



# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 11 de enero 2021

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

- Cfilma, balance 2020 (El Universal)
- Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (Once Noticias)

### En busca de un nuevo rostro para la ciudad, en cine

Buscando una descentralización en los rodajes de la Ciudad de México, la **Comisión de Filmaciones local** impulsa a producciones para que filmen en lugares distintos a las tradicionales colonias Roma, Condesa y Pedregal. **Guillermo Saldaña Puente, director de la Comisión**, destaca que se ha logrado diversificar los trabajos, aunque aún falta mucho por lograr. “Han estado mucho obviamente en el Centro Histórico, se han utilizado también los distintos cuadrantes de la Roma Norte y Roma Sur, pero ya se filmaron cosas en Ciudad Jardín, se han mandado cosas a Milpa Alta, Xochimilco, Azcapotzalco, Venustiano Carranza e Iztapalapa, se ha hecho un esfuerzo con las distintas alcaldías para ver la arquitectura que hay en la ciudad y ambientes diferentes, realmente la única cosa que no tenemos son playas”, expresa. ( El Universal, Secc. Espectáculos, César Huerta, 10-01-2021)

### Hoy, retransmisión de la Orquesta Filarmónica de CDMX

Esta tarde se retransmitirá el concierto de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, dirigida por Christoph Ehrenfellner, en calidad de director huésped, y con la participación del pianista Josef Olechovski. El programa incluye el *Concierto para piano y orquesta número 12 de Mozart*, *Obertura para Sueño de una Noche de Verano* y *Sinfonía número 5 de Mendelssohn*. La cita es en la plataforma [codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx](http://codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx), a las 18:00 horas. (Once Noticias, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 08-01-2021, 15:05 hrs)

### Código radio y Opus 94 transmitirán concierto de la OFCM dirigido por el austriaco Christoph Ehrenfellner

En el inicio de 2021, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** invita al público a disfrutar la retransmisión de un concierto en el que la agrupación capitalina fue dirigida por el maestro austriaco Christoph Ehrenfellner, con la participación del pianista polaco Josef Olechovski como solista invitado. En este recital de la OFCM, una de las orquestas más prestigiadas de América Latina, se podrán escuchar tres obras maestras del repertorio clásico internacional: la *Obertura para Sueño de una noche de verano*, Op. 21, y la *Sinfonía N.º 5 en Re menor*, Op. 107, Reforma, de Félix Mendelssohn (1809-1847), así como el *Concierto para piano y orquesta N.º 12 en La mayor*, K. 414, de Wolfgang A. Mozart (1756-1791). Este concierto del ensamble de la Secretaría de Cultura

de la Ciudad de México será transmitido el viernes 8 de enero, a las 18:00 horas, a través de la estación de radio cultural por internet **Código Ciudad de México (www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx)**, y el domingo 10, a las 12:30 horas, por la emisora Opus 94 (94.5 FM) del Instituto Mexicano de la Radio (Imer). (Cailegdl, Secc. Vive-CDMX, Redacción, 08-01-2021)

### **Código radio y Opus 94 transmitirán concierto de la OFCM dirigido por el austriaco Christoph Ehrenfellner**

En el inicio de 2021, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** invita al público a disfrutar la retransmisión de un concierto en el que la agrupación capitalina fue dirigida por el maestro austriaco Christoph Ehrenfellner, con la participación del pianista polaco Josef Olechowski como solista invitado. En este recital de la OFCM, una de las orquestas más prestigiadas de América Latina, se podrán escuchar tres obras maestras del repertorio clásico internacional: la Obertura para Sueño de una noche de verano, Op. 21, y la Sinfonía N.º 5 en Re menor, Op. 107, Reforma, de Félix Mendelssohn (1809-1847), así como el Concierto para piano y orquesta N.º 12 en La mayor, K. 414, de Wolfgang A. Mozart (1756-1791). Este concierto del ensamble de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México será transmitido el viernes 8 de enero, a las 18:00 horas, a través de la estación de radio cultural por internet **Código Ciudad de México (www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx)**, y el domingo 10, a las 12:30 horas, por la emisora Opus 94 (94.5 FM) del Instituto Mexicano de la Radio (Imer). (Sistema Michoacano, Secc. Noticias, Redacción, 08-01-2021)

