



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 12 Enero 2021

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Manzanero, en nuestros corazones

El compositor ha estado presente en nuestras vidas desde la segunda mitad del siglo XX a través de la canción romántica, compartiendo el sentimiento. En octubre de 2017 se inauguró la exposición Autores y Compositores de México en la estación División del Norte de la Línea 3 del Metro. La muestra estuvo integrada por fotografías, bustos y objetos de artistas del país, entre los cuales se encontraban tanto contemporáneos como clásicos de la música mexicana, entre ellos Agustín Lara, José Alfredo Jiménez, Consuelo Velázquez y, por supuesto, Armando Manzanero. En esa ocasión tuve la oportunidad de conocer al maestro Armando Manzanero y conversar con él para confirmar lo que en estos días tristes que han seguido a su partida se ha conversado ampliamente: don Armando era un entrañable ser humano que transmitía siempre cariño, sencillez y calidez a todas las personas que tuvieron la oportunidad de estar cerca de él. (...) La música de Manzanero es poesía de principio a fin. Creo que ahí radica su facultad para ser universal, más allá de los países, las clases sociales y las generaciones. Sus letras tocaron y seguirán tocando las fibras de todas y todos, las emociones humanas y las situaciones que todos experimentan, como el amor o la soledad; por ello nadie escapa a su encanto (Heraldo de México, .Secc. Cultura, **Vannesa Bohórquez** , 12-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- **Capital Iberoamericana de las Culturas 2021 (Canal Once)**
- **"Reflexiones sobre la Ruptura", serie del Museo de la Ciudad de México (Canal Once)**
- **Cierre de convocatoria Sistema de Teatros (portales digitales)**

Ciudad de México es la Capital Iberoamericana de las Culturas 2021

En reconocimiento a su relevante patrimonio histórico, riqueza y diversidad cultural, así como por sus políticas públicas y buenas prácticas culturales, la Ciudad de México inicia el nuevo año como Capital Iberoamericana de las Culturas 2021, título designado por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), por el cual el Gobierno capitalino realizará, bajo la directriz de la Secretaría de Cultura, más de 200 acciones basadas en derechos culturales. La UCCI es una organización internacional que agrupa a 29 metrópolis de Iberoamérica: las capitales y otras grandes urbes del continente americano, así como de España, Portugal y Andorra. El proyecto presentado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para obtener el título de Capital Iberoamericana de las Culturas es **"Ollin Yoliztli / Vida y Movimiento"**, el cual impulsará el entramado de

actividades culturales a lo largo y ancho de la metrópoli, con énfasis en cinco ejes de trabajo: 1) "Ciudad memoria", 2) "Ciudad innovadora", 3) "Ciudad refugio", 4) "Ciudad intercultural" y 5) "Todos los rumbos: ciudad, cultura y desarrollo". (Once Noticias, Secc. Cultura, Once Noticias, 11-01-2021, 12:47 hrs)

Recomendaciones culturales Once Noticias | 11 de enero 2021

Serie audiovisual: El **Museo de la Ciudad de México** rinde homenaje al arte nacional con su serie audiovisual "Reflexiones sobre la Ruptura", a cargo de **José María Espinasa, director del recinto**. En este día corresponde la retransmisión del capítulo dedicado al pintor yucateco Fernando García Ponce. Para acceder a la retransmisión sólo debes estar muy atento a la página de [Facebook del Museo de la Ciudad de México](#) a las 16:00 horas. (Once Noticias, Secc. Cultura, Liliana Asarel Polo Pérez, 11-01-2021, 11:05 hrs)

Agenda: Qué hacer en casa del 12 al 18 de enero

Papalotes de concurso, anime que se comparte por generaciones y un acercamiento a las lenguas indígenas a modo de filmes, es parte de lo que te sugiere La Señorita Etcétera esta semana para pasar el tiempo libre en casa. Haz de tu creatividad un papalote. Pon manos a la obra y participa en la edición 14 del Concurso de Papalotes del **Museo de Arte Popular** en la CdMx ; puede ser de cualquier forma y tema, el único requisito es que sea de papel, tela o estructuras a base de materiales naturales. Además, por si no eres de la Ciudad de México, puedes postular tu pieza de manera electrónica y para el mes de febrero llevarlo físicamente. Nada de plásticos. Chequen los requisitos en www.map.cdmx.gob.mx. Cuándo y dónde: hasta febrero en gmartinezo@cdmx.gob.mx y/o gmosorniomap@gmail.com; en redes: www.facebook.com/MuseoArtePopular (El Sol de México, Secc. Cultura / Exposiciones, Arianna Bustos, 11-01-2021)

Se postulan 521 proyectos para la programación 2021 del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura capitalina

Con una entusiasta recepción de proyectos y una nutrida participación de la comunidad artística, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través la **Dirección del Sistema de Teatros**, informa que el viernes 8 de enero cerró la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021. La institución recibió 521 propuestas (239 puestas en escena, 98 proyectos multidisciplinarios, 90 coreografías, 69 espectáculos musicales y 25 montajes de cabaret), las cuales participan en cuatro categorías (Artes escénicas incluyentes, Artes escénicas de jóvenes talentos, Artes escénicas sobre identidades mexicanas y Artes escénicas con perspectiva universal). (Eikon, Secc. Cultura /Noticias, Redacción, 11-01-2021)

Teatros Ciudad de México recibe 521 proyectos para participar en la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021

La **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informa que el pasado viernes 8 de enero cerró la recepción de proyectos de la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021, la cual tuvo una entusiasta recepción y nutrida participación por parte de la comunidad artística. Con el objetivo de cubrir la cartelera de la institución durante el segundo semestre del presente año, la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021 recibió 521 proyectos (239 puestas en escena, 98 proyectos multidisciplinarios, 90 coreografías, 69 espectáculos musicales y 25 propuestas de cabaret), los cuales participan en cuatro categorías (Artes

escénicas incluyentes, Artes escénicas de jóvenes talentos, Artes escénicas sobre identidades mexicanas y Artes escénicas con perspectiva universal). A partir de esta semana, se formará un Comité de Selección, compuesto por especialistas de las diferentes disciplinas que comprende la convocatoria, quienes, de común acuerdo con la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, realizarán una preselección, la cual se dará a conocer el lunes 15 de febrero de 2021. Los recintos a programarse son el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Teatro Benito Juárez**, el **Teatro Sergio Magaña** y la **Galería Los signos del Zodiaco del mismo recinto**, así como el **Foro A Poco No**. (Ultimominuto Noticias, Secc. Cultura, Redacción, 11-01-2021)

