



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 13 Enero 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Resguardo del acervo de Octavio Paz (El Universal, Milenio, El Heraldo, Excélsior, La Razón, Crónica)**

Crearán fundación para preservar acervo de Paz

El acervo del escritor Octavio Paz, premio Nobel de Literatura, será resguardado por una fundación con la que se garantizará su protección y conservación, informó Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). "El acuerdo interinstitucional asumido y el cual se mantiene, es que los acervos continuarán de forma unificada y quedarán a cargo de una fundación que será constituida para garantizar su integridad, conservación, preservación y difusión de la obra de uno de los escritores más importantes de México, Octavio Paz. En esta futura fundación participarán el gobierno de la Ciudad de México y el gobierno de México, a través de sus respectivas Secretarías de Cultura y el INBAL", indicó Lucina Jiménez a EL UNIVERSAL. Pero aclaró: "Hay un acuerdo entre todas las dependencias participantes, Secretaría de Cultura, gobierno de la Ciudad de México, **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y El Colegio Nacional de que todos esos materiales tengan como destino la fundación que dará vida a la protección y a la conservación del patrimonio (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 13-01-2021)

Se creará Fundación Octavio Paz; cenizas del escritor descansarán en San Ildefonso: INBAL

Luego del silencio que guardaron las instituciones culturales sobre el tema del legado intestado de Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura 1990, este martes, Lucina Jiménez directora del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), anunció la creación de la Fundación Octavio Paz, en una conferencia de prensa virtual, convocada por la **Secretaría de Cultura**. La directora del INBAL explicó que a pesar de que el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de la Ciudad de México (DIF) funge como albacea en la sucesión de bienes de Marie-José Tramini, viuda del escritor Octavio Paz, hay un acuerdo entre todas las dependencias participantes: Secretaría de cultura del gobierno de la República, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y El Colegio Nacional, para que esos materiales de su acervo tengan como destino la nueva Fundación Octavio Paz. Indicó que también está pendiente un acuerdo que tiene que ver con el traslado de las cenizas del propio maestro Octavio Paz y de su esposa, Marie- José Tramini, al **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 12-01-2021, 22:29 hrs)

¿Qué ocurrirá con el legado de Octavio Paz?

La creación de una nueva fundación Octavio Paz es preparada por la **Secretaría de Cultura federal, la de la CDMX** y El Colegio Nacional para proteger y conservar el acervo del Premio Nobel de Literatura 1990. Durante una conferencia de prensa, Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL): “Hay un acuerdo entre todas las dependencias participantes, la Secretaría de Cultura federal y de la Ciudad de México y El Colegio Nacional, de que todos los materiales tengan como destino una fundación que dará vida a la protección y conservación del patrimonio”. La funcionaria detalló que todos los documentos, fotografías, obras y otros materiales que pertenecieron a Paz y que quedaron intestados tras la muerte de su viuda, Marie-Jo Paz, el 26 de julio de 2018, fueron sometidos a un diagnóstico que completó un dictamen con el que se procedió a su tratamiento preventivo a través del Taller de Biodeterioro del Cencropam. (El Heraldo de México, Secc. Cultura, Luis Carlos Sánchez, 12-01-2021, 20:15 hrs)

Crearán fundación Paz

Lucina Jiménez habló sobre el legado de Octavio Paz y dijo que se creará una fundación para administrarlo, el cual aún tiene pendientes algunos trámites legales, aunque no reportó datos sobre el legado documental revisado por Cencropam. Enfatizó que han trabajado en unificar criterios jurídicos de tratamiento de la masa hereditaria, la cual tiene como destino, al ser un intestado que ocurre en el CDMX, la Beneficencia Pública representada por el DIF capitalino (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 13-01-2021)

Destino de los bienes de Octavio Paz queda en manos de una fundación

A año y medio del fallecimiento de Marie-Jo Paz, viuda del poeta Octavio Paz, existe un acuerdo para que todos los bienes que pertenecieron al escritor tengan como destino una fundación cuya misión será la conservación y preservación de este patrimonio, reveló ayer en conferencia de prensa Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). “Hay un acuerdo de todas las partes, de que los materiales tengan como destino la fundación que dará vida a la conservación y preservación del patrimonio; en ese sentido, hay un calendario de continuidad de ese proceso, ligado al curso jurídico”, detalló la funcionaria, luego de anunciar las labores de mantenimiento realizadas en el Palacio de Bellas Artes. (La Razón, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 13-01-2021)

Una fundación resguardará patrimonio de Octavio Paz: Lucina Jiménez

Una parte del legado del Premio Nobel de Literatura 1990, Octavio Paz, se resguardará en El Colegio Nacional; sin embargo, sus cenizas y las de Mari-Jo Tramini, su esposa, se depositarán en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. El INBA trabaja aún en identificar los acervos que el poeta conservó en sus cuatro inmuebles, el legado del escritor mexicano quedó intestado. “El INBA a través del Cencropam fue haciendo el diagnóstico de cada uno de los materiales encontrados en los diferentes inmuebles a los cuáles se fue teniendo acceso acorde a como la juez nos fue permitiendo el ingreso y nos fue determinando las acciones a seguir porque son diligencias que tienen que estar cuidadas por las autoridades”, señaló Lucina Jiménez, directora del INBA, y comentó que el traslado de las cenizas de Paz y su esposa se encuentra detenido (Cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 12-01-2021, 23:28 Hrs)

Los congresos feministas de Yucatán de 1916 fueron espacios relevantes en la lucha de las mujeres en México

La participación de las mujeres en la transformación que significó la lucha revolucionaria de inicios del siglo XX en México, tuvo un punto destacado en la realización de los congresos feministas de 1916 en Yucatán. “Desfanatizar las conciencias”, sustituir la “religión de lo sobrenatural” y el voto femenino fueron algunos de los temas que se abordaron en estos encuentros, para sorpresa de muchas personas en aquella época. Así lo comenta, a 105 años de aquellos encuentros, la doctora en Historia y Etnohistoria, Graciela Fabian Mestas, quien el viernes 15 de enero, a las 17:00 horas, moderará el foro Congresos Feministas de Yucatán de 1916, organizado en redes sociales por el **Museo Nacional de la Revolución (MNR)** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), con la participación de las especialistas Rosa María Valles, Piedad Peniche y Karla Espinoza Motte (Mugsnoticias, Secc. Cultura, Redacción, 12-01-2021)

