

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 10 Septiembre 2021

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Avándaro 50 años

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Espectáculos	<u>Zócalo</u>	Redacción

Zócalo | Espectáculos | Información

< ESPECTÁCULOS



■ El histórico encuentro fue satanizado por los medios de la época.

ESPECTÁCULOS

Evoca México su grito de libertad; celebran 50 años de Avándaro

Por Grupo Zócalo

Hace 9 horas

Ciudad de México.- "Paz, amor y unión es lo que se vivió en el **Festival de Avándaro**, en el que más de **300 mil jóvenes se congregaron** para poder disfrutar con libertad del primer espectáculo masivo de rock de la historia mexicana..."

Ese era el texto, indican quienes lo vivieron, que debió escribirse en 1971 en todos los periódicos nacionales sobre el festival que **marcó el inicio del rock en México hace 50 años** y que por la represión social y política de entonces, no fue posible.



Estamos hablando de un periodo de muchísima opresión, en donde ser crítico, cuestionar al gobierno, podía implicar desapariciones; había espacios dedicados a la represión y a la tortura para estudiantes y yo creo que es un homenaje a los otros periodistas, porque escribir sobre las realidades era un riesgo para su vida o su integridad", comenta **Vanessa Bohórquez**, secretaria de Cultura de la Ciudad de México.



En las inmediaciones de un parque abandonado, un par de torres de sonido fueron rodeadas por casas para acampar, en donde la multitud esperaba a que salieran los grupos de rock, mientras convivían". Ese era el retrato de lo que dicen, se debió describir quienes presenciaron lo que sucedió y no "la orgía de hippies degenerados y malvivientes que hicieron desmanes", que se publicó en los medios.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Cultura	La Jornada La Jornada Maya	Alejandro Cruz

06:00

Cabeza indígena nació de la propuesta de 5 mil mujeres

Alejandro Cruz Flores Tiempo de lectura: 3 min.



Prototipo de la escultura que sustituirá a la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma, la cual es esculpida por el artista Pedro Reyes. Foto José Antonio López

La escultura que sustituirá a la de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma es una cabeza colosal de mujer con rasgos indígenas, de seis metros y medio de altura y un basamento de dos metros y medio, detalló en entrevista el creador de la pieza, Pedro Reyes.

Ante las críticas en torno a por qué se eligió a un escultor para realizar dicha obra y no a una mujer, incluso indígena, señaló que independientemente del género, son pocos los artistas dedicados a la escultura en espacios públicos.

Entrevistado en su taller, ubicado en el barrio de La Conchita, en Coyoacán, subrayó que cuenta con la trayectoria y la preparación para realizar un trabajo de estas dimensiones, para el cual, dijo, realizó una investigación profunda de las representaciones escultóricas en el México antiguo, además de que se trata de una obra resultado de un trabajo colectivo.

La escultura se llama Tlalli, inspirada en las cabezas olmecas, y es una alegoría a la tierra y su conexión con los pueblos originarios. "Es correcto decir que es la representación de una mujer, pero vale la pena hacer la diferencia de que el concepto generador es el cuidado de la tierra que nos han legado los pueblos originarios".

Explicó que el proyecto nace de una propuesta que 5 mil mujeres indígenas hicieron al Senado para que en la glorieta de Colón se sustituyera la estatua dedicada al navegante genovés por una representación escultórica dedicada a ellas.

La secretaria de Cultura de la Ciudad de México, **Vannesa Bohórquez López**, señaló que en un principio se buscó a un artista para este proyecto con experiencia en piezas monumentales en espacios públicos y de las estéticas relacionadas en la escuela de talla directa.

Sin embargo, dijo, son muy pocos los que hay con dichas características; y en el caso de Pedro Reyes, tiene una experiencia de más de 25 años y una trayectoria de investigación de los procesos escultóricos desde los periodos prehispánicos.

"El artista, hombre o mujer, utiliza la materia como parte de su expresividad y allí es donde el sexo deja de ser un determinante", expresó la funcionaria, quien estimó que Tlalli será inaugurada a más tardar a principios del próximo año.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Cultura	Cultura Colectiva	Miguel Fernández



'Tlalli', la escultura de una mujer olmeca que sustituirá a Cristóbal Colón en Reforma

Miguel Fernández VIERNES, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2021 9:04



El proyecto forma parte del programa para conmemorar los 500 años de resistencia indígena en nuestro país.

El artista, Pedro Reyes, dio a conocer los primeros detalles de "Tlalli", la escultura que tomará el lugar de la estatua de Cristóbal Colón en el Paseo de la Reforma. En un video publicado en Instagram, Reyes explicó distintos rasgos de la obra, aunque, por alguna razón desconocida, minutos después lo borró.

¿Quién es "Tlalli"?

"Tlalli" significa "tierra" en náhuatl y la imagen está inspirada en las cabezas colosales de la cultura olmeca que son parte fundamental de la historia de nuestro país. De acuerdo a lo explicado por el artista, hace miles de años se representaba a la tierra a través de la mujer.

"Me inspira mucho la cabeza olmeca, porque es una aportación única. Una cabeza olmeca no es algo que pertenece a un cuerpo, ya que es una entidad en sí misma. Cuando me planteé hacer una alegoría de la tierra, yo quería utilizar ese lenguaje de la cultura olmeca en el famoso sitio arqueológico de La Venta, pero, todas las representaciones de las cabezas olmecas son masculinas en ese lugar. Tlalli es diferente", explicó Pedro Reyes.

¿Por qué un escultor y no una mujer?

Uno de los detalles que ha generado polémica sobre "Tlalli" es el hecho de que se haya elegido a un hombre, y no a una mujer, para realizar la representación femenina sobre el Paseo de la Reforma. Ante ello, la secretaria de Cultura de la CDMX, **Vanesa Bohórquez**, señaló:

"El artista, hombre o mujer, utiliza la materia como parte de su expresividad y allí es donde el sexo deja de ser un determinante. Pedro Reyes tiene una experiencia de más de 25 años y una trayectoria de investigación de los procesos escultóricos desde los periodos prehispánicos".

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Festival Avándaro 50 años

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Cultura	El Sol de Toluca	Arturo Aguilar

CULTURA / VIERNES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2021

Todo listo para el 50 aniversario del “Festival de Rock y Ruedas: Avándaro 1971”

Luis de Llano y Justino Compeán participaron en un conversatorio organizado por la Secretaría de Cultura Estatal



Muchos de los jóvenes prepararon las torres de control en medio de la emoción. Fotos: Archivo Biblioteca, Hemeroteca y Fototeca Mario Vázquez Raña y La Prensa

Arturo Aguilar | [El Sol de Toluca](#)

Para conmemorar los 50 años del “Festival de Rock y Ruedas en Avándaro” se han programado una serie de eventos que se llevarán a cabo este fin de semana en el municipio de Valle de Bravo.

En estos participarán autoridades del gobierno estatal, organizadores y asistentes del festival, así como vecinos del Pueblo Mágico, quienes relatarán y proyectarán las historias y experiencias de aquel sábado 11 de septiembre de 1971.

De igual manera, durante el 11 y 12 de septiembre, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en coordinación con demás patrocinadores realizarán un concierto streaming, conversatorios y documentales a través de la página web:

www.festivalavandaro.com

Festival Avándaro 50 años

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Música	Chilango	Editorial M&E

Chilango

10 de septiembre 2021

Avándaro 50: Testimonios de l@s hereder@s del rock mexicano

Poco se ha mencionado acerca de la influencia de Avándaro en el rock mexicano contemporáneo y cómo es percibido por los músicos actuales.

Por: Editorial M&E

Vía: Ana "Vampi" Valencia

Hablar del Festival Rock y Ruedas de Avándaro a 50 años de su realización, pareciera una conversación repetitiva. Mucho se ha dicho entorno a este evento; se ha mencionado el **contexto político y social** que atravesaba el país en **1971**. La censura que tuvo el rock después de éste; se ha conversado con los personajes clave en este festival. Se conocen los mitos, se siguen desconociendo a las encueradas y a los trepa árboles; pero poco se ha mencionado acerca de la influencia que ha tenido Avándaro en el **rock mexicano contemporáneo** y cómo es percibido por los jugadores actuales.

El Rock no ha muerto

"Yo creo que el rock es el termómetro social. Hace falta más apoyo para el rock, el rock no ha muerto como muchos se atreven a decir, sólo no se le está dando la atención adecuada. Hace falta más unidad entre los que estamos involucrados; unidad que sí se da en otros géneros que sí tienen difusión masiva".