### **Anni Albers en el Museo Jumex**

El Museo Jumex exhibe la muestra de la artista alemana Annelise Elsa Freida, conocida como Anni Albers, dentro de su programa Pasajeros 04, consistente en micro exposiciones de carácter bio-documental, mostrando diálogos estéticos artistas extranjeros-mexicanos, y generar una reflexión de temas paralelos y contemporáneos; exhibe la obra de la artista alemana nacida (1899-1994) junto con el dúo Francisca Rivero-Lake Cortina (1973) y Carla Vereza Hernández (1978). La trayectoria de Albers además de artista y diseñadora, fue ensayista, coleccionista, maestra e investigadora. Cabe destacar su genuino interés por nuestro país, el cual visitó trece veces junto con su esposo y también reconocido artista Josef Albers, quienes tuvieron una excelente muestra titulada Anni y Josef Albers: Viajes por Latinoamérica, en el **Colegio de San Ildefonso (2007)** (<https://www.proceso.com.mx>, Secc. Cultura / Artes Visuales, Isabel Leñero, 10-01-2021)

### **El Decamerón, obra clásica de Boccaccio, disponible en su totalidad en Capital Cultural en Nuestra Casa**

El Decamerón, obra clásica de la literatura universal, escrita en el siglo XIV por el italiano Giovanni Boccaccio, vuelve a estar al alcance del público a través del portal digital **Capital Cultural en Nuestra Casa, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, como una opción segura de recreación cultural durante la pandemia por la enfermedad COVID-19. Mediante su apartado Decamerón, la plataforma digital de la dependencia capitalina comparte a la distancia la obra completa considerada renacentista, en una versión narrada y animada. El libro de relatos recrea lo ocurrido en Florencia del siglo XIV durante la peste bubónica, la zozobra generalizada, pero también la búsqueda para continuar disfrutando de la vida (ultimominutonoticias.com, Secc. Cultura, Redacción, 09-01-2021)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

- Relevo en Coordinación Nacional de Teatro del INBAL (La Jornada, El Universal)
  - Ópera de Bellas Artes (Once Noticias)

### Anuncian relevo en teatro del INBAL

Marisa Giménez Cacho confirmó ayer que dejaba la Coordinación Nacional de Teatro (CNT) del INBAL, aunque no precisó si fue por motivos personales. “De momento no quisiera hacer ninguna declaración, aunque (mi salida) sí es un hecho”, dijo vía telefónica. Giménez Cacho dejó la CNT luego del peor año para las artes escénicas a causa de la pandemia y de que el pasado 19 de diciembre reconociera un recorte del 92% al presupuesto de la Muestra Nacional de Teatro (MNT) de 2020, con lo que pasó de cinco mdp a 400 mil pesos (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-01-2021)

### Daniel Miranda sustituye a Marisa Giménez Cacho en CNT

Daniel Miranda Cano fue nombrado como el nuevo titular de la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL, en sustitución de Marisa Giménez Cacho, quien fungió como coordinadora hasta el 31 de diciembre pasado. El gestor cultural y productor teatral asumirá el cargo a partir del 1 de febrero, cuando vendrá a radicar a la Ciudad de México. La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), informó que con la llegada del gestor que se desempeñaba como director del Festival Internacional Chihuahua (2018-2021), habrá un “fortalecimiento de herramientas de gestión para el teatro en México”. Las dependencias agradecen a Marisa Giménez Cacho la labor realizada durante dos años de gestión “en los que llevó a buen puerto una programación constante en el Centro Cultural del Bosque, así como el programa de Teatro Escolar y la Muestra Nacional de Teatro”, y dicen que la ha invitado a continuar colaborando en el INBAL, en tareas que fortalezcan la gestión de las artes escénicas en el contexto actual. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 11-01-2021)