Teatros Ciudad de México recibió 521 proyectos para participar en su convocatoria de programación 2021

La **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informa que el pasado viernes 8 de enero cerró la recepción de proyectos de la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021. Con el objetivo de cubrir la cartelera de la institución durante el segundo semestre del presente año, la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021 recibió 521 proyectos (239 puestas en escena, 98 proyectos multidisciplinarios, 90 coreografías, 69 espectáculos musicales y 25 propuestas de cabaret), los cuales participan en cuatro categorías (Artes escénicas incluyentes, Artes escénicas de jóvenes talentos, Artes escénicas sobre identidades mexicanas y Artes escénicas con perspectiva universal); esta semana se formará el Comité de Selección (Carteleradeteatro.mx, SCCDMX, 12-01-2021, 12:07 Hrs)

Se postulan 521 proyectos para la programación 2021 del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura capitalina

Con una entusiasta recepción de proyectos y una nutrida participación de la comunidad artística, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través la **Dirección del Sistema de Teatros**, informa que el viernes 8 de enero cerró la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021. La institución recibió 521 propuestas (239 puestas en escena, 98 proyectos multidisciplinarios, 90 coreografías, 69 espectáculos musicales y 25 montajes de cabaret), las cuales participan en cuatro categorías (Artes escénicas incluyentes, Artes escénicas de jóvenes talentos, Artes escénicas sobre identidades mexicanas y Artes escénicas con perspectiva universal) (Eikon, Secc. Cultura /Noticias, Redacción, 12-01-2021)

Un recuento de la jovial y divertida visita del príncipe Carlos a México en 2014

Un recuento de la jovial y divertida visita del príncipe Carlos a México en 2014: bailes en Campeche e incómodos momentos en el avión, recuento del viaje de Carlos de Gales a México en 2014 es divertido, elocuente e histórico. En días pasados recordamos las visitas oficiales de la reina Isabel II a México y ahora lo hacemos con las del príncipe de Gales, del 2 al 5 de noviembre de 2014. Cuando Carlos y Camilla --acompañados por el ministro de Exterior del Commonwealth, Hugo Swire-- los duques de Cornualles, causaron sensación entre el equipo del presidente Enrique Peña Nieto y en la alta sociedad

mexicana; hasta cuando los duques acudieron al **Antiguo Colegio de San Ildefonso** en un discreto evento en el que anunciaron que 2015 sería el “Año de México en Reino Unido” y viceversa (vanidades.com, Secc. Realeza, Gabriella Morales-Casas, Redacción, 12-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

- **Contratación Capítulo 3000 (El Economista, Proceso, El Universal)**
- **Atención integral red eléctrica de Bellas Artes (La Jornada, Milenio)**

Perfilan prioridades de la Secretaría de Cultura federal

Mientras cientos de trabajadores exigen ser recontratados en la Secretaría de Cultura federal, la directora del INBAL, Lucina Jiménez, anunció ayer que en los próximos meses buscará sustituir la concha acústica de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y que la actual será enviada a otro recinto. Así lo expresó durante la videoconferencia que encabezó junto con la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, y el director del INAH, Diego Prieto. Por su parte, Alejandra Frausto habló del Proyecto Chapultepec, la red de museos y la sustitución de la red eléctrica en el Palacio de Bellas Artes, que sólo costará 30 de los 400 millones de pesos que planteó la pasada administración. Y Diego Prieto, titular del INAH, habló del seguimiento al patrimonio afectado por los sismos de 2017 (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 13-01-2021)

Frausto se compromete a formalizar la contratación de los Capítulo 3000

La secretaria explicó que ha girado instrucciones a las direcciones para recabar información sobre las funciones de los trabajadores eventuales para iniciar con el proceso el 30 de enero. Durante la tercera conferencia de prensa para dar a conocer los avances de trabajo de la Secretaría de Cultura, su titular, Alejandra Frausto Guerrero, hizo breve referencia sobre la situación de los trabajadores contratados por el Capítulo 3000 en las distintas direcciones del sector, esto, a propósito del entredicho con los trabajadores bajo este régimen despedidos de la Fonoteca Nacional en diciembre pasado (El Economista, Secc.Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 13-01-2021) [Proceso El Universal](#)

Luego de 86 años, recibe atención integral red eléctrica de Bellas Artes

Con una inversión de 30 millones de pesos, se realizó durante 2020 la urgente modernización de la red eléctrica del Palacio de Bellas Artes. La directora de esa instancia, Lucina Jiménez, informó en rueda de prensa que dentro de ese mismo presupuesto (otorgado por el Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado) se llevará a cabo durante los próximos meses el reemplazo de la concha acústica del recinto. Desde su instalación en 2010, sostuvo la funcionaria, ese mecanismo teatral representa un riesgo para los 30 trabajadores que deben instalar y desmontar cada vez que las funciones lo requieren, pues pesa 31 toneladas (La Jornada, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 13-01-2021) [Milenio](#)

Se estudia cambiar concha acústica del Palacio de Bellas Artes: Lucina Jiménez

La directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lucina Jiménez, destacó que siempre ha tenido problemas y los grupos artísticos nunca se han sentido satisfechos. Es una concha pesada para la dimensión que tiene el Palacio. Después de

que en 2017 el Palacio de Bellas Artes sufriera un conato de incendio, este mes concluyó el cambio del sistema eléctrico con un costo de 30 millones de pesos que asignó a cultura el Instituto para devolverle al pueblo lo robado. Ahora, el INBA analiza la posibilidad de cambiar la concha acústica del recinto más importante del país. En conferencia de prensa, señaló que la concha acústica se restauró en 2010 por la empresa Teletec a quienes, en su momento, los trabajadores criticaron por no ajustar el tonelaje de la estructura (Cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-01-2021, 05:24 Hrs)

[INAH y Gobierno de México demandan a Seguros Banorte por negarse a cubrir daños tras sismos de 2017](#)

