# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

**Lunes 13 Septiembre 2021**

## VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ:

## Exposición El tiempo en imágenes

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Youtube | SCT (Video) | Redacción |

# VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Avándaro 50 años

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Cultura | Protocolo | Redacción |



CULTURA

## Avándaro, más vivo que nunca

10 horas ago 13 septiembre, 2021

Los Dug Dug's

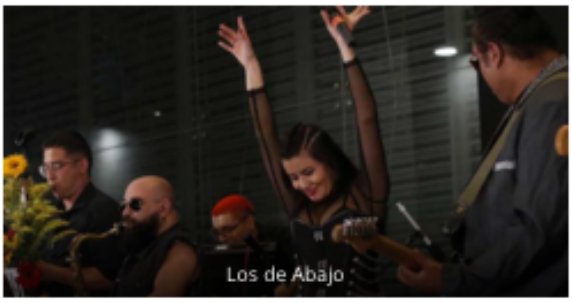
Like 4

*La sonoridad hippie de los años setenta, con matices contemporáneos, se hizo presente en el primer día de actividades por los 50 años del Festival de Avándaro en el Faro Cosmos de la CDMX*

**Luis Felipe Hernández Beltrán y Secretaría de Cultura de la CDMX**

**Ciudad de México, 13 de septiembre de 2021.**— Los Dug Dug's y Maricela Durazo revivieron, a través de su música, su participación de hace 50 años en el Festival de Avándaro, durante el concierto homenaje a aquel "Woodstock mexicano" que, durante el pasado fin de semana, organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Cosmos.

La noche del sábado 11 de septiembre de 2021, los Dug Dug´s, banda emblemática del rock mexicano de todos los tiempos y encargada de abrir el festival de Avándaro hace 50 años, iniciaron su participación con sonidos psicodélicos, despertando las emociones y los ritmos que están en la memoria no solo de sus contemporáneos sino también de rockeros emergentes.



Los de Abajo

La Tremenda Korte

Heavy Nopal

Javier de la Cueva, Maricela Durazo y Vanessa Bohórquez López, secretaria de Cultura del Gobierno de la CDMX

# VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Avándaro 50 años

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 12-09-2021 | Espectáculos | El Gráfico | Elizabeth Escobar |

# A 50 años del Festival de Avándaro, el concierto que cambió por siempre la música mexicana

Por: Elizabeth Escobar

"Paz, amor y unión es lo que se vivió en el Festival de Avándaro, en el que más de 300 mil jóvenes se congregaron para poder disfrutar con libertad del primer espectáculo masivo de rock de la historia mexicana..."

Ese era el texto, indican quienes lo vivieron, que debió escribirse en 1971 en todos los periódicos sobre el festival que marcó el inicio del rock en México hace 50 años y que por la represión social y política de entonces, no fue posible.

"Estamos hablando de un periodo de muchísima opresión, en donde ser crítico, cuestionar al gobierno, podía implicar desapariciones", comenta Vanessa Bohórquez, secretaria de Cultura de la CDMX.

"Las cosas se llevaron en sana paz, no hubo ninguna baja, todo el mundo se divirtió, pasaron muchas cosas buenas que desafortunadamente se mancharon con las opiniones de una prensa a las órdenes del gobierno", señala Luis de Llano, productor del evento.

# VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Inauguran Corredor cultural en el Centro Histórico

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 12-09-2021 | Entornos | Contraréplica | Redacción |

DIARIO ContraRéplica
PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN

Seguir a @ContraReplicaMX

## Inauguran corredor cultural en el Centro Histórico

Entornos domingo 12 de septiembre de 2021 -

Con el objetivo de impulsar la reactivación económica, social y cultural del corazón de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura capitalina, en colaboración con la Autoridad del Centro Histórico, el Fideicomiso del Centro Histórico, la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Consejo Ciudadano de Seguridad local, inauguraron el nuevo "Corredor Cultural Centro Histórico", que abarca diversas acciones y la intervención de murales en las calles y azoteas de Regina y San Jerónimo.

La titular de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez, dijo que esta propuesta, basada en cuatro ejes: Conservación del Patrimonio Cultural, Reactivación Cultural, Fomento a la Lectura y Reactivación Económica, es impulsada por el gobierno capitalino que surgió de una solicitud ciudadana, que "busca se reactiven y regrese la vida a las calles desde lo peatonal, los espacios culturales, desde la oferta gastronómica y desde la historia que tienen todos los recintos".

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## Galería Abierta Rejas de Chapultepec

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Imagen Informativa | Imagen Radio | Redacción |

# Se exhibirá "El tiempo en imágenes. 130 años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes" en las Rejas de Chapultepec

REDACCIÓN 13/09/2021

El lunes 13 de septiembre, a las 13:00 horas, será inaugurada en la **Galería Abierta Gandhi** de las rejas del **Bosque de Chapultepec,** espacio de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la exposición "**El Tiempo en Imágenes. 130 Años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes**", en la cual se ofrece un panorama sobre el trabajo y aportaciones de esta institución pública.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 17 de octubre, está integrada por 60 imágenes en gran formato. La exposición, que se ubicará sobre una de las avenidas más transitadas de la capital, Paseo de la Reforma, se lleva a cabo para conmemorar los 130 años de la creación de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), y es resultado de la colaboración entre esta entidad y la Secretaría de Cultura capitalina.

# Galería Abierta Rejas de Chapultepec

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Noticias | NTCD Noticias | Redacción |

## Se exhibirá en las Rejas de Chapultepec la muestra "El tiempo en imágenes. 130 años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes"

0:00

Publicado por: Equipo de redacción ▫ 2021-09-13 ▫ 0 ▫ Me gusta 1

_ El lunes 13 de septiembre, a las 13:00 horas, será inaugurada en la Galería Abierta Gandhi de las rejas del Bosque de Chapultepec, espacio de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la exposición "El Tiempo en Imágenes. 130 Años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes", en la cual se ofrece un panorama sobre el trabajo y aportaciones de esta institución pública.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 17 de octubre, está integrada por 60 imágenes en gran formato. La exposición, que se ubicará sobre una de las avenidas más transitadas de la capital, Paseo de la Reforma, se lleva a cabo para conmemorar los 130 años de la creación de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), y es resultado de la colaboración entre esta entidad y la Secretaría de Cultura capitalina.