"El Festival de Avándaro 50 Aniversario, es un homenaje de todas las generaciones más jóvenes a esta generación a quien la historia le quitó el lugar que merecían. Habrá conversatorios para revivir las experiencias de los protagonistas, pero también habrá temáticas enfocadas al futuro; habrá concierto en streaming en el sitio oficial www.festivalavandaro.com y en las redes sociales de Capital 21 y las de Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la dignificación del rock mexicano es el eje central de esta celebración. El evento se llevará a cabo los días 11 y 12 de Septiembre y será totalmente gratuito".

Ricardo Antonio Macías

Festival Avándaro 50 años

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	México	Latinus	Redacción

Avándaro, el Woodstock mexicano, llega a su 50 aniversario; celebrarán con concierto virtual

Latinus septiembre 10, 2021



El productor Luis de Llano presenta un libro de memorias sobre el Festival de Avándaro, que cumple 50 años este 11 de septiembre. Foto: AP

Hace 50 años, el 11 de septiembre se realizó la **versión mexicana** y modesta de **Woodstock 69, Avándaro**, y para celebrarlo un grupo de músicos realizará un **concierto vía streaming** que incluirá conservatorios con quienes fueron testigos de aquel **festival**.

El **productor Luis de Llano** fue uno de los responsables de organizar el **Festival de Avándaro**, que logró convocar a unos 250 mil asistentes cuando sólo esperaban dos mil personas.

Este año, impulsado por la **Secretaría de Cultura capitalina**, transmitirá un **concierto virtual**, el cual se transmitirá en la página www.festivalavandaro.com, de las 14:00 a las 21:00 horas, los días 11 y 12 de septiembre.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Cultura	<u>Milenio</u>	Milenio Digital



'El cardo en flor': el Coro Acardenchado le canta a México

Música

Comparte esta noticia

Esta agrupación que rescata la tradición sonora de la comarca lagunera vuelve al Teatro ,Esperanza Iris para celebrar las fiestas patrias con cantos populares.



La famosa agrupación de canto a capela vuelve con el espectáculo 'El cardo en flor' (Foto: Cortesía)

Desde hace un lustro, la agrupación vocal dirigida por Juan Pablo Villa se ha ocupado de reivindicar al canto cardenche, aquella tradición musical cuyos orígenes se rastrean a la región lagunera que abarcan Durango y Coahuila, y en donde mediante el canto a capela se resaltan las emociones, el dramatismo y la melancolía que emergen únicamente de la voz. Un género folclórico que durante generaciones sólo fue compartido por los campesinos de la zona.

Así fue como surgió el **Coro Acardenchado**, cuya propuesta no sólo se nutre con la interpretación de los temas tradicionales de su región, también se permiten explorar los arreglos de otras comunidades, así como el uso de la improvisación libre, el paisaje sonoro y la percusión corporal, llegando a emplear recursos como el canto inuit o el canto bifónico.

El concierto del **Coro Acardenchado**, *El cardo en flor*, se llevará a cabo el sábado 11 a las 19:00 horas y el domingo 12 a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. El costo del boleto va de los 110 a 220 pesos y puede adquirirse en taquilla o a través del [sistema Ticketmaster](#). El uso de cubrebocas es obligatorio, así mismo se debe guardar la sana distancia y se recomienda portar careta.

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Mi Ciudad	Diario de México	Redacción



MI
CIUDAD

MI
NACIÓN

ARENA
DEPORTIVA

ESCENA

MUNDO

BLOGS

DDMBJ

f /DiariodeMexico
@DDMexico
/DiariodeMexicoTV



Ciudad de México.- La colección de **Manuales Prácticos de Creación Audiovisual Comunitaria**, producida por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINECDMX)**, es una contribución relevante para todos aquellos que, al margen de la industria cinematográfica, deciden tomar una cámara y contar algo, coincidieron los cineastas que participaron en la presentación de estos materiales.

La serie, que tiene el objetivo de estimular la creación cinematográfica colectiva entre la población como proceso colaborativo de cambio y transformación social, fue presentada el pasado 8 de septiembre en el **Museo de la Ciudad de México**.

PROCINE CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
09-09-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Ma. Luz Rodríguez

Manuales de creación audiovisual en línea y gratis

👤 por Ma. Luz Rodríguez Téllez 2021-09-09 - 19:09:29 Actualización: 00:00:00

"Estos materiales son una contribución importante para todos aquellos que, al margen de la industria cinematográfica, deciden tomar una cámara y contar algo", coincidieron realizadores que participaron en la presentación de la colección; además, estarán en línea



Fotos: Cortesía Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

La colección de **Manuales Prácticos de Creación Audiovisual Comunitaria**, producida por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través del Fideicomiso para la **Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINECDMX)**, es una contribución relevante para todos aquellos que, al margen de la industria cinematográfica, deciden tomar una cámara y contar algo, coincidieron los cineastas que participaron en la presentación de estos materiales cuyo objetivo es estimular la creación cinematográfica colectiva entre la población como proceso colaborativo de cambio y transformación social, fue presentada el pasado 8 de septiembre en el Museo de la Ciudad de México.

Orquesta Filarmónica de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
09-09-2021	Cultura	CDMX Secreta	Brenda Bejar

CULTURA QUÉ HACER

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México empieza temporada en septiembre

No te pierdas el regreso a los escenarios de la orquesta más importante de México.

BY BRENDA BÉJAR - SEPTIEMBRE 9, 2021



Foto de Wikipedia

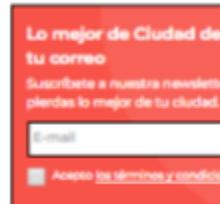
Después de más de un año de conciertos virtuales, a partir de este fin de semana la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México regresa a los escenarios con su primera temporada del año.

Considerada la más importante orquesta de México y una de las más relevantes en América Latina, la primera presentación será este sábado 11 de septiembre. La cita es a las 18:00 horas en la Sala Silvestre Revueltas.

Esta sala de conciertos es la sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dentro del Centro Cultural Ollin Yolitzli.



DISPONIBLE AHORA
¿No te quieres afuera de la serie que todos los mundial? Suscríbete!
HBO MAX SUSCRIBIRSE



PLANES RECOMENDADOS

PATRIMONIO: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Cultura	El Universal	Sonia Sierra

📌 Entrevista. Pedro Reyes, el escultor del monumento que sustituirá a estatua de Colón

El artista y arquitecto es el autor de "Tlalí", la escultura que se instalará en febrero de 2022 en Reforma en el lugar donde estuvo el monumento a Cristóbal Colón

Sonia Sierra | 10/09/2021 | 02:50



© Reyes, en su estudio en Conocación. Foto: Juan Borjas/ EL UNIVERSAL.

Pedro Reyes, autor de "Tlalí", la escultura de una mujer indígena, que el 21 de febrero de 2022 –Día Internacional de la Lengua Materna-- se instalará en Reforma, en lugar del monumento a Cristóbal Colón, está convencido de que las mujeres indígenas necesitan no sólo uno, sino muchos monumentos; de que el artista que sólo critica los errores del gobierno 'está en una posición de confort' porque de esa forma no se produce el cambio; defiende que los grandes logros en la historia del arte en México han sido en los momentos en que ha habido participación de los artistas en los esfuerzos del Estado.

'No me molesta', responde Reyes (Ciudad de México, 1972), cuando se le pregunta por la etiqueta de escultor o artista oficial con que algunos lo han descrito, en los últimos días, tras el anuncio de que será el autor de la obra que se instalará en Reforma.

Artista, escultor y arquitecto, Reyes, por otra parte, considera que es el gobierno de la ciudad el que debe responder por no haber hecho una consulta en torno del destino de la estatua de Colón, como lo anunció; aún así, opina que la interpretación de la historia es cambiante.

La escultura estará orientada hacia Chapultepec; se ubicará sobre un pedestal cuadrado, de seis por seis metros, y de 2,5 metros de altura. Se realizará con piedra del entorno del volcán Popocatepetl y, en su construcción participarán tres talleres de los pueblos originarios de Iztapalapa, Coyoacán y Chimalhuacán. Reyes dice que el trabajo de estos talleres es el que el gobierno pagará, que él no pidió honorarios por su trabajo.

-¿Cómo se da la invitación a crear esta obra?