Debido a que Seguros Banorte, contratados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se negó a hacerse cargo de la cobertura total de los daños de los sismos de septiembre 2017, además de que agregara el IVA a la suma asegurada de 3 mil 500 millones de pesos por los daños de los terremotos y de paso elevara sus pólizas a casi el presupuesto anual de la propia institución, el INAH anunció que estableció una demanda contra esa compañía. Durante su primera conferencia de prensa virtual del 2021, convocada por Alejandra Frausto, la secretaria de Cultura federal habló de que no se ha concluido la reconstrucción debido a “la problemática de que el seguro Banorte no había cubierto un monto importante que atendería a más de 300 proyectos. Estamos hablando de un monto de 481 millones de pesos (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 12-01-2021, 21:56 hrs) [La Razón](#)

[Hasta terminar estudios, habrá proyecto ejecutivo para Chapultepec: Marina Núñez](#)

Son varios a los que se está sometiendo el proyecto conceptual y la idea es terminarlos este año, añade. “Gabriel Orozco es dueño del concepto, pero eso no quiere decir que vaya a llevar a cabo”, expresa. El proyecto conceptual de Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura creado por Gabriel Orozco se está sometiendo a filtros de pertinencia vial, medioambiental, económica y cultural, los cuales deben ser aprobados antes de que se pueda presentar una propuesta de proyecto ejecutivo y, por tanto, un proyecto general, así lo explicó Marina Núñez Bernal, subsecretaria de Desarrollo Cultural, a doce artistas con quienes se reunieron autoridades de la Secretaría de Cultura federal. “Son varios estudios a los que se está sometiendo el proyecto conceptual y hasta que no se terminen, este año, no se presentará una propuesta de proyecto ejecutivo” (La Crónica, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 13-01-2021, 05:31 Hrs)

[Los derechos patrimoniales de Orozco sobre el concepto](#)

La subsecretaria de Desarrollo Cultural, Marina Núñez Bernal, recalcó el lunes que en cuanto a los derechos de autor, Gabriel Orozco es dueño de los derechos de autor sobre su concepto en el proyecto del Bosque de Chapultepec: “Eso está en el convenio”, y abundó: “Sobre el proyecto ejecutivo, donde se van a gastar los recursos públicos, eso es totalmente público, pertenece a la Federación, al Bosque, a la Ciudad de México”. En efecto, Orozco —como se acota en el convenio entre el artista y la Secretaría de Cultura del cual *El Universal* obtuvo copia tras una solicitud de información— no es dueño de los derechos de las obras que se ejecuten pero sí es dueño de los derechos morales y patrimoniales del concepto, y puede incluso comercializar ese material. Así lo explica el constitucionalista y académico Fernando Serrano Migallón: “Claro que lo puede hacer y ahí está la trampa (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 13-01-2021)

[Galardonan a Eduardo Antonio Parra por Laberinto](#)

Eduardo Antonio Parra ganó el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2020, por su novela Laberinto, informó el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Laura Elena Ramírez Rasgado, subdirectora general del INBAL, quien indicó que la obra ganadora reconstruye hechos contados por dos sobrevivientes con los cuales el narrador conduce a los lectores por un “auténtico laberinto” (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 13-01-2021) [El Herald de México](#)

[Alistan restauración del templo La Profesa](#)

A tres años de haber sido afectada por el sismo del 19 de septiembre de 2017, la Sacristía y la Pinacoteca del Templo de San Felipe Neri, La Profesa, comienza a ser atendida por del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para su restauración. El templo ubicado en Isabel la Católica 21, esquina con Francisco I. Madero, en el Centro Histórico, tiene daños en su sacristía y en su pinacoteca, emblemático espacio donde se conservan 350 retablos de los siglos XVII, XVIII y XIX, considerados uno de los patrimonios de arte novohispano más importantes del país, con obras de artistas como Cristóbal de Villalpando, Antonio de Torres, Pelegrín Clavé, José de Alcívar, Miguel de Herrera, Juan Correa y Miguel Cabrera. (El Universal, Secc, Cultura, Antonio Díaz, 13-01-2021)

[Voz de Frida Kahlo y época de oro del cine mexicano, en riesgo por recorte a la Fonoteca](#)

Desde la voz de Frida Kahlo, hasta la Época de oro del cine mexicano, están a la deriva por el recorte del presupuesto a la Fonoteca Nacional; averiguar cómo era la voz de Frida Kahlo, recuperar jarabes que fueron las primeras canciones mexicanas de protesta contra las élites de la Nueva España y preservar el acervo sonoro de la Época de oro del cine mexicano, son algunos de los proyectos que están en riesgo de ser detenidos con el eventual despido de cerca de 100 trabajadores de la Fonoteca Nacional. Así lo aseguran en la entrevista con El Sol de México investigadores de esta institución, quienes están en peligro de perder sus empleos debido a los recortes presupuestarios que ordenó el gobierno federal al sector cultural a causa de la pandemia, pues tras el recorte de 65%, se encuentra en una situación delicada (El Sol de México, Secc. Cultura, Eduardo Bautista, 13-01-2021)

[Analizan 80 restos prehispánicos en Puebla](#)

Los restos óseos de 80 individuos que habitaron en el territorio de la ciudad de Atlixco, Puebla, en tiempos prehispánicos, son analizados por personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). En un comunicado, el INAH indicó que el estudio se lleva a cabo en los salones y espacios del antiguo Hospital de San Juan de Dios. “Este importante osario fue localizado entre finales de 2018 e inicios de 2019, en un área de aproximadamente 35 metros cuadrados”, explicó el investigador Miguel Medina Jaen. Dijo que dado el acotado tiempo del proyecto de salvamento, los expertos “procedieron a recuperar los vestigios ‘en bloque’, es decir, con el sustrato de tierra que los cubría”. (Milenio, Secc. Cultura, Agencia EFE, 13-01-2021)

SECTOR CULTURAL

El Barco Utopía, un nuevo espacio cultural al oriente de la CDMX

Además de un acuario, en el Barco Utopía también estará el primer Museo del Cambio Climático en la Ciudad de México. Al presentar la maqueta e imágenes del Barco Utopía, obra que se construye en el camellón de Periférico Oriente, casi al cruce con el Eje 6 Sur-Luis Méndez, Clara Brugada afirmó que contará con servicios que no existen en Iztapalapa, entre los que destacan un acuario digital en el que se podrán ver de manera virtual las especies acuáticas mediante una pantalla y también se podrá interactuar con las imágenes. Ubicado al lado norte del Parque Lineal que recién habilitó el Gobierno de la Ciudad de México, en las inmediaciones de la Unidad Habitacional Vicente Guerrero, el Barco Utopía será un complejo cultural, educativo y recreativo único por su forma de nave acuática y por las instalaciones que tendrá, quedando listo en pocos meses para beneficio directo de más de 53 mil habitantes de 17 colonias aledañas (Pacozea, Secc. CDMX, Redacción, 13-01-2021)