El público podrá ver en esta muestra imágenes históricas del primer edificio donde se alojaron las oficinas de la SCT, así como fotografías de trenes, vehículos, caminos, barcos, el telégrafo, las primeras telefónicas, los primeros aviones, puertos, puentes, carreteras, puentes modernos e incluso satélites.

# Galería Abierta Rejas de Chapultepec

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 11-09-2021 | Hora Estatal | Hora Cero | Redacción |

## Se exhibirá en las Rejas de Chapultepec muestra de la SCT; habrá imágenes del nuevo Puerto de Veracruz

septiembre 11, 2021

Redacción Hora Cero

El lunes 13 de septiembre, a las 13:00 horas, será inaugurada en la Galería Abierta Gandhi de las rejas del Bosque de Chapultepec, espacio de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la exposición "El Tiempo en Imágenes. 130 Años de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes", en la cual se ofrece un panorama sobre el trabajo y aportaciones de esta institución pública.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 17 de octubre, está integrada por 60 imágenes en gran formato. La exposición, que se ubicará sobre una de las avenidas más transitadas de la capital, Paseo de la Reforma, se lleva a cabo para conmemorar los 130 años de la creación de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), y es resultado de la colaboración entre esta entidad y la Secretaría de Cultura capitalina.

# Varios recintos: Celebración Independencia

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Cultura | Al Momento | Redacción |

# CDMX presenta su oferta virtual para celebrar la Independencia

Habrá conversatorios, películas, transmisión de cápsulas...

Por Redacción/dsc — 13 septiembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AÂ

BÚSQUEDA

Buscar...

Para mejores decisiones, información basada en dato

CIUDAD DE MÉXICO.— **Conversatorios, proyección de películas y la transmisión de cápsulas** filarmónicas, además de recitales y otras actividades conforman parte de la **oferta virtual que la Secretaría de Cultura capitalina ofrecerá**, a partir del 14 de septiembre, en el marco de la Independencia de México con el objetivo de que las familias puedan sumarse a esta fiesta nacional desde sus hogares.

⇒ Como cada año, la Secretaría de Cultura capitalina pone al alcance de las familias mexicanas una serie de actividades históricas y culturales para celebrar el inicio de la Independencia de México, que en esta ocasión se trasmitirán por las redes sociales de los recintos participantes.

# Maqueta Templo Mayor

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Política | Forbes | Emmanuel Carrillo |

Portada / Forbes Política /

*Emmanuel Carrillo*
septiembre 13, 2021 @ 11:20 am

## Arrancan festejos patrios; no habrá gente ni en el Grito ni el desfile

*Por segundo año, no habrá público en el Zócalo capitalino para la ceremonia del Grito, pero sí habrá músicos y cantantes.*

*El presidente López Obrador en el Altar a la Patria. Foto: Gobierno de México.*

Por segundo año consecutivo, el Grito de Independencia se llevará a cabo sin público como parte de los cuidados por la pandemia de Covid-19, informó el presidente Andrés Manuel López Obrador.

El mandatario federal dijo que aunque no se convocará a la población a participar de este evento de manera presencial, se contará con la presencia de algunos músicos y cantantes para amenizar el evento.

PUBLICIDAD

Además, se podrá interactuar a distancia con la réplica del Templo Mayor, que la secretaría de Cultura capitalina instaló en el Zócalo para conmemorar los 700 años de la fundación de Tenochtitlán.

"No podemos hacer una manifestación, así abierta, estamos viendo quiénes podrían estar. Sí, pero muy reducido, es una conmemoración cívica en México, la noche del Grito es de las festividades más importantes", comentó el jefe del Ejecutivo en su conferencia de prensa diaria.

# Maqueta Templo Mayor

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 12-09-2021 | Noticias | Radio fórmula | Carolina López |

# Cierran el zócalo de la CDMX y anuncian nuevos horarios en comercios cercanos, por fiestas patrias

El Gobierno capitalino recomendó a la ciudadanía y comerciantes de la zona tomar precauciones con sus traslados ante los horarios especiales.

Carolina López 12 septiembre, 2021 2 minutos leída

Compartir

El Gobierno de la Ciudad de México informó que a partir de este fin de semana los comercios cercanos al Zócalo permanecerán cerrados, con motivo de las conmemoraciones por el Grito de Independencia y el Desfile Cívico Militar que se llevarán a cabo el 15 y 16 de septiembre respectivamente.

Además, el Gobierno capitalino recomendó a la ciudadanía y comerciantes de la zona tomar precauciones con sus traslados ante los horarios que se establecen, y mantenerse al pendiente de la información que se genere en las redes sociales oficiales.

## SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Local | Diario de Xalapa | Maribel Sánchez |

LOCAL / LUNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2021

# Con Reverso, crítica al machismo que hay en la danza

Al coreógrafo veracruzano Alonso Alarcón le interesa desmontar esa pareja heterosexual binaria mediante una obra de camuflaje

Con "Reverso" le interesa desmontar esa pareja heterosexual binaria mediante una obra de camuflaje / Foto: Cortesía Mario Aguilera

Maribel Sánchez | Diario de Xalapa

Mediante el travestismo y distintas estrategias escénicas, el coreógrafo veracruzano Alonso Alarcón creó "Reverso", montaje con discurso crítico a la pareja heterosexual obligatoria en los repertorios de la danza folclórica escénica mexicana.