[Teatros Ciudad de México recibe 521 proyectos para participar en la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021](#)

La **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informa que el pasado viernes 8 de enero cerró la recepción de proyectos de la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021, la cual tuvo una entusiasta recepción y nutrida participación por parte de la comunidad artística. Con el objetivo de cubrir la cartelera de la institución durante el segundo semestre del presente año, la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021 recibió 521 proyectos (239 puestas en escena, 98 proyectos multidisciplinarios, 90 coreografías, 69 espectáculos musicales y 25 propuestas de cabaret), los cuales participan en cuatro categorías (Artes escénicas incluyentes, Artes escénicas de jóvenes talentos, Artes escénicas sobre identidades mexicanas y Artes escénicas con perspectiva universal). A partir de esta semana, se formará un Comité de Selección, compuesto por especialistas de las diferentes disciplinas que comprende la convocatoria, quienes, de común acuerdo con la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, realizarán una preselección, la cual se dará a conocer el lunes 15 de febrero de 2021. Los recintos a programarse son el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Teatro Benito Juárez**, el **Teatro Sergio Magaña** y la **Galería Los signos del Zodiaco del mismo recinto**, así como el **Foro A Poco No**. (Maya Comunicación, Secc. Cultura, Redacción, 11-01-2021)

[Teatros Ciudad de México recibe 521 proyectos para participar en la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021](#)

La **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informa que el pasado viernes 8 de enero cerró la recepción de proyectos de la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021, la cual tuvo una entusiasta recepción y nutrida participación por parte de la comunidad artística. Con el objetivo de cubrir la cartelera de la institución durante el segundo semestre del presente año, la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021 recibió 521 proyectos (239 puestas en escena, 98 proyectos multidisciplinarios, 90 coreografías, 69 espectáculos musicales y 25 propuestas de cabaret), los cuales participan en cuatro categorías (Artes escénicas incluyentes, Artes escénicas de jóvenes talentos, Artes escénicas sobre identidades mexicanas y Artes escénicas con perspectiva universal). A partir de esta semana, se formará un Comité de Selección, compuesto por especialistas de las diferentes disciplinas que comprende la convocatoria, quienes, de común acuerdo con la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, realizarán una preselección, la cual se dará a conocer el lunes 15 de febrero de 2021. Los recintos a programarse son el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Teatro Benito Juárez**, el **Teatro Sergio Magaña** y la **Galería Los signos del Zodiaco del mismo recinto**, así como el **Foro A Poco No**. (Noticias Aqui, Secc. Cultura, Redacción, 11-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

- Recorte presupuestal a la Fonoteca (El Universal, La Razón, El Heraldo de México)
- Restos en Atlixco, INAH (El Economista)

Fallece el museógrafo Iker Larrauri a los 91 años

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informaron sobre el fallecimiento de Iker Larrauri, museógrafo, artista y educador, pilar de la museografía y museología mexicanas, a los 91 años. Iker Larrauri Prado (1929-2021) falleció este lunes y se le recuerda por haber impulsado los museos escolares y por haber participado activamente en la museografía del Museo Nacional de Antropología (MNA) y en la de la Galería de Historia, Museo del Caracol. El INAH señaló que Larrauri fue “un personaje central en el desarrollo de los museos en México” y que “en casi cualquier estado de la República está su herencia”, dijo Diego Prieto, director del Instituto, el 18 de mayo de 2017, durante el homenaje que se le rindió al museógrafo en el MNA. Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, dijo a través de un comunicado que el deceso de Iker Larrauri representa la pérdida “de uno de los grandes divulgadores de la historia en este país” El fallecimiento de Larrauri también fue lamentado por el arqueólogo Leonardo López Luján, director del Proyecto Templo Mayor: “Nos deja otro gigante de la gran tradición mexicana de los museos. Su enorme legado como pintor, escultor y museógrafo quedará entre nosotros”. (El Universal, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 12-01-2021) [La Jornada](#), [Milenio](#)

Suman cerca de 400 firmas contra el recorte a la Fonoteca Nacional

Músicos, compositores, coleccionistas, críticos musicales, historiadores, restauradores y promotores culturales se pronunciaron contra el recorte presupuestal en la Fonoteca Nacional y piden garantizar la preservación y salvaguarda de la memoria sonora del país. Hasta el momento, alrededor de 400 personalidades de la cultura han firmado una carta en apoyo a la Fonoteca, institución que fue inaugurada el 10 de diciembre de 2008 y donde se resguardan 239 colecciones de patrimonio sonoro. Entre los firmantes se encuentran Pilar Ixquic y Roberto Mata, de la Colección Eduardo Mata, el escritor Herman Bellinghausen, el historiador Enrique Krauze, el integrante de El Colegio Nacional y escritor Juan Villoro, el compositor Mario Lavista, el politólogo José Woldenberg, el historiador Alfredo López Austin, el investigador Roger Bartra y el fotógrafo Pedro Valtierra. En la carta se señaló que el patrimonio sonoro “es de los más frágiles”, principalmente por su soporte que se degrada con el tiempo, como son las cintas magnéticas, que resultan afectadas por los cambios de temperatura, humedad y exposición a fuentes magnéticas. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 12-01-2021) [La Razón](#), [El Heraldo de México](#)

Recontrataciones en Fonoteca Nacional dependen de ampliaciones presupuestales

Es la respuesta que dio la SCF a los investigadores que piden renovación de contrato. “Es una falta de sensibilidad a la situación actual de los trabajadores de Capítulo 3000”, responden. Recontrataciones escalonadas que dependerán del semáforo epidemiológico de la Ciudad de México y de las posibles ampliaciones presupuestales que reciba la Fonoteca Nacional, fue la respuesta que dio la Secretaría de Cultura al Colectivo de

trabajadores Capítulo 3000, quienes exigen la recontractación de 93 investigadores cuyo contrato no fue renovado en este 2021, expresaron los investigadores a través de un comunicado que la incertidumbre laboral continuará ya que las autoridades no establecieron fechas para los procesos de recontractación (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 11-01-2021)