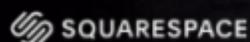
Había hecho una escultura con este nombre, Tlali, desde finales de 2020, y la presenté en una exposición en Nueva York en mayo; está inspirada en las cabezas olmecas y en una reflexión en los otros nombres de este continente antes de que fuera América –Cem Anahuac y Abya Yala--. Tlali, que significa tierra, me pareció una palabra muy hermosa. Coincidió con que participé en una convocatoria de dos curadores, José Esparza y Guillermo Ruiz, llamada Pedestales vacíos, para proyectos en torno del basamento vacío del Colón; les dije que me parecía más interesante desarrollar un monumento nuevo. Y coincidió, además, con que en el Senado se presentaron cinco mil firmas de mujeres indígenas pidiendo un monumento a los pueblos originarios. En ese contexto tuve un encuentro con el gobierno de la ciudad, para otra iniciativa que estoy haciendo de activar bibliotecas; salió el tema de la exposición Monumental (en el MAM), y les dije que tenía una propuesta de poner una cabeza en la glorieta. Así fue como me llamaron y me dijeron que les gustaba.

-No hubo concurso y ese ha sido uno de los cuestionamientos...

No es ideal el hecho de no haber hecho un concurso. El tema de los concursos es deseable, pero no es garantía de resultados buenos, ahí está la Estela de Luz. Aunque el INAH ha declarado que reconocen el valor patrimonial de la escultura, el hecho de retirarla no es para sorprenderse, hay un movimiento mundial donde se han estado retirando estatuas no solamente de Colón sino de figuras como el rey Leopoldo o los Confederados.

PATRIMONIO: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Política	Azteca Noticias	Jaime Guerrero



Set up an online store
and start selling today.

START YOUR FREE TRIAL



10 septiembre 2021 12:09hrs | Jaime Guerrero | Política - Notas

COMPARTIR |

Bosquejo de Tlali, no es definitivo: Sheinbaum

Claudia Sheinbaum adelantó que el próximo martes se dará a conocer donde se localizará la estatua de Cristóbal Colón, la cual será reemplazada por Tlali.

Ciudad de México. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum**, sostuvo que la versión de la escultura de **Tlali** que se difundió en las últimas horas no es la definitiva.

"Ayer se presentó un primer bosquejo de lo que sería. Está todavía el escultor trabajando. No es totalmente la definitiva", mencionó **Sheinbaum**.

La funcionaria agregó que el próximo martes se dará a conocer donde se localizará la estatua de **Colón** en cuya otrora glorieta se colocará la figura de la mujer indígena.

Sheinbaum no informó por ahora cuando costará la obra que se mostrará en una de las avenidas de mayor movilidad en la capital del país como es **Paseo de la Reforma**.

PATRIMONIO: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Noticias Azucena por Milenio /Youtube	<u>Milenio (Video)</u>	Dehehora Suárez

YouTube MX

TLALLI SUSTITUIRÁ A CRISTÓBAL COLÓN
SERÁ COLOCADA EN GLORIETA SOBRE PASEO DE LA REFORMA

#NoticiasMilenio #AzucenaUresti #AzucenaxMilenio

'Tlalli', la estatua de mujer olmeca que estará en Paseo de la Reforma

7394 183 25 COMPARTIR GRACIAS GUARDAR

MILENIO 3,54 M de suscriptores **SUSCRIBIRME**

La escultura estará inspirada en muchos elementos de la cultura indígena y se trabaja en ella desde tres talleres que se encuentran en pueblos originarios de la capital.

YouTube MX

TELEDIARIO MX @PEDRO REYES

PEDRO REYES
ESCULTOR DE "TLALLI"

#NoticiasMilenio #AzucenaUresti #AzucenaxMilenio

'Tlalli', la estatua de mujer olmeca que estará en Paseo de la Reforma

"TLALLI" **MONUMENTO A COLÓN**

CABEZA 6.5 M
BASE 2.5 M
BASAMENTO DE TEZONTLE 36 M²
15 METROS

#NoticiasMilenio #AzucenaUresti #AzucenaxMilenio

'Tlalli', la estatua de mujer olmeca que estará en Paseo de la Reforma

PATRIMONIO: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	En punto /Youtube	<u>Noticieros Televisa</u> (video)	Redacción

☰  YouTube ^{MX}



PEDRO REYES
Escultor, creador de Tlali

#TlaliLaMujerIndígenaOlmeca #EsculturaTlali #PedroReyes

Tlali, la escultura que reemplazará a la estatua de Colón - En Punto

3393 visualizaciones  84  40  COMPARTIR  GUARDAR ...

 **Noticieros Televisa** ✓
4,14 M de suscriptores 

"Tlali" es el nombre de la escultura de mujer creada por el artista Pedro Reyes que reemplazará a la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma.
[#TlaliLaMujerIndígenaOlmeca](#)

PATRIMONIO: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Noticias para despertar /Twitter	ADN 40	Mara Duron



Esta será la escultura que sustituirá a la estatua de [#Colón](#) en [#PaseoDeLaReforma](#). Se llama [#Tlali](#) y está inspirada en las cabezas colosales [#Olmecas](#).

[#NoticiasParaDespertar](#) con [@maraduron10](#) | [adn40.mx](#)



Escultura de mujer indígena en Reforma

6:23 a. m. · 10 sept. 2021 · Twitter Media Studio - LiveCut

PATRIMONIO: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	CDMX	Once Noticias	Redacción

Inicio > CDMX > "Tlalli" reemplazará la estatua de Colón en Paseo de la Reforma

"Tlalli" reemplazará la estatua de Colón en Paseo de la Reforma

La figura de "Tlalli", que en náhuatl significa "tierra", es obra del escultor Pedro Reyes

Por: Once Noticias
2021-09-10 09:43:33

COMPARTIR

CLIMA
Mexico City
19°C
Humedad: 52%
Precipitación: n/a
Viento: 0', 4.00 Km/h
Presión: 1014 hPa
Visibilidad: n/a

SÍGUENOS

ÚLTIMAS NOTICIAS

- Recomendaciones Culturales Once Noticias | 10 de septiembre de 2021
- Empleo en Latinoamérica en tiempos de COVID-19: poco trabajo y de baja

Luego de que la jefa de Gobierno de **Ciudad de México, Claudia Sheinbaum**, anunció que la estatua de Cristóbal Colón ya no regresará a Paseo de la Reforma y que en su lugar se colocará la de una mujer olmeca en honor a los pueblos originarios, este jueves se revelaron más detalles sobre el monumento.

Se llamará "Tlalli", que en náhuatl significa "tierra". Fue el **escultor Pedro Reyes**, encargado de la obra, quien compartió una serie de imágenes a través de su cuenta de Instagram.

La idea de este monumento **es una alegoría a la tierra que está inspirada en muchos elementos de la escultura mexicana desde diferentes momentos de la historia**, desde su gran antigüedad, sobre todo evidentemente las cabezas olmecas, que son la expresión más antigua de la escultura en México".

PATRIMONIO: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Art	Hypebeast	Shawn Ghassemitari

Mexico City to Replace Columbus Statue With an Indigenous Woman

Enlisting Pedro Reyes to sculpt the new monument.

Mexico City has removed a 150-year old statue of Christopher Columbus that stood at a busy roundabout on Paseo de la Reforma. In a news conference on Sunday, a day that marked International Indigenous Women's Day, Mayor Claudia Sheinbaum announced that an Indigenous woman will aptly be replacing Columbus. "We owe it to them. We exist because of them," said Sheinbaum. "It is the history of our country and our homeland," she added.

Having been vandalized in the past, the Columbus sculpture was first removed last October under the pretense that it would undergo routine cleaning. Instead, the statue will permanently be moved to a plaza in the ritzy Polanco district. Whereas, the new Reforma monument will go up on October 12 — a day that marks Dia de la Raza ("Race Day") — one that remembers Columbus' troubled history, along with Mexico's many cultural identities.

The news follows a trend that can be felt all across the world, especially within the United States. During the George Floyd protest, many Columbus statues were torn down in an attempt to demand a reassessment of history, particularly Columbus' crimes, which amongst them, included his involvement in the Atlantic Slave Trade and American Indian Genocide.

The Indigenous Woman statue, titled *Tlalli* (the Nahuatl word for land), will depict a member of the Olmec people, who lived in present-day Mexico from 2,500 – 400 BCE. *Tlalli* will be created by famed Mexican artist, Pedro Reyes, whose sculptures and installations have featured at the Guggenheim, the Museum of Modern Art and the Venice Biennale.

