

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 08 Diciembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: FICMA

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Viridiana Bartolo



La secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez López**, participó en la inauguración de la sexta edición del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA), el cual este año está dedicado a la digitalización de los medios audiovisuales e industrias creativas, debido en gran parte por la pandemia que ha permeado el quehacer cultural en el mundo y en México.

El encuentro, que inició en el Museo de la Ciudad de México, una de las sedes del Festival, la noche del martes, se llevará a cabo hasta el 11 de diciembre y tendrá un formato híbrido, con proyecciones presenciales en diferentes espacios capitalinos (cumpliendo el protocolo sanitario) y de manera virtual, a través de la plataforma en la página web www.ficmafest.org/ficma6.0, donde el público podrá disfrutar de toda la selección oficial de FICMA 2021, de manera gratuita.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: FICMA

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Cultura	Café Grillo	Redacción



INICIA EN MUSEO DE LA CDMX SEXTA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CON MEDIOS ALTERNATIVOS

📅 DICIEMBRE 8, 2021 | 👤 ADMIN007 | 🐞 FICMA

CDMX a 8 de diciembre del 2021(Noticia de México). – La secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez López**, participó en la inauguración de la sexta edición del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA), el cual este año está dedicado a la digitalización de los medios audiovisuales e industrias creativas, debido en gran parte por la pandemia que ha permeado el quehacer cultural en el mundo y en México.

El encuentro, que inició en el Museo de la Ciudad de México, una de las sedes del Festival, la noche del martes 7, se llevará a cabo hasta el 11 de diciembre y tendrá un formato híbrido, con proyecciones presenciales en diferentes espacios capitalinos (cumpliendo el protocolo sanitario) y de manera virtual, a través de la plataforma en la página web www.ficmafest.org/ficma6.0, donde el público podrá disfrutar de toda la selección oficial de FICMA 2021, de manera gratuita.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: FICMA

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Cultura	<u>Quehacer político</u>	Redacción

Inicia en museo de la CDMX sexta edición del festival internacional de cine con medios alternativos

📅 diciembre 8, 2021 👤 admin



CDMX a 8 de diciembre del 2021(Noticia de México). – La secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez López**, participó en la inauguración de la sexta edición del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA), el cual este año está dedicado a la digitalización de los medios audiovisuales e industrias creativas, debido en gran parte por la pandemia que ha permeado el quehacer cultural en el mundo y en México.

El encuentro, que inició en el Museo de la Ciudad de México, una de las sedes del Festival, la noche del martes 7, se llevará a cabo hasta el 11 de diciembre y tendrá un formato híbrido, con proyecciones presenciales en diferentes espacios capitalinos (cumpliendo el protocolo sanitario) y de manera virtual, a través de la plataforma en la página web www.ficmafest.org/ ficma6.0 , donde el público podrá disfrutar de toda la selección oficial de FICMA 2021, de manera gratuita.

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: FICMA

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Cultura	<u>Idea política</u>	Redacción

Inicia en museo de la CDMX sexta edición del festival internacional de cine con medios alternativos

📅 diciembre 8, 2021 👤 admin



CDMX a 8 de diciembre del 2021(Noticia de México). – La secretaria de Cultura capitalina, **Vanesa Bohórquez** López, participó en la inauguración de la sexta edición del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA), el cual este año está dedicado a la digitalización de los medios audiovisuales e industrias creativas, debido en gran parte por la pandemia que ha permeado el quehacer cultural en el mundo y en México.

El encuentro, que inició en el Museo de la Ciudad de México, una de las sedes del Festival, la noche del martes 7, se llevará a cabo hasta el 11 de diciembre y tendrá un formato híbrido, con proyecciones presenciales en diferentes espacios capitalinos (cumpliendo el protocolo sanitario) y de manera virtual, a través de la plataforma en la página web www.ficmafest.org/ficma6.0, donde el público podrá disfrutar de toda la selección oficial de FICMA 2021, de manera gratuita.