Consciente de que se trata de un trabajo subversivo, anuncia el estreno presencial, el próximo 25 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la Ciudad de México, donde el público conocerá esta colaboración con la compañía Jóvenes Zapateadores.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 11-09-2021 | Cultura | México en la red | Redacción |

México en la Red

INICIO NACIONALES ECONOMÍA TURISMO INTERNACIONALES

ESPECTÁCULOS ROCK CULTURA DIRECTORIO

El cielo oscurece. Encuentros. Contempodanza. Sala Miguel Covarrubias. Danza UNAM

CULTURA

## Celebra Contempodanza sus 35 años de trabajo ininterrumpido en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

By *México en la Red* septiembre 11, 2021 0

Pasado y presente se unen en una noche de gala para celebrar el **XXXV aniversario** del trabajo ininterrumpido de una de las compañías independientes más importantes de nuestro país, **Contempodanza**, que el próximo 22 y 23 de octubre se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con tres obras emblemáticas de su repertorio y un estreno de Raúl Tamez.

# SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 11-09-2021 | Noticias | Cartelera de teatro | Redacción |

## Promueve la empatía la obra infantil, NIÑA DE LA GUERRA

11 de septiembre de 2021 | 9:15 am

Compartir en Twitter

Compartir en Facebook

A través de un mensaje que hace recordar la importancia de la empatía en situaciones de vulnerabilidad como el desplazamiento forzado y la migración, producto de los conflictos bélicos, la puesta en escena se presentará en el Teatro Sergio Magaña del 11 de septiembre al 3 de octubre.

*Niña de la guerra* cuenta con la dramaturgia de Berta Hiriart y con la dirección de José Uriel García Solís, fue ganadora del **Programa Nacional de Teatro Escolar "Estado de México" 2018**, y desde entonces ha recorrido diversos municipios de la República Mexicana.

# PATRIMONIO: Estatua Tlali

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | CDMX | El Universal | EFE |

EL UNIVERSAL MXM VIDEOS PODCAST ESPECIALES

SUSCRÍBETE

Término de búsque

# Pedro Reyes revela el simbolismo que hay detrás de "Tlali"

Busqué incorporar simbolismos y elementos que hicieran referencia al aspecto femenino, poderoso y ancestral", reveló el creador de la escultura

dro Reyes en su taller, ubicado en Coyoacán. Foto: EFE

Para Pedro Reyes, creador de "Tlalí", la escultura de una mujer indígena que sustituirá la estatua de Cristóbal Colón en paseo de la Reforma de la Ciudad de México, este encargo es un honor que ayudará a reivindicar las raíces mexicanas y el necesario cuidado del planeta.

"Es importante que tengamos un mejor conocimiento de nuestras raíces, todos nuestros alrededores tienen nombres en náhuatl y no sabemos qué significan (...) Es como si se abriera un mundo de significados que antes no veíamos", aseguró este lunes, 13 de septiembre, Reyes (Ciudad de México, 1972), desde su taller ubicado en Coyoacán, en el sur de la capital.
El pasado octubre de 2020, dos días antes de que se conmemorara la fecha en la que el navegante Cristóbal Colón pisara el continente americano en 1492, fue retirada su estatua ubicada en paseo de la Reforma con el objetivo de restaurarla y de evitar que un grupo de personas intentaran derribarla.

Pasaron meses de debates y dudas en torno a si la escultura, diseñada por el francés Charles Cordier, debía o no regresar a su pedestal, hasta que la jefa de Gobierno de la capital, Claudia Sheinbaum, anunció la llegada de "Tlalí" al espacio.

El pasado 5 de septiembre, por el Día Internacional de la Mujer Indígena, la alcaldesa informó que la obra de Reyes llenaría el espacio de Colón para conmemorar a las mujeres indígenas del país.

Foto: EFE

## Alegoría a la Tierra

"'Tlalí' es esta escultura pensada como una alegoría a la Tierra, es una estructura en piedra que toma el aspecto de la cabeza colosal, que es una aportación de los olmecas a la cultura universal", explicó Reyes.

Hecha de piedra volcánica de las faldas del volcán Popocatépetl, con la que el artista hace alusión al Sol al estar formada por lava solidificada, "Tlalí", que significa Tierra, tiene una serie de aspectos indígenas y femeninos con las que el autor pretende mandar un mensaje de cuidado en la relación del ser humano con la naturaleza.

"Busqué incorporar simbolismos y elementos que hicieran referencia al aspecto femenino, poderoso y ancestral. Pero con una fisonomía indígena para darnos cuenta de que debemos aprender de la relación que los pueblos originarios tienen con la tierra", relató Reyes.

## Primeras Imagénes

Las primeras imágenes de cómo podría quedar la escultura fueron mostradas por el propio artista en redes sociales, pero retiradas minutos después, pues prefirió que la gente emita un juicio sobre la obra cuando esta se encuentre totalmente terminada.

Pese a ello, hay símbolos que quedarán inamovibles en la conformación de la cabeza en la que actualmente trabajan tres talleres y "muchas mujeres y hombres escultores".

"Es una mujer con características de nuestro territorio, tiene los ojos jaguar para representar la fuerza de ese animal, los labios de las esculturas olmecas que manifiestan un 'tepetl' (montaña) y dos serpientes que se encuentran (haciendo alusión al origen del universo)", detalló el autor.

# PATRIMONIO: Estatua Tlali

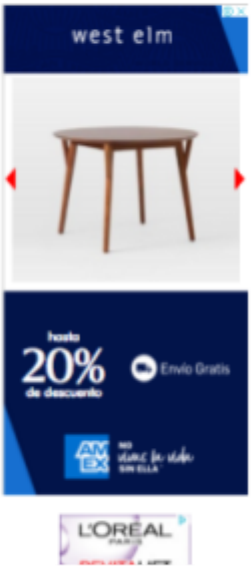
| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | CDMX | El Financiero | EFE |

CDMX

## ‘Tlali’ ayudará a reivindicar las raíces mexicanas, asegura creador

Es importante que tengamos un mejor conocimiento de nuestras raíces, asegura el escultor.

El escultor Pedro Reyes en su taller de la Ciudad de México. (EFE)




Para Pedro Reyes, creador de *Tlali*, la escultura de una mujer indígena que sustituirá la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma de la Ciudad de México, este encargo es un honor que ayudará a reivindicar las raíces mexicanas y el necesario cuidado del planeta.