INAH examina 80 entierros humanos de tipo prehispánico descubiertos en Atlixco

En los salones y espacios del antiguo Hospital de San Juan de Dios, uno de los más longevos sanatorios de México, el cual estuvo en funciones desde el siglo XVIII y hasta el pasado 2015, arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) atienden con precisión quirúrgica los restos óseos de 80 individuos que habitaron ese territorio poblano en tiempos prehispánicos, entre los años 1100 y 1300 d.C. Con apoyo de tesis de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), especializados en antropología física, los investigadores continúan el estudio de este conjunto de restos humanos, el más grande localizado, arqueológicamente, en Atlixco, en estado de Puebla. Miguel Medina Jaen, investigador de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, detalla que este importante osario fue localizado entre finales de 2018 e inicios de 2019, en un área de aproximadamente 35 metros cuadrados. (El Economista, Secc. Arte e Ideas, Redacción, 11-01-2021, 17:40 hrs)

El INAH valora deterioro en pinturas rupestres que fueron vandalizadas

Al menos 100 obras en cavernas, con cinco mil años de antigüedad, fueron vandalizadas en Mitla, Oaxaca. Al menos cien fragmentos de pinturas rupestres ubicadas en la cueva conocida como La Cueva de las Pinturas, en Mitla, Oaxaca, con más de cinco mil años de antigüedad, fueron dañadas por desconocidos, sin que hasta el momento se haya identificado a algún responsable, debido a que el atentado al patrimonio cultural sucedió durante las fiestas de fin año, cuando se redujo la vigilancia pagada por los propios comuneros de la zona (Excelsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 12-01-2021)

“No es tarde para pedir disculpas por la Conquista”, insiste AMLO

El 1 de marzo de 2019, el presidente Andrés Manuel López Obrador envió una carta al Rey de España para ofrecer disculpas por los 500 años de la caída de Tenochtitlan que se conmemoran este año. Ahora, un año y 10 meses después, el mandatario dio a conocer la carta e insistió en que no es tarde para ofrecer disculpas. En la misiva, que leyó durante la conferencia de prensa de este lunes en Palacio Nacional, el titular del Ejecutivo propuso al Rey de España trabajar “a la brevedad” y de forma bilateral en una “hoja de ruta” para que este 2021 se realizara una ceremonia conjunta con motivo de los 500 años de la caída de Tenochtitlan, “al más alto nivel” y en la que “el Reino de España exprese de manera pública y oficial el reconocimiento de los agravios causados y que ambos países acuerden y redacten un relato compartido, público y socializado de su historia común”. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 11-01-2021, 12:00 hrs)

Demora rescate de joya; no hay fecha para restauración de parroquia de la Santa Veracruz

Cuatro meses del incendio en la parroquia de la Santa Veracruz, considerada una de las joyas del barroco de la Ciudad de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) sólo realizó acciones emergentes y no tiene fecha para arrancar los trabajos de restauración que acumula los daños por los sismos de 2017. Aunque no hay plazos, sí tenemos un compromiso muy firme con la propia parroquia, la comunidad y las

autoridades eclesiásticas para la restauración”, comenta a Excelsior Antonio Mondragón, director de Apoyo Técnico de la Coordinación de Monumentos del INAH. Y asegura que en este mes podría estar listo el proyecto autorizado para su rescate, y que sería en febrero o marzo cuando podrían iniciar los trabajos de intervención. (Excelsior, Secc. Expresiones, Juen Carlos Talavera, 11-01-2021)

Proponen a investigadores del INAH pasar al esquema de Capítulo 1000

Los trabajadores se muestran escépticos ante el cambio de contratación. La promesa del INAH es que los trabajadores contratados por Capítulo 3000 pasen al esquema del Capítulo 1000 en marzo, podría afiliarse al ISSSTE y conservar en sus puestos el título de investigadores. No obstante, diversos trabajadores se mantienen escépticos al no ser la primera vez que les plantean mejoras laborales y porque el pasado 22 de diciembre el INAH emitió un oficio donde se prevén recursos para la contratación de prestadores de servicios (Capítulo 3000). Crónica presenta testimonios de arqueólogos, antropólogos y restauradores que han trabajado para la Dirección de Salvamento Arqueológico, la Dirección de Estudios Antropológicos, la ENAH y para los Centros INAH en los estados; piden anonimato por temor (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 12-01-2021, 06:04 Hrs)

La precarización laboral acumulada del sector cultural llegó a su peor punto

La contratación bajo el esquema del Capítulo 3000 ha deteriorado el trabajo de investigadores en el INAH y en la Fonoteca. Ahora hay precarización y “despidos”, relatan trabajadores y extrabajadores. Sin saber que perderían su empleo, 93 trabajadores de la Fonoteca Nacional generaron la programación de actividades 2021 e incluso las autoridades les pidieron tener listos sus papeles porque serían recontratados diez meses más, como sucede con ellos cada año por ser Capítulo 3000, o bien prestadores de servicios. Un testimonio, que pide el anonimato por temor a represalias, platica a Crónica la incertidumbre que viven los investigadores tras el recorte presupuestal del 80% en la dependencia. “La precarización laboral es fatal tanto en Capítulo 1000 (servicios personales) como Capítulo 3000”, comenta una vocera del movimiento #TodosSomosINAH (Cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 11-01-2021)

SECTOR CULTURAL

“Filosofía y poesía, necesarias en una pandemia y en cualquier momento de la humanidad”, dicen en coloquio

“La filosofía y la poesía no sólo son necesarias en estos tiempos de pandemia, sino en cualquier momento de la humanidad”. Eso ha sido siempre y lo seguirá siendo en su carácter de disciplinas hermanas, expresó el narrador y poeta Ulises Paniagua al inicio del primer Coloquio Internacional de Poesía y Filosofía, del que es organizador, que se realiza de forma virtual con apoyo del Fondo de Cultura Económica (FCE). En ese acto, el poeta y narrador Fernando Salazar Torres dijo que la emisión en vivo reúne “la conversación, la polinización de ideas y posturas en torno a las disciplinas surgidas desde orígenes como una misma habla y discurso. La poesía –la creación– y la filosofía –el logo–, dos formas de conocimiento que han creado y formado parte del mundo legado de la tradición hispanogrecolatina. El coloquio es organizado por las revistas Anestesia, Aleteo poético y Literaria Taller Igitur, y concluye el 15 de este mes. (La Jornada, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 12-01-2021)