«Este Festival es una muestra de cómo ha evolucionado la tecnología, pero sobre todo cómo ha evolucionado la inteligencia humana en saber utilizar la tecnología para una de las mejores expresiones humanas que puede haber; que es el cine, el cual nos cambia la vida y nos transforma», señaló **Vanesa Bohórquez** durante la inauguración del encuentro.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Archivo Histórico

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Cultura	<u>La Jornada</u>	Carlos Paul

Archivo Histórico de la CDMX digitaliza 70% de su acervo para consulta en línea

Carlos Paul Tiempo de lectura: 4 min.

Periódico La Jornada

miércoles 08 de diciembre de 2021, p. 6a



Del patrimonio documental que alberga el Archivo Histórico de la Ciudad de México (AHCM), cuyo acervo hasta la fecha es de más de 845 mil expedientes o registros, desde el siglo XVI hasta el XX, producido por distintas instituciones de gobierno de la capital del país, 70 por ciento ha sido inventariado y digitalizado para ser consultado en línea por estudiantes, maestros y especialistas interesados en investigar lo acontecido en esos siglos como una forma de fomentar “el derecho a la memoria”.

El Archivo Histórico de la Ciudad de México Carlos de Sigüenza y Góngora resguarda cinco siglos de memoria histórica en siete fondos: lo que fue el Ayuntamiento de la Ciudad de México (1524-1928), Prefecturas y Municipalidades (1752-1928), Gobierno del Distrito Federal (1825-1928), Departamento del Distrito Federal (1929-1992), Cárceles y Penitenciaría (1900-1985), Esperanza Iris (1879-1976) y Planos y Mapas (1778-1974).

Durante la presentación del Inventario Digital del Archivo Histórico de la Ciudad de México, que se llevó a cabo en la sede del AHCM, la titular de la Secretaría de Cultura local, [Vanesa Bohórquez López](#), destacó que se trata de “la memoria documental más antigua y extensa de todo el continente americano”.

Con la participación de Juan Gerardo López Hernández, director del AHCM; Rodrigo Borja Torres, titular de la Dirección General de Bibliotecas; la investigadora Belén Fernández e Ismael González, director de la empresa Infoestratégica, encargada de desarrollar la plataforma digital, se explicó que la relevancia de ese inventario en formato electrónico radica en que las personas interesadas en algún tema pueden acceder desde su dispositivo móvil o desde la computadora de su casa u oficina al acervo, “colocando una o varias palabras clave para poder localizar e identificar si la información se encuentra en el Archivo Histórico, y con dicha referencia acudir a la sede del AHCM, ubicada en el antiguo Palacio de los Condes de Heras y Soto (República de Chile 8, Centro Histórico).

Se explicó también que el trabajo técnico para articular la plataforma digital, con los protocolos y las normas establecidas, además de cubrir las necesidades de exploración, navegación, filtros y búsquedas avanzadas; así como el trabajo de captura de los datos de los miles de expedientes o registros, “fue un esfuerzo de dos años”, en el que participaron jóvenes becarios y de servicio social, personal del área de Innovación Tecnológica del AHCM y personal de la empresa Infoestratégica.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Poder Prieto

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Cultura	El Sol de México	Belén Eligio

Crean el festival Poder prieto

Maya Zapata, Horacio García-Rojas y Vania Sisaí, presentan el evento



Dan continuidad al movimiento que nació en redes sociales / Cortesía

Belén Eligio | El sol de México

"La palabra prieto la tomamos porque es el sable que nos hierde, y lo usamos para desarticular el sistema que nos reprime", expresa la actriz Maya Zapata, al hablar sobre el movimiento Poder Prieto, una iniciativa creada en redes por un grupo de actores a mediados del año, con el objetivo de enaltecer la piel morena.