PATRIMONIO: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
09-09-2021	News	Smithsonian Magazine	Nora McGrevy

Smithsonian
MAGAZINE

SUBSCRIBE

SMARTNEWS

HISTORY

SCIENCE

INGENUITY

ARTS & CULTURE

TRAVEL

AT TI

Monument to Indigenous Women Will Replace Columbus Statue in Mexico City

Named after the Nahuatl word for “water,” the sculpture will depict a member of the Mesoamerican Olmec civilization



In October 2020, authorities in Mexico City set up metal fences (pictured here) to protect a statue of Christopher Columbus from protesters. Officials later removed the sculpture, ostensibly for restoration. (Photo by Guillermo Gutiérrez / NurPhoto via Getty Images)

By [Nora McGrevy](#)

[SMITHSONIANMAG.COM](#)

SEPTEMBER 9, 2021

A pedestal in the center of Mexico City that once hosted a statue of Christopher Columbus has stood empty since last October. Now, reports Johnny Diaz for the *New York Times*, a sculpture of an Indigenous woman is set to replace the controversial explorer's likeness.

Mayor Claudia Sheinbaum announced plans for the new statue last Sunday, on Mexico's Day of the Indigenous Woman.

Designed by Mexican sculptor Pedro Reyes, the soon-to-be installed statue is titled *Tlalli*—the Nahuatl word for water. It depicts a woman from the Olmec civilization, which inhabited present-day Mexico between roughly 1400 and 400 B.C.E., as Taylor Dafoe writes for *Artnet News*. The first major civilization in Mexico, the Olmec are best known today for their massive sculptures of human heads.

"It is very important to dedicate a monument to Indigenous women and to the earth, because if someone can teach us how to take care of this planet, it is our native peoples and that is precisely what we must learn again," Reyes tells Mexican newspaper *El Universal*, per a translation by *Artnet News*. "We all come from the land and we all return to it, and it is the land that should be in our mind—and not only in the past."



Last October, city authorities pulled the 19th-century Columbus statue from its pedestal in the Paseo de la Reforma, a major street that cuts through the heart of Mexico City. Though officials claimed that the work was removed for restoration, some onlookers suspected that the decision was made in anticipation of protests on *Día de la Raza*, as Columbus Day is known in Spanish-speaking countries. Protesters routinely defaced the sculpture with spray paint during demonstrations, the *Associated Press* (AP) reported at the time.

PATRIMONIO: Estatua Colón

Día	Sección	Medio	Autor
07-09-2021	Americas	NY Times	Johnny Díaz

The New York Times

Mexico City to Replace Columbus Statue With Indigenous Woman Monument

"We owe it to them. We exist because of them," the mayor of Mexico City said in a news conference.



Graffiti described the explorer Christopher Columbus as a "killer" on a temporary barrier set up to protect a statue of him that the authorities in Mexico City removed last year. *Fernando Llano/Associated Press*



By [Johnny Diaz](#)

Sept. 7, 2021

A statue of the explorer Christopher Columbus that was removed last year in Mexico City will be replaced by a statue of an Indigenous woman to honor the country's Native people, the mayor of Mexico City said on Sunday.

Mayor [Claudia Sheinbaum](#) of Mexico City [announced](#) that the Columbus statue, which had stood in a roundabout at the Paseo de la Reforma, would be replaced by a statue honoring Indigenous women.

"We'll place a statue dedicated to the Indigenous woman," she said in a news conference on Sunday, which was the Day of the Indigenous Woman. "We owe it to them. We exist because of them," she added. "It is the history of our country and our homeland."

She said the statue would go up as soon as Oct. 12, Día de la Raza, a day to recognize the legacies of Columbus and Indigenous cultures.

In Mexico City, the Columbus statue was removed last year before Oct. 12 for restoration work, according to [The Associated Press](#). After, graffiti covered metal barriers that surrounded the area, reading in Spanish, "Christopher Columbus killer!! We've already knocked him down!!"

Monuments to Columbus, the Italian navigator who sailed to the Americas on behalf of Spain in 1492, have drawn [objections and protests for at least a century](#), with many describing him as a founding father of colonialism in the Western Hemisphere and the trans-Atlantic slave trade.

In the United States, a growing number of states, cities and towns have [moved to recognize Indigenous Peoples' Day](#) instead of Columbus Day, a federal holiday — sometimes [inspiring a backlash](#).

The moves follow longstanding calls by Native American groups, which argue that Columbus's travels led to the genocide of Indigenous populations in the Americas, to recognize Indigenous Peoples' Day.

Last year, [protesters around the world](#) damaged statues depicting Columbus after demonstrations against the police killing of George Floyd in Minneapolis grew to focus on monuments that were seen as symbols of white supremacy and oppression.

In St. Paul, Minn., a group of protesters tied ropes around the neck of a 10-foot bronze sculpture of Columbus and yanked it from its pedestal. In Boston, the head of a statue of Columbus in the North End was removed, and pieces of it were found nearby.

And in Richmond, Va., a Columbus statue was torn down and tossed into a lake in a city park during a demonstration in support of Indigenous peoples.

When the Mexico City statue was removed last year, President Andrés Manuel López Obrador of [Mexico](#) said that Columbus Day was "a date that is very controversial and lends itself to conflicting ideas and political conflicts."

The Columbus statue will be moved to Parque América in the city's Polanco neighborhood, Mayor Sheinbaum said.

Portales que replican la nota: [Sky News](#), [México News](#), [CNN](#), [CBS](#), [The Standar](#)

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

PATRIMONIO: Estatua a Colon

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Capital	La Jornada	Alejandro Cruz Flores

La Jornada

CAPITAL

Viernes 10 de septiembre de 2021

INICIO EDITORIAL CORRED ILUSTRADO OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO

ESTADOS CAPITAL CULTURA ESPECTÁCULOS DEPORTES CARTONES

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / CAPITAL / LA DE COLÓN, ESTATUA MÁS VANDALIZADA /

Facebook Twitter Correo Más...

La de Colón, estatua más vandalizada

ALEJANDRO CRUZ FLORES

Periódico La Jornada
Viernes 10 de septiembre de 2021, p. 35

La estatua de Cristóbal Colón es el monumento histórico más vandalizado en la Ciudad de México y es el principal motivo por el que se determinó su reubicación con el propósito de garantizar su preservación, señaló la secretaria de Cultura capitalina, Vanessa Bohórquez López.

Hace casi un año, la escultura fue retirada del Paseo de la Reforma, con la finalidad de restaurarla, trabajo que, dijo la funcionaria, no se ha podido concluir debido a los daños ocasionados por grafitis e intentos de derribarla que se han suscitado desde finales de los años 80.

Lo anterior, derivado de las protestas que cada 12 octubre realizan distintos colectivos en demanda del retiro de la estatua, además del deterioro provocado por los más de 100 años que estuvo a la intemperie.

Prácticamente cada año, desde 1989, en la semanas previa y posterior al 12 octubre, día en que se conmemora la llegada de Cristóbal Colón a América, la pieza sufrió distintos daños a causa de las manifestaciones, explicó la funcionaria.

Fue en el gobierno de Carlos Salinas de Gortari cuando, por primera vez, la Coordinadora Nacional de Pueblos Indios exigió el retiro de la estatua, así como un trato digno y justo a las comunidades indígenas.

En distintas ocasiones se lanzaron huevos y piedras a la escultura, se pintaron grafitis e incluso personas se prepararon en ella para colocar cuerdas y tirar de ellas para tratar de derribarla.

Por tal motivo, el monumento histórico tuvo que ser tapiado cada año con el propósito de protegerlo, hasta que en octubre del año pasado se determinó retirarlo, con el argumento de que sería restaurado y luego de que diversos colectivos convocaran a una protesta con el lema "Lo vamos a derribar".

El pasado domingo, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, anunció la reubicación definitiva de la estatua de Colón y en su lugar colocar una escultura para reconocer el papel de las mujeres indígenas en la historia de México en el marco de la conmemoración de los 500 años de resistencia de los pueblos originarios.

Bohórquez López señaló que aún se analiza el lugar donde se instalará la estatua de Colón, pues se tiene que garantizar que cumpla con las condiciones necesarias para su preservación.

di Para entender mejor

Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

Septiembre, mes del testamento 2021

Beneficios de hacer tu testamento durante la Campaña

- Costo reducido hasta un 50%
- Decides a quién e a cuántos heredar tu patrimonio.
- Evitas litigios costosos y problemas familiares.
- Garantizas que tu voluntad se cumpla.