Música UNAM beneficia con 3 millones de pesos a 113 artistas de todo el país

Ante la crisis económica y los retos que han implicado la pandemia de Covid-19 en nuestro país, Cultura UNAM lanzó en agosto el programa Apoyo a Agentes Culturales, que consistió en 13 convocatorias concebidas para ofrecer apoyos extraordinarios a los practicantes de las distintas disciplinas artísticas y culturales en medio del clima laboral adverso generado por la crisis. Una de ellas, a través de Música UNAM, beneficiará a 113 artistas residentes tanto en la Ciudad de México como en diversos estados de la República mexicana, con apoyos por un monto total de 3 millones 25 mil 813 pesos. En entrevista, José Wolffer, titular de Música UNAM explicó que se convocó a intérpretes, compositores y a ensayistas a participar en este programa dentro de tres categorías: Resiliencia sonora: Intérpretes, Resiliencia sonora: Compositores, y Colección de cuadernos digitales de música. (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 13-01-2021)

Sonora suspende el festival Ortiz Tirado debido al Covid-19

Hermosillo, Son., Ante la emergencia sanitaria por el Covid-19, el Instituto Sonorense de Cultura (ISC) informó la suspensión de la edición número 38 del Festival Alfonso Ortiz Tirado, encuentro internacional de ópera que anualmente se celebra en Álamos, pueblo mágico ubicado al sur de Sonora. A través de un comunicado, el ISC confirmó la cancelación. Mario Welfo Álvarez Beltrán, director general, mencionó que se evalúa la posibilidad de realizar una única ceremonia de homenaje al doctor Alfonso Ortiz Tirado con motivo del 128 aniversario de su natalicio para agendarse los próximos meses en formato virtual o semipresencial, atendiendo los protocolos establecidos por las autoridades de salud. (La Jornada, Secc. Cultura, Cristina Gómez Lima, 13-01-2021)

Falleció historiadora de arte Berta Taracena

La historiadora y crítica de arte Berta Taracena (Ciudad de México, 1925) falleció el pasado 9 de enero en su domicilio por causas naturales. En 2009, la Universidad Autónoma del Estado de México le rindió un homenaje por el trabajo realizado a lo largo de su vida. Entre sus múltiples publicaciones, destacan libros sobre Diego Rivera, Manuel Rodríguez Lozano, Angelina Beloff, Vladimir Cora, Leopoldo Flores y Antonio Ramírez, así como *Estética del arte mexicano en el tiempo* (2006). Era presidenta vitalicia honoraria de

la Asociación Internacional de Críticos de Arte. (La Jornada, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 13-01-2021)

Leona Vicario forjó su espacio en la insurgencia

Uno de los aspectos más interesantes de la biografía de Leona Vicario fue la defensa que ella misma hizo de su papel en la lucha por la Independencia, sobre todo tras la acusación de Lucas Alamán de que se había unido por amor a Andrés Quintana Roo. “Seguramente cuando respondió le rompió el corazón, porque le dijo que estaba equivocado, que se había unido por principios, porque creía en un México independiente. Jamás fue por amor a nadie, más que a México. “Este es un buen principio a un personaje que defendió su posición, aunque luego terminó siendo una mujer de acuerdo con el rol femenino de su época: ama de casa, pendiente de su familia. Ella misma se forjó su propio espacio en la insurgencia”, a decir de Alejandro Rosas, autor del libro Leona Vicario (FCE, 2020), un ensayo biográfico en el que recupera aspectos fundamentales no solo de la vida, sino de las luchas emprendidas por la insurgente. (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-01-2021)

Galería Galileo 92, un Refugio para el Arte

El confinamiento, además de mantener a las familias alejadas una de la otra, provocó que la gente se quedara sin arte en vivo, sin objetos físicos que observar a través de una exposición, como las que se presentaban en Galileo 92. A finales de 2020, esta galería ubicada en Polanco abrió sus puertas para convertirse en un espacio temporal multidisciplinario y gratuito, que mostrara obras de diferentes artistas independientes. Su objetivo era contribuir a la reactivación del panorama cultural tras las consecuencias de la pandemia a la que se enfrentaban los artistas, personas como Filogonio Naxín (Oaxaca, 1986) y Cristina Ochoa (Colombia, 1976) con sus exposiciones Yo me iré y los pájaros seguirán cantando y Spandemia, respectivamente (Reporte Índigo, Secc. Piensa, Sergio González, 13-01-2021)

Llega ‘un carro cargado de talleres’ de Cultura UNAM

La UNAM ofrecerá actividades abordando temas de interés que los acercarán a las Artes Escénicas, a través del teatro, la música y la danza. Cultura UNAM ofrecerá cuatro talleres gratuitos, dirigidos a quienes deseen aprender o enriquecerse con el teatro, la música y la danza. Los talleres son: Resonancias: memorias del presente (del 8 al 12 de febrero), Jugar con ficciones desde la digitalidad (del 8 al 12 de febrero), El cuerpo musical (del 15 al 19 de febrero), y Creación de personaje a través del maquillaje (del 22 al 26 de febrero), que se impartirán del 8 al 26 de febrero, dos horas diarias de lunes a viernes (Reporte Índigo, Secc. Piensa, Indigo Staff, 13-01-2021)

El Museo Franz Mayer presenta una expo virtual de la moda en el México virreinal

Conocer la historia permite que entendamos el pasado para comprender mejor el presente y proyectarnos al futuro con lecciones aprendidas y retos por lograr, y la forma más efectiva y entretenida de sumergirnos en ella es a través de actividades culturales como las exposiciones temporales, que a pesar de que los museos estén cerrados, siguen sucediendo de forma digital. Al ser un fenómeno tan antiguo como la civilización, la única forma de estudiar la indumentaria antes de la fotografía (1826), es a través de las pinturas y grabados de época, como lo demuestra la nueva exposición digital del Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, con una mirada orientada en la evolución de la moda desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX, que examina estilos, accesorios, siluetas;

explora la mezcla de la indumentaria indígena con las tendencias españolas y francesas durante el México virreinal (<https://elle.mx>, Secc. Moda, Santiago Villaseñor, 12-01-2021, 10:57 Hrs)