Para continuar con su labor, celebrarán su **primer festival en el Faro Cosmos**, donde habrá **conferencias, talleres y un concierto** al finalizar, a cargo de la banda **Los de Abajo**. En conferencia de prensa, la actriz detalló que su objetivo con este evento es sensibilizar al público sobre el tema de la **discriminación y el racismo**.

CINE



Nace nuevo festival de cine en Guanajuato

Carlos Ballarta y Fátima Molina.

"Todas las personas valemus igual. En los grandes sistemas de poder es donde radican las desigualdades, y eso permite que mucha gente viva en una situación precaria, que no debería suceder. No nos debería parecer bien la **pobreza**, o vivir en una **clase media** precarizada que en un segundo, con una pandemia o un evento que salga de nuestras manos, cae en pobreza inmediatamente, eso no es normal", dijo.

El programa se compone de dos conversatorios titulados *¿Qué es Poder Prieto? ¿Qué significa ser prietx?*, moderado por el titular de Racismo MX, Pepe Aguilar; y *La importancia de la representación en medios*, en el que participan figuras como

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Poder Prieto

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Sociales	Imagen de Veracruz	Agencias

Reflexiona sobre el racismo

Anuncian Festival Poder Prieto

Ciudad de México | 2021-12-08 | Agencias



MOVIMIENTO. El evento surge de la iniciativa del mismo nombre, que busca visibilizar y reflexionar sobre el racismo en México.

El festival, igual que el movimiento del que surge, busca visibilizar y reflexionar sobre el racismo que afecta a personas morenas, indígenas y afrodescendientes. "La idea es crear un puente entre la gente y nosotros. Hablar de un nosotros, pero desde un nosotros consciente, donde empecemos a reconocer y a desentrañar esto que el mito del mestizaje nos dio", explicó Maya Zapata, actriz y miembro de **Poder Prieto**.

Programa

Vannesa Bohórquez, titular de la Secretaría de Cultura capitalina, celebró la creación del festival. "Estamos muy orgullosos de que esta discusión se lleve a cabo diario en esta ciudad hasta que erradiquemos todo símbolo de discriminación, racismo, clasismo u olvido", afirmó.

El festival se realizará el viernes de las 12 a las 20 horas, con la participación especial de Los de Abajo, en el cierre musical, así como una caminata del privilegio, mesas de reflexión, intervenciones artísticas, toma de fotografías e impresiones de playeras, entre otras actividades.

Otros portales: [Telemundo](#), [Yahoo Noticias](#), [Palabras Claras](#)

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival Poder Prieto

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	CDMX	Al Momento	Redacción

Anuncian el 1er Festival Poder Prieto; busca reflexionar sobre el racismo en México

El festival se realizará en el Faro Cosmos este viernes 10 de diciembre.

Por Redacción | 8 DICIEMBRE 2021 | 14:41 | Noticias CDMX, Principal | 5A



En conferencia de prensa, la secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez**, detalló que el primer Festival Poder Prieto "pretende encabezar un llamado a las conciencias para poder aspirar a una sociedad abierta e incluyente", y así evitar la estigmatización de las personas con piel morena, para lo cual se realizarán distintas actividades.

Por su parte, el actor Horacio García destacó que el encuentro, dirigido a todas las personas, busca la **conformación de nuevas narrativas audiovisuales que dejen de estereotipar a los distintos tonos de piel** logrando una verdadera representación de la diversidad multicultural que hay en el país.

"Que no pensemos igual no significa dividirnos. Quien nos divide es el racismo, quien nos divide es el machismo y la falta de oportunidades, pensar diferente lo único que hace es ampliar la conversación y buscar caminos para todos", compartió García Rojas.



VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Museo de la Ciudad

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	CDMX	Al Momento	Redacción

Albergará Museo de la CDMX exposición de la artista plástica Magali Ávila sobre el agua



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibo las noticias más relevantes del día en tu e-mail

La muestra “Territorios líquidos” está conformada por obras recientes, realizadas por la creadora durante la pandemia; el agua se muestra como un elemento presente, ya sea simbólico o literal, en los ríos, las migraciones y la feminidad.