Para mayor información visita: www.gob.mx/testamento

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colon

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Cultura	El Universal	Sonia Sierra

EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

Desde el Palacio Nacional se posicionó a Morena: TREP
Señales que en el espacio "Quemé" se cuestiona el "Morenismo"

ANARCA VARELA
El gobierno federal de Andrés Bello...
El gobierno federal de Andrés Bello...
El gobierno federal de Andrés Bello...

LA TRAYECTORIA POR OMACAGONES NO TERMINA EN TLA
Una trayectoria por Omacagones...
Una trayectoria por Omacagones...
Una trayectoria por Omacagones...

AHORA EL HURACÁN OLA AFECTA A LOS CARIBES

Crece migración, pero no el gasto para refugiados
En 2019 hubo 29 mil 583 solicitudes de asilo en lo que va de este año suman 77 mil 559, sin embargo, el presupuesto destinado a la comisión encargada es menor

189,137
41.4

EU creará empleos en el sur de México
Nelson Vargas
El gobierno de Estados Unidos...
El gobierno de Estados Unidos...
El gobierno de Estados Unidos...

EN ZONA DE CONFORT, EL ARTISTA QUE SOLO CRITICA AL GOBIERNO

CULTURA

Me pongo el saco al trabajar con el gobierno: Pedro Reyes

El artista y arquitecto es el autor de Tlal, la escultura que se instalará en febrero de 2022 en Reforma en el lugar donde estuvo el monumento a Cristóbal Colón



EL ARTISTA COMO CRÓNICA DE UN TIEMPO
"El artista como crónica de un tiempo..."
"El artista como crónica de un tiempo..."
"El artista como crónica de un tiempo..."

CRIMEN Y CASTIGO
Un coronado que legitima el discurso neoliberal
El gobierno de Andrés Bello...
El gobierno de Andrés Bello...
El gobierno de Andrés Bello...

EN ZONA DE CONFORT, EL ARTISTA QUE SOLO CRITICA AL GOBIERNO
Nelson Vargas
El gobierno de Estados Unidos...
El gobierno de Estados Unidos...
El gobierno de Estados Unidos...

EN ZONA DE CONFORT, EL ARTISTA QUE SOLO CRITICA AL GOBIERNO
Nelson Vargas
El gobierno de Estados Unidos...
El gobierno de Estados Unidos...
El gobierno de Estados Unidos...

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colon

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Expresiones	Excélsior	Juan Carlos Talavera



NUEVO CONJUNTO ESCULTÓRICO

Revela imagen de Tlalli

El escultor Pedro Reyes difundió ayer un modelo virtual y otro a escala de Tlalli (tierra, en lengua náhuatl), la escultura de la mujer indígena que ocupará el sitio del conjunto escultórico de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma. Como publicó **Excélsior** (08/09/2021), la pieza monumental, elaborada con piedras de basalto extraídas de las faldas del Popocatepetl, tendrá la forma de una cabeza colosal, inspirada en la cultura olmeca. La pieza se inaugurará el 21 de febrero de 2022.

— Juan Carlos Talavera



Fotos: Especial



SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Ciudad	La Razón	Karla Mora

Ciudad **Ordenan al Metro transparentar obra**

EL CONTRATO para la modernización de la subestación Bienes Terceros de la red eléctrica pública, verifíca el INFD CDMX, la instalación quedó dañada tras un incendio en enero.

Por Karla Mora

El Plan del Sistema de Transporte Masivo, a través de la Secretaría de Movilidad y Transportación de la Ciudad de México, ordenó a la Secretaría de Energía y Transparencia del Metro la modernización de la subestación Bienes Terceros de la red eléctrica pública, tras un incendio en enero de 2020.

El contrato para la modernización de la subestación Bienes Terceros de la red eléctrica pública, verifíca el INFD CDMX, la instalación quedó dañada tras un incendio en enero de 2020.

El contrato para la modernización de la subestación Bienes Terceros de la red eléctrica pública, verifíca el INFD CDMX, la instalación quedó dañada tras un incendio en enero de 2020.

El contrato para la modernización de la subestación Bienes Terceros de la red eléctrica pública, verifíca el INFD CDMX, la instalación quedó dañada tras un incendio en enero de 2020.



Tlali se inspira en cabeza olmeca



SE DIERON A CONOCER ayer las imágenes de cómo será la efígie monumental que reemplazará a Cristóbal Colón.

Tlali se inspira en cabeza olmeca

• Por Karla Mora
karla.mora@razon.com.mx

DESPUÉS de que el Gobierno de la Ciudad de México anunció que la estatua de Cristóbal Colón en Paseo de la Reforma sería reemplazada por la de una mujer indígena, hoy el escultor Pedro Torres dio a conocer las primeras imágenes de lo que será la nueva efígie de Tlali en la glorieta.

En un video publicado en sus redes sociales, el artista señala que Tlali es una escultura inspirada en las cabezas colosales olmecas.

Las imágenes muestran una cabeza con el cabello trenzado, aretes, nariguera y unos ojos a los que el artista describió como "ojo jaguar".

"Me inspira mucho la cabeza olmeca, porque es una aportación única. Una cabeza olmeca no es algo que pertenece a un cuerpo, es una entidad en sí misma", explicó.

Detalló que el primer problema con el que se topó para hacer el prototipo fue cambiar el género de la cabeza, pues todas las representaciones existentes son masculinas; sin embargo, logró conservar varios rasgos.

9.5
Metros de altura tendrá la estatua, aproximadamente

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	CDMX	24 horas	Daniela Wachauf y Arturo Romero



Conveniencia. El Gobierno tiene la idea de reescribir los hechos históricos desde su propia visión para acomodarla a sus intereses, señalan

Reemplazar el monumento a Cristóbal Colón no representa un verdadero apoyo a las comunidades indígenas y tampoco genera un análisis histórico, sólo un discurso político, coincidieron politólogos, filósofos e historiadores consultados.

Lo anterior, luego del anuncio de que la estatua del navegante genovés será reemplazada por Tlalí, la representación de una mujer indígena.

No es una reflexión histórica, es un instrumento dentro de su narrativa política de que ellos son los salvadores de los pobres. No tiene nada de original, es exactamente lo mismo que en el régimen del PRI en el siglo pasado", observó el investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, Jorge Trasilloberos.

Abundó que hay una falta de apoyo a las comunidades indígenas que viven en la CDMX, ya que son los invisibles "pero van a tener un monumento a una mujer olmeca".

Federico Lazarrin, doctor en Historia de México por la UNAM, consideró que el Gobierno tiene la idea de reescribir la historia desde su propia visión e interpretación, para acomodarla y decirnos que fue así para que ellos llegaran al poder. "Eso lo han hecho muchos grupos, no sólo en México. Han creado polémicas por el personaje de Colón, que no lo ven como un héroe nacional, pero es parte de cómo nos formamos, es parte de nuestra cultura e identidad. Hay esta controversia y la idea de que el mundo prehispánico era un paraíso que vinieron a destruir los españoles gracias a que Colón descubrió esta parte".

"VOLUNTARISMO POLÍTICO"
Erubiel Tirado, coordinador del Diplomado de Seguridad Nacional, Democracia y Derechos Humanos de la Universidad Iberoamericana, señaló que hay dimensiones de interpretación, una de ellas política, pretensión de todo grupo gubernamental que busca marcar una diferencia con gestiones anteriores.

Resaltó que esto tiene consecuencias porque las motivaciones pueden ser varias: "Por ejemplo en los años 70 se genera un nuevo trazo en la realidad en el '68 con Carlos Hank González y lo tenemos hasta la fecha. Los ejes viales implicaron cambio de nombres y la nomenclatura tiene una connotación política".

Refirió que el cambio de estatuas comprende la parte ideológica para renombrar calles o quitar monumentos y marca la personalidad del Gobierno en turno. "Todo queda más en un ámbito ideológico y de voluntarismo político".

En ese tenor, Luis Aarón Patiño, maestro en Filosofía, dijo que el cambio de la estatua de Colón "es un acto meramente simbólico y con intención política por parte del Gobierno".

Consideró además que se trata de "una nueva hispanofobia acorde con el discurso de la conmemoración de la Conquista", sin embargo "acotó la política que sigue el Gobierno es 'colonialista' y ejemplo de ello es el Tren Maya".

Patiño añadió que estas estrategias para reivindicar nuestra visión histórica deberían "ser una revisión no cargada sólo hacia el lado indígena, pues la herencia hispánica y criolla en México es inobjetable".

