



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 13 Agosto 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Encienden alumbrado por 500 años de resistencia indígena

Sin convocatoria pública y pese a la amenaza de lluvia, alrededor de 500 personas acudieron a la Plaza de la Constitución para presenciar el encendido de la instalación luminosa con motivo de los 500 años de resistencia indígena. Tras un breve mensaje de la titular de la **Secretaría de Cultura, Vannesa Bohórquez López**, y la lectura en lengua náhuatl de la proclama de Cuauhtémoc, a cargo de Arturo Pérez Morales, integrante del Calpulli Ollintetl, se activaron los mosaicos que generaron exclamaciones de asombro y aplausos. El acto fue encabezado por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y contó con la presencia de la presidenta honoraria del Consejo de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente Andrés Manuel López Obrador; el jefe de la Oficina de la Jefatura de Gobierno, Alfonso Suárez del Real, y el secretario de Obras y Servicios, Jesús Esteva Medina. En su mensaje, Bohórquez sostuvo que: “La conciencia del presente ilumina la proeza del recuerdo de la civilización mexicana que hoy emerge de sus entrañas para mostrarse en plenitud y para ser motivo de orgullo de todas y todos los mexicanos. Tenochtitlan, el corazón de Anáhuac, es la piedra angular que nos fundamenta y fortalece”, apuntó. (La Jornada, Secc. Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 13-08-2021, 07:56 hrs) **Portales:** [Once Noticias](#), [infobae](#), [almomento](#), [mex4you](#), [La Jornada Maya](#), [Yahoo Noticias](#), [Sopitas](#), [Debate](#), [MSN Noticias](#), [Swissinfo](#), [Diario de México](#).

Con danza y guardia de honor, reinauguran monumento a Cuauhtémoc en Cdmx

Autoridades del gobierno de la Ciudad de México reinaugaron el monumento a Cuauhtémoc, el último tlatoani mexicana, ubicado en el cruce de Paseo de la Reforma y la avenida Insurgentes, en la colonia Tabacalera, donde se realizaron danzas y una guardia de honor. La ceremonia de inauguración se realizó luego de que el monumento fue vandalizado en diciembre del 2020, cuando fueron dañados seis de los ocho pumas que se encuentran al pie de la escultura. En el acto participó el alcalde de Cuauhtémoc, Néstor Núñez López, María del Carmen Castro Barrera, coordinadora nacional del INAH; **Vannesa Bohórquez López, secretaria de Cultura**, y Diego Prieto Hernández, director general del INBA. (Milenio, Secc. Comunidad, Jorge Becerril, 13-08-2021, 10:36 hrs) **Portales:** [MSN Noticias](#)

Impulsan al cine en la CDMX; lanzan Atlas del CineClub

Con el objetivo de incrementar las actividades de fomento al cine en la Ciudad de México se lanzó el “Atlas del Cineclub: Metodologías, estrategias y herramientas”. El libro publicado por la Secretaría de Cultura capitalina y el Fideicomiso para la Promoción y

Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (Procine, es una fuente de consulta para realizar actividades que promuevan el cine, de manera presencial o virtual, con un código QR que le permitirá enlazarse con Internet que incluye la historia del cineclubismo, entre otras actividades. **Vannesa Bohórquez López, secretaria de Cultura capitalina**, destacó que el atlas, además de una fuente de consulta, representa una obra fundamental y pionera para ampliar y mejorar cineclubes. (contrareplica.mx, Secc. Entornos, 12-08-2021, 21:19 hrs)

¿Quién pagó la maqueta del Templo Mayor instalada en el Zócalo?

La gran maqueta que recreará a escala el Huey Teocalli o Templo Mayor en el Zócalo de la Ciudad de México ha atraído críticas por parte de diversos sectores de la sociedad, por aspectos como su costo y diseño. Al respecto, las autoridades de la Ciudad de México han informado que la maqueta no significó un gasto para el gobierno que encabeza Claudia Sheinbaum Pardo. "Se ha mencionado, en diversos comentarios, algunas interpretaciones de si había recursos de la Ciudad de México invertidos para esta construcción de la maqueta. No hay recursos de la Ciudad de México ni de la Secretaría de Cultura, son recursos privados los que se invirtieron", señaló en conferencia de prensa la **secretaria de Cultura de la CDMX, Vannesa Bohórquez**. (politica.expansion.mx, Secc. CDMX, Redacción, 12-08-2021) **Portales:** [El Universal](#), [infobae](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Ensayan protocolo de apertura de maqueta monumental