CDMX

Por Trajano Hernández
08/12/2021 11:32

El Museo de la Ciudad de México, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina exhibirá, del 9 de diciembre hasta mediados de marzo, la exposición “Territorios líquidos”, de la artista Magali Ávila.

La muestra, que será inaugurada por la titular de la dependencia, **Vanessa Bohórquez**, el jueves 9 a las 19:00 horas, está integrada por 12 obras plásticas, un video procesual, cinco dípticos, un tríptico y siete cuadros al óleo, todos obra reciente realizada durante la pandemia.

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Gabinete Sheinbaum

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	CDMX	Al Momento	Redacción

Cambios y renunciaciones: el gabinete de Claudia Sheinbaum a tres años de Gobierno

El primer cambio se realizó en la SSC, cuando Omar García Harfuch reemplazó a Jesús Orta.

Por Redacción/dsc — 8 diciembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Principal AA



Compartir en Facebook

Compartir en Twitter



CIUDAD DE MÉXICO.— Claudia Sheinbaum cumplió tres años de haber asumido el Gobierno de la Ciudad de México, pero no lo hace de la mano de todos los funcionarios con los que llegó. Entre enroques, renunciaciones o despidos, la mandataria suma varios cambios (algunos significativos) en su gabinete.

⇒ Estos cambios van desde su secretario particular hasta el secretario de Gobierno. Algunos de ellos fueron despedidos tras verse involucrados en polémicas y otros se despidieron para tomar cargos a nivel federal.

Cuando Suárez del Real dejó la Secretaría de Cultura para asumir como secretario de Gobierno, en su lugar quedó **Vanesa Bohórquez López**, quien asumió el liderazgo hasta el 17 de diciembre de 2020. Es decir, la Secretaría de Cultura capitalina pasó cinco meses sin un titular.

En tanto, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi) ha tenido dos cambios en su dirección. Al principio del gobierno estaba dirigida por **Ileana Villalobos Estrada**, quien dejó el cargo el 29 de diciembre de 2020 para asumir como secretaria particular en la oficina de la jefa de gobierno.

BÚSQUEDA

Buscar...



VANNEA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Gabinete Sheinbaum

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	CDMX	PorEsto	Redacción

Claudia Sheinbaum: Estos son los cambios en su gobierno a tres años

En los tres años de su gobierno, la mandataria capitalina ha realizado cambios significativos en su gabinete. Te mostramos cuáles son



El primer cambio se realizó en la SSC, cuando Omar García Harfuch reemplazó a Jesús Orta.. Foto: CUARTOSCURO

■ REPÚBLICA



Por Redacción PorEsto

miércoles, 8 de diciembre de 2021 · 12:44

Claudia Sheinbaum cumple tres años de haber asumido el Gobierno de la Ciudad de México, pero no lo hace de la mano de todos los funcionarios con los que llegó. Entre enroques, renunciaciones o despidos, la mandataria suma varios cambios en su gabinete.

Estos van desde su secretario particular hasta el titular de la Secretaría de Gobierno. Algunos de ellos fueron sustituidos tras verse involucrados en polémicas o por tomar cargos a nivel federal. Aquí te decimos cómo ha cambiado el gabinete de Sheinbaum.

Secretaría de Cultura

José Alfonso Suárez del Real dejó la Secretaría de Cultura para asumir como secretario de Gobierno, en su lugar quedó **Vannesa Bohórquez López**, quien asumió el liderazgo hasta el 17 de diciembre de 2020. Es decir, la dependencia pasó cinco meses sin un titular.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

GALERÍAS: Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Embajadas	Protocolo	Redacción

México y Colombia, 200 años de relación diplomática

4 horas ago 8 diciembre, 2021



En el Paseo de las Culturas Amigas de la CDMX, se puede apreciar hasta el 7 de enero de 2022, un viaje por la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, una de las zonas con mayor biodiversidad de Sudamérica y del mundo

Revista Protocolo

Ciudad de México, 8 de diciembre de 2021.— Con motivo de la celebración por el 200 aniversario de las relaciones diplomáticas entre México y Colombia, fue inaugurada la tarde de ayer la exposición fotográfica “La línea negra. Paisajes sagrados de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia”, en el Paseo de las Culturas Amigas de la Ciudad de México, donde estará disponible hasta el 7 de enero de 2022.