[Muestran dos caras de una realidad en el libro Felixberto Hernández. El diálogo con las vanguardias](#)

La obra de Panagiotis Deligiannakis aborda la literatura fantástica y misteriosa de este escritor uruguayo. El libro Felixberto Hernández. El diálogo con las vanguardias y las constantes de su ficción, de Panagiotis Deligiannakis, demuestra una pasión desmedida, irreverente y puntillosa por la literatura del uruguayo. Es hermanado con Borges en sus inicios. Los dos contemporáneos, son presentados por el griego-mexicano como dos caras de una misma realidad literaria, paradójica y misteriosa (Excelsior, Secc. Expresiones, Redacción, 13-01-2021)

[Librerías ven un futuro incierto](#)

Las titulares de la Almac y la Reli afirman que el sector enfrenta pérdidas del 40 por ciento. Las librerías mexicanas experimentaron, al cierre de 2020, un 40% de pérdidas es decir, vendieron un 60% menos que el año anterior; esto, aunado a los retrasos que tienen en los pagos a las editoriales y en la renta de sus locales, hace que su futuro sea "absolutamente incierto", coincide Georgina Abud y Claudia Bautista Excelsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 13-01-2021)

[Tai- chi ya es patrimonio](#)

El Tai-chi, bajo su nombre chino taijiquan, fue inscrito a mediados de diciembre por la Unesco en su lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, un nuevo reconocimiento internacional de la civilización china después de la caligrafía (2009), la ópera de Pekín (2010) y la acupuntura (2010) (Excelsior, Secc. Expresiones, Redacción, 13-01-2021) [La Jornada](#)

[¡Inédito! Descubren 15 piezas arqueológicas en las ruinas de Tiwanaku en Bolivia](#)

Este martes arqueólogos bolivianos presentaron en un acto oficial, las 15 piezas ceremoniales que hallaron en las ruinas preincaicas de Tiwanaku, Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. La mayoría son de cerámica y se calcula que pertenecen al siglo IV. El gobierno informó que el "inédito hallazgo", que se produjo el año pasado, consiste en vasijas, botellones, piezas de oro, cuchillos de piedra y hasta restos óseos, como peces, auquéridos, llamas y aves. (Milenio, Secc. Cultura, AFP, 12-01-2021)

PRIMERAS PLANAS

["Urge al gobierno" acelerar vacunación; imposible detenerla](#)

Al gobierno federal le urge acelerar la aplicación de la vacuna contra el Covid-19. Es un proceso que no se debe detener, por lo cual a los adultos mayores se les administrará el biológico de Pfizer, el cual está disponible y cada mes llegarán lotes más grandes. En febrero serán más de 1.8 millones de dosis que no se pueden guardar y tampoco es factible esperar a ver si llega la vacuna china o alguna otra que sea de una sola dosis para facilitar la estrategia de aplicación en las localidades más apartadas del país,

afirmaron funcionarios del sector salud (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Angeles Cruz Martínez, 13-01-2021)

Dan dinero, becas... y ahora vacunas

La estructura territorial y el aparato de entrega de apoyos sociales creado por el Presidente Andrés Manuel López Obrador serán utilizados, ahora, para el plan de vacunación contra Covid-19. (www.reforma.com, Secc. País, Antonio Baranda / Claudia Guerrero, 13-01-2021)

Incompleta, carpeta Lozoya-Odebrecht

7 países, sin dar datos bancarios. A unos días de que venza el plazo para que la Fiscalía General de la República (FGR) presente ante un juez las pruebas que tiene sobre la trama de corrupción de Odebrecht y la participación del exdirector de Petróleos Mexicanos (Pemex), Emilio Lozoya Austin, las autoridades mexicanas aún aguardan recibir información de siete gobiernos a los que han solicitado asistencia jurídica para integrar el caso (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Andrea Cárdenas, 13-01-2021)

Arman bloque para evitar fin de autónomos

PAN, PRI, PRD y MC buscarán convencer a los aliados de Morena para que no voten a favor de desaparecer organismos como el Inai o el IFT (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Héctor Figueroa, 13-01-2021)

AMLO, “caballero y amigo” que ama a EU: Trump ante el muro

A tan solo ocho días de dejar el cargo, el presidente Donald Trump agradeció este martes a Andrés Manuel López Obrador por su “amistad” y apoyo en el control de la frontera entre ambos países (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Agencia Efe , Agencia Afp / Agencia Reuters, 13-01-2021)

Recuperación de México está sujeta a medidas de apoyo

Ariane Ortiz-Bollin, VP-Senior Analyst de Moody's, explicó que la reactivación económica en 2021 dependerá del gasto del gobierno, la inversión pública, las garantías a los negocios, entre otros factores (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Belén Saldívar, 13-01-2021)

SAT logra el milagro: crecen ingresos en año de covid

Pese al derrumbe en la economía nacional derivado de la pandemia, cerró el año con crecimiento en la recaudación fiscal (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, M. Pérez y L. González, 13-01-2021)

Vacunas, para 28% de los médicos

Con la distribución de más de 400 mil dosis, suman 546 mil 975 vacunas. Alcanzan para inmunizar a 28 por ciento de los 975 mil trabajadores de la Salud (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto / Gerardo Suárez, 13-01-2021)

Esfuma diciembre mitad de empleos recuperados tras la reactivación

Reporta IMSS 277,820 trabajos menos en el último mes de 2020; se habían recobrado 555,600 de agosto a noviembre; expertos avizoran panorama gris para crear nuevos puestos; Banxico perfila mejora hasta segundo semestre (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Ana Martínez, 13-01-2021)

Restauranteros y GCDMX cocinan acuerdo para regresar

Operarán en mesas ubicadas sobre las banquetas o en un carril tomado al arroyo vehicular; la premisa es mantener cerradas las zonas poco ventiladas (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Agencias, 13-01-2021)

La cuatroté vuelve a contratar a Pisa

Dos meses después de que el Gobierno mexicano inhabilitó al laboratorio Pisa para obtener contratos de la administración de la cuatroté y la sanción le fuera levantada por el Tribunal Federal de Justicia Administrativa, la farmacéutica se convirtió en una de las principales proveedoras de insumos para la vacunación universal contra Covid-19, al lograr tres de los seis contratos iniciales para el arranque de la inmunización (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Nurit Martínez, 13-01-2021)