Monumental, en el MAM, es un llamado a la “defensa del patrimonio moderno”

La exposición *Monumental: dimensión pública de la escultura*, en el Museo de Arte Moderno (MAM), es un llamado a la defensa del patrimonio moderno que también merece ser conservado y protegido, expresó Pedro Reyes, curador invitado de la muestra que revisa la producción tridimensional en el país, de 1927 a 1979, al estrenar un recorrido virtual de 360 grados. Sus palabras venían a cuenta del último núcleo de la exhibición de casi 400 piezas, dedicado al Espacio Escultórico (inaugurado en 1979), obra colectiva afectada por la construcción del llamado edificio H de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ya que arruinó su entorno. “Al tratarse de una obra de arte de la tierra (*land art*), el paisaje es parte de ella”, señaló el artista, quien llamó a la construcción crimen cultural. (La Jornada, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 12-01-2021)

La UNAM rinde tributo a la pionera Yolanda Moreno Rivas

En el ciclo Vindictas Música, programa transmitido por Tv UNAM, el cual se retransmitirá el jueves 14 a las 21:30 horas, se rindió homenaje a la pianista, pedagoga, musicóloga y escritora mexicana Yolanda Moreno Rivas (Ciudad de México, 1937-1994), autora de tres libros fundamentales para el estudio de la música en México. La autora de *Historia ilustrada de la música mexicana* (1979), *Rostrros en el nacionalismo de la música mexicana, un ensayo de interpretación* (1986) y *La composición en México en el siglo XX* (1994) fue recordada por los investigadores Gladys Zamora y Eduardo Flores, así como por la compositora Ana Lara Zavala, quienes destacaron el profundo conocimiento musical, inteligencia y humor de Yolanda Moreno Rivas. (La Jornada, Secc. Cultura, Carlos Paul, 12-01-2021)

Recuperan a Thomas Wolfe, un clásico estadounidense

Thomas Wolfe “tuvo el coraje de experimentar, de ser, de escribir tonterías, de ser tonto, de ser sentimental, en el intento de derribar la única instancia conmovedora y apasionada de la lucha del hombre”. William Faulkner definió así a un escritor que, de acuerdo con Amelia Pérez de Villar, comienza a ser revalorado en la actualidad como “el escritor más químicamente puro que ha dado la literatura estadounidense”. “Tenemos un autor enorme, clásico y tenemos una obra magnífica, un clásico de la literatura: que su temática verse sobre un momento de la historia relativamente breve y sobre un país –por muy grande que sea, es un país–, no le resta importancia como clásico. Debemos leerlo con ojos nuevos, como leíamos de niños: abrir el libro y esperar qué nos depara, descubrir cosas que no conocemos del todo”. Así se expresa Pérez de Villar, quien se dio a la tarea de traducir los relatos y las novelas cortas que conforman el volumen *Cuentos*. Thomas Wolfe (Página de Espuma, 2020): historias que siguen vigentes hasta cierto punto, “muchas espeluznantemente vigentes, porque parece que en algunos sentidos y en algunos ámbitos la problemática del ser humano ha cambiado muy poco, sobre todo en el último siglo”. (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 12-01-2021)

Andrea Chapela: ‘Tengo pequeñas obsesiones por los lugares fronterizos’

Su primer libro, Andrea Chapela lo escribió a los 15 años de edad, entre el primer y el segundo año de secundaria: la década siguiente publicó otros tres títulos de una tetralogía fantástica; luego estudió química y se decidió por cursar una maestría en escritura creativa en la Universidad de Iowa, cuando tomó la decisión de dedicarse de lleno a la literatura. “No estaba muy segura entonces, me faltaba mucho oficio como para tomar a la

literatura con seriedad y no solo como un entretenimiento para el verano”, cuenta la narradora, quien como parte de ese camino de búsqueda de consolidación en el mundo de las letras preparó el libro *Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio* (Almadía, 2020), una serie de 10 relatos de ciencia ficción en la que la joven escritora busca hurgar en los seres humanos y su relación con la tecnología. (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 12-01-2021)

[“Inacceptable”, idea de vender mural de Diego Rivera en San Francisco](#)

Ante la posible venta del mural “The Making of a Fresco Showing the Building of a City” (“La creación de un fresco”) que en San Francisco pintó Diego Rivera en 1931, con el fin de resolver los problemas económicos del Instituto de Arte de San Francisco (SFAI, por sus siglas en inglés), miembros de la comunidad escolar expresaron su oposición a la venta. Como un acto inconcebible calificaron la propuesta obra y señalaron que si ésta ocurriera sólo sería una solución momentánea, que no resolvería la desorganización de la junta de la Instituto. Además, señalaron que hay racismo en la propuesta de vender la obra de un artista no blanco. “Nos oponemos firmemente a que el SFAI persiga la venta del Diego”, y añadieron que no es porque no quieren que el SFAI sobreviva. Así se lee en una carta pública, firmada por los líderes sindicales adjuntos de la SFAI. (El Universal, Secc. Cultura, Frida Juárez, 12-01-2021)

[Editoriales independientes hispanoamericanas convocan a concurso de no ficción](#)

Con la finalidad de promover la reflexión en la región hispanoamericana y con la vocación de difundir un pensamiento independiente y lúcido, los sellos Alquimia (Chile), El Cuervo (Bolivia), Fósforo (Brasil), Godot (Argentina), Libros del Fuego (Venezuela), Luna Libros (Colombia), Elefanta (México), El Fakir (Ecuador), Trbalis (Puerto Rico), Barret (España) y Criatura (Uruguay), crean el Premio de no ficción Latinoamérica independiente. El reconocimiento promueve el desarrollo de ensayos críticos que piensen la crisis, las mutaciones que atravesamos, los fenómenos cruciales de nuestra siempre era moderna. La convocatoria certamen se mantendrá abierta hasta el 15 de febrero y el fallo del jurado por las escritoras Nona Fernández (Chile), Cristina Rivera Garza (México) y Diajanida Hernández (Venezuela), se dará a conocer en agosto de 2021. La obra ganadora será publicada por todos los sellos convocantes (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 11-01-2021)