### Reconsidera director de Discos Corasón dejar el resto de su acervo sonoro bajo resguardo de la Fonoteca Nacional

El director de Discos Corasón, Eduardo Llerenas, rechazó el drástico recorte de personal y de presupuesto de la Fonoteca Nacional, por lo que está reconsiderando poner en resguardo en esa institución más de 2 mil 500 temas musicales. En charla con *La Jornada*, Llerenas recordó que en su momento fue un orgullo haber puesto bajo la salvaguarda de la Fonoteca Nacional una colección de cintas de carrete abierto, con grabaciones únicas que realizó con Beno Lieberman y Enrique Ramírez de Arellano entre 1971 y 1985, que agrupaba unos mil temas musicales. Es una colección, explicó el productor, que “el Instituto Smithsonian quiso obtener para su archivo en Washington, pero que decidimos se quedara aquí por tratarse de la cultura musical del son mexicano. (La Jornada, Secc. Cultura, Carlos Paul, 11-01-2021)

### Preocupa conservación sonora

Eduardo Llerenas, fundador del sello Discos Corasón, enfatizó su rechazo al recorte presupuestal que se aplicará este año a la Fonoteca Nacional de México. Aseguró que su mayor preocupación es la conservación de las grabaciones que realizó con Beno Lieberman y Enrique Ramírez de Arellano, entre 1971 y 1985, reconocidas por la Unesco

como Memoria del Mundo y depositadas en la Fonoteca. Esto luego de que al menos 90 trabajadores de la Fonoteca, contratados por capítulo 3000, denunciaron desde finales de diciembre un recorte presupuestal y de personal para este año (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-01-2021)

### Ópera de Bellas Artes atrajo a millones con sus actividades virtuales en 2020

Las actividades virtuales de la **Ópera de Bellas Artes** en 2020 sumaron más de 11 millones 160 mil alcances en sus redes sociales y YouTube. En 4 temporadas transmitieron 26 títulos de óperas mexicanas, de repertorio y contemporáneas, disponibles en el canal de YouTube del Instituto Nacional de Bellas Artes desde el mes de marzo. Entre otras actividades, destacan las piezas breves realizadas desde casa de los integrantes de los grupos artísticos de la Ópera de Bellas Artes, como la interpretación de música tradicional mexicana, dedicada al cuerpo médico que lucha para devolver la salud a quien ha padecido Covid 19. (Once Noticias, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 11-01-2021)

### Inicia rescate de la Pinacoteca

Con el inicio de año surgió la primera esperanza para recuperar la Pinacoteca de la Profesa en el Templo de San Felipe Neri: el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) comenzó a retirar de las paredes decenas de lienzos coloniales para comenzar la anhelada restauración del edificio, dañado hace más de dos años por los sismos de 2017. “Los temblores afectaron la sacristía de una manera muy aguda y la sala que conocemos como Cardenal Newman, donde se encuentra la Pinacoteca; esta parte fue la más afectada”, cuenta Luis Cano, director de la galería, inaugurada hace poco más de 40 años, en 1977. Después de apuntalar las zonas afectadas, la Pinacoteca quedó desamparada más de dos años, pero en diciembre pasado, una empresa privada (contratada por el INAH) “comenzó el desmontaje de las salas Newman y Mariana. Eso ya permitirá una ulterior etapa de reconstrucción”, apunta. (El Heraldo de México, secc. Cultura, Luis Carlos Sánchez, 11-01-2021)

### Columna / La República de las Letras

Carta del vocero de secult. A propósito del premio nacional ilegalmente concedido a Bertha Navarro, llegó a esta República una carta de Antonio Martínez, director general de Comunicación Social de la Secretaría de Cultura. En ella dice que “de ninguna manera, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, ‘pasó por encima del jurado calificador del premio’ ni ‘ordenó’ que se le otorgara una distinción extraordinaria a la cineasta Bertha Navarro. Martínez señala que por “la necesidad de visibilizar el trabajo de las mujeres en las áreas de las ciencias y las artes e impulsar la equidad de género”, la señora Frausto Guerrero instruyó convocar al Consejo de Premiación para otorgar un reconocimiento especial para una mujer destacada en estos campos, toda vez que este año, los seleccionados en sus cuatro vertientes fueron de sexo masculino”. Concluye el vocero diciendo que “Este reconocimiento fue otorgado por el Consejo ejerciendo sus facultades legales y permitidas” (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 11-01-2021)