Elecciones a media luz

La crisis sanitaria, así como la falta de políticas en materia de transparencia y rendición de cuentas, provocarán que los comicios del próximo 6 de junio se caractericen por la falta de información y opacidad en las campañas que realicen los aspirantes a puestos de elección a través de redes sociales (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Rubén Zermeño, 13-01-2021)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 13 Enero 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- Charlas de café, OFCM (Reforma, Mural)
- Acervo Octavio Paz (Reforma, elcomentario.mx, Yahoo Noticias, vanguardia.mx)

Estrenará la OFCM obra de Lavista

Escrita en 1988, en memoria de Rodolfo Halffter, la obra Responsorio, de Mario Lavista, será estrenada por la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**. Sucederá en formato de video este jueves 14 a las 18:00 horas, durante una emisión más de la serie *Charla de Café* de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, con la participación de Rocío Yllescas, fagotista asistente de la agrupación, y su colega Lía Uribe, bajo la conducción del pianista José María Serralde. (Reforma, Secc. Cultura, Redacción, 13-01-2021). [Mural](#)

Crearán Fundación Octavio Paz; sus cenizas descansarán en San Ildefonso: INBAL

Luego del silencio que guardaron las instituciones culturales sobre el tema del legado intestado de Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura 1990, este martes, Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), anunció la creación de la Fundación Octavio Paz, en una conferencia de prensa virtual, convocada por la Secretaría de Cultura. La directora del INBAL explicó que a pesar de que el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de la Ciudad de México (DIF) funge como albacea en la sucesión de bienes de Marie-José Tramini, viuda del escritor Octavio Paz, hay un acuerdo entre todas las dependencias participantes: Secretaría de Cultura del gobierno de la República, **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y El Colegio Nacional, para que esos materiales de su acervo tengan como destino la nueva Fundación Octavio Paz. "Esta fundación dará vida a la protección y a la conservación del patrimonio, en ese sentido hay un calendario de trabajo de continuidad de este proceso que está íntimamente ligado al proceso jurídico, es decir, Bellas Artes tiene que trabajar de la mano con la entidad jurídica. Tenemos un calendario para que en cuanto la autoridad lo permitan, se hagan los traslados de los acervos correspondientes". Indicó que también está pendiente un acuerdo que tiene que ver con el traslado de las cenizas del propio maestro Octavio Paz y de su esposa, Marie- José Tramini, al **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. (El Comentario, Secc. Cultura, Agencias, 13-01-2021)

Crearán fundación para preservar acervo de Octavio Paz

El acervo del escritor Octavio Paz, premio Nobel de Literatura, será resguardado por una fundación con la que se garantizará su protección y conservación, informó Lucina Jiménez, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). "El acuerdo interinstitucional asumido y el cual se mantiene, es que los acervos continuarán de forma unificada y quedarán a cargo de una fundación que será constituida para garantizar su integridad, conservación, preservación y difusión de la obra de uno de los escritores más importantes de México, Octavio Paz. En esta futura fundación participarán el gobierno de la Ciudad de México y el gobierno de México, a través de sus respectivas Secretarías de Cultura y el INBAL", indicó Lucina Jiménez para el medio *El Universal*. aclaró: "Hay un acuerdo entre todas las dependencias participantes, Secretaría de Cultura, gobierno de la Ciudad de México, **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y El Colegio Nacional de que todos esos materiales tengan como destino la fundación que dará vida a la protección y a la conservación del patrimonio. (vanguardia.com.mx, Secc. Artículo, 13-01-2021) [Yahoo Noticias](#)

Definen destino del acervo de Octavio Paz

Una fundación con participación de los gobiernos federal y capitalino, a través de sus **secretarías de Cultura**, será constituida para proteger el legado del poeta Octavio Paz (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 12-01-2021, 17:16 hrs)

Los Congresos Feministas de Yucatán de 1916 fueron espacios relevantes en la lucha de las mujeres en México

La participación de las mujeres en la transformación que significó la lucha revolucionaria de inicios del siglo XX en México, tuvo un punto destacado en la realización de los congresos feministas de 1916 en Yucatán. "Desfanatizar las conciencias", sustituir la "religión de lo sobrenatural" y el voto femenino fueron algunos de los temas que se abordaron en estos encuentros, para sorpresa de muchas personas en aquella época. Así lo comenta, a 105 años de aquellos encuentros, la doctora en Historia y Etnohistoria, Graciela Fabian Mestas, quien el viernes 15 de enero, a las 17:00 horas, moderará el foro Congresos Feministas de Yucatán de 1916, organizado en redes sociales por el **Museo Nacional de la Revolución (MNR)** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), con la participación de las especialistas Rosa María Valles, Piedad Peniche y Karla Espinoza Motte. (ultimominutonoticias.com.mx, Secc. Cultura, 13-01-2021)

Se postulan 521 proyectos para la programación 2021 del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura capitalina

Con una entusiasta recepción de proyectos y una nutrida participación de la comunidad artística, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través la **Dirección del Sistema de Teatros**, informa que el viernes 8 de enero cerró la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021. La institución recibió 521 propuestas (239 puestas en escena, 98 proyectos multidisciplinarios, 90 coreografías, 69 espectáculos musicales y 25 montajes de cabaret), las cuales participan en cuatro categorías (Artes escénicas incluyentes, Artes escénicas de jóvenes talentos, Artes escénicas sobre identidades mexicanas y Artes escénicas con perspectiva universal). Las obras elegidas integrarán la cartelera de los recintos de la Dirección del Sistema de Teatros durante el segundo semestre del año. Los escenarios a programarse son el **Teatro de la Ciudad**

Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez, el Teatro Sergio Magaña y la Galería Los signos del Zodiaco del mismo recinto, así como el **Foro A Poco No.** (reportebj.com, Secc. Cultura, 13-01-2021) [Último Minuto](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El Instituto Oaxaqueño de las Artesanías acusa a marca australiana de plagio