“Es importante que tengamos un mejor conocimiento de nuestras raíces, todos nuestros alrededores tienen nombres en náhuatl y no sabemos qué significan (...) Es como si se abriera un mundo de significados que antes no veíamos”, asegura este lunes Reyes (Ciudad de México, 1972) en entrevista con EFE desde su taller ubicado en Coyoacán, en el sur de la capital.

# PATRIMONIO: Estatua Tlali

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | México | Sinembargo | Mónica Ruvalcaba |

*"Es una mujer con características de nuestro territorio, tiene los ojos jaguar para representar la fuerza de ese animal, los labios de las esculturas olmecas que manifiestan un 'tepetl' (montaña) y dos serpientes que se encuentran (haciendo alusión al origen del universo)", relata el autor.*

Además, tendrá un "ollin" (palabra que significa movimiento en náhuatl) representado por las trenzas en la parte de atrás de la cabeza que cuyo significado alude a los sismos y tiene la intención de simbolizar el poder y "la fuerza sobrecogedora" de la tierra frente a la vida humana.

# PATRIMONIO: Estatua Tlali

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Nacional | El Siglo de Torreón | Redacción |

13 de septiembre de 2021

El Siglo de Torreón

NACIONAL

## Las mujeres indígenas necesitan muchos monumentos: Pedro Reyes, escultor de Tlali

En entrevista con el artista, autor de la pieza que reemplazará a la escultura de Colón, señala que el Gobierno está en una posición de confort

AGENCIAS CIUDAD DE MÉXICO, lunes 13 de septiembre 2021, actualizada 8:01 am

Ads by Google
Send feedback
Why this ad?

**Pedro Reyes, autor de Tlali, la escultura de una mujer indígena, que el 21 de febrero de 2022 -Día Internacional de la Lengua Materna- se instalará en Reforma, en lugar del monumento a Cristóbal Colón, está convencido de que las mujeres indígenas necesitan no sólo uno, sino muchos monumentos; de que el artista que sólo critica los errores del gobierno "está en una posición de confort" porque de esa forma no se produce el cambio.**

"No me molesta", responde Reyes (Ciudad de México, 1972), cuando se le pregunta por la etiqueta de escultor o artista oficial con que algunos lo han descrito, en los últimos días, tras el anuncio de que será el autor de la obra que se instalará en Reforma.

# PATRIMONIO: Estatua Tlali

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | México | EFE | EFE |

MÉXICO CONQUISTA

## Estatua de indígena mexicana busca reivindicar raíces y conciencia ambiental

EFE | Ciudad de México | 13 sep. 2021

Para Pedro Reyes, creador de "Tlali", la escultura de una mujer indígena que sustituirá la estatua de Cristóbal Colón en paseo de la Reforma de la Ciudad de México, este encargo es un honor que ayudará a reivindicar las raíces mexicanas y el necesario cuidado del planeta.

**Portales que replican la nota:** El comercio, El Diario (España), ABC Color, Swissinfo, Águila sobre nopal, Hola News, El Comentario, Yahoo Noticias, Resumen latinoamericano, Pulso San Luis, DDMBJ, Infobae, La conexion

# Festival Avándaro 50 años

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 11-09-2021 | Arte y cultura | La Jornada EdoMex | Adriana Fonseca |

## A 50 años del Festival Rock de Avándaro

Habrá actividades presenciales y virtuales

Secretarías de Cultura del Edomex y CdMx tienen programas dedicado a este festival

Este fin de semana se **recordarán los 50 años del mítico Festival Avándaro**, por lo que no pasará desapercibida la celebración por parte de la **Secretaría de Cultura del Estado de México** e incluso de la capital del país, con actividades presenciales y virtuales.

En el **Centro Cultural Edomex en Valle de Bravo** se conmemorará el Festival de Rock y Ruedas en Avándaro, este era el nombre real del concierto que se salió de control aquel 11 de septiembre de 1971 que estaba contemplado para dos mil personas y llegaron 25 mil jóvenes.

Por su parte, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ofrecerá una programación vía streaming con conciertos y un conservatorio en su evento "50 aniversario, Festival Avándaro", la transmisión será en la página de internet www.festivalavandaro.com

# MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 12-09-2021 | Cultura | La Jornada | Elena Poniatowska |

La Jornada

POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES

Ciudad de México lunes 13 de septiembre de 2021 21°C - muy

## La Fonoteca cubre a México de palabras y música

Elena Poniatowska Tiempo de lectura: 5 min.

Fachada de la Fonoteca Nacional, ubicada en Francisco Sosa 383, en Coyoacán. Foto tomada de la página oficial de la institución

Pavel Granados es fácil de querer. Portador de buenas noticias, sonriente, bien informado y excelente conversador, siempre está dispuesto a ayudar. Quienes trabajan bajo su dirección en la Fototeca Nacional están contentos en la casa de Cortés, en la que murió Octavio Paz, en la calle Francisco Sosa, en Coyoacán. Personalmente, me impresiona porque recuerdo que Monsiváis y yo pasamos la última noche de Año Nuevo con él, apenas cuatro meses antes de su muerte. Fue una noche triste, *Monsi* se despidió apenas dieron las 12 y me vine cabizbaja a mi casa.

–¿Es muy difícil conservar un documento sonoro?

–Sí, porque puede desestabilizarse si cambia de temperatura. Las cintas no pueden variar de temperatura porque se resecan. En nuestra bóveda, conservamos 600 mil documentos que tienen que conservar la misma temperatura, 18 grados. Hacemos la lectura de la temperatura tres veces al día. La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ha señalado al mundo entero que las cintas son los documentos más frágiles. Vivimos en alerta. Atesoramos la voz de Salvador Novo, quien habló en el Museo de la Ciudad de México en los años 70, y otras voces como la de Miguel Capistrán, un intelectual de primera.

# MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Zócalo Saltillo | Pressreader | Redacción |

Zócalo Saltillo

## Recorre embajador CDMX

Estados Unidos · Ciudad de México

13 sept. 2021

Apenas llegó a México y el embajador de Estados Unidos, Ken Salazar, ya se dio su "baño de pueblo". El diplomático difundió en Twitter su visita a la Basílica de Guadalupe, la plaza de las Tres Culturas, el Panteón de San Fernando y el Monumento a la Revolución, donde aprovechó para tomarse fotos con ciudadanos.