Con redobles de tambores y sonidos de saxofones, el Gobierno local ensayó el protocolo para la apertura de la maqueta monumental del Templo Mayor, en la plancha del Zócalo. Su inauguración será mañana, y este jueves se ensayó el evento protocolario para abrir el acceso al público, hasta el 1 de septiembre, en plena tercera ola de Covid-19. El ensayo tuvo la presencia de José Alfonso Suárez Del Real, Jefe de Oficina de la Jefatura de Gobierno, y la banda sonora de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena). "Es la primera maqueta monumental del Templo Mayor del México Tenochtitlán, "Huey-Teocalli", que busca emular la magnificencia arquitectónica de lo que significa el Gran Teocalli, basada en las últimas investigaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), como parte de la conmemoración de los 500 años de resistencia indígena", informó la **Secretaría de Cultura**. (Reforma, Secc. Comunidad, Amallely Morales, 12-08-2021, 13:09 hrs)

¿Vas a ir? Te decimos todo sobre la maqueta del Templo Mayor en el Zócalo de CDMx

¿Ya la viste? El gobierno de la Ciudad de México inaugurará hoy la maqueta monumental del Templo Mayor, Huey-Teocalli, en el Zócalo capitalino, como parte de la conmemoración de los **500 años de Resistencia Indígena del México Tenochtitlán**. La maqueta es la primera reproducción monumental a escala del recinto y podrás visitarla a partir de hoy. Para que no te pierdas ni un sólo detalle, te contamos todo lo que debes saber. ¿Cómo es la maqueta del Templo Mayor? Esta reproducción se inspiró en el Huey Teocalli y tendrá cuatro niveles: La primera base es conocida como Tzompantitlán, lugar de las calaveras. El segundo nivel es Coaxalpan o lugar arenoso de las serpientes. El tercero es Apetlac, el petate del agua. En la cima, están dos capillas: una dedicada a la deidad Tláloc, en color azul, y otra para Huitzilopochtli, en color rojo, a la cuales se

accede a través de dos escalinatas que están en los costados. (Milenio, Secc. Comunidad, Milenio Digital, 13-08-2021, 09:40 hrs) **Periódicos:** [24 horas](#), [MSN Noticias](#)

CDMX: Cierra estación Zócalo; hoy inauguran maqueta del Templo Mayor

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro informó que la estación Zócalo de la Línea 2 permanecerá cerrada este viernes 13 de agosto, por lo que pidió a los usuarios prever sus traslados. La estación Zócalo realizará su cierre después de que fuera anunciada la apertura al público de la **Maqueta Monumental del Templo Mayor** o "Huey Teocalli", en el Zócalo de la Ciudad de México (CDMX), dentro del marco de la conmemoración de los 500 años de resistencia indígena. La Maqueta Monumental del Templo Mayor en el Zócalo de la CDMX, será inaugurada este viernes 13 de agosto, con la disponibilidad para que la población la visite hasta el próximo 1 de septiembre. De manera adicional a la maqueta del Templo Mayor, en la parte norte de la plancha del Zócalo capitalino se colocará un soporte donde se llevarán a cabo actividades culturales (unotv.com, Secc. Estados / Ciudad de México, Redacción, 13-08-2021)

"La Reinas Chulas" presentarán tres de sus peculiares obras este fin de semana

Habrà "Fin de semana chulo" en el **Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris**, que presentará tres de las obras más aclamadas de la compañía de teatro "Las Reinas Chulas" que con su estilo de cabaret realizará sus últimas presentaciones, antes de una pausa. Quisimos celebrar esta transición -porque Las Reinas Chulas no se crean ni se destruyen, solo se transforman- haciéndolo en el Teatro de la Ciudad, que es como nuestra segunda casa, para además poderlo hacer las cuatro juntas porque no hemos podido estar en un escenario las cuatro juntas por la sana distancia", explicó Ana Francis Mor, integrante de Las Reinas Chulas. La obra "La banda de las recodas" se presentará este viernes a las 20:30 horas; "El evangelio según Santa Rita" el sábado a las 19 horas y cierra el domingo con "A chuchita sí la bolsearon, sí la llevaron al baile y sí le hicieron de chivo los tamales", a las 18 horas. (Once Noticias, Secc. Cultura, Mauricio Romo, 12-08-2021, 23:20 hrs)

Portales: [carteleradeteatro](#).

Gorguz Teatro nos recuerda que no hay que rendirse en EL EJÉRCITO ILUMINADO

Escrita por David Toscana, la obra *El ejército iluminado* presenta la historia de un grupo de personas que se disponen a atravesar el Río Bravo para recuperar el territorio de Texas. La trama se conforma por un puñado de seres patrióticos dispuestos a entregar la vida: un gordo ejemplar y fantasioso, su esposa que cambiará su muñeca por una espada, un artista estático y un niño somnoliento, quienes nos narran las historias vividas en tiempos de violencia hacia los indocumentados. El montaje corre a cargo de Gorguz Teatro, compañía originaria de Monterrey, Nuevo León, y cuenta con las actuaciones de Francisco De Luna, Rosalva Eguía, José Olivares, Ricardo Traviezo, Cassandra Colis, Germán Navarro y Emmanuel Pichardo. *El ejército iluminado* se presentará del 12 al 29 de agosto en el **Teatro Sergio Magaña**, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera (carteleradeteatro, Secc. Noticias, Redacción, 13-08-2021, 11:15 hrs)