El Instituto Oaxaqueño de las Artesanías criticó este miércoles a la marca australiana de ropa Zimmermann por supuestamente plagiar textiles de la comunidad indígena mazateca del estado mexicano de Oaxaca (sur), lo que llevó a la compañía a pedir perdón. Desde Oaxaca hacemos un llamado enérgico a la marca Zimmermann para que explique los elementos iconográficos y técnicos de las piezas mencionadas que forman parte de su colección Resort Swim 2021, así mismo pedimos el reconocimiento al trabajo artesanal de los textiles de los pueblos originarios de la región Cañada y Papaloapan de Oaxaca, México", se lee en el pronunciamiento publicado en Facebook por el instituto. Además, pidieron el apoyo de la Secretaría de Cultura así como a demás casas e institutos de artesanías del resto del país, para hacer eco de la situación y así defender y proteger el patrimonio artesanal de los pueblos originarios de México. (El Universal, Secc. Cultura, EFE. 13-01-2021, 12:23 hrs)

Antonio Toca Fernández, defensor de la memoria, la estética y el equilibrio en la arquitectura y el urbanismo

La Secretaría de Cultura y el INBAL lamentan el deceso del investigador, quien fue reconocido con el Premio Nacional *Mario Pani* en 1999. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lamentan el deceso del arquitecto Antonio Toca Fernández, reconocido por su trabajo en el campo de la investigación y análisis de temas de urbanismo. Nacido en 1943 en la Ciudad de México, Antonio Toca Fernández estudió en la Universidad Iberoamericana, fue autor de libros como *Nueva arquitectura en América Latina: presente y futuro* (1990), *Arquitectura en México: diversas modernidades* (1996), *Casas americanas*, en colaboración con R. Fernández y A. Saldarriaga (2003), así como *Bauhaus: mito y realidad* (2016), entre otras obras en las que se manifestó por la defensa de la memoria, la estética y el equilibrio en la arquitectura y el urbanismo. (Inba, Secc. Arte Visuales, Boletín 10, 12-01-2021)

“Chapultepec es un proyecto de obra pública, no de cultura”

En la segunda reunión sobre el proyecto, artistas y comunidad hicieron cuestionamientos; la secretaria dijo que no habrá un museo del Ejército, “Chapultepec es un proyecto de obra pública, no de cultura”. El Bosque de Chapultepec es el destino de uno de los proyectos prioritarios de Andrés Manuel López Obrador, a través de la Secretaría de Cultura. Hay museos como el de La Estampa que “no tienen ni para un puto foco”, intervino molesto el artista Gabriel Macotela el lunes pasado, cuando él y otros ocho artistas, además de un curador, un crítico y una periodista, participaron en una segunda reunión sobre Chapultepec Naturaleza y Cultura con funcionarios de la Secretaría de Cultura. El artista Gabriel Orozco, coordinador del proyecto, no estuvo en el encuentro (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 13-01-2021, 10:11 Hrs)

SECTOR CULTURAL

'Nomadland' y 'Sin señas particulares' ganan premios Gotham

La realizadora mexicana Fernanda Valadez obtuvo el lunes por la noche el premio Gotham a la mejor cinta internacional por *Sin señas particulares* en una ceremonia virtual en la que *Nomadland* de Chloe Zhao se coronó como mejor película de 2020. La 30 edición de los premios Gotham del cine independiente, transmitida vía *streaming* desde un salón vacío y con los discursos de aceptación desde las salas de los ganadores, dio un raro inicio a la temporada del Óscar. Como la primera premiación prominente que se realiza durante la pandemia, los Gotham asumieron una estrategia de ensayo y error para montar un espectáculo que no podía incluir la habitual alfombra roja, los cocteles sin restricción y las grandes ovaciones. Pero estos premios del cine independiente siguieron adelante desde su usual sede en el Wall Street Cipriani del bajo Manhattan, aunque sin público en vivo y con sólo un puñado de presentadores. (La Jornada, Secc. Cultura, AP, 13-01-2021)

Cumple Fundación UNAM 28 años de caminar de la mano con la Universidad Nacional

A lo largo de 28 años Fundación UNAM ha sido un brazo de la Universidad Nacional, participe de sus tareas sustantivas mediante distintas acciones, entre las cuales destaca el otorgamiento de 800 mil becas a estudiantes, gracias al apoyo de universitarios comprometidos con la institución, aseguró su presidente, Dionisio Meade. En el marco del aniversario del organismo, destacó que durante este tiempo se fortaleció a la Universidad Nacional por medio de sus alumnos. A partir de su creación, 8 de enero de 1993, Fundación UNAM ayuda con becas de manutención, movilidad, premios a la educación e investigación científica, así como apoyos nutricionales dirigidos, en particular, a estudiantes de bajo rendimiento académico y escasos recursos económicos. Aunque el respaldo financiero es modesto, prosiguió, la mayor parte de los alumnos de la Universidad Nacional provienen de familias que generan de cuatro a seis salarios mínimos, lo que ilustra el esfuerzo que hacen para que sus hijos estudien. En ese sentido, proporcionar este recurso significa un ingreso importante para quienes se favorecen de estas becas. (Hoja de Ruta Digital, Secc. Cultura, Redacción, 13-01-2021)

Promoverán la literatura desde el hogar de “Cien años de Soledad”

De la casa en donde Gabriel García Márquez escribió la obra cumbre Cien años de la Soledad surgirán una serie de actividades de divulgación literaria, un proyecto que tendrá apoyo de la UANL y la Universidad Veracruzana. La Casa Estudio Cien Años de Soledad es un centro de divulgación de la literatura, instalado en el domicilio que habitara la familia García Barcha en Ciudad de México y que inició la Fundación para las Letras Mexicanas. Gracias a las nuevas tecnologías, se ofrecerán cinco cursos y un seminario al público en general a través de redes sociales, entre febrero del 2021 y hasta marzo de 2022, todos sin costo. La colaboración de la UANL se da a través de la Secretaría de Extensión y Cultura y la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), instituciones que divulgarán los cursos propuestos desde la cuenta @CulturaUANL. (milenio.com.mx, Secc. Cultura, Gustavo Mendoza Lemus, 13-01-2021, 14:36 hrs)