### Vandalizan pinturas rupestres en Oaxaca

Investigadores locales denunciaron a Excélsior la vandalización de las pinturas rupestres en la Cueva de las Pinturas (Bilie Nadii, en zapoteco), ubicadas en San Pablo Villa de Mitla, Oaxaca, las cuales tienen 10 mil años de antigüedad. Dicho espacio, detallan, forma parte del complejo de Cuevas Prehistóricas de Yagul y Mitla, declarado Patrimonio

Mundial por Unesco, aunque hasta el cierre de esta edición el INAH no se ha pronunciado sobre el tema (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-01-2021)

### Demora rescate de JOYA

Autoridades del INAH afirmaron que la restauración del inmueble histórico podría iniciar hasta febrero o marzo próximo. Los recursos para atender los daños por el incendio los aportará la aseguradora (Agroasemex). La conciliación con la aseguradora concluyó hace tres semanas, dice Antonio Mondragón, “así que ya se puede decir con certeza que contaremos con ese recurso, y también el del Fonden” para cubrir las afectaciones del sismo de 2017. Sin embargo, no quiso detallar ambos montos. “De inicio, el INAH ejercerá los recursos del seguro, “porque son los que se pueden aplicar de manera más ágil y con menos requisitos administrativos” (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 11-01-2021)

### López Austin: un historiador con alas

La relación de los mexicanos con su legado indígena debe basarse en el conocimiento, más que en la idealización o la negación, considera el historiador Alfredo López Austin, Premio Nacional de Artes y Literatura 2020 en el campo de las Ciencias Sociales y la Filosofía.(Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 11-01-2021)

### Precarización laboral acumulada del sector cultural llegó al punto más bajo

La contratación bajo el esquema del Capítulo 3000 ha deteriorado el trabajo de investigadores en el INAH y en la Fonoteca. Ahora hay precarización y “despidos”, relatan trabajadores y extrabajadores. Sin saber que perderían su empleo, 93 trabajadores de la Fonoteca Nacional generaron la programación de actividades 2021 del recinto cultural ubicado en Coyoacán, en la antigua casa del poeta Octavio Paz, e incluso las autoridades les pidieron tener listos sus papeles porque serían recontratados diez meses más, como sucede con ellos cada año por ser Capítulo 3000, o bien, prestadores de servicios; pero, un testimonio que pide el anonimato por temor a represalias, platica a Crónica la incertidumbre que viven los investigadores tras el recorte presupuestal del 80% en la dependencia (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 11-01-2021, 05:28 Hrs)

### Rechazan recorte a Fonoteca Nacional porque afectará conservación de acervos

Eduardo Llerenas señala que le preocupa el estado de las grabaciones de Beno Lieberman y Enrique Ramírez de Arellano, que son Memoria del Mundo por la UNESCO, en el momento en que se entregaron las cintas de carrete a la Fonoteca Nacional. El sello Discos Corasón, que dirige Eduardo Llerenas, manifestó su rechazo al recorte presupuestal de la Fonoteca Nacional y expresó su preocupación por la conservación de las grabaciones que Beno Lieberman y Enrique Ramírez de Arellano realizaron el siglo pasado, hoy reconocidas por la UNESCO como Memoria del Mundo y depositadas en la Fonoteca. A través de sus redes sociales, Llerenas también cuestionó el futuro de toda la discografía que ha generado su disquera con más de 30 años de vida registrando los sonidos de los pueblos indígenas de México, así como la música de artistas cubanos y africanos (<https://www.cronica.com.mx>, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 10-01-2021, 16:20 Hrs)

### Nombran a Daniel Miranda Cano nuevo titular de la Coordinación Nacional de Teatro

El creador, productor teatral y gestor cultural tapatío asumirá el cargo a partir del 1 de febrero, en sustitución de Marisa Giménez Cacho, quien fungió como titular de la Coordinación Nacional de Teatro hasta diciembre del año pasado, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), nombró a Daniel Miranda Cano como el nuevo coordinador. Sin ahondar en el motivo de la sustitución, se dio a conocer que con el nuevo nombramiento el INBAL busca fortalecer la política pública hacia el teatro en México, el enfoque de género y la inclusión social, una línea transversal que se estableció desde 2019. “Entre los objetivos contempla estrechar el vínculo, el diálogo y la relación con las comunidades teatrales para encontrar caminos comunes que permitan fortalecer el arte escénico”, se lee en el comunicado (<https://heraldodemexico.com.mx>, Secc. Cultura, 10-01-2021, 23:53 Hrs)