"Inicio mi encargo con una visita junto a mi esposa y mi familia a la Basílica de Guadalupe para escuchar misa y orar por nuestros dos países", escribió el demócrata en sus redes sociales.

# MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 12-09-2021 | Política | La Razón | Redacción |

La Razón

"Quedé impresionado"

## Ken Salazar recorre sitios turísticos tras su llegada a la CDMX

El embajador de EU en México visitó algunos de los sitios más emblemáticos de la CMDX, como la Basílica de Guadalupe y la Plaza de las Tres Culturas

En publicaciones de redes sociales, **Ken Salazar** detalló que uno de sus primeros puntos fue la Basílica de Santa María de Guadalupe a la que asistió en compañía de su esposa y familia. Además, el embajador indicó que aprovechó la visita **"para escuchar misa y orar por nuestros dos países".**

> ***"Me entusiasmó conocer más de la historia de México y hoy tuve el placer de visitar el Panteón San Fernando para honrar a Benito Juárez y su destacable papel histórico"***

# MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 12-09-2021 | México | Infobae | Redacción |

MÉXICO

## “Quedé impresionado”: el nuevo embajador de EEUU en México, Ken Salazar, recorrió la CDMX

El pasado 11 de septiembre el diplomático arribó a la capital del país para iniciar su administración en la dependencia estadounidense y el próximo 14 presentará sus credenciales ante el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador

12 de Septiembre de 2021

El pasado 11 de septiembre el nuevo embajador de los Estados Unidos en México, **Kenneth “Ken” Lee Salazar**, anunció que arribó al país para comenzar con la labor que le encomendó **el presidente Joe Biden** y ser el enlace de comunicación de la actual administración federal estadounidense.

No obstante, un día después, el embajador y su familia salieron a **conocer la Ciudad de México**, la cual dejó impresionado a todo el cuerpo diplomático estadounidense. Su primera parada de este domingo 12 de septiembre fue en la Basílica de Guadalupe, donde confesó que escuchó la eucaristía y pidió por ambas naciones.

La segunda zona que visitaron fue el área arqueológica de **Tlatelolco y la Plaza de las Tres Culturas**. A través de un corto mensaje, en español e inglés, el originario de Colorado se dijo impresionado por la historia de nuestro país y la herencia que ha mantenido a lo largo de los siglos.

También visitó el panteón de San Fernando, lugar donde reposan los restos del ex presidente de México, Benito Juárez (Foto: USAmbMex)

Continuó su tercera parada en el **Museo Panteón de San Fernando**, en el centro de la capital del país, el demócrata refirió su entusiasmo por aprender sobre la cultura e historia de México.

**Portales que replican la nota:** Milenio, SPD Noticias, Debate, Diario de México

# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

## Lunes 13 Septiembre 2021

## VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

## SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Cultura | 24 Horas | Redacción |

"No nos vamos a quitar y tampoco les pedimos permiso para trabajar"

LUNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2021

ARTE. Habrá nuevos murales en calles como Regina.

# Más cultura en las paredes para el Centro

Con el objetivo de impulsar la reactivación económica, social y cultural del corazón de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura capitalina inauguró el nuevo Corredor Cultural Centro Histórico, que abarca diversas acciones y la intervención de murales en las calles y azoteas de Regina y San Jerónimo.

La titular de la Secretaría de Cultura local, Vannesa Bohórquez, dijo que esta propuesta, basada en cuatro ejes: Conservación del Patrimonio Cultural, Reactivación Cultural, Fomento a la Lectura y Reactivación Económica, es impulsada por el Gobierno capitalino luego de una solicitud ciudadana, que "busca se reactiven y regrese la vida a las calles desde lo peatonal, los espacios culturales, desde la oferta gastronómica y desde la historia que tienen todos los recintos".

"Son ellos a quienes hay que reconocer el esfuerzo incansable que han realizado desde hace ya varios años por mejorar el espacio que habitan convirtiendo las calles de Regina y San Jerónimo en una esfera de encuentro abierto a la cultura". / 24 HORAS

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## PATRIMONIO: Estatua a Colon

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Expresiones | Excélsior | Juan Carlos Talavera |

ESCULTURA EN PASEO DE LA REFORMA

# Exigen remoción de Pedro Reyes

Comité curatorial con mujeres de los pueblos originarios debe elegir el proyecto a erigirse

**POR JUAN CARLOS TALAVERA**
*jc.talavera@gimm.com.mx*

Integrantes de la comunidad cultural exigieron ayer que se retire al artista Pedro Reyes de la comisión que elabora la escultura *Tlalli*, la mujer indígena que sustituirá al conjunto escultórico de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.

La carta, firmada por Karen Cordero, Lorena Wolffer, Laureana Toledo, Tanya Huntington y María Minera, señala que es "inadmisible la elección de Pedro Reyes, un artista hombre que no se autoidentifica como indígena".

Foto: Especial

Esta elección, expresaron en una misiva enviada a la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, reproduce el silenciamiento e invisibilización de la lucha de las mujeres y de sus pueblos originarios para ser escuchados. "Además de reproducir la triple discriminación de género, racista y de clase socioeconómica que las mujeres de estos pueblos enfrentan a diario".

> Nos parece inadmisible la elección de Pedro Reyes, un artista hombre que no se autoidentifica como indígena."
> CARTA COLECTIVA

Las creadoras aplaudieron la sustitución de Colón, pero afirmaron que se debe instalar un comité curatorial con artistas, gestoras y curadoras que se autoidentifiquen como miembros de pueblos originarios para elegir a una o varias artistas, perteneciente(s) a alguno de los pueblos originarios para sustituirlo".

Por su parte, diputadas como Guadalupe Chávez, Alejandra Méndez y Nancy Núñez apoyaron la colocación de *Tlalli*.

"Las mujeres indígenas son fuertes, firmes, guardianas de los saberes de la madre tierra, han cuidado de su comunidad. La llegada de *Tlalli*, del escultor Pedro Reyes, es un asunto de justicia y reconocimiento a todas las mujeres indígenas"– dijo Guadalupe Chávez.

