"No podemos entender que en este mismo aliento de vamos a quitar la estatua de Colón por lo que implica, se terminen reproduciendo los mismos sistemas patriarcales, de imposición que estaban ahí", plantea.

Al cierre de la edición, la carta sumaba más de 300 firmas, entre ellas las de Lorena Wolfier, Laureana Toledo, Gabriela Jáuregui, Graciela de la Torre, Eduardo Abaroa, Luis Vargas, Mónica Mayer, Sol Henaro, Mónica Dower, Pia Camil y Julieta Aranda.

De acuerdo con Wolfier, la colectiva planeaba entregar la misiva ayer a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México y sus integrantes se declaran abiertas al diálogo.

"Partimos de saber que si es una exigencia de parte de un grupo de mujeres de los pueblos originarios, lo único que nosotras, nosotres estamos exigiendo es que sean ellas quienes elijan los términos en que esto sucede", añade.



La colectiva propone que mujeres artistas de pueblos originarios decidan el nuevo monumento.

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Cultura	El Herald de México	Cesar Cravioto



MONUMENTO A TLALI: ¿TIEMPO DE MUJERES!



CÉSAR CRAVIOTO ROMERO
SENADOR POR LA CIUDAD DE MÉXICO
@CRAVIOTOCESAR

El proyecto nació de una propuesta que hicieron cinco mil integrantes indígenas en el Senado

Es el tiempo de las mujeres y de renovar nuestros orígenes. Muy poderoso ha sido el mensaje de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, al sustituir la escultura de Cristóbal Colón por la cabeza de una mujer indígena llamada Tlali, en una de las glorietas más icónicas de la capital del país.

El proyecto nació de una propuesta que hicieron cinco mil mujeres indígenas en el Senado de la República, para que la glorietta del navegante genovés fuera sustituida por una representación escultórica dedicada a ellas.

Durante 500 años nos han dicho que lo originario de Europa siempre es mejor que lo que

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Cultura	La Razón	Adriana Góchez



Restauración de Colón, hasta 2022

DIEGO JÁUREGUI, especialista del INAH, detalla a *La Razón* que resta una última limpieza y la colocación de una capa de protección; el avance en la escultura es de 40%

• Por **Adriana Góchez**
adriana.gochex@razon.com.mx

PARA EL PRIMER SEMESTRE del 2022 se prevé concluyan los trabajos de rehabilitación del conjunto escultórico de Colón que se encontraba en Paseo de la Reforma, el cual comprende la estatua de Cristóbal Colón y cuatro frailes, afirmó a *La Razón* Diego Jáuregui, restaurador de la Coordinación de Conservación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

o el dato

Para retirar la pintura de grafitis los expertos usaron cepillos de diversos tipos, de cerdas naturales o nail on. Además de disolventes orgánicos.

"Se tiene estimado que los trabajos estén concluyendo durante el primer semestre del próximo año, todo esto es estimado, depende de la disponibilidad de las personas que estamos siempre, entre cinco y siete, quienes realizamos diferentes actividades, esto puede variar un poco el cronograma", aseguró Jáuregui.

Dijo que la estatua de Colón tiene un avance del 40 por ciento, las de dos frailes, 75; y las dos piezas más, 25. Detalló que resta trabajar en una última limpieza, la colocación de una capa de protección y reponer faltantes.

"En una segunda fase, lo que está pendiente de realizar es una segunda limpieza acuosa, como un enjuague, antes de la aplicación de la capa de protección, para después hacer la reintegración formal de elementos más llamativos en su pérdida y de aquello de lo que contamos con información para reponerlos sin

generar un falso histórico", explicó el especialista.

Jáuregui agregó que cuando se retiraron las figuras, entre ellas la de Colón, presentaban afectaciones como manchas de grafitis, capas de suciedad y recubrimientos previos como barnices o ceras pigmentadas que se habían colocado a través de los años. Además de que unas piezas tenían faltantes, como un fraile que había perdido una pluma, otras unas pequeñas flores y en el caso de la más dañada, un dedo.

"La estatua de Colón y los dos frailes ubicados al oriente eran los más afectados, tenían un porcentaje de pintura cercano al 40 por ciento de la superficie, era de color plateado", indicó.