## SECTOR CULTURAL

### Es viable que los códices Zouche-Nuttall y Selden se exhiban en México, dice experto

De los códices prehispánicos que se encuentran en Europa, al menos dos se han exhibido en Estados Unidos, así que, en teoría, no habría ningún problema en que viajaran a México para formar parte de alguna de las muestras que se preparan para 2021. Se trata del *Códice Zouche-Nuttall*, que pertenece al Museo Británico y además es uno de los mejor conservados, y del *Códice Selden*, propiedad de la Universidad Oxford, explica el etnohistoriador Manuel Hermann Lejarazu, quien señala que, en contraste, uno de los manuscritos mesoamericanos más difíciles de consultar por los investigadores es el *Vindobonensis*, que resguarda la Biblioteca Nacional de Austria, donde son muy celosos de ese documento; incluso, circula la leyenda de que se guarda en una caja de metal a prueba de explosiones nucleares. (La Jornada, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 11-01-2021)

### Casa Cien Años de Soledad, un centro de creación

Los trabajos de rehabilitación de la casa que habitara la familia García Barcha cuando el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez escribiera Cien años de soledad se empezaron a realizar desde la donación, en febrero de 2020, a la Fundación para las Letras Mexicanas por parte de la hija del propietario, Luis Coudurier, aunque con la contingencia se tuvieron que detener. Después se retomaron y hacia el mes de octubre se logró terminar la casa, con ajustes mínimos “Con Juan Villoro, como director de proyectos, hemos trabajado sobre la modulación que se le puede dar a la casa-estudio: el apoyo a la creación, pero también la difusión, divulgación, el debate literario y la propuesta de formación y especialización literaria. Ubicada en la Calle de la Loma, en la colonia Lomas de San Ángel Inn, la planta alta servirá para que los escritores residentes tengan condiciones de silencio y de tranquilidad para escribir. En la planta baja se hizo la reconversión de la sala de estar en sala de conferencias y el estudio donde Gabriel García Márquez escribió la novela se mantiene tal cual —en la estructura arquitectónica— y hay una pequeña área que puede convertirse en una sala de lectura, donde se encuentre la obra completa del escritor. (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 11-01-2021)

### Homenaje al científico Jorge Flores, entre las actividades semanales de El Colegio Nacional

Métodos recientes para la búsqueda de planetas que orbitan alrededor de otras estrellas; orígenes de la Revolución rusa, análisis de este movimiento y su contraparte mexicana; **la Revolución mexicana** y el canon literario de la época; la historia clínica de **Antonio Vivaldi** e interpretación de *Las cuatro estaciones*; y **homenaje al científico Jorge Flores Valdés** (1941-2020), integran las actividades de El Colegio Nacional del 11 al 15 de enero. (Aristegui Noticias, secc. Libros, Redacción, 11-01-2021)

### Mujeres revelan secretos desde el confinamiento

Ya está en circulación *Mujeres que cuentan secretos* (Editorial Narratio, 2020), volumen que da continuidad a la serie *Mujeres que cuentan* conformada por los compendios *Catorce Mujeres que cuentan* (2017), *Once mujeres que cuentan erotismo* (2018) y *Mujeres de miedo que cuentan* (2019): propuesta editorial de autoras de distintos países de América que, a través de la ficción y la fantasía creativa, busca certificar un espacio femenino en los catálogos de la narrativa latinoamericana. Cuarto título, muestrario de historias suscritas por autoras nacidas de Cuba, Nicaragua, Chile, Argentina, Venezuela y México con el tema del 'secreto' como centro. Fabulaciones que transitan por cauces y encrucijadas de rasgaduras sentimentales, amores clandestinos, ausencias, olvidos, agonías, quebrantamientos, suplantaciones, intimidades y gestos que evidencian realidades cifradas en las quebradizas circunstancias que hacen mellas en la familia y las relaciones cotidianas. Narraciones que arremeten contra la doble moral y develan mecanismos de traiciones y abusos. "Cuentos que juegan con fuego", indican los editores. (La Razón, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 11-01-2021)