[Con dos exposiciones retomarán en España el proyecto del Año Internacional Bigas Luna](#)

El Año Internacional Bigas Luna Del talento al genio comenzará el próximo 20 de enero y se extenderá hasta el 14 de febrero, en Valencia, luego de varias suspensiones de calendario forzadas por la pandemia, con dos exposiciones inéditas. La iniciativa desarrollará “una nueva hoja de ruta con todas las medidas de seguridad y aforo reglamentarias” y su primera cita será en El Corte Inglés de Colón. Esta macroactividad pretende “descubrir todas las aristas del genio a modo de homenaje al emblemático cineasta español, no sólo desde su faceta de director, sino como precursor del New Media Art”. La primera de las exposiciones sobre Bigas Luna, *La libertad de los símbolos*, está comisariada por la hija del realizador Betty, y ofrecerá una “muestra inédita del genio visionario”. De hecho, todas las obras que se exhibirán “están hechas sobre copias de guiones de sus películas o sobre papeles en los que hay anotaciones de sus pensamientos, ofreciendo así una muestra de su visión personal de los dos mundos que

se representa gráficamente de manera expresionista”, explica Betty Bigas.(La Jornada, Secc. Cultura, Europa Press, 11-01-2021)

Simon Rattle deja la Orquesta Sinfónica de Londres; se va a Múnich

Londres. Simon Rattle dejará su puesto de director musical de la Orquesta Sinfónica de Londres para liderar la de la Radio de Baviera con sede en Múnich, informaron ayer ambas organizaciones. Rattle, uno de los directores más aclamados del mundo, será el principal director de la orquesta alemana a partir de 2023. Mantendrá su relación con la orquesta británica como director emérito, señaló la Orquesta Sinfónica de Londres. La compañía alemana dijo que Rattle, de 65 años, firmó un contrato inicial de cinco años para dirigir la orquesta y el Coro de la Radio de Baviera. Rattle expresó que estaba muy contento de aceptar el puesto y honrado de suceder al director Mariss Jansons, quien murió en 2019. (La Jornada, Secc. Cultura, AP, 12-01-2021)

Resultados que ha dejado la guerra streaming en tiempos del coronavirus

Las grandes empresas que apostaron por el mercado digital fueron los grandes beneficiados en el trágico 2020. Especialmente Netflix y Disney+ mostraron su músculo pero hubo otras plataformas que también dieron un paso al frente en medio del pánico que generó en el mundo la pandemia del coronavirus, se despertó el episodio más feroz en la historia de la llamada Guerra del Streaming, en 2020, con la sociedad encerrada en su casa, el negocio de los contenidos en línea se convirtió en una batalla sin cuartel; en total, el número de usuarios de pago entre las plataformas principales ha crecido un 75,1% desde el año pasado a estas fechas, pasando de 320 millones clientes de pago hasta superar los 560 en todo el mundo (Cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda, 11-01-2021, 19:59 Hrs)

Rebecca Jones: Con la pandemia, la TV se convirtió en una primera necesidad

Su relación laboral con el director Francisco Franco comenzó en el teatro en 2013 cuando juntos hicieron Retrato de la artista desempleada. Aunque se trata de una participación especial, Rebecca Jones encarna a un personaje que desata en la trama de la nueva telenovela de Carmen Armendáriz, ¿Te acuerdas de mí? , que comenzó a grabar en plena pandemia. “Nunca me sentí vulnerable o desprotegida, al contrario, la producción realmente fue muy estricta en ese sentido”, comparte la actriz en entrevista. La actriz agrega que normalmente no hace participaciones especiales, “pero en este caso, por invitación de la productora y del director Francisco Franco, que además es mi gran amigo, acepté. A pesar de que reconoce que cualquier manifestación artística le interesa, admite que tiene un cariño especial por la televisión, donde ha participado en éxitos (El Sol de México, Secc. Gossip / Celebridades, Rosario Reyes, 12-01-2021)

Ecuador cerró 2020 con doce Pueblos Mágicos

En 2019 cinco poblados ecuatorianos fueron declarados Pueblos Mágicos por el Ministerio de Turismo, siguiendo la iniciativa de México, replicada desde entonces en Ecuador. El programa busca reconocer el potencial turístico de aquellas poblaciones –pequeñas y medianas– con atributos muy particulares en el ámbito cultural, natural o de otro tipo, además que deben cumplir otros requisitos. En 2020, pese a las restricciones generadas por la pandemia, se ha logrado superar esa cifra hasta llegar a las 12 declaratorias. El evento fue realizado en el arqueomuseo Cerros de Hojas Jaboncillo, que precisamente está en las faldas de ese lugar de singular belleza natural e importancia patrimonial, ya

que acoge variedad de antiguos vestigios arqueológicos (expreso.info, Secc. Noticias / Internacional, Redacción. A.F, 10-01-2020)

PRIMERAS PLANAS

Alerta por nuevos amagos de fanáticos armados de Trump

Nueva York. Legisladores demócratas arrancaron el proceso de destitución del presidente, a quien acusan de “incitar una insurrección” contra el gobierno; la FBI emitió alertas ante la posibilidad de más acciones armadas de simpatizantes de Donald Trump en los 50 capitolios estatales, y se anunció el despliegue de 15 mil elementos de la Guardia Nacional en Washington en los próximos días para proteger la capital durante la toma de posesión del nuevo presidente, Joe Biden, el 20 de enero (www.jornada.com.mx, Secc. Política, David Brooks, 12-01-2021)

Rebasa Sedena gasto de 8 Secretarías juntas

La Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) concentra, como nunca, nuevas tareas, poder y presupuesto (www.reforma.com, Secc. País, Claudia Guerrero, 12-01-2021)

Confinamiento, única forma de contener nueva cepa: expertos

La nueva variante del virus SARS-CoV-2 que llegó de Reino Unido es más contagiosa que la que circulaba en el país. La única forma de combatir su propagación, alertaron especialistas, es mantener el cierre y el confinamiento en casa (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Antonio Hernández, 12-01-2021)

Protegerán a gabinete de covid-19

La Ssa implementará un protocolo para evitar más contagios en el equipo de trabajo del Presidente; hoy darán a conocer las medidas sanitarias que adoptarán (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González Aguirre, 12-01-2021)