El acto inaugural estuvo encabezado por Diana Alarcón González, coordinadora general de Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno de la CDMX y la embajadora de Colombia en México, Ángela Ospina de Nicholls.

GALERÍAS: Paseo de las Culturas Amigas

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Entretenimiento	Agencianvm	Adriana Góches



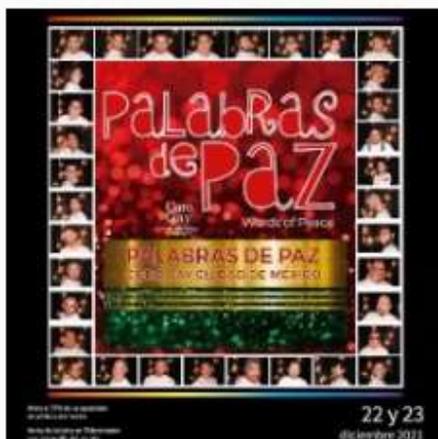
- La Galería ubicada sobre Paseo de la Reforma ofrece, a través del lente de Jorge Gamboa, un viaje por la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, una de las zonas con mayor biodiversidad de Sudamérica y del mundo.

Ciudad de México.- Con un mensaje de amistad entre ambas naciones y de celebración por el 200 aniversario del estrechamiento de relaciones diplomáticas entre México y Colombia, así fue inaugurada este lunes 7 de enero la exposición fotográfica **La línea negra. Paisajes sagrados de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia**, en el **Paseo de las Culturas Amigas**, donde estará disponible hasta el 7 de enero del 2022.

El acto inaugural estuvo encabezado por Diana Alarcón González, Coordinadora General Asesores y Asuntos Internacionales del Gobierno capitalino y la excelentísima embajadora de Colombia en México, Ángela Ospina de Nicholls, en compañía de Alejandra Arellano, representante de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI) y de José Manuel Rodríguez, director de Galerías Abiertas de la **Secretaría de Cultura Capitalina**.

VARIOS RECINTOS: Actividades decembrinas

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Noticias	Cartelera de Teatro	Redacción



Cultura capitalina ofrece una amplia oferta cultural durante diciembre

8 de diciembre de 2021 | 1:53 pm

[Compartir en Twitter](#)

[Compartir en Facebook](#)

Con motivo del periodo vacacional y para impulsar la reactivación cultural de la capital, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ofrecerá del 8 al 31 de diciembre alrededor de 30 actividades entre teatro, cine, talleres, conversatorios, conciertos y literatura.

Durante estas fechas, público de todas las edades podrán disfrutar de posadas, pastorelas, lectura de cuentos, proyecciones de cine y charlas, en más de 20 espacios culturales como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Museo Archivo de la Fotografía, el Centro Cultural La Pirámide, el Centro Cultural José Martí, el Salón de Cabildos y el Ágora Galería del Pueblo, ambos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento; además de las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) Indios Verdes, Tecómitl, Azcapotzalco, Tláhuac, Cosmos, Miacatlán y Aragón.

Las actividades arrancarán el 8 de diciembre en el **Centro Cultural La Pirámide** con la pastorela mexicana, *Los enredos de Asmodeo*, de Carlos Fierro, que tendrá funciones a las 18:00 y a las 20:00 horas.