— *Con información de Georgina Olson*

# PATRIMONIO: Estatua a Colon

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | CDMX | 24 Horas | Sandra Aguilar |

10 | 24 HORAS CDMX LUNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2021

EFIGIE DEL NAVEGANTE LLEVA 40% DE AVANCE

## Hasta 2022, restauración de Colón

**Labor.** Experto del INAH detalla el proceso de conservación de las cinco esculturas del monumento retirado de Reforma

SANDRA AGUILAR LOYA

Para la primera mitad de 2022 concluirá la restauración del Monumento a Cristóbal Colón, estimó Diego Jáuregui, restaurador de la Coordinación de Conservación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Se trata de cinco esculturas que están en proceso de restauración en instalaciones del INAH: la del navegante genovés y cuatro frailes que participaron en la evangelización de la Nueva España o que intercedieron por Colón para que realizara su travesía.

En entrevista, el especialista explicó que la encomienda es devolverle un aspecto digno, decoroso y apropiado al conjunto escultórico que en octubre de 2020 fue removido de su sitio emblemático en Paseo de la Reforma, para evitar que fuera dañado por manifestantes contrarios a la conmemoración del llamado "Descubrimiento de América".

Jáuregui precisó que en la restauración participan entre cinco y siete especialistas, y que hay un avance de 75% en dos de los frailes, mientras que la efigie de Colón lleva un 40% de progreso. Los dos frailes restantes tienen entre un 20 y 25% de avance.

Sobre la fecha de entrega, el experto aclaró que no hay un cronograma estricto, ya que el personal del INAH que repara los daños tiene actividades alternas, por lo que solo se puede estimar que para la primera mitad de 2022 concluyan los tratamientos.

"Lo que sí podemos asegurar es que estas piezas regresarán a su posición en el pedestal, cualquiera que sea la ubicación que tenga en un futuro el monumento. Nosotros no podemos controlar los significados que otorga la gente a los monumentos, estos son dinámicos porque así es nuestra sociedad y nuestra cultura. Sin embargo, está el deber de protegerlos y procurar su conservación a futuro", sostuvo el especialista.

Añadió que más allá del personaje y de lo que cada quien piense al respecto, los daños a los monumentos están tipificados como un delito, por lo que el INAH está obligado a su conservación.

Jáuregui detalló que los deterioros son por acumulación de suciedad, capas muy gruesas de grafitis, recubrimientos previos colocados como protección, tales como restos de ceras o barnices que ya formaban capas muy gruesas discontinuas y muy heterogéneas.

"Eso era lo que observábamos en la superficie, mientras que estructuralmente estaban estables las piezas, todas ellas elaboradas en bronce realizadas con la técnica de fundición a la cera perdida", relató.

**LO QUE DEBES EN REFORMA**

- En la plataforma Change.org circula una petición para exigir al Gobierno local restituir la estatua de Colón en Paseo de la Reforma. Entre las personas que se sumaron a la petición, que al cierre de edición llevaba más de 10 mil firmas, están la diputada Margarita Zavala y su esposo, el expresidente Felipe Calderón. /24HORAS

> "Las pintas de las piezas fueron hechas por grafiteros, las cuales cubrían una importante superficie, incluyendo el pedestal que tuvo el daño más importante"
>
> **DIEGO JÁUREGUI**
> Restaurador de la Coordinación de Conservación del INAH



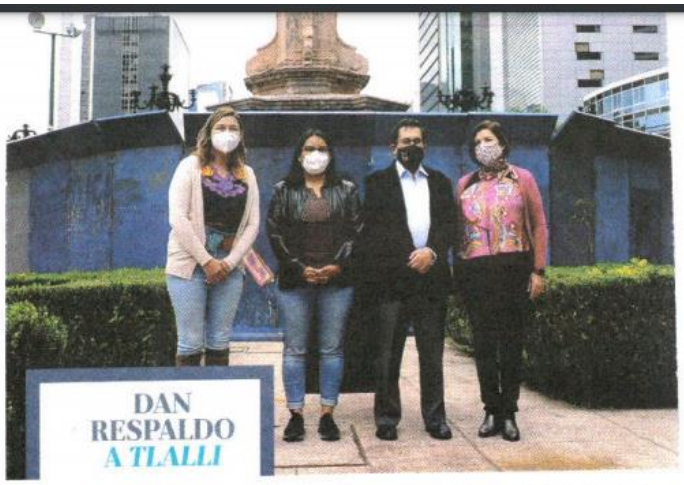





**POLÉMICA.** La encomienda del INAH es devolverle un aspecto digno al conjunto escultórico que en octubre de 2020 fue removido de Reforma, para evitar que fuera dañado durante las protestas por el Día de la Raza.

# PATRIMONIO: Estatua a Colon

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | CDMX | El Heraldo de México | Cintya Stettin |



## DAN RESPALDO A *TLALLI*

Diputadas locales y senadores de Morena respaldaron la decisión de la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, para sustituir la estatua de Cristóbal Colón por *Tlalli*, pues es **"un asunto de justicia y reconocimiento de las mujeres indígenas de México"**. El senador César Cravioto dijo que es momento de cambiar la narrativa sobre la colonización. CINTHYA STETTIN

# PATRIMONIO: Estatua a Colon

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | General | El Universal | Héctor Cruz |

CUAUHTÉMOC

## DIPUTADOS MORENISTAS DEFIENDEN INSTALACIÓN DE LA ESCULTURA *TLALLI*

Ante la polémica y críticas de historiadores, antropólogos y diversos grupos de la sociedad, diputadas locales y un senador de Morena expresaron su respaldo a la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, para sustituir la estatua de Cristóbal Colón por *Tlalli* sobre Paseo de la Reforma, "porque es un asunto de justicia y reconocimiento de las mujeres indígenas de México", argumentaron.