Hoy, ciclo sobre la Guerra de Reforma

El legado de la Reforma y el final de la Guerra Civil en México es el tema que tratará el Ciclo ConversArte, que forma parte del proyecto 'Hacienda es Patrimonio Cultural' organizado por la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y de la Conservaduría del Palacio Nacional (DGPCAP), de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. En una mesa de trabajo participarán, las doctoras Erika Pani, del Colegio de México; Irina Córdoba, del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y Regina Tapia, del Colegio Mexiquense, entre otros. La cita es a las 17:00 horas en la cuenta Hacienda es Patrimonio Cultural, en redes sociales. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 13-01-2021, 15:05 hrs)

100 años, 100 cuentistas mexicanas

En "A golpe de linterna", Liliana Pedroza visibiliza y redescubre el nombre de más de cien escritoras mexicanas que incursionaron en el cuento; a principios del año 2000, comenzó una travesía por el país con la intención de dignificar el trabajo de las cuentistas mexicanas, investigando y recopilando los nombres de aquellas pioneras e insumisas. "Cuando hablamos de escritoras mexicanas siempre comenzamos por Sor Juana Inés de la Cruz y, de inmediato, nos saltamos hasta Rosario Castellanos, entre esos nombres hay más de 300 años, y si hablamos del cuento como género literario es probable que encontremos más vacíos en el tiempo", explicó. A golpe de linterna recopila 100 años de cuentos y 100 nombres, que derivó de la publicación de *Historia secreta del cuento mexicano*, una investigación de Pedroza publicada por la UANL, en 2018. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 13-01-2021, 00:58 hrs)

"The Vessel", monumental escultura en NY, es cerrada tras registrar un tercer suicidio

La monumental escultura neoyorquina "The Vessel", inaugurada en 2019 como parte del proyecto inmobiliario de Hudson Yards, ha cerrado sus puertas de manera indefinida después de registrarse el tercer suicidio en menos de un año. "The Vessel", una compleja escalera en espiral compuesta por más de 2 mil 500 peldaños de más de 45 metros de alto, cerró sus puertas el martes, un día después de que un joven de 21 años saltara desde la estructura, que se había convertido en uno de los nuevos atractivos turísticos de Nueva York. Se trata de la tercera persona que se lanza al vacío desde esta edificación, ya que el pasado mes de diciembre otra joven de 24 años se suicidó en el mismo lugar, y otro adolescente de 19 años lo hizo en febrero de 2020. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE. 13-01-2021, 12:41 hrs)

Descubren el palacio más antiguo de China

China ha descubierto su palacio hasta ahora más antiguo en la provincia central china de Henan, extendiendo la historia china de construcción de palacios en unos mil años. El antiguo palacio fue encontrado en el yacimiento de Shuanghuaishu, que se cree que proporciona otra prueba clave del origen de la civilización china de más de 5 mil años, según Wang Wei, presidente de la Sociedad China de Arqueología, citado por Xinhua. Las ruinas fueron construidas sobre una plataforma alta de tierra apisonada que cubre alrededor de 4 mil 300 metros cuadrados y está cargada con cimientos para estructuras. El trabajo de excavación ha revelado los diseños claros de los dos compuestos entre las estructuras construidas sobre la plataforma. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 13-01-2021, 16:20 hrs)

Gobierno alemán restituye 14 obras de arte saqueadas durante el régimen nazi

Las autoridades alemanas han terminado de entregar las 14 obras de arte de la colección del difunto Cornelius Gurlitt que se ha demostrado fueron robadas bajo el régimen nazi, informó el gobierno el miércoles. Se entregó "Tocando el piano", un dibujo de Carl Spitzweg, a la casa de subastas Christie's a pedido de los herederos de su legítimo dueño, Henri Hinrichsen, dijo el gobierno. La obra le fue sustraída a Hinrichsen, un judío dueño de una editorial de música, en 1939. Al año siguiente adquirió el padre de Gurlitt, Hildrebrand Gurlitt, un marchan que vendía obras de arte confiscadas por los nazis. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AP, 13-01-2021)

China supera a EU y es el nuevo líder mundial en taquillas de cine; estos son los números

Aunque hablamos de un entorno de pandemia por Covid-19, China se convirtió en el nuevo líder mundial de taquillas de cine, sigue en busca de ser la gran potencia mundial. No sólo en lo que se refiere al aspecto político o económico. En muchas otras facetas de la vida, el país asiático ha superado en números a otras potencias. Y aunque el 2020 fue un año atípico y hay muchas circunstancias que influyen en las cifras, el cine fue uno de los aspectos más representativos que hablan sobre este crecimiento en China. Hoy, Hollywood y su leyenda han sido destronados. En 2020, la taquilla del gigante asiático superó por primera vez a la de Estados Unidos. Es cierto que buena parte del año, las salas de todo el mundo estuvieron cerradas, sin público ni programación. Pero las ventas durante el tiempo en el que estuvieron activas han sido dominadas por China (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 13-01-2021, 08:10 Hrs)

Cine y conciertos presenciales vuelven a la Argentina de la nueva normalidad

Las salas de cine se preparan para abrir de nuevo en Argentina, tras consensuar un protocolo para su reapertura por primera vez en la pandemia de la covid-19, mientras los shows y conciertos presenciales se afianzan en la Buenos Aires de la nueva normalidad, con estrictas medidas de prevención. El Ministerio de Cultura de Argentina informó que se consensuó con empresas, asociaciones y sindicatos del sector de las salas de cine el protocolo que establece las medidas de prevención para reanudar la actividad. Ahora, cada jurisdicción del país deberá solicitar el permiso a la Jefatura de Gabinete de Ministros, que autorizará a reabrir en cada distrito según la fase epidemiológica y a las necesidades sanitarias. (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 13-01-2021)

Publican ocho cuentos inéditos de Marcel Proust

Ocho cuentos inéditos del escritor francés Marcel Proust (1871-1922) comenzarán a circular a partir del 21 de enero bajo el título *El remitente misterioso y otros relatos inéditos*. El volumen publicado por el sello Lumen, del consorcio Penguin Random House está integrado por un conjunto de escritos juveniles a través de los cuales el autor de *En busca del tiempo perdido* expone la frustración de su deseo homosexual que a decir de algunos investigadores y críticos vivía como una maldición. Para el escritor argentino Alan Pauls, autor del prólogo, "es esa hipersensibilidad hacia lo maleable, y la voluntad de seguirle la pista, siempre, no importa adónde nos lleve, la razón por la que estos relatos [...] nos capturan: leemos a Proust porque es nuestro contemporáneo". (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 13-01-2021)