Para su rehabilitación fue necesario acondicionar un lugar donde los expertos pudieran trabajar dadas las dimensiones de las figuras con 150 años de antigüedad.

"Se habilitó un espacio específico, así como unos soportes de madera y metal, que nos permite tenerlas en una posición para otorgarle los tratamientos; posteriormente se hicieron distintas limpiezas, una fue mecánica superficial, de polvo y suciedad; después una segunda limpieza acuosa para retirar materiales más adheridos que estaban con mayor fuerza en la superficie y se pasó a la remoción de las pintas que estaban depositadas en la superficie", compartió.

Posteriormente, se eliminaron recubrimientos previos.

"En algunos casos se superponían en capas muy gruesas, quitando detalles escultóricos y de textura de la superficie, es lo que hemos eliminado también; luego también hicimos una limpieza local, de algunos productos de corrosión que formaban costras o manchas muy llamativas, la mayor parte de estos materiales se han respetado dado que son parte de la manufactura de las esculturas", agregó.

“LAS ESCULTURAS sí estaban afectadas, aunque su ubicación les ayudaba un poco, estaban a una altura aproximada de unos tres metros, eso les beneficiaba un poco, pero les aventaban botellas con pintura o se grafitaban; los más afectados son los monumentos que están a ras de piso”

Diego Jáuregui
Restaurador del INAH



ESCULTURA DE COLÓN, durante las labores de rehabilitación.

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Portada	Diario de México	EFE



MI CIUDAD / 2

Escultor pretende reivindicar nuestras raíces con la estatua de 'Tlali' en Reforma



PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Ciudad	Diario de México	EFE



ALUSIÓN A MESOAMÉRICA

Quieren dar mensaje con escultura olmeca

● Hace nueve días se anunció que esta figura se pondrá en Avenida Paseo de la Reforma, en sustitución de la de Colón

EFE
@DDMexico

Para Pedro Reyes, creador de "Tlali", la escultura de una mujer indígena que sustituirá la estatua de Cristóbal Colón en Avenida Paseo de la Reforma, se trata de un encargo que es un honor que ayudará a reivindicar las raíces mexicanas y el necesario cuidado del planeta.

"Es importante que tengamos un mejor conocimiento de nuestras raíces, todos nuestros alrededores tienen nombres en náhuatl y no sabemos qué significan (...) Es como si se abriera un mundo de significados que antes no veíamos", asegura en entrevista desde su taller en Coyoacán.

Fue el pasado 10 de octubre de 2020, dos días antes de que se conmemorara la fecha en la que el navegante Cristóbal Colón pisó el continente americano en 1492, que fue retirada su estatua con el objetivo de restaurarla y de evitar que un grupo de personas intentaran derribarla.



● Pedro Reyes, escultor de "Tlali" en su taller localizado en la alcaldía de Coyoacán habló sobre la importancia de su trabajo.

Tras meses de debates y dudas en torno a si la escultura debía o no regresar a su pedestal, Claudia Sheinbaum Pardo, jefa de Gobierno, anunció la llegada de "Tlali".

De esta manera, el pasado 5 de septiembre, por el Día Internacional de la Mujer Indígena, la mandataria avisó que la obra de Reyes llenaría el lugar de Colón para conmemorar a todas las mujeres indígenas del país.

ALEGORÍA A LA TIERRA

Según Reyes, "Tlali está pensada como una alegoría a la tierra, es una estructura en piedra que