Hospitalizados, falla en transporte y rebelión de negocios pegan a CdMx

Pandemia. La jefa de Gobierno admite que están a 109 hospitalizaciones del peor escenario proyectado por el modelo epidemiológico; ante el brote en Palacio, Ssa alista un protocolo sanitario para el gabinete (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Wong Guerrero, 12-01-2021)

Prepara gobierno eliminar órganos reguladores

Reunión de gabinete. Inician plan para elaborar paquete de reformas a la Constitución (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 12-01-2021)

Deuda mexicana en manos de extranjeros se redujo en 2020

Inversionistas se deshicieron de posiciones ante la incertidumbre por la pandemia; el flujo se recuperó hacia el final del año (www.economista.com.mx, Secc. Economía, M. Pérez y L. González, 12-01-2021)

Despliegan mil brigadas para vacunar a médicos

A partir de hoy, promotores de programas sociales, militares y médicos comienzan a operar en mil 15 hospitales COVID del país (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 12-01-2021)

Abren 17 cadenas restauranteras, CDMX amonesta... siguen cacerolazos

Ante agonía, saltan restricción de semáforo rojo y atienden a clientes; verificadores entregan apercibimientos a 4; abren diálogo, pero no hay acuerdo, nueva cita para mañana; a partir de hoy protestarán en cada local con utensilios de cocina (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Berenice Luna, 12-01-2021)

De 1.2 millones de empleos perdidos, recuperan 555 mil

El rezago en un año, con la incorporación de más gente a la PEA, es de un millón y medio de plazas; según Copamex, 15% de las empresas sólo aguanta tres meses más (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Agencias, 12-01-2021)

Aeroméxico busca romper con sindicatos

La aerolínea refirió que no le ha sido posible concluir satisfactoriamente las negociaciones de dichos contratos con la ASPA y la ASSA (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Juan Luis Ramos, 12-01-2021)

Los años de la muerte

La cultura mexicana tiene una relación muy particular con la muerte, la cual podría cambiar después de la pandemia de COVID-19 debido a que miles de personas han tenido que vivirla de cerca y en condiciones muy difíciles, las cuales impiden realizar los rituales a los que estamos acostumbrados para lidiar con este proceso natural de la vida (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Julio Ramírez / Rubén Zermeño, 12-01-2021)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 12 Enero 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- “Seminario de estudios sobre la muerte” del Museo Nacional de la Revolución (Once Noticias)
- Foro Congresos Feministas de Yucatán de 1916 del MNR (Infórmate MX)
- Programación 2021 del Sistema de Teatros (Cartelera Teatros)

Recomendaciones culturales Once Noticias | 12 de enero 2021

Conferencia. El **Museo Nacional de la Revolución** continúa con su 'Seminario de Estudios sobre la Muerte'. En esta ocasión, Rodrigo Cervantes presentará su ponencia “Momias y vendas. Historias de los cadáveres en el Antiguo Egipto”, sobre el trato que se les daba a los cadáveres en esta región. La cita es a las 11:30 horas por medio de la transmisión en el canal de Youtube del Museo Nacional de la Revolución. Una vez terminado el evento el video continuará disponible para su consulta. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Liliana Asarel Polo, 12-01-2021, 11:04 hrs)

Se Postulan 521 Proyectos para la Programación 2021 del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura Capitalina

Con una entusiasta recepción de proyectos y una nutrida participación de la comunidad artística, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través la **Dirección del Sistema de Teatros**, informa que el viernes 8 de enero cerró la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021. La institución recibió 521 propuestas (239 puestas en escena, 98 proyectos multidisciplinarios, 90 coreografías, 69 espectáculos musicales y 25 montajes de cabaret), las cuales participan en cuatro categorías (Artes escénicas incluyentes, Artes escénicas de jóvenes talentos, Artes escénicas sobre identidades mexicanas y Artes escénicas con perspectiva universal). Las obras elegidas integrarán la cartelera de los recintos de la Dirección del Sistema de Teatros durante el segundo semestre del año. Los escenarios a programarse son el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Teatro Benito Juárez**, el **Teatro Sergio Magaña** y la Galería Los signos del Zodiaco del mismo recinto, así como el **Foro A Poco No**. Para ello, a partir de esta semana se instalará un Comité de Selección, compuesto por especialistas de las diferentes disciplinas que comprende la convocatoria, quienes, de común acuerdo con la Dirección del Sistema de Teatros, realizarán una preselección, la cual se dará a conocer el lunes 15 de febrero de 2021. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-01-2021)

Congresos Feministas de Yucatán de 1916 espacios relevantes en la lucha de las mujeres en México

La participación de las mujeres en la transformación que significó la lucha revolucionaria de inicios del siglo XX en México, tuvo un punto destacado en la realización de los congresos feministas de 1916 en Yucatán. “Desfanatizar las conciencias”, sustituir la “religión de lo sobrenatural” y el voto femenino fueron algunos de los temas que se abordaron en estos encuentros, para sorpresa de muchas personas en aquella época. Así lo comenta, a 105 años de aquellos encuentros, la doctora en Historia y Etnohistoria, Graciela Fabian Mestas, quien el viernes 15 de enero, a las 17:00 horas, moderará el foro **Congresos Feministas de Yucatán de 1916**, organizado en redes sociales por el **Museo Nacional de la Revolución (MNR) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), con la participación de las especialistas Rosa María Valles, Piedad Peniche y Karla Espinoza Motte. (informate.com.mx, Secc. Nación, Norberto Gutiérrez, 12-01-2021) [Mugs Noticias](#)

Teatros Ciudad de México recibió 521 proyectos para participar en su convocatoria de programación 2021