Indicó que las implicaciones de estos cambios deberían trascender a la justicia distributiva, a luchar contra la pobreza y la exclusión, y



MODIFICAR VISORES

- 1 octubre 2018. El jefe del Gobierno de la CDMX, José Ramón Arreola, retira de las estaciones del Metro todas las placas alusivas a Gustavo Díaz Ordaz, quien gobernó en 1968.
- 27 julio 2021. El jefe del Gobierno, Claudia Sheinbaum, cambió el nombre del árbol de la Noche Triste a Plaza de la Noche Victoriosa, en homenaje a los mexicanos que derrotaron a los españoles.
- 19 agosto 2021. La calle Puente de Alarcón dejó de existir y ahora se llama Avenida México-Tenochtitlán.

Tlalí, la cabeza que reemplazará al navegante

En sus redes sociales, el artista Pedro Reyes, encargado de realizar la obra Tlalí, mostró lo que será la representación de una mujer indígena que sustituirá al navegante Cristóbal Colón y a los frailes Bartolomé de las Casas, Juan Páez Marchena, Diego de Deza y Pedro de Gante en Paseo de la Reforma. Aunque a los pocos minutos dio de baja el video donde mostraba un render de lo que será la escultura, Reyes explicó que se

trata de una cabeza de mujer con trenzas cruzadas, inspirada en las cabezas olmecas, incluso con labios y ojos diminutos de éstas.

Al respecto, Enrique Ortiz, autor del libro *El mundo prehispánico para gente con prismas*, manifestó en su cuenta de Twitter que la cabeza "no tiene nada de olmeca, esto para quienes comentan esto. El peinado es propio de una antigua mujer nahua".

Y agregó que esa escultura reemplazará al Colón de Carlos Cordes, "uno de los grandes escultores de Francia".

Sobre el destino del monumento a Cristóbal Colón y los frailes Bartolomé de las Casas, Juan Páez Marchena, Diego de Deza y Pedro de Gante, aún no se sabe cuál será su lugar de exhibición final. [#Nuestros](#)

no quedarse sólo en las conmemoraciones de estas fechas.

"El discurso se sigue construyendo de manera oficial, desde una élite que nos indígena y casi a modo para beneficio de la esposa de AMLO. Es una nueva forma de la 4T para capitalizar la problemática indígena".

APRENDIZAJE COLECTIVO
Al referirse al intento oficial para reconstruir nuestra historia, Sandra Achondo, doctora en Filosofía y profesora en la Universidad Panamericana, señaló: "La historia nunca es completa y el capital simbólico puede ser

reinterpretado una y otra vez con diferentes herramientas y desde distintas perspectivas".

Indicó "que los ecos de injusticias pasadas no van cambiar, pues se requiere acción política". Así, "la historia no es necesario suplementarla o destruirla, sino completarla".

Anchondo aclaró que también se debe dejar que los pueblos originarios cuenten sus historias. "La verdadera memoria humana es aprendizaje colectivo. Sin ella, generaciones más tarde habremos perdido la brújula, pues

la destrucción de la historia es tan peligrosa como creer que no ha pasado nada y estamos en paz por decreto. Hace falta mirarla para entender la desigualdad estructural de un país que nació como un proyecto blanco desde el triunfo de la Independencia".

Concluyó: "Mover estatuas no es hacer historia. Hacerlo ni siquiera resulta coherente con las tradiciones de las culturas originarias; es uno más de estos actos para instrumentalizar a las mujeres indígenas, hablar por ellas".

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colon

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	CDMX	El Heraldo de México	Cintha Stettin



EL HERALDO DE MÉXICO

CDMX

VIERNES 10 / 09 / 2021

COORDINADOR: JESÚS FERRAZO GARCÍA
COORDINADORA: GABRIELA PÉREZ COLÓN

H

Da a conocer nueva efigie

EL ESCULTOR PEDRO REYES PUBLICÓ EN INSTAGRAM TOTES DE LA ESCULTURA TLALI QUE OCUPARÁ EL ESPACIO DEL MONUMENTO ACCIÓN LA PEÑA ESTÁ INSPIRADA EN LAS CABEZAS CULTURALES OLMECAS Y REPRESENTA A LAS MUJERES PURIQUINAS. "ME INSPIRÉ MUCHO LA CABEZA OLMECA PORQUE ES UNA APROPRIACIÓN ÚNICA", POSTEO CARLOS NAVARRO

#CONCEPTO AUTOCTONO

#ADULTOS MAYORES

PROPONEN VOLVER A 2 PENSIONES

EL PAN PRESENTA UNA INICIATIVA PARA QUE LES SEAN DEVUELTOS EL APOYO FEDERAL Y EL LOCAL

POR CINTHA STETTIN

1.5 MILLONES DE ADULTOS MAYORES EN LA CDMX.

El Partido Acción Nacional (PAN) en el Congreso de la Ciudad de México presentó ayer una iniciativa para que se devuelva la doble pensión a las personas adultas mayores capitalinas, situación que les fue retirada al inicio de la administración encabezada por Morena.

En sesión ordinaria, el vicecoordinador de los panistas, Ricardo Rubio, propuso que los adultos mayores de 65 años puedan obtener el beneficio otorgado por el gobierno federal, así como el que brinda el Gobierno de la Ciudad de México.

"La pensión en favor de las personas adultas mayores no debe ser un derecho, sino una obligación a cargo del Estado.

"Resulta inconcebible que se haya eliminado ese doble beneficio, siendo que se trata de un derecho ya adquirido, y en flagrante violación a nuestra Carta Magna, se haya retrocedido en su perjuicio", expuso.

Refirió que para esta acción se requieren 21 mil 640 millones de pesos, y así poder otorgar el apoyo de mil 200 personas a un millón 491 mil 619 adultos que hay en la capital del país.

Explicó que la cantidad mencionada se puede obtener del subejercicio del gobierno capitalino, "ya que el Informe de Finanzas Públicas de enero a junio de 2021 refiere que

PROYECCIÓN

21500 PESOS RECIBIRÁN AL AÑO CON 2 PENSIONES.

3.2% AUMENTARON EN UN AÑO.

#PORTÁTIL

Abren oficina

Para facilitar información en tiempo real de los atractivos de la capital del país, como complemento al servicio que brindan las guías a los turistas, ayer fue presentada la Oficina Turística Portátil.

Fue el secretario de Turismo local, Carlos Mackinlay, quien encabezó la ceremonia de presentación, en la Quinta Colorada, en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec.

La oficina informa sobre sitios de interés turístico, capacitación, cartelería de eventos culturales, deportivos y de congresos y convenciones, además de videos promocionales, mapas y sitios de interés turístico, así como distintas modalidades de transporte público y privado. C. NAVARRO

FOTOGRAFÍA

FÁCIL Y CERCA

Carlos Mackinlay detalla las ventajas del proyecto.

SERÁN 15.4% EN 2030

1 En 2030, los adultos mayores serán 15.4% de la población.

2 En Iztapalapa y GDM vive la mayor cantidad de ellos.

3 Lo que más compran con su apoyo son alimentos y medicinas.

no se ejercieron recursos por un monto de 27 mil 086 millones de pesos".

Actualmente los adultos mayores reciben únicamente el apoyo federal que consiste en dos mil 500 pesos de manera bimestral.

"Las personas de mayor edad en nuestra ciudad pierden cerca de seis mil pesos anuales, al quitarles el derecho a la pensión local, lo que al comprar una compra, por ejemplo, 6 kilos de tortilla o 10 litros de leche, o seis kilos y medio de frijol", aseveró.

Para que esto se lleve a cabo, el diputado panista busca reformar los artículos 15 y 7 de la ley que establece el derecho a la pensión para el bienestar de las personas mayores residentes en la capital de la República.

"Tenemos una deuda con nuestros adultos mayores, quienes por el sólo hecho de llegar a una edad avanzada se convierten en un grupo vulnerable", dijo.

Esta iniciativa fue turnada a la Comisión de Inclusión, Bienestar Social y Exigibilidad de Derechos Sociales para su análisis y posterior dictaminación. ■

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Sección A	Milenio	Azucena

Arte. *Tlali*, representación femenina que sustituirá a Cristóbal Colón en Reforma

La obra se elabora con piedra volcánica, la misma materia que emergió del volcán Xitle o Popocatepetl, asegura Pedro Reyes



La effigie puede inaugurarse el Día Nacional de las Lenguas Indígenas. ©PEDRO REYES

AZUCENA URBESTI
CIUDAD DE MÉXICO

Pedro Reyes, autor de *Tlali*, la escultura que estará en lugar de la de Cristóbal Colón, explicó que su obra es "una alegoría de la tierra y se inspira en elementos de la escultura mesoamericana de diferentes etapas de la historia, sobre todo de las cabezas olmecas, que son la expresión más antigua del arte escultórico en México".