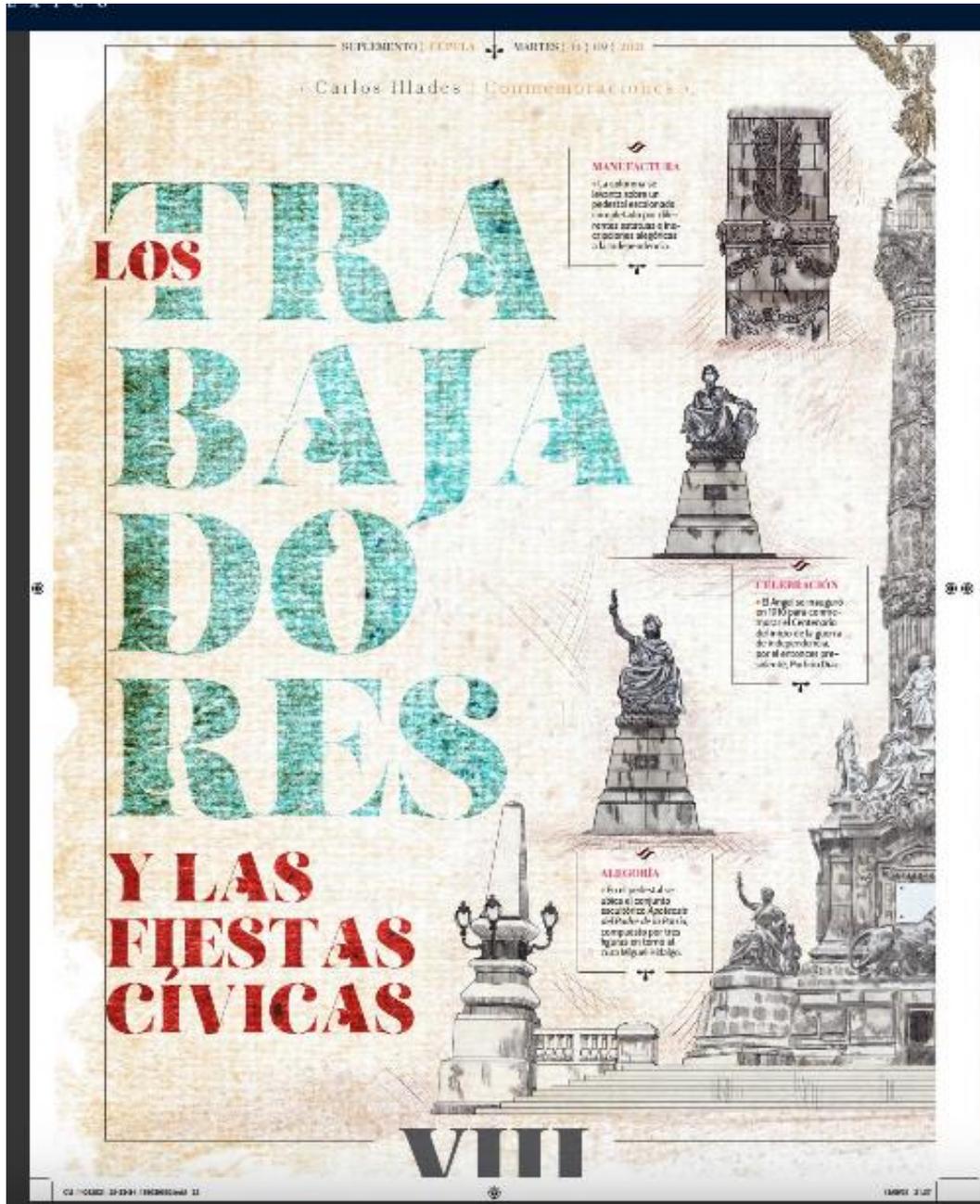
toma el aspecto de la cabeza colosal, que es una aportación de los olmecas a la cultura universal".

Hecha de piedra volcánica de las faldas del volcán Popocatepetl, con la que el artista hace alusión al sol al estar formada por lava solidificada, "Tlali", que significa tierra, tiene una serie de aspectos indígenas y femeninos con las que el autor pretende mandar un mensaje de cuidado en la relación del hombre con la naturaleza.

"Busqué incorporar simbolismos y elementos que hicieran referencia al aspecto femenino, poderoso y ancestral", apuntó.

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
14-09-2021	Cultura	El Heraldo de México	Carlos Illades



Carlos Illades. Conmemoraciones

Otros tiempos

una amplia cobertura que incluía el estandarte de "Pas y progreso, justicia y libertad de pensamiento", el cual fue colocado a un lado de la tribuna "en el centro de la decoración", al otro, estaba la bandera de la guardia de honor del "Proletario", as...