La **Dirección del Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informa que el pasado viernes 8 de enero cerró la recepción de proyectos de la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021, la cual tuvo una entusiasta recepción y nutrida participación por parte de la comunidad artística. Con el objetivo de cubrir la cartelera de la institución durante el segundo semestre del presente año, la Convocatoria de Programación de Artes Escénicas 2021 recibió 521 proyectos (239 puestas en escena, 98 proyectos multidisciplinarios, 90 coreografías, 69 espectáculos musicales y 25 propuestas de cabaret), los cuales participan en cuatro categorías (Artes escénicas incluyentes, Artes escénicas de jóvenes talentos, Artes escénicas sobre identidades mexicanas y Artes escénicas con perspectiva universal). A partir de esta semana, se formará un Comité de Selección, compuesto por especialistas de las diferentes disciplinas que comprende la convocatoria, quienes, de común acuerdo con la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, realizarán una preselección, la cual se dará a conocer el lunes 15 de febrero de 2021. Los recintos a programarse son el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Teatro Benito Juárez**, el **Teatro Sergio Magaña** y la **Galería Los signos del Zodiaco del mismo recinto**, así como el **Foro A Poco No**. (Cartelera de teatro, Secc. Noticias, Redacción, 12-01-2021, 12:07 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Repasa José N. Iturriaga las epidemias en México, en libro presentado en el Cecut

Una obra de categórica vigencia fue presentada por el Centro Cultural Tijuana, organismo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el pasado fin de semana: “Historia de las epidemias en México”, en una sesión digital encabezada por su autor, el historiador y economista José N. Iturriaga. Experto en diversas disciplinas, que van de la biodiversidad a la gastronomía pasando por la historia y las expresiones de la cultura popular, José N. Iturriaga charló amablemente con el comentarista de su libro, el doctor Hermes Millán, de profesión psicoanalista, y el periodista cultural Jaime Cháidez Bonilla, quien intervino como moderador, en una sesión más de la campaña nacional Contigo en la Distancia de la Secretaría de Cultura federal. (Hoja de ruta digital, Secc. Cultura, Redacción, 12-01-2021)

Itzel Enciso reescribirá las historias de los migrantes y refugiados

Para la directora artística de Borderline Teatro, Itzel Enciso, *La máquina de los finales perdidos*, es un proyecto multidisciplinario muy importante porque retoma las historias de comunidades poco visibilizadas, con el objetivo de cambiar el final de su historia o dar un cierre. Este año Borderline Teatro en alianza con Caracol. A. C. y la Casa de Acogida y Formación para Mujeres y Familias Migrantes (CAFEMIN) atenderá a personas refugiadas y migrantes, en un afán de promover la escucha y la empatía. El proyecto multidisciplinario apoyado por el FONCA que arrancó el 2020, tenía el objetivo de trabajar con mujeres refugiadas y migrantes. No obstante, el aumento de adolescentes en busca de refugio, llevó a Borderline a retomar las historias de este sector. (Cartelera de teatro, Secc. Noticias, Arantxa Castillo, 12-01-2021, 13:27 hrs)

SECTOR CULTURAL

Red ProCiencia MX reclama contribuir a la nueva ley de ciencia, tecnología e innovación

A finales de diciembre pasado, la directora general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), María Elena Álvarez-Buylla Roces, presentó el anteproyecto de Ley General de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación; este lunes, en reacción a esta propuesta la Red ProCienciaMx reclama contribuir al debate, dar su opinión y analizar el documento. El grupo de más de 400 investigadores asegura tener propuestas puntuales y concretas que no se han tomado en cuenta durante el proceso de consulta. "Se puede decir que participamos en el proceso porque en efecto, sometimos nuestra propuesta de ley en la plataforma (y se envió una carta), pero es claro que nuestras iniciativas no aparecen en el documento", dijo la doctora Alma Maldonado, del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav). (economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Nelly Toche, 11-01-2021, 23:53 hrs)

El ballet de Amalia Hernández se adapta y diseña un sistema académico a distancia

Sin importar edad ni conocimientos, la Escuela del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández impartirá cursos diseñados y adaptados a un sistema de enseñanza a distancia, que permitirá a cualquiera aprender danza folklórica. De acuerdo con Renato García, director de esa institución, se diseñó y adaptó una metodología a distancia que permite a gente de todas las edades aprender ciertos repertorios de baile folklórico. A partir de la contingencia y el confinamiento sanitario se desarrollaron cursos que serán impartidos por los primeros bailarines y bailarinas del reconocido ballet, así como por los maestros. La escuela de la agrupación, con más de 50 años de trayectoria educativa, brindará talleres sabatinos infantiles, juveniles y para adultos mayores; clases profesionales, y un diplomado de producción escénica, explicó García. (La Jornada, Secc. Cultura, Carlos Paul, 12-01-2021)

La mexicana Fernanda Valadez gana premio Gotham, del cine independiente, por "Sin señas particulares"

La realizadora mexicana Fernanda Valadez obtuvo el lunes por la noche el premio Gotham a la mejor cinta internacional por "Sin señas particulares" en una ceremonia virtual en la que "Nomadland" de Chloe Zhao se coronó como mejor película del 2020. La edición 30 de los premios Gotham del cine independiente, transmitida vía streaming desde un salón vacío y con los discursos de aceptación desde las salas de los ganadores, dio un

raro inicio a la temporada del Oscar. Como la primera premiación prominente que se realiza durante la pandemia, los Gotham asumieron una estrategia de ensayo y error para montar un espectáculo que no podía incluir la habitual alfombra roja, los cocteles sin restricción y las grandes ovaciones (El Universal, Secc. Espectáculos, AP, 12-01-2021, 09:15 hrs)

[El Museo Franz Mayer presenta una expo virtual de la Moda en el México Virreinal](#)

Al ser un fenómeno tan antiguo como la civilización, la única forma de estudiar la indumentaria antes de la fotografía (1826), es a través de las pinturas y grabados de época, como lo demuestra la nueva exposición digital del Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, con una mirada orientada en la evolución de la moda desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX. La muestra examina los diferentes estilos, accesorios y siluetas; y explora la mezcla de la indumentaria indígena con las tendencias españolas y francesas durante el México virreinal, ya que la moda desempeña un papel clave en la lectura y el entendimiento del tejido social y la cultura cotidiana que refleja la individualidad humana y permite examinar los cambios sociales. (elle.mx, Secc. Moda, Santiago Villaseñor, 12-01-2021)

[Primera cultura humana duró 20 mil años más de lo que se pensaba](#)