El 3 de septiembre, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que una escultura ins-

ubiciará en la glorieta en la que estaba el monumento a Cristóbal Colón en Reforma.

El también arquitecto añadió que cuando lo invitaron a crear este monumento buscó recrear una cabeza olmeca, porque es una entidad en sí misma; sin embargo, su mayor reto fue cambiarle el género.

"A excepción de una cabeza olmeca, el resto de las esculturas son representaciones masculinas, ya que tratándose del tema de la tie-

rra no decimos 'padre tierra', sino 'madre tierra'. Por eso mi obra es una alegoría femenina. Lo que busqué fue incorporar diversos elementos y busqué mucho la escultura prehispánica", indicó.

El artista agregó que el monumento será más pequeño que el dedicado a Cristóbal Colón, el cual mide 15 metros de altura, mientras deshumanizar, sino desmodar. L tía con los adefesios más bien por su retrato, como sucede en esta brillante comedia,

La escultura se realiza en tres talleres con la colaboración de artesanas y escultoras, que se ubican en los que fueron pueblos originarios de Ciudad de México: Interoxalapa, Chimalhuacán y Coyoacán. Todas trabajan simultáneamente en la talla de la piedra.

Asimismo, destacó que será elaborada con piedra volcánica, de la misma materia que emergió del volcán Xitle o del Popocatepetl, y que fue utilizada en la construcción y arquitectura de los pueblos originarios.

"La elección del material es congruente con el significado de la obra, además de que tenemos la intención de que se conserven los oficios y la tradición de la escultura dedicada al embellecimiento de la ciudad", refirió el escultor. —

Y ADemás

Protestas tiran al conquistador

La Glorieta de Colón ha sido blanco de las protestas de colectivos feministas en contra la violencia de género, por lo que en 2020, a dos días de que se conmemoraran los 528 años de la llegada de Colón al continente, el gobierno de Ciudad de México decidió retirar su escultura.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	CDMX	Reporte índigo	Índigo Staff

La polémica de 'Tlali' #CDMX

Se reveló la imagen de la mujer indígena que suplirá la estatua de Colón sobre el Paseo de la Reforma, pero sus características generaron opiniones encontradas por parte de usuarios de redes sociales

INDIGO STAFF

Recientemente la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, dio a conocer que la estatua de Cristóbal Colón que se erigía sobre la Avenida Paseo de la Reforma no regresaría a su sitio tras haberla removido para restaurarla; en cambio, una mujer indígena, con inspiración en la cultura Olmeca, ocuparía su lugar en honor a los pueblos originarios.

Este anuncio fue controvertido en sí mismo, pero ayer que el artista Pedro Reyes difundió imágenes de lo que será el nuevo monumento, aumentó la controversia, pues hay quienes señalan que los rasgos de "Tlali", que en náhuatl significa Tierra, no coinciden con los de una mujer olmeca, como se había dado a conocer.

"La idea de este monumento es una alegoría a la Tierra, que está inspirada en muchos elementos de la escultura mexicana desde diferentes momentos de la historia, desde su gran antigüedad, sobre todo, evidentemente, en las cabezas olmecas, que son la expresión más antigua de la escultura en México",



'Tlali' significa Tierra en náhuatl.

señaló el escultor en entrevista para el canal de televisión Tele diario.

De acuerdo con el artista, la escultura, de aproximadamente nueve metros y medio de altura, se trabaja en tres talleres por mujeres artesanas y escultoras que se encuentran en Ixtapalapa, Chimalhuacán y

Coyoacán, y está hecha de piedra volcánica.

"La elección del material es congruente con el significado de la obra y tenemos esa intención de que se conserven los oficios y la tradición de la escultura dedicada al embellecimiento de la ciudad", comentó.

"El más contento con la estatua 'Tlali' será Jaime Maussan", escribió la usuaria de Titter Lizzi Gotti (@Lizgotti). "Esta es la escultura de Tlali, una mujer indígena del escultor Pedro Reyes, la que reemplazó al Colón de Joseph Cortier, uno de los grandes escultores de Francia. No tiene nada de olmeca, esto para quienes comentan esto. El peinado es propio de una antigua mujer nahua", escribió también Tlatoani Cuauhtémoc (Cuauhtemoc 1521), en la misma red social.

Asimismo, el caricaturista que firma como Alarcón, publicó: "Temía que contrataran a un artista chafa, complaciente e improvisado, pero me enteré que la obra la está haciendo Pedro Reyes, uno de los grandes escultores mexicanos. La escultura urbana es difícil, ojalá Tlali se convierta en una referencia geográfica".

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colón

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	CDMX	Diario Basta	Redacción



ASÍ SERÁ TLALLI, LA ESCULTURA QUE SUSTITUIRÁ A COLÓN

•Ese jueves, el escultor Pedro Reyes, mostró un adelanto de "Tlalli", la escultura de la mujer olmeca que reemplazará la estatua de Cristóbal Colón. A través de sus redes, el artista plástico mostró dos imágenes de lo que será un emblema y homenaje a las mujeres indígenas de México y redignificar las raíces y resistencias de los pueblos indígenas desde una perspectiva femenina. Luego de que en días pasados la Jefa Claudia anunciara que la estatua de Colón no volverá a la glorieta, y en su lugar se erigirá la escultura de una mujer olmeca a cargo de Pedro Reyes, como "reconocimiento a los 500 años de resistencia a las mujeres indígenas de nuestro país".

DATO

•Tlalli, el nombre en náhuatl significa "tierra".



SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO: Estatua a Colon

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Portada	Ovaciones	Redacción

OVACIONES

VIERNES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2021 | NUMERO 26034 AÑO LXXIV

<http://www.ovaciones.com>

Régimen de confianza va por más contribuyentes y mayor fiscalización

Agilizan pago de impuestos: crecerá base 30 %

POR AIDA RAMIREZ MARIN

El Servicio de Administración Tributaria (SAT) simplificará, a partir del próximo año, el proceso del pago de impuestos para aumentar entre 15 y 30 por ciento la base de contribuyentes, en un corto plazo de unos tres años, lo que no ignora que precisamente se incrementarán los ingresos, informó su titular, Raquel Buenrostro Sánchez.

Se indicó que las personas físicas contarán con cuatro regímenes fiscales simplificados para cumplir con sus obligaciones, esto es, incorporación fiscal, personas con actividades empresariales, el de actividades agrícolas y el de arrendamiento.

[Ver página 6](#)

Inflación baja, pero continúa por arriba

POR AIDA RAMIREZ MARIN

El Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC) registró, en agosto pasado, un crecimiento de 0.19 por ciento respecto al mes inmediato anterior; con este resultado, la inflación general anual se ubicó en 5.59 por ciento, el nivel más bajo en cinco meses.

No obstante, se mantiene fuera del rango establecido por el Banco de México (Banxico) de 3.0 por cien-

to, más o menos un punto porcentual, por sexto mes consecutivo.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), informó la anterior y señaló que los productos y servicios que aumentaron de precio y tuvieron mayor incidencia en la inflación mensual fueron: chile serrano; aguacate; cebolla; tortilla de maíz; leche pasteurizada; fresa; vivienda propia; carne de res; manzana; otras frutas; y aceites y grasas vegetales comestibles.

[Ver página 7](#)



WASHINGTON.- Marcelo Ebrard y Kamala Harris.

Sí apoyará Estados Unidos para evitar la migración

Estados Unidos y México acordaron el jueves crear un grupo de trabajo bilateral sobre cadenas de suministro a fin de propiciar su correcto funcionamiento y reducir su vulnerabilidad, además de fortalecer la cooperación para encarar la migración, dijo el jueves el gobierno mexicano.

El anuncio se dio en el marco del llamado Diálogo Económico de Alto Nivel (DEAN) entre funcionarios de ambos países en Washington.

México había anticipado que

abordarían la relocalización de cadenas de suministro de fabricantes de semiconductores, cuyo desabasto golpeó a la industria automotriz.

La escasez global de semiconductores se ha dado en medio de la pandemia de coronavirus debido a su mayor demanda para la fabricación de laptops, celulares y videojuegos llevados a autos como Genes Motors, Volkswagen y Ford a suspensiones de operaciones varias veces este año.