Un año más adelante, el Gran Círculo convocó a todos sus afiliados en la capital, así como a los que de las poblaciones inmediatas puedan concurrir a tomar parte en esta manifestación popular con la cual los hijos del trabajo honran hoy la memoria de un hombre ilustre". Después de reunirse en el inmueble de la organización, y de acuerdo con su antigüedad las sociedades afiliadas formularon sus representaciones. Al final se colocaría la comisión del Gran Círculo. La comitiva, acompañada de una banda militar, recorrió la calle de Pátulas, Progreso, San Francisco y Santa Isabel. Posteriormente, terminó la avenida de las Flores hasta la escuela de la madre de Juárez, cuando no fuera el día exacto de la muerte de Juárez, ocurriría un 30 de julio. Además, se solicitaba a los vecinos que adornaran sus casas. Finalmente, los obreros ocupaban una tribuna habilitada con fines para permitir la salida de trazo y recibir pasadas escritas especialmente para la ocasión.

A los años sesenta. En 1876, ante la sospecha de que los organizados ocultaban secretos ambiciones políticas, asociadas con la sucesión presidencial, se vieron precisados a enfatizar que se trataba de un "justo homenaje tributado al hombre que supo dar a México constitución y leyes de Reforma, y que, con mano firme, defendió los derechos de su patria ante el enemigo extranjero". Esta vez, el desfile se complementó con una velada literaria presidiada por Benito Juárez Mazá, "por especial invitación que al efecto le hizo la junta directiva del Gran Círculo". Ya entrados en agosto, sus líderes aprovecharon la oportunidad para proponerlo como diputado al Congreso Obreiro que se estaba realizando. Ideo "sentimientos aceptados" aunque no llevada a la práctica. Concluidos los cursos y posadas, "el joven Juárez dio las gracias al Gran Círculo y a los obreros por las demostraciones de simpatía de que había sido objeto su señor padre". A continuación, "fue acompañado a la calle por muchos individuos que habían tomado parte en la ceremonia, llevando todos ellos lucas en la mano, en señal de reconocimiento". La nota terminaba felicitando a "los artesanos de México" por la conmemoración, ya que "honran la memoria de Juárez en honor al patrio amor, es afirmar la democracia, es consolar al orden y la legalidad de nuestra patria".

El 5 de mayo de 1875 — escribió Martí en la Revista Universal— "se festejó y celebró en la gran avenida al también del general Ignacio Zaragoza vea, "como a todos los grandes caudales, el tiempo les sacraliza, no las apaga, así este año el entusiasmo más natural, más respetable, más vivo al pueblo hablaba su lenguaje en la tumba del hijo del pueblo". Al día siguiente, se realizó una festividad convocada por el Gran Círculo. Para 1878 la celebración se llevó a cabo en su catedral, habiendo sido donado los artesanos "un mandil de taller para vestir con dignidad y con elegancia, al traje de los albañes". Se realizó un desfile, cerca de media noche, llegaron el presi-



SÍMBOLO NACIONAL. Carmen Panto, Colono de la Independencia, grande. Aguafuerte sobre papel. Catedral de San Juan de los Rios, 2010. Colección Carmen Panto.

MÁS SOBRE EL AUTOR...

- 1. Ha sido Investigador visitante en los últimos años de Harvard, Johns Hopkins y el Ibero.
2. Seleccionado al Premio de Investigación de la Academia Mexicana de Ciencias en 2010.
3. Su obra magna — ha escrito 16 libros — forma parte de un cuerpo de siete libros de ensayos de crítica literaria.

El Gran Círculo de Obreros de México celebró el 16 de septiembre de 1875, enfatizando la gesta insurgente.

dece Perito Díaz, el ministro de Justicia Próspero Tagle y el general Miguel Negrete, al papel de militancia de los trabajadores parecían natural y plenamente justificado porque "muchos de ellos, en su parte que, asumieron como soldados del pueblo a aquella jornada heroica, indolible para México". La fiesta se celebró al amanecer. El siguiente año, la fecha coincidió con la inauguración de una escuela primaria nocturna y, en 1882, con la publicación de un periódico de los obreros que se ocupó de organizar el trabajo, instalado en uno de los salones del Gran Círculo. Asociado al general Posada, en representación del general Posada, y los regidores Estanislao Figueroa y Miguel Sánchez de Tagle, que fueron correspondidos por los obreros "con una coqueta champagne, y otro día en el punto regular de la vida, en todos los que en frases conmovedoras mostraban la gratitud de los obreros a sus héroes cívicos Manuel González, Rufino Díaz y Carlos Pacheco".