'La ciudad de Monsi': la serie dedicada al gran cronista de la urbe capitalina

A once años de su fallecimiento, el ingenio, la innovación y la influencia de Carlos Monsiváis se encuentran más vigentes que nunca y sirven como faro a nuevas generaciones que buscan explorar su legado literario, adentrarse a sus fascinantes colecciones y entender las transformaciones y los contrastes que ha sufrido la Ciudad de

México durante el siglo XX, a través de sus invaluable crónicas. *La Ciudad de Monsi* es un homenaje y un repaso por la vida y obra de uno de los hijos predilectos de la urbe capitalina. Dirigida y escrita por Gabriel Santander, en este recorrido de seis episodios nos adentraremos en los diversos pasajes que conformaron la vida pública y privada de Monsiváis. **"El Estanquillo"** nos sumerge en sus diversas colecciones: grabados, esculturas y caricaturas entre otros, aquellos acervos que en algún punto estuvieron en su casa y que son ejemplo físico de las transformaciones sociales que hemos atravesado. (Milenio, Secc. Cultura, Milenio Digital, 13-08-2021, 12:30 hrs)

"Me siento orgullosa de nuestro pasado": Sheinbaum por los 500 años de Resistencia Indígena

La Ciudad de México tiene una historia milenaria donde sus habitantes jamás han dejado de luchar por la justicia, la libertad y la igualdad, señaló la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, durante el evento por los 500 años de Resistencia Indígena. Me siento orgullosa de nuestro pasado y nuestro porvenir y estoy comprometida a defender esta nuestra grandeza milenaria y a reivindicar la resistencia para convertirla en la riqueza del presente y el futuro de nuestra ciudad". La mandataria capitalina rememoró la civilización mexicana de aquel tiempo, pero que cambió con la llegada de los españoles, historia que debe ser contada desde otra visión, aseveró. Vale la pena imaginar lo que había en ese espacio en esta tierra hace más de 500 años, a unos metros de donde nos encontramos hoy se erguía el centro ceremonial de Tenochtitlan, dominado por el Templo Mayor, una pirámide con dos templos dedicados a los dioses Tláloc y Huitzilopochtli y que para los mexicas representaba el Coatepetl, la montaña sagrada que almenaba la lluvia, los rayos y las semillas multiplicadoras de la vida. (Excelsior, Secc. Comunidad, Redacción, 13-08-2021, 10:08 hrs) **Periódicos:** [24 Horas](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

"Marx Arriaga miente y profiere aseveraciones difamatorias": Daniel Goldin

El editor y ensayista Daniel Goldin dio a conocer a través de una carta que en 2019 si renunció a su cargo como director de la Biblioteca Vasconcelos porque el entonces nuevo titular de la dirección general de Bibliotecas, Marx Arriaga, lo desconoció como responsable y le exigió desocupar su oficina; además, indicó que no utilizó el recinto como "un patio de juegos" y que durante su administración se realizaron dos mil actividades. Por tanto, dijo, el hoy director general de Materiales Educativos de la SEP "miente y profiere aseveraciones difamatorias". Hace unos días, en una entrevista para un medio de comunicación digital, Marx Arriaga, aseguró que Goldin buscaba "mantener a sus trabajadores" de honorarios, pues tenía una nómina de cerca de 15 millones de pesos anuales, lo cual, dijo, no se sostenía pues sólo se tenía un presupuesto de 10 millones para la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 13-08-2021, 11:07 hrs)

Ve cine de arte en casa: la Cineteca llena de estrenos su catálogo en línea

Desde junio, la Cineteca Nacional abrió un espacio para que los amantes del cine puedan disfrutarlo desde casa. Así inició su Sala virtual. Ahora, ante el éxito de esta plataforma, la Cineteca amplía su oferta, con estrenos y clásicos del séptimo arte. Algunas de las novedades que se podrán disfrutar durante esta semana son: El misterio del Sr. Pick de Rémi Bezançon (Francia-Bélgica, 2019): Henri Pick era un humilde pizzero sin ninguna

destreza literaria aparente. Al morir dejó un manuscrito que se ha convertido en un éxito de tal magnitud que despierta las sospechas de un aclamado crítico literario, sospechas que apuntan a la joven editora que descubrió aquella novela. Para acceder a estos y otros títulos, ingresa en la Página de la Cineteca Nacional, selecciona la cinta de tu interés, el horario (cada película cuenta con al menos tres funciones diarias), cubre la cuota de 50 pesos y obtén tu código de acceso. (Milenio, Secc. Cultura, Milenio Digital, 13-08-2021, 12:30 hrs)

[Fin semana de danza contemporánea en el Cenart](#)