La diputada Alejandra Méndez Vicuña celebró la iniciativa, al afirmar que la colocación de *Tlalli* es una de las primeras acciones de conciliación con el pasado en el que sepultó la historia que construyeron mujeres. ● Héctor Cruz

**ALEJANDRA MÉNDEZ VICUÑA**
Diputada de Morena

"[Con la instalación de la escultura *Tlalli* en Paseo de la Reforma] es el día uno de la reivindicación con los pueblos originarios y sus mujeres en la construcción de la nación"

# PATRIMONIO: Estatua a Colon

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | General | Ovaciones | EFE |

## Piden restituir estatua de Colón

Opositores y críticos lanzaron una petición, que circula este domingo, para exigir al Gobierno de Ciudad de México que restituya la estatua de Cristóbal Colón en el Paseo de la Reforma, la principal avenida de la capital.

"Los mexicanos y particularmente los habitantes de la capital del país nos sentimos indignados y afectados por el retiro de nuestro patrimonio histórico pretextando su reparación, pero consideramos que se trata de una decisión de carácter populista", reza la petición de Change.org.

Entre las personas que han compartido la petición, que acumula más de 10.000 firmas hasta ahora, están la diputada federal Margarita Zavala y su esposo, el expresidente Felipe Calderón, ambos del opositor Partido Acción Nacional (PAN).

El reclamo ocurre después de que hace una semana la jefa de Gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, anunciara que una estatua de una mujer indígena, llamada "Tlalli", reemplazará al monumento de Colón, resguardado desde hace un año.EFE

# PATRIMONIO: Estatua a Colon

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Ciudad | Diario de México | EFE |

2

CIUDAD

Taboada recula y no tendrá "grito" del 15

Juntan firmas para la vuelta de Colón

DIARIO DE MÉXICO

EFE

La estatua fue retirada desde octubre de 2020.

## Juntan firmas para la vuelta de Colón

**EFE**
*@DDMexico*

Opositores y críticos lanzaron una petición para exigir al Gobierno de Ciudad de México que restituya la estatua de Cristóbal Colón en una de las glorietas del Paseo de la Reforma, principal avenida de la capital.

"Los mexicanos y particularmente los habitantes de la capital del país nos sentimos indignados y afectados por el retiro de nuestro patrimonio histórico pretextando su reparación, pero consideramos que se trata de una decisión de carácter populista", reza la petición difundida desde ayer en Change.org.

Entre las personas que han compartido la petición, que acumula más de 10 mil firmas, están la diputada federal Margarita Zavala y su esposo, el expresidente Felipe Calderón, ambos políticos del PAN.

Dicho monumento data del siglo XIX y es autoría del escultor francés Charles Cordier.

# PATRIMONIO: Estatua a Colon

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Opinión | Reforma | Ramiro González |

## Hispanofobia

La sustitución por parte del Gobierno de López Obrador de la estatua de Colón por la de una mujer indígena, las reiteradas peticiones de disculpa al Gobierno español por la Conquista y el afán de reescribir la historia, nos marca una hispanofobia de nuestro Presidente, quien de manera incongruente viajó a ese país para conocer el pueblo de sus ancestros.

**RAMIRO GONZÁLEZ** / *Monterrey, NL*

# PATRIMONIO: Estatua a Colon

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Cultura | La Razón | Adrián Gochez |

"LO QUE ESTAMOS ofreciendo es más la trayectoria que el género, creo que ésa es una discusión política o de género, pero aquí estamos hablando de la capacidad de llevar la obra a cabo"
**Pedro Reyes**, escultor

## QUITAR A COLÓN DE REFORMA ES PROTEGERLO: PEDRO REYES

• Por Adriana Góchez

**El escultor de *Tlali***, que lo sustituirá, dice que es una manera de preservar el patrimonio, porque es una de las estatuas más vandalizadas; defiende encargo: "no es cuestión de género, sino de trayectorias". pág. 24

• Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

El artista Pedro Reyes trabaja desde el taller de su casa, en la colonia Coyoacán, en *Tlali*, la escultura que sustituirá la estatua de Colón en Paseo de la Reforma. Desde que se supo que era el comisionado para crear la obra que, detalla, es una alegoría de la Madre Tierra y se inspira en las cabezas colosales olmecas, ha estado en medio de la polémica entre quienes se oponen al retiro de la figura del navegante y las personas que consideran que hubiese sido mejor encargar la obra a una mujer.

A todos señalamientos responde en entrevista con *La Razón* en el jardín de su vivienda: del retiro de la estatua de Colón dice que le parece una decisión acertada porque es una manera de preservar el patrimonio. Acerca de ser elegido por el Gobierno de la Ciudad de México para crear la nueva escultura afirma que él y su equipo están "ofreciendo más la trayectoria que el género".

### o eldato

**La escultura** que sustituirá a la de Colón se basa en una pieza que el artista había creado antes llamada *Tlali*, la cual había presentado en una exposición.

Ayer un grupo de artistas, entre ellas Lorena Wolffer y Mónica Mayer, exigieron a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, que se retire el encargo a Reyes y se instale una comisión integrada por creadoras, gestoras y curadoras que se autoidentifiquen como miembros de pueblos originarios, con el fin de elegir a una artista indígena, consideran que es "es inadmisible la elección" del también arquitecto.

Por otra parte, el artista adelantó que a finales de este año o principios del 2022 estaría terminada la escultura *Tlali*; aún no cuenta con la cifra de inversión total. "No hay un número porque estamos cotizando todos los materiales y tiempos de entrega, lo que sí puedo decir es que no pedí honorarios para mí, pero sí para todos los artesanos y escultores que colaboran conmigo, así como los materiales que utilizamos", señaló.

**¿En qué se inspira *Tlali*?** En las cabezas colosales olmecas porque son la expresión más antigua que encontramos en nuestro territorio. Empecé a estudiar el simbolismo que los antiguos mexicanos usaban para ilustrar la Tierra, existen dos dioses, Tlaltecuhtli y Tlaltecuhtlii, son duales, pero estamos más acostumbrados a una alegoría femenina de la Madre Tierra. Otro elemento que incorporo es el Ollin, el símbolo del movimiento de la Tierra y del terremoto, los volcanes, las erupciones, esas expresiones donde nos damos cuenta que somos chiquititos.