### En Iztapalapa, una veintena de niños cambian la nota roja por notas musicales

En una zona con altos índices de violencia en Iztapalapa, en el oriente de la Ciudad de México, con altos índices de violencia, un grupo de niños aprende valores de convivencia gracias a la música. Durante el periodo de confinamiento se han unido una veintena de voces infantiles para crear el disco *Música sin fronteras*, como parte de la labor de un centro comunitario de acercamiento con el arte. Ramsés Luna, director del Centro de Iniciación Musical Cenzontle, pequeña escuela comunitaria para niños, explica que la idea no es que sean músicos en el futuro, sino que sea un instrumento de desarrollo, para aprender a convivir, valorarse entre ellos y trabajar en equipo. El álbum discográfico se distribuyó de manera física y gratuita a quienes solicitaron uno de los mil discos compactos que se produjeron, en el correo [musicasinfronterasmx@gmail.com](mailto:musicasinfronterasmx@gmail.com). El deseo es poder subir también las canciones a las plataformas digitales de reproducción musical. (La Jornada, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 11-01-2021)

### Javier Camarena cantará en el Festival de Estrellas del Real

Tres de los más importantes cantantes líricos de la actualidad, la mezzosoprano Joyce DiDonato y los tenores Jonas Kaufmann y Javier Camarena, se darán cita en el Festival de Estrellas de la Ópera, que se celebrará en el madrileño Teatro Real entre los próximos 13 y 15 de enero. (Milenio, Secc. Cultura, EFE, 09-01-2021)

### 'Petit Garage', nuevo disco de Ara Malikian con esencia mexicana

El disco más reciente del violinista Ara Malikian, *Petit Garage*, tiene un acercamiento especial con México, país que lo ha recibido con los brazos abiertos. En su variado repertorio, incluye sus versiones de "La llorona", canción tradicional del Istmo de Tehuantepec, y "Estrellita", de Manuel M. Ponce. En entrevista, el músico afirmó que una de las cosas más importantes que hizo durante la pandemia fue ir a México para hacer el concierto del Día de los Muertos, en homenaje a los fallecidos por covid-19. Ha sido una

de las cosas más bellas y emocionantes que he hecho en mi vida. (Milenio, Secc. Cultura, EFE, 11-01-2021)

### ArtFocus reúne galerías de América Latina y expone "Democracia"

Al dar click en <https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/2870385/democracy#> se puede recorrer la primera exposición del grupo Artfocus Latinoamérica. Se llama "Democracia" y tiene obras recientes de artistas que hacen preguntas y abordan problemáticas de tiempo atrás, globales y locales al mismo tiempo, con soportes y lecturas contemporáneas. "Democracia" es posible por la creación de Artfocus en el contexto actual. A partir de la visita virtual se puede ver cómo estos artistas toman desde los símbolos patrios y la noción de territorio, hasta la caligrafía del sistema monetario y las armas. Art Focus Latinoamérica se lanzó con esta colectiva, cuyo nombre completo es "Democracia: Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos". Reúne obras de los artistas Eugenio Merino y Avelino Sala, de la galería RoFa Projects (Estados Unidos); Cristina Castagna e Iván Hurtado, de Policroma Galería (Colombia); Fernando Poyón, de Km 0.2 (Puerto Rico); André Penteadó y Romy Pocztaruk, de Zipper (Brasil); Alejandro Thornton y Hugo Vidal, de Pabellón 4 (Argentina); Pablo Uribe y Miguel Aguirre, de Del Paseo (Perú-Uruguay); y Cecilia Barreto, de la galería Archivo Colectivo (con sede en México). (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 11-01-2021)

### Poesía y filosofía al alcance de todos en la pandemia

Del 11 al 15 de enero se celebra el primer Coloquio Internacional de Poesía y Filosofía, que será completamente en línea. La intención es acercar las letras y humanizarlas en un contexto que sea ligero para todos los públicos. Las actividades presenciales siguen en vilo mientras la crisis sanitaria continúe en México y en el resto del mundo, pero no por ello se detendrá el flujo del arte, la cultura y las letras, ya que este puede continuar desde el terreno de lo virtual. Tomando a la poesía y la filosofía un grupo de intelectuales fue germinando desde octubre la idea de hacer una encuentro con estas temáticas; el resultado tomó forma, para convertirse en el Coloquio Internacional de Poesía y Filosofía, que comenzará hoy y tendrá su cierre el próximo 15 de enero (Reporteindigo.com, Secc. PienSA, Hidalgo Neira, 11-01-2021)