Desde su creación en 2016 el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México (FIDCDMX), se ha convertido en una plataforma primordial para la proyección, apreciación, experimentación e innovación de este arte. Se trata de un proyecto que ha permitido a un público cada vez más diverso acceder a las propuestas nacionales e internacionales de danza de alta calidad. El año pasado, debido a la pandemia, el FIDCDMX se realizó de forma virtual. Así, el festival bajo la dirección de Rodrigo González y Raúl Tamez, que ha sido galardonado con dos Lunas del Auditorio Nacional, encontró nuevas vías para llegar tanto a su audiencia regular y para atraer a nuevos espectadores. (Milenio, Secc. Cultura, Milenio Digital, 13-08-2021, 12:29 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Derrota de los Mexicas fue a manos de otros indígenas](#)

Expertos en la Conquista resaltan la alianza con los españoles de diversos pueblos que querían acabar con el tributo a Tenochtitlán; “fue un levantamiento indígena contra otro grupo indígena”, sostienen. El 13 de agosto de 1521 fue tomada la ciudad de Tenochtitlán; sin embargo, este hecho no fue únicamente un logro alcanzado por los españoles comandados por Hernán Cortés, pues éstos recibieron apoyo de varios grupos indígenas, quienes no estaban conformes con los tributos que daban a los mexicas. De hecho, especialistas sostienen que más del 90% de los atacantes eran indígenas y la minoría restante eran foráneos. (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 13-08-2021)

[Repensar la conquista: Presentan nueva colección editorial por los 500 años de Tenochtitlan](#)

Sin registro no hay historia y con los libros se reconstruye parte del pasado. Con motivo del quinto centenario de la conquista de Tenochtitlan, la UNAM lanza hoy “México 500, México 200”, un repositorio digital que intenta concentrar toda la bibliografía reciente, publicada por todas sus dependencias, en torno a las dos efemérides que el país conmemora este año. “Si bien hay muchos libros que están saliendo sobre la temática por cuestión coyuntural, ambas fechas siempre han sido objeto de análisis y estudio”, afirma Carlos Antonio de la Sierra, de Libros UNAM. El proyecto (disponible en catalogomexico500.unam.mx) arranca con un centenar de referencias: alrededor de 40 por ciento con la posibilidad de ser descargadas de manera gratuita y el resto, con un vínculo para adquirirlas vía online. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Luis Carlos Sánchez, 13-08-2021)

[Desinterés en España por los 500 años de la caída de Tenochtitlán](#)

Un mal momento diplomático por la exigencia de López Obrador para que el rey se disculpe por la Conquista, además de lo difícil que es para ese país abordar su pasado, hacen que se soslaye la conmemoración (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 13-08-2021)

[La complejidad de Frida Kahlo en un volumen único](#)

Un análisis detallado de todas sus obras, una selección espectacular de fotografías, páginas de su diario personal, dibujos y cartas. Todo eso está en el volumen que Taschen dedica a Frida Kahlo y con el que quiere mostrar el trabajo de la pintora mexicana "en toda su complejidad y atractiva seducción". Editado por el historiador de arte Luis Martín Lozano y dirigido por Benedikt Taschen, esta monografía incluye sus 152 pinturas, algunas pertenecientes a colecciones privadas de difícil acceso y reproduce obras que no se exponen desde hace más de 80 años. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 13-08-2021)

[El Centro Cultural Brasil México reabre sus puertas, ahora con una nueva sede](#)

El embajador de Brasil en nuestro país, Mauricio Carvalho Lyrio, celebró la inauguración de la nueva sede del Centro Cultural de Brasil en México, afirmando que la relación cultural entre ambos países es el vínculo más importante entre ambas naciones, presentando durante la apertura del recinto a Inbal Miller Gurfinkel, como la directora de este espacio para la divulgación y la promoción culturales. El principal objetivo del CCBM es la enseñanza de la lengua portuguesa al público mexicano, además de la promoción de su riqueza cultural en nuestro país. El próximo 12 de agosto reanudará sus actividades presenciales, a través de citas programadas, en donde el público podrá visitar el espacio y consultar su biblioteca. (La Jornada, Secc. Cultura, La Redacción, 13-08-2021, 12:21 hrs)

[Ritmos colombianos inundan el innovador ciclo 'Trasfrontera'](#)

El ciclo Trasfrontera de Música UNAM se ha convertido en una de las mejores propuestas rítmicas de estos días pandémicos. Esta iniciativa nació para difundir proyectos musicales de gran calidad generados en diversas urbes del mundo, mediante presentaciones audiovisuales realizadas especialmente para un formato virtual. La propuesta que transita con naturalidad entre géneros diversos — rock, jazz, música experimental y ritmos tradicionales son lo que más nos encontramos— llega a su quinta edición, la cual está dedicada a la vanguardia sonora de Colombia. Con una generación de músicos nacidos alrededor de la década de 1990, los cuales contarán con la curaduría de Santiago Gardeazábal, en este ciclo de Trasfrontera confluyen la tradición y las tendencias urbanas, encontrando un diálogo horizontal que puede apreciarse a través de la música. (Milenio, Secc. Cultura, Milenio Digital, 13-08-2021, 12:30 hrs)