**¿Cómo fue la investigación que realizó?** Me asesoré con varios antropólogos, entre ellos del Museo de Antropología. Al principio pensaba hacer un chongo, pero me dijeron que no, que no se usa así el cabello entre las comunidades indígenas,

**Características de la pieza**

- Dimensiones: 6.5 de largo y un basamento de 2.5 m
- Material: Basalto
- Elementos:
  - Trenza: representa el Ollin
  - Ojos: inspirados en el ojo jaguar
  - Labios: retomados del *tepetl*
  - Nariz: aguileña

PROTOTIPO de la obra que presentó el también arquitecto.

FOTOS: Adriana Góchez y Especial

*Tlali*, pieza que sustituye al Colón

# Pedro Reyes: Estamos ofreciendo más la trayectoria que el género

**EL ARTISTA** afirma a *La Razón* que "no hay muchas personas que trabajen la escultura en piedra"; dice que reemplazo de estatua es defender el patrimonio

**Colabora con artesanos y escultores**

1. El artista en el taller donde se diseña la obra.
2. Personal se encarga de tallar la piedra.
3. Un artesano realiza medidas en un bloque.

todas las mujeres generalmente se hacen trenzas muy elaboradas, hay una infinidad de formas, se volvió una oportunidad de expresar ese simbolismo porque este elemento tradicionalmente representa la fuerza. Encontré que también podía tener una respuesta a la nuca porque si alguien

> **EN EL SIGLO XIX** queríamos ser franceses, la arquitectura y escultura vivía bajo ese canon europeo y hasta después de la Revolución Mexicana comenzamos a mirar la escultura antigua, eso se fusiona con el arte moderno, se crea un nuevo lenguaje, el cual ha sido gran inspiración para mí porque es original de México, expresa unos valores que son modernos"

hace una cabeza colosal, el revés tiene que ser igual de interesante que el frente, porque además la gente que viene en una dirección de la avenida tiene que ver algo elocuente, tengo una parte, el semblante, que es figurativa, pero de atrás parece una escultura abstracta.

**¿Qué aspectos de la mujer indígena está representando?** Hay por ejemplo, una cierta turgencia entre el maxilar y los pómulos muy característica de los rasgos indígenas, hay muchos tipos de indígenas pero es una característica de gran belleza, es algo que me encanta de las mujeres indígenas; también los ojos, los olmecas estaban obsesionados con la característica del ojo jaguar, que es como una cosa zoomórfica del espíritu del animal; luego está el *tepetl* en los labios, es como una montañita; la nariz también es un poco aguileña, que encontramos en la mitad de los mexicanos. Hay cierta combinación de elementos que son de diferentes momentos, geografías y periodos.

**Hay detractores acerca del retiro de la estatua de Colón, ¿cuál es su visión como defensor del patrimonio cultural?** La razón de quitar el Colón es precisamente para protegerlo, porque es una de las estatuas más vandalizadas de la ciudad, todos los años la restauran y la vuelven a dañar. En todas partes del mundo están quitando a los Colones y otros símbolos del imperialismo y la colonización, cambiarlo de lugar es una idea acertada de conservación del patrimonio. Preservarlo ahí denota hoy una especie de contradicción con el proceso de descolonización que está ocurriendo en muchos lugares.

**También se ha cuestionado por qué no se eligió a una artista mujer que sea indígena...** En los últimos años me he sentido un poco solo en esto de la escultura en piedra porque no hay muchas personas que la practiquen, eso es independiente del género. Cuando buscas gente que pueda resolver esos encargos se reduce mucho el número de quienes puedes invitar, que digas, lo puedes hacer en cinco meses y que haya un respaldo de trayectoria, no hay tanta; más que una cuestión de género tiene que ver con las credenciales o experiencia, afortunadamente tengo un equipo de colaboradores que son los mejores escultores de México. Lo que estamos ofreciendo es más la trayectoria que el género, creo que ésa es una discusión política o de género, pero aquí estamos hablando de la capacidad de llevar la obra a cabo.

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## PANTEÓN SAN FERNANDO

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | Nacional | Excélsior | Cesar Martínez |

NACIONAL

Alertan por lluvias que traerá 'Nicholas'

Viene a fiesta patria Presidente de Cuba

QUEDA MORELOS BAJO EL AGUA

Reducen 90% fianza a ex Oficial de la PGR

'Baño de pueblo' del nuevo Embajador

Apenas llegó a México y el Embajador de Estados Unidos, Ken Salazar, ya se dio su "baño de pueblo". El diplomático difundió en Twitter su visita a la Basílica de Guadalupe, la plaza de las Tres Culturas, el Panteón de San Fernando y el Monumento a la Revolución. "Inicio mi encargo con una visita junto a mi esposa y mi familia a la Basílica de Guadalupe para escuchar misa y orar por nuestros dos países", escribió el demócrata en sus redes sociales. César Martínez

# SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

## PANTEÓN SAN FERNANDO

| Día | Sección | Medio | Autor |
|---|---|---|---|
| 13-09-2021 | CDMX | Ovaciones | Redacción |

# Dominguea Ken Salazar en sitios emblemáticos en CDMX

El recién llegado Embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, aprovechó su primer día en la capital para dominguear y recorrer algunos sitios emblemáticos de la Ciudad de México.

A través de su cuenta de twitter, Salazar informó que, en compañía de su familia, la primera visita fue a la Basílica de Guadalupe, para "escuchar misa y orar por nuestros dos países".

Posteriormente, ataviado con sombrero y cubrebocas, visitó la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, donde subrayó que "muestra la gran historia y la herencia de México".

El siguiente punto del recorrido dominical de Salazar fue en el Panteón de San Fernando, donde visitó el mausoleo del ex presidente Benito Juárez.

Finalmente, cerró su jornada en el Monumento a la Revolución, lugar que definió como un sitio emblemático de la capital.

Salazar arribó a México la noche del sábado, entre los temas principales que destacó como prioridad están migración, seguridad y lo relativo a la pandemia por Covid-19.

Ken Salazar. Visita a la Plaza de las Tres Culturas.