### El arte pierde millones de euros por la vertiginosa caída del turismo

Museos vacíos y yacimientos arqueológicos desiertos: 2020 ha dado la vuelta a los museos y los yacimientos arqueológicos. Las aglomeraciones y el bullicio han dado paso al mutismo y con él a millones de euros en pérdidas en un año nefasto para el sector. Durante meses ni un alma ha pisado Machu Pichu, el Partenón, la Gran Muralla, la Capilla Sixtina o las galerías del Louvre; museos y emblemáticos yacimientos de todo el mundo dicen adiós a un 2020 en el que han visto esfumarse todas sus previsiones. Los confinamientos, las restricciones internacionales de movimiento y los aforos reducidos han dado al traste con todas las previsiones de 2020, y 2021 no se presenta mucho mejor. EFE repasa la situación de los más emblemáticos enclaves históricos y centros de arte del mundo (Pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 08-01-2021, 10:33 Hrs)

### Reanuda la Orquesta Filarmónica de Querétaro conciertos en Museos de la ciudad

La Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro (IFEQ) reanuda sus conciertos virtuales el próximo 12 de enero. Así lo anunció la Secretaria de Cultura del Estado quien señaló que la iniciativa contará con la participación de 156 artistas. La Orquesta

Filarmónica del Estado de Querétaro en el Museo realizó durante el mes de diciembre los primeros doce conciertos de los 33 programados, que se transmitieron por las redes de la Secretaría de Cultura de Querétaro. Las sedes de esos conciertos fueron: el Museo de Arte de Querétaro, Museo de la Ciudad, Galería Libertad, Museo de los Conspiradores, Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, Museo de la Restauración de la República y el Centro de las Artes de Querétaro. La titular de la Secretaría de Cultura, Paulina Aguado Romero, informó que los 21 conciertos restantes serán por las redes sociales (Hoytamaulipas.net, AIMX, 10-01-2021, 12:24 Hrs)

### ¿Quiénes son los descendientes de Moctezuma? No podrás creer quiénes son algunos

Algunos radican en México y otros en España; muchos son descendientes "notables". Historiadores afirman que el tlatoani, Moctezuma tuvo muchas esposas y concubinas con quienes tuvo varios hijos e hija, se especula que pudieron ser más de 150. Durante la llegada de Hernán Cortés a Tenochtitlán pudo incrementarse el número, sin embargo en la actualidad se han podido rastrear a algunos de sus descendientes. Muchos de ellos son figuras destacadas en distintos ámbitos, como el académico, político y cultural, algunos radican en México y otros en España, que aquí se reseñan (<https://heraldodemexico.com.mx>, Secc. Cultura, México Desconocido, 07-01-2021, 16:16 Hrs)

### Las ciudades más pobladas del mundo

Según las últimas estimaciones de la ONU en el Planeta viven casi 7.700 millones de personas. De ellas, 450 millones de personas viven en sólo una veintena de ciudades: 16 en Asia, 4 en Latinoamérica, 3 ciudades en Europa, 3 en África y 2 en Norteamérica. Se las conoce como megaurbes y se espera que para el año 2050, un 66% de la población mundial habite en ellas, las 10 ciudades más pobladas del mundo son 1 Ciudad de México, 2 Sao Paulo, 3 Nueva York, 4 Karachi, 5 Manila, 6 Shanghái, 7 Delhi, 8 Seúl, 9 Yakarta, 10 Tokio. México DF ha cambiado mucho en los últimos años, es un lugar vibrante con una interesante vida cultural, un bello casco histórico, y una rica gastronomía con la que descubrirás la verdadera esencia de México (Actualidadviajes.com, Isabel Catalán, 10-01-2021, 21:56 Hrs)