[‘El Quinto Sol’, Camilla Townsend propone una nueva historia de los aztecas \(Adelanto editorial\)](#)

El quinto sol es el que iluminó a los aztecas, el que los acompañó en su peregrinar desde la mítica Aztlán hasta el islote que se convertiría en Tenochtitlán, el que inspiró su mitología y por ello muchos de sus relatos fundacionales, el que atestiguó cómo un astuto enemigo logró someterlos. A través de *El quinto sol. Una historia diferente de los aztecas* (Grano de sal/ Universidad Veracruzana), la historiadora Camilla Townsend, explica que los mexicas se consideraban a sí mismos humildes y valientes, afectos a los

placeres de la vida incluidos el baile y la poesía y a contar historias, respetuosos de las tradiciones y hábiles negociantes. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 13-08-2021)

4 libros básicos para no olvidar la caída de Tenochtitlan

¿Conquista? ¿Encuentro de dos mundos? ¿Qué sucedió hace quinientos años? A continuación, recordamos los acontecimientos del 13 de agosto de 1521 por medio de cuatro lecturas, todas indispensables y rigurosas sobre un periodo fundacional y al cual todavía es necesario volver para conocer mucho de lo que hoy somos como país. *Hernán Cortés* (Transcripción, introducción, sumario, índices y glosario de Luis Fernando Granados). Relación de 1520. Grano de sal. 228 pp.; Hugh Thomas. *La conquista de México*. Crítica. Trad. Víctor Alba. 928 pp.; Federico Navarrete. *¿Quién conquistó México?* Debate. 181 pp. y Miguel León-Portilla. *Visión de los vencidos*. UNAM. 314 pp. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 13-08-2021)

**Actualización vespertina, la Síntesis Matutina continúa en la siguiente página



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 13 Agosto 2021

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

[Encienden alumbrado por los 500 años de Resistencia Indígena en el Zócalo capitalino](#)

Esta noche se llevó a cabo el encendido del alumbrado decorativo por los **500 años de Resistencia Indígena** en el Zócalo capitalino de la Ciudad de México. En la inauguración estuvo presente la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum Pardo**; la esposa del presidente de la República, **Beatriz Gutiérrez Müller**; el líder de la calle de las novias, José Luis Santiago; Ángel Mussi y Carlos Diez, empresarios del Centro Histórico; Martín Vallejo, líder de la organización de taxis turísticos de la Ciudad de México; Guadalupe Gómez, empresaria del Centro Histórico. También se reunieron vecinos de la demarcación, quienes luego de escuchar las palabras de bienvenida de **Vanesa Bohórquez López, secretaria de Cultura**, apreciaron el encendido del alumbrado. (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 12-08-2021, 21:11 hrs)
VIDEO Periódicos: [Excélsior](#), [Reforma](#), [Milenio](#), [El Heraldo de México](#), [24 Horas](#),

Portales: [mvsnoticias](#), [Sin embargo](#), [proyectopuente](#), [sdpnoticias](#), [radioformula](#), [headtopics](#), [cdmsexpress](#), [josecardenas](#), [Contrareplica](#),

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Huey Teocalli](#)

Plasman los colores originales. Ayer se afinaron los últimos detalles para la inauguración de la pirámide Huey Teocalli que es el Templo representativo de una maqueta sobre la plancha del Zócalo capitalino. Alrededor de 100 trabajadores realizaron el levantamiento de esa estructura. Argel Gómez, el coordinador del proyecto de la maqueta habla al respecto “Para ellos los mexicas era un templo sagrado donde se podría acceder al inframundo y a los distintos niveles celestiales también era un punto donde la mitología considera que se encontró el águila devorando a la serpiente arriba de un tunal y además el centro del universo que se separa la tierra en los cuatro grandes rubros” explicó. El espectáculo de luz y sonido podrá apreciarse a partir de hoy a las 20:30 hrs. (Excélsior, Secc. Expresiones, Atalo Mata, 13-08-2021)

[Beatriz Gutiérrez Müller comparte la nueva iluminación del Zócalo](#)

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y la presidenta Honoraria del Consejo de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Beatriz Gutiérrez Müller, encabezaron el encendido del alumbrado con motivo de los 500 años de Resistencia Indígena. Jesús Esteva, titular de la Sobse indicó que en los edificios de gobierno hay dos

figuras de Quetzalcóatl; en 20 de Noviembre, Coyolxauhqui, diosa de la Luna; y Tonatiuh, dios del Sol, en otro de los edificios (Excélsior, Secc. Expresiones Wendy Roa, 13-08-202) **Periódicos:** [Reporte Índigo](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#), [unomasuno](#), [tvazteca](#), [efe](#), [unotv](#).