[Ver página](#)

Estabilidad económica de México es prioridad: Kamala

WASHINGTON.- La estabilidad económica de México está en el interés de Estados Unidos y vamos a trabajar para crear empleo y contener la migración. México es nuestro más cercano vecino, aseguró ayer la Vicepresidenta Kamala Harris al iniciar la reunión de alto nivel, en Washington.

Estamos emocionados por

esta nueva etapa en la relación de socios entre México y Estados Unidos, dijo Harris, quien en junio pasado estuvo en México y se entrevistó con el presidente Andrés Manuel López Obrador.

[Ver página](#)

Y ahora golpea Olaf

El huracán Olaf tocó tierra anoche en las inmediaciones de Los Cabos.

El gobierno federal alertó este jueves que hay más de medio millón de personas en riesgo en el noroeste del país por la llegada del huracán Olaf.

"Se espera que impacte por la noche de hoy (jueves) y las primeras horas del viernes como categoría 1, después del impacto, el día viernes continuará afectando la península de Baja California Sur", informó en conferencia Alejandra Méndez, coordinadora del Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

[Ver página 9](#)



GLORIETA DE TALILI

El escultor Pedro Reyes reveló la figura de la mujer indígena que estará en la llamada glorieta de Colón. Tlalili significa Tierra, en náhuatl.

[Ver página 16](#)

Tiene Morena 202 diputados: brinean del Verde y del PT

A poco más de una semana de su constitución, el grupo parlamentario de Morena ya creció y llegó ya a 202 legisladores federales, cuatro más en relación con los 198 con los que llegó el 1 de septiembre. Ayer jueves los diputados Armando Gómez y Alfredo Poirras anunciaron que salían de sus partidos originales, el PVEM y PT, respectivamente, para sumarse a las filas de Morena.

Antes, se habían sumado también Olga Juliana Elizondo y Claudia Hernández, del PT, por lo que ahora es la fracción con más bajas.

[Ver página 2](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PATRIMONIO

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Ciudad	24 horas	Arturo Rivera



ARTUR La estatua de Colón permaneció en yeso durante años en la Academia de San Carlos hasta que fue vaciada en bronce y colocada en Buenavista.

El Cristóbal Colón de plaza Buenavista, la estatua olvidada

Historia. Esculpida y vaciada en México, la obra del artista Manuel Villar permaneció oculta durante años en la Academia de San Carlos.

De origen francés, la que estaba en

Genocida y esclavista son dos de los adjetivos de los que se acusa a Cristóbal Colón, que hace más de 500 años pisó, sin saberlo, las costas de un nuevo continente. Por ello en varias partes del mundo han denostado su efigie, y en la Ciudad de México las protestas en su contra se han centrado en el monumento de Paseo de la Reforma.

Por su ubicación estratégica en la avenida más importante de la capital y las esculturas anexas que le acompañan, dicho monumento ha llamado la atención de activistas y grupos indígenas para protestar en contra del descubridor de América, al grado de que el año pasado fueron retiradas las estatuas que lo conforman para protegerlas de un posible atentado.

Pero a la vista de todos existe otra estatua contra la que nadie protesta, una obra maestra hecha en México, a diferencia del monumento de Reforma, que es de origen francés.

En la plaza Buenavista, muy cerca de la sede de la alcaldía Cuauhtémoc, se alza una efigie del navegante, con la mano derecha apoyada en el pecho y la izquierda señalando al mundo, y ahí ha permanecido desde 1892.

Era el IV Centenario del Descubrimiento de América y el presidente de la República, Porfirio Díaz, organizó unas "deslumbrantes fiestas" para conmemorar la ocasión, según narra el historiador José Manuel Villalpando en su obra *Los monumentos a Colón en la Ciudad de México*.

Alas 10 de la mañana de ese 12 de octubre, la comitiva presidencial salió del Palacio Nacional, y entre otras calles pasó por Puente de Alvarado (recientemente cambiada de nombre a México-Tenochtitlán), para llegar a la plaza Buenavista, donde aguardaba la obra de bronce cubierta por un lienzo.

A diferencia del monumento sobre Reforma, esta estatua fue esculpida en México, hecha por las manos de Manuel Villar, un emigrante español que fue uno de los más notables profesores de escultura en la Academia de San Carlos (hoy uno de los museos más importantes de la zona de Tacubaya).

La estatua de Villar, cuyo original fue realizado en yeso y por la que se le pagaron tres mil pesos de aquellos tiempos, permaneció

El Cristóbal Colón más conocido en la Ciudad de México, el de la glorieta del mismo nombre, es una obra del artista francés Enrique Carlos Cardier y fue donada a la Ciudad de México por don Antonio Escandón en el siglo XIX.

Aunque la estatua fue esculpida y vaciada en Francia (y traída a la capital tras pasar por el puerto de Veracruz), en su tiempo pesó la sospecha de ser un plagio de los bocetos del escultor mexicano Ramón Rodríguez Arrangoyti, a quien Escandón pidió primero participar en los trabajos.

Asu vez, el propio Rodríguez Arrangoyti manifestó que sus bocetos estaban basados en el Colón del escultor Manuel Villar, cuya obra en yeso descansaba en aquel tiempo en la Academia de San Carlos.

Sea como fuere, el monumento al navegante genovés, acompañado de los frailes Bartolomé de las Casas, Juan Pérez Marchena, Diego de Deza y Pedro de Gante, fue inaugurado en agosto de 1877 casualmente en el lugar donde originalmente el emperador Maximiliano de México (antes de perder el trono y la vida) había planeado instalar una estatua para el descubridor de América.

Y ahí permaneció hasta 2020, cuando tras convocarse una manifestación para derribar las estatuas, éstas fueron evacuadas por el Gobierno... y ya no volverán a su pedestal original. **ARTURO RIVERA**

ció durante años al interior de la Academia, hasta que en 1892 fue vaciada en bronce y colocada en la Plaza Buenavista.

Y aunque Villar falleció en 1860 en su último hogar, la Ciudad de México, el artista italiano Tomás Carandente fundió la estatua en los talleres de Miguel Noreña, uno de los discípulos de Villar.

En su obra, Villalpando concluye con esta frase: "Dos monumentos a Colón posee la Ciudad de México. Ambos son obras de arte, pero sólo uno de ellos es esencial y auténticamente mexicano".

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA PATRIMONIO

Día	Sección	Medio	Autor
10-09-2021	Ciudad	El Sol de México	Selene Velasco

SU REHABILITACIÓN, AÚN SIN PROGRAMAR

No hay recursos para efie de Colón

CECILIA NAVA

Las estatua se encuentra en los laboratorios de conservación del INAH a petición del gobierno local

El conjunto escultórico donde se ubicaba el monumento a Cristóbal Colón no ha sido intervenido para su mantenimiento debido a la pandemia de Covid-19 y tampoco se ha programado su rehabilitación en el presupuesto de 2020 ni en el de este año, informó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a través de su Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

En abril de este año la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural expone vía transparencia: Es importante mencionar que debido a la pandemia por SARS-CoV-2 en esta Coordinación Nacional no han ingresado bienes muebles para su intervención (que



Aquí quedará la escultura de Tlali, una mujer olmeca

La administración

capitalina indicó que se apoyará del INAH para cambiar de sede a la estatua del navegante italiano

estén especificados) en el ejercicio 2020, sin embargo, para el ejercicio 2021 ha habido ingresos, pero no ha sido posible intervenir dichas piezas.

De acuerdo con la solicitud de información 0050002221, el mantenimiento del conjunto escultórico, ubicado originalmente en Paseo de la Reforma, a la altura de calle Morelos, alcaldía Cuauhtémoc, está a cargo de Ana Bertha Mira-

montes y del restaurador Diego Jáuregui.

La estatua fue retirada el 10 de octubre de 2020 porque se le iba a dar mantenimiento, según argumentó el Gobierno de la Ciudad de México, sin embargo, para esos días se incluía a la población -vía redes sociales- a acudir a derribarla como había sucedido en otras partes del mundo.

Mediante otra respuesta vía transparencia con el folio 0102000018921, se indica que el monumento se encuentra en las instalaciones de los laboratorios del INAH: 'La conservación de la escultura dedicada a Cristóbal Colón se encuentra a cargo del Instituto Nacional de Antropolo-

gía e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, a partir de la petición realizada por autoridades de la Ciudad de México'.

El domingo pasado la Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, dijo que esta obra podría ser reubicada en el Parque América, en la demarcación Miguel Hidalgo.