## **PRIMERAS PLANAS**

### A partir de mañana llegarán 430 mil vacunas a la semana

La vacuna contra el Covid-19 que a partir de mañana llegará cada semana en lotes de más de 430 mil dosis no se debe aplicar a personas que recientemente tuvieron la enfermedad y aún no se recuperan; tampoco, a quienes tengan antecedente de alergia grave, señaló la Secretaría de Salud (Ssa) en un documento con información para el personal encargado de recibirla ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Política, Ángeles Cruz Martínez, 11-01-2021)

### Compran sin licitar 80% de contratos

En 2020, el Gobierno federal rompió récord en sus compras sin licitar. ([www.reforma.com](http://www.reforma.com), Secc. País, Víctor Fuentes, 11-01-2021)

### Covid pega a bancos: cierran sucursales y caen créditos

La pandemia orilla a más de 1.2 millones de clientes de las siete grandes instituciones a terminar su contrato de tarjetas de crédito en primeros 10 meses de 2020; además cierran 332 unidades (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Antonio Hernández, 11-01-2021)

### Tres líneas del Metro, sin fecha para operar

Hoy, el gobierno de la CDMX dará a conocer cuándo reanudarán servicio las líneas 1, 2 y 3, las cuales transportan a más de 2.5 millones de personas en un día normal prepandemia (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Jonás López, 11-01-2021)

### Abre enero con más de 10 mil contagios de Covid por día: Ssa

En los primeros 10 días de enero la Secretaría de Salud federal reportó más de 100 mil enfermos de covid-19, periodo en el cual se llegó al punto más crítico de la pandemia, ya que en este lapso se registró el récord de 16 mil 105 casos nuevos en un solo día (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Alma Paola Wong, Rafael López Y Cecilia Ríos, 11-01-2021)

### Prevé Banxico crecer hasta 5.3% con vacuna

bulletEl gobernador de Banco de México, Alejandro Díaz de León, indicó que esto depende de si el proceso de vacunación da confianza y agiliza la normalización en los sectores más afectados (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Zenyazen Flores / Guillermo Castañares, 11-01-2021)

### Exportación de autos dio salto para récord al cierre del 2020

Creció 16.1% soportada en la demanda del mercado estadounidense y la reapertura de líneas de producción (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, M. Pérez y L. González, 11-01-2021)

### Trasladan enfermos COVID a otros estados

El poco espacio en los hospitales de la ciudad de México ha provocado que los pacientes COVID deban ser trasladados a San Luis Potosí, Jalisco o Veracruz (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Almaquio García, 11-01-2021)

### ZMVM, a 109 hospitalizaciones de la proyección más crítica

Previó Modelo Epidemiológico de la CDMX 9,512 internados para el peor de los casos; ayer ya sumaban 9,403; para pacientes graves trazó 2,341 camas ocupadas; está a sólo 142 de llegar a ese nivel; 51 de 92 nosocomios por arriba de 90% (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Karla Mora, 11-01-2021)

### Reabrirían mañana las líneas 4, 5 y 6 del metro

Aún no hay fecha para restablecer el servicio en las rutas 1,2 y 3, las cuales transportan a la mayoría de los usuarios (www.cronica.com.mx, Secc. Internacional, Agencias, 11-01-2021)

### Se esfuman firmas bloqueadas por EU

En oficinas con otros giros comerciales o razones sociales, departamentos habitacionales o domicilios inexistentes de la Ciudad de México se encuentran las empresas señaladas

por la Oficina de Control de Bienes Extranjeros (OFAC, por sus siglas en inglés), del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, por estar presuntamente involucradas en actividades del crimen organizado o con países contra los cuáles la nación vecina ha impuesto sanciones ([www.elsoldeméxico.com.mx](http://www.elsoldeméxico.com.mx), Secc. Sociedad, Alfredo Maza, 11-01-2021)

### El presidente y las elecciones

Morena atraviesa por un episodio turbulento, no sólo hay división al interior del partido, también ha sido incapaz de consolidar sus alianzas con el PT y el PVEM a nivel estatal, situación que ha llevado al instituto político a apoyarse en la popularidad de Andrés Manuel López Obrador para obtener ventaja en los próximos comicios ([www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com), Secc. Reporte, Eduardo Buendia, 11-01-2021)