[Todo lo que necesitas saber sobre la maqueta del Templo Mayor que está en el Zócalo de la CDMX](#)

Si has pasado por el Centro Histórico o has estado al pendiente de redes sociales, seguro conoces la maqueta del Templo Mayor sobre el Zócalo capitalino, el lugar más sagrado e importante para la civilización azteca. ¿Por qué en el Zócalo? La razón de que se construya en esa ubicación es que, en realidad, ahí se encontraba ubicado el auténtico, destruida por soldados españoles en 1521, y con las piedras del Templo destruido edificaron una catedral católica. La controversia y la crítica es que las ruinas se encuentran en abandono, y el gobierno no tiene intenciones de conservarlo, que se encuentra cerrado al público y no se han reparado los daños por las granizadas; Por lo tanto, dar mantenimiento antes de realizar representaciones con maquetas; otros, que este tipo de eventos culturales son necesarios para hacer la historia más dinámica y accesible, pero que la recuperación del sitio debería provenir del Gobierno federal, no del presupuesto capitalino. Y tú ¿qué piensas al respecto? (mexicodesconocido.com.mx, **Cultura CDMX**, 12-08-2021)

[¡Del panteón al museo! Exhiben lápida del siglo XIX en Museo del Telégrafo](#)

Una lápida funeraria del siglo XIX elaborada en mármol, como testimonio del arte que se preserva en el **Museo del Panteón de San Fernando en Ciudad de México**, se exhibe como pieza del mes en el Museo del Telégrafo. Tal actividad extramuros es el mejor ejemplo de que se puede lograr una sinergia entre los museos del primer cuadro de la Ciudad de México, que este año festeja su XV aniversario de actividades culturales. Cabe mencionar que si bien el Panteón de San Fernando fue fundado en 1832, fue en 2006 que fue declarado museo (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez, 13-08-2021)

[500 años de resistencia](#)

Fue Calimaya la tierra donde nació Guadalupe, mi abuela materna, hace poco más de un siglo. Pasadas mis primeras 13 primaveras, un accidente me postró durante algunos días en cama. El diagnóstico de mi abuela es que tuvo susto, por lo que me sometió a una práctica en la que acompañó sus conjuros con agua y flores, para hacer despertar mi espíritu del sopor en que estaba sumergido. En el patio de su casa crecían distintas plantas medicinales cuyos atributos aprendió con seguridad de sus propias abuelas. Lo que fuera el antiguo palacio de los Condes de Santiago de Calimaya, en el centro histórico de la capital del país, es ahora el **Museo de la Ciudad de México**. Desde su edificación en el s. XVI se dejó al descubierto en una de las esquinas que dan a la calle, la cabeza de una serpiente que fuera arrancada al Gran Teocalli, el templo mayor de los antiguos tenochcas. De ellos y de quienes les antecedieron, quedan infinidad de prácticas y preceptos que nos recuerdan que es posible concebir mundos para tratar cual pares a todos los individuos y especies que los habitamos (La jornada maya, Secc. Opinión, Laura Espejo, 13-08-2021)

[Tras la derrota final. “Tenochtitlan estaba toda sembrada de cadáveres”](#)

Tras la caída de la ciudad de Tenochtitlan no se podía entrar porque estaba llena de cadáveres. La gran mayoría de la población murió en esa guerra y en la epidemia anterior.

Así ocurrió la derrota final del imperio mexica, el 13 de agosto de 1521. *La Jornada* consultó a especialistas e intelectuales sobre la brutalidad de ese suceso. El pensador Enrique Semo, la lingüista ayuujk (mixe) Yásnaya Elena A. Gil, el escritor y periodista Pedro Miguel y el historiador Pedro Salmerón hablaron de ese hecho que marcó el inicio de la conquista española en el territorio que ahora es México. (La Jornada, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 13-08-2021)

500 años de discriminación a comunidades indígenas

Hace cinco siglos la ciudad de Tenochtitlán cayó en manos de Hernán Cortés y sus aliados, marcando la incorporación de Mesoamérica a la Corona española. Desde entonces, las comunidades indígenas enfrentan desigualdades sociales que han persistido a lo largo de los años (Reporte Índigo, Secc. Reporte, José Pablo Espíndola, 13-08-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Indígenas alzan voz contra el colonialismo