Las primeras herramientas que los hombres fabricaron en la Edad de Piedra, hace 300 mil años, se utilizaron 20 mil años más de lo que se pensaba por los cazadores-recolectores de algunas regiones de África, según un estudio publicado en la revista Scientific Reports. Las herramientas de la Edad de Piedra Media del registro africano datan de hace entre 300 mil y 30 mil años, después desaparecen casi por completo. Durante mucho tiempo se pensó que estas herramientas fueron sustituidas hace 30 mil años por un tipo de artefactos miniaturizados y radicalmente diferentes, mucho más adecuados para las estrategias de subsistencia diversificadas y las pautas de movilidad en toda África. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Agencias, 12-01-2021, 16:07 hrs)

[Trasladan al cine la novela Regina, 2 de octubre no se olvida](#)

El cineasta y guionista José Gerardo considera que a la industria filmica nacional le hace falta dejar a un lado fórmulas como la comedia romántica y apostar por un trabajo que dé paso a historias con las cuales los espectadores se sientan identificados y conmovidos; por ello, con su próximo filme *Regina*, ambiciona “transformar, hacer una revolución en la industria cinematográfica” mexicana. “No quiero generalizar, pero creo que hace falta mucho corazón, que se haga buen cine y contar grandes historias. La industria cinematográfica del país lleva muchos años clavada en lo mismo, comedias románticas y películas de terror; no se han salido de ahí porque es lo que les ha generado negocio, entiendo que el cine tiene que ser redituable, pero también otras visiones deben tener oportunidades”, señaló José Gerardo en entrevista con *La Razón*. (La Razón, Secc. Cultura, Entretenimiento, Adriana Góchez, 12-01-2021)

['A partir de la pandemia el lector se ha vuelto más exigente': María Fuentes, editora de Vaso Roto](#)

Desde hace quince años el sello Vaso Roto se ha dedicado publicar poesía y de la buena. “Nos gusta pensar que publicamos a los grandes clásicos del futuro”, dice María Rojas editora de la firma que opera con un pie en México y otro en España. Tras tres lustros y un catálogo a prueba del tiempo es momento de hacer un corte de caja y publicar *¡Oh! Dejad que la palabra rompa el vaso y lo divino se convierta en cosa humana*, una

antología definida al interior como “nuestro libro de libros”. El calificativo no es exagerado si tomamos en cuenta que ofrece una selección con lo más representativo de su acervo. Blanca Varela, Anne Carson, Luis Alberto de Cuenca, Ernesto Cardenal, Nicanor Parra, Mario Benedetti, Louise Glück, Elizabeth Bishop, María Baranda y Piedad Bonnett, son apenas uno de los nombres que circulan en el volumen número 150 de la casa. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Héctor González, 12-01-2021)

"Tejiendo sororidad y re-existencia" poética de mujeres desde California

El fin de semana se llevó a cabo la clausura del encuentro de poesía escrita por mujeres, impulsado por el Centro Cultural de México: Letras, Arte y Cultura en Santa Ana, California. La emergencia sanitaria por el Covid-19 ha golpeado fuertemente en los últimos meses a la región de Norteamérica. Hasta el lunes 11 de enero, el condado de Orange, que es en donde se ubica el Centro Cultural de México, registró 191 861 casos acumulados (incluye muertes) por Covid-19. Hasta agosto del año pasado el Centro emitió un comunicado en el que expuso su compromiso con la salud, por lo que se cerró, mientras la situación mejoraba. Sin embargo, con el aumento de casos y la incertidumbre sanitaria, el espacio se ha mantenido cerrado y ha funcionado con la trasmisión de eventos a través de plataformas digitales. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, María Fernanda Ruiz, 12-01-2021)

Revelan histórico hallazgo arqueológico en Tiahuanaco

Un equipo de investigadores descubrió 45 piezas arqueológicas que son parte de una ofrenda ceremonial a 30 centímetros de profundidad en un templo de la ciudadela prehispánica de Tiahuanaco, en el Altiplano boliviano, lo que ha sido considerado el sorpresivo “hallazgo del siglo”. Quince de las 45 piezas fueron mostradas públicamente este martes en un acto en Tiahuanaco, a unos 70 kilómetros de La Paz, Bolivia, al que asistieron el presidente boliviano, Luis Arce; el vicepresidente del país, David Choquehuanca, y la ministra de Cultura, Sabina Orellana. Las piezas fueron halladas en 2019 por expertos del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiahuanaco. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 12-01-2021)

Sin cultura no hay país

Seguramente usted ha escuchado aquella frase de “Sin maíz no hay país”. Nuestra civilización encontró en esa planta su fuente primordial de alimentación. Somos el pueblo del maíz. Por lo mismo, destruir la cultura material e inmaterial del maíz equivale a destruir una parte fundamental de lo que somos. Aunque sin rima, yo diría que sin cultura no hay país. Por cultura entiendo todas las actividades artísticas, literarias, educativas, intelectuales que alimentan nuestro espíritu. Pienso en la cultura popular, por supuesto, que es un tesoro del pueblo de México y que manifiesta con gusto exquisito nuestra sensibilidad, nuestros valores y nuestros sueños. Pero no sólo en ella. Pienso además en la alta cultura, la que requiere la mayor técnica para ser practicada y también el mayor criterio para ser disfrutada (www.razon.com.mx, Secc. Opinión / Columnas, Guillermo Hurtado, 12-01-2021, 01:26 hrs)

Del amor a la enfermedad: seis libros que leemos esta semana

Criaturas sobrenaturales; un legendario arte de combate, de raíces afrocolombianas; el recuento histórico de la ansiedad, la melancolía y la depresión; las enfermedades que padecieron grandes compositores y un clásico sobre el amor medieval... conoce los libros que Laberinto recomienda esta semana. Elástico de sombra, Juan Cárdenas | Sexto piso

| España | 2020 | 112 páginas; Un amor, Sara Mesa | Anagrama | España | 2020 | 185 páginas; Una clara y gélida mañana de enero a principios del siglo XXI, Roland Schimmelpfenning | Periférica | España | 2020 | 210 páginas; El mono ansioso, Xavier Roca-Ferrer | Arpa | España | 2020 | 452 páginas; Beethoven y Paganini, Adolfo Martínez Palomo | El Colegio Nacional | México | 2020 | 100 páginas y El amor (cortés), Andrés el Capellán | Akal | España | 2020 | 216 páginas (Milenio, Secc: Cultura, Laberinto, 12-01-2021, 08:41 hrs)