Cinco siglos después de la caída de Tenochtitlan la colonización de los pueblos originarios prosigue en México en forma de imposición cultural y despojo de sus territorios, entre otras expresiones de violencia, apuntan autores en lenguas indígenas. "El colonialismo hoy tiene rostro de Estado, empresas y delincuencia organizada, ya que son estos los nuevos actores que generan la violencia en las comunidades, el desplazamiento forzado de los lugares de vida, el despojo de sus territorios y recursos naturales, que hoy siguen siendo vistos con la mirada de deseo que tuvo Hernán Cortés sobre el oro, aunque hoy ese oro se traduce en agua, en plantas, en maderas o piedras preciosas, en cultivos encarecidos como el aguacate; en animales, en conocimientos, además de los mismos minerales", señala la poeta binnizá Irma Pineda, miembro del Foro Permanente Sobre Cuestiones Indígenas de la ONU. También nahua, el escritor Mardonio Carballo advierte que el colonialismo adopta hoy la forma de la discriminación. Es más fácil hablar, en abstracto, del colonialismo, término más bien académico, que asumirse, en primera persona, como un discriminador, advierte el también director General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal. (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 12-08-2021, 21:00 hrs)

Tlatelolco, en busca de los vestigios de la Conquista

Tras 34 años de explorar la antigua ciudad de Tlatelolco, de 1987 a la fecha, el arqueólogo Salvador Guilliem afirma tajante que, hasta el momento, "no existen evidencias arqueológicas que nos puedan mostrar el momento de la Conquista, ese encuentro de las dos culturas". A pesar de que diversos documentos históricos, crónicas de la época y códices indígenas acreditan a Tlatelolco como "el último reducto de la defensa indígena mexica", donde fue capturado Cuauhtémoc, el último emperador azteca, "no hay informes de trabajos de campo, ni de análisis de materiales, que describan vestigios arqueológicos de esa batalla". En entrevista con Excélsior, el investigador del INAH explica que "la visión que tengo es que en Tlatelolco no hay una resistencia a partir de que Cuauhtémoc sale de Tenochtitlan la madrugada del 13 de agosto de 1521 y busca refugio ahí. (Excélsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 13-08-202)

Analizan mitos y realidades de caída de Tenochtitlán

“Hemos estado tan interesados y tan deseosos de restaurar la dignidad a los indígenas que hemos corrido para insistir en que no eran vulnerables”, aseguró la historiadora Camilla Townsend durante la charla virtual “Mitos y realidades de la caída del imperio mexica”, en la que también participaron Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con la moderación del historiador Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología, en el encuentro organizado por EL UNIVERSAL y la Fundación Miguel Alemán. La estudiosa de la Malintzin aseguró: “Cómo vamos a entender que los indígenas sí eran muy vulnerables, pero sin imaginar que los españoles tenían todo el poder, o que eran invencibles, porque tampoco era cierto” y llamó a “ser menos creyentes pensando en los mitos tradicionales del poder de los españoles, por ejemplo, pero sin convencernos de otros mitos, por ejemplo que los indígenas no tenían miedo”. (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 13-08-2021)

SECTOR CULTURAL

“No somos los vencidos”: Federico Navarrete

Es falso decir que los españoles conquistaron Tenochtitlan, afirma el historiador Federico Navarrete. “También es falso que Hernán Cortés sea el padre de México o que los mexicanos tengamos supuestos traumas a partir de la conquista, referidos por Octavio Paz (en su obra). Son fantasías inexistentes”, aseveró. Podemos liberarnos de esos traumas inventados que no nos corresponden. No somos los vencidos, no somos los descendientes de los conquistados y tampoco nos conquistaron los españoles. Todo es falso y no hay que sufrir por ello”, explica en entrevista con Excélsior en el marco de los 500 años por la caída de Tenochtitlan y Tlatelolco. Autor de *¿Quién conquistó México?* (Debate) y quien participó ayer en el foro virtual *500 años de resistencia indígena* del INEHRM, dice que la supuesta conquista española de México, “en realidad fue una guerra entre mesoamericanos”. (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 13-08-202)

A pesar de Covid, habrá "Nombres de combate"

La compañía Teatro Quimeras comenzó en 2020 el proceso de creación de la obra *Nombres de combate*, de Martín López Brie. La pandemia no sólo aplazó su estreno, también hizo más complejo el trabajo. El equipo comenzó a documentar el proceso insólito en medio de una crisis sanitaria nunca antes vivida. Así nació el documental *Nombres de combate*, acercamientos a un proceso de montaje escénico, del que estrenó ayer en YouTube el primero de cuatro capítulos. “Hice una obra de teatro documental a partir de entrevistas hechas a mi familia, sobre su proceso de persecución y exilio durante la dictadura militar argentina. Es una obra muy personal que empecé a trabajar en 2019. Estaba previsto que se estrenara a principios de 2021, pero todo se fue desplazando. Nos pareció congruente hacer un documental, sobre una obra documental, en un momento como este”, cuenta López Brie. La obra, que aborda la historia familiar a partir del testimonio de los padres y tíos de López Brie, quienes vivieron las dictaduras militares en Argentina, cuenta sus infancias, su educación, sus amores, su militancia política, sus exilios y cómo se relacionaron con las artes, se estrenará finalmente el 19 de octubre en el Foro La Gruta. Mientras llega el día, se presentan los avances del trabajo en el documental. (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 13-08-2021)

PRIMERAS PLANAS

La tercera ola se desata: casi 25 mil contagios en un día

Por segundo día consecutivo, México alcanzó ayer una nueva cifra récord de contagios, con 24 mil 975, la cifra más alta reportada en 24 horas desde el 28 de febrero de 2020 (La Jornada, Secc. Política, Laura Poy Lozano, 13-08-2021)

Tumba tribunal 'electrolinazo'

Un tribunal federal resolvió, en definitiva, que es inconstitucional el aumento de entre 407 y 775 por ciento en las tarifas de transmisión que la Comisión Federal de Electricidad (CFE) cobra a los productores privados (Reforma, Secc. Nacional, Grupo REFORMA, 13-08-2021)

Contagios de Covid-19 en niños se disparan

En la primera semana de agosto se registraron en el país mil 801 nuevos casos de Covid entre la población de cero a 19 años de edad, de acuerdo con un reporte de Sipinna (El Universal, Secc. Nacional, Perla Miranda, 13-08-2021)

Escuelas pueden ser el lugar más seguro, dice SEP; niños volverán a socializar, afirma

Anuncian protocolo. Los padres de familia que decidan enviar a sus hijos de vuelta a las aulas deberán firmar una carta de corresponsabilidad (Excélsior, Secc. Nacional, Arturo Paramo, 13-08-2021)

INE vigilará elección en General Motors para evitar sanción de EU

Acusan a cetemistas de fraude para tomar el control sindical de la planta de Silao ante la oposición de napistas; en la reposición de ese proceso participarán también observadores de la OIT. (Milenio, Secc. Política, Jannet López Ponce, 13-08-2021)

Ciclo de alza en tasas de Banxico se extenderá

El Banco Central aumentó, por segunda reunión consecutiva, el referencial, derivado de la alta inflación en el país (El Financiero, Secc. Economía, Diego Caso, 13-08-2021)

Tercera ola de Covid-19: Salud reporta 24,975 nuevos casos y 608 muertes más

México registró este jueves un récord de casos nuevos de Covid-19 al sumar 24,975 contagios en las últimas 24 horas, para llegar a un acumulado de 3 millones 455,571 contagios desde que inició la pandemia a finales de febrero de 2020 (El Economista, Secc. México, Redacción, 13-08-2021)

SEP amplía margen de contagios en regla para cerrar escuelas

Antes, con un caso confirmado cerraba el plantel, ahora debe ser uno por cada salón; si maestro da positivo, envían sustituto; cada alumno llevará su gel; presentan 10 medidas que asignan más responsabilidad a padres; expertos ven "sólo recomendaciones"; tutores acusan vacío de información (La Razón, Secc. México, Jorge Butrón, 13-08-2021)

Por cambio climático, México está a 1 grado del clima extremo y colapso

México se encuentra a menos de 1 grado Celsius del colapso debido al cambio climático, pues se estima que entre 2030 y 2040 la temperatura se va a incrementar, lo que multiplicará los eventos naturales extremos como sequías, ciclones e inundaciones (Heraldo de México.com.mx, Secc. Nacional, Gerardo Suárez 13-08-2021)

SEP anuncia el inminente regreso a clases presenciales

Los maestros apoyan el regreso a clases: SNTE, redoblará esfuerzos para garantizar que las escuelas cuenten con la infraestructura y servicios necesarios de agua potable, y sean realmente espacios seguros. El secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Alfonso Cepeda Salas, dijo que la inmensa mayoría de maestros de México ratifican el compromiso de apoyar el regreso a clases presenciales. Coincidió en que “es tiempo de regresar a las aulas, ir por nuestras escuelas, ir por nuestros alumnos que han desertado” (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Gerardo González Acosta, 13-08-2021, 19:58 hrs)

Traslada SEP a estados costo de reabrir aulas

Secretarios de educación de las entidades, la titular de la SEP y los subsecretarios revisaron los documentos para definir las principales medidas sanitarias antes de reabrir las escuelas. Autoridades educativas de todo el país se reunieron con la titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Delfina Gómez Álvarez, para definir el plan estratégico del regreso a clases a partir del 30 de agosto ya lo largo de casi seis horas se enfrentó a las acciones de arranque del ciclo escolar 2021-2022 en educación básica, bachillerato y educación superior (El sol de México, Secc. México, 13-08-2021)

500 años de discriminación a comunidades indígenas

Hace cinco siglos la ciudad de Tenochtitlán cayó en manos de Hernán Cortés y sus aliados, marcando la incorporación de Mesoamérica a la Corona española. Desde entonces, las comunidades indígenas enfrentan desigualdades sociales que han persistido a lo largo de los años (Reporte índigo, Secc. Reporte, José Pablo Espíndola, 13-08-2021)