Mientras que el **Centro Cultural José Martí** ofrecerá una amplia cartelera de teatro pedagógico con, *Cuentos Navideños* (12 de diciembre, a las 12:30 horas) y *¿Santa estás ahí?* (17 de diciembre, 19:30 horas), así como, *¡Nooo manches! Que Pastorela* y *El Divertimagicomusical Show de Santa Claus*, estos dos últimos el domingo 19 de diciembre a las 12:30 y 15:30 horas, respectivamente.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Opinión	<u>Expansión</u>	Caleb Ordóñez

#ZonaLibre | Claudia Sheinbaum: un camino abierto al 2024

La jefa de gobierno ha recuperado puntos de popularidad y este miércoles 8 de diciembre es muy importante para ella, quiere saber ¿con quiénes cuenta?, ¿qué grupos la arroparán?



Caleb Ordóñez
@CalebMx

mié 08 diciembre 2021 06:00 AM



Este miércoles 8 de diciembre es muy importante para ella, quizá vital en sus aspiraciones. Ha convocado a “su gente” a las cinco de la tarde en el teatro de la Ciudad Esperanza Iris, para “celebrar” los primeros tres años de su gobierno. No necesitamos estar dentro de las reuniones de organización previas al evento para comprender el valor político que tiene la citada reunión: comienza un camino abierto y Claudia quiere saber con quiénes cuenta.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Opinión	La lista	Caleb Ordóñez

Sheinbaum: Los gobernantes de CDMX traicionaron al pueblo en el último periodo

La jefa de Gobierno dio un mensaje por el tercer año de su llegada al gobierno de la CDMX, en el que afirmó que cree en el principio de que por 'el bien de todos, primero los pobres'.

Redacción La Lista | 8 diciembre, 2021 | Tiempo de lectura: 4 min



"En el último periodo, **los gobernantes de la ciudad olvidaron de dónde vinieron y traicionaron a su pueblo**, se elevó al frivolidad y la corrupción como forma de poder supremo", dijo Claudia Sheinbaum desde el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris del Centro Histórico, luego de resaltar que en el gobierno de López Obrador se implementaron la pensiones para adultos mayores y se creó la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Escenario	La Crónica de Hoy	César Luis García



Una banda que se puede caracterizar por la multiculturalidad de sus integrantes es Paté de Fuá, que se compone por los argentinos Yayo González (composición, voz y guitarra) y Guillermo Peralta (composición, corneta y banjo); los mexicanos Jorge “Luri” Molina (contrabajo y bajo eléctrico), Roberto Verástegui (teclado y acordeón), Jorge Servín (batería) y Diego Franco (saxo y clarinete), además del israelí Dan Mazor (saxofón).

Agrupación que nace en 2005 en la Ciudad de México y que cuenta con un amplio repertorio musical, el cual ahora regresa al escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para presentar su material más reciente, ***Amores Ajenos***.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Teatro	mex4you	Redacción



El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris albergará Los cuentos antinavideños, El recalentado 2021

Una selección con algunos de los mejores cuentos antinavideños que se han esceificado en los últimos veinte años en el Teatro La Capilla
Dos únicas funciones: sábado 18 y domingo 19 de diciembre

La tradición decembrina de Coyoacán llega al Centro Histórico. Los cuentos antinavideños, que desde 2013 la compañía Los Endebles ha escenificado en el Teatro La Capilla, tendrán dos funciones especiales en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, bajo el título El recalentado, los días sábado 18 y domingo 19 de diciembre a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente.

Para ello, los directores Boris Schoemann, Angélica Rogel y Mario Alberto Monroy han seleccionado cuatro de los más divertidos monólogos que se han representado a lo largo de casi veinte años.

Una botarga en forma de estrella, un humano por fuera y pavo por dentro, una viuda sueca en la sierra norteña y un hombre acechado por Pitufo Bromista, las Pandora y el Niño Dios, son los personajes encargados de contar sus tristes –para ellos– y divertidas –para el público– historias navideñas.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Música	mex4you	Redacción



Ofrecerá el Coro Gay Ciudad de México y artistas invitados el concierto decembrino Palabras de Paz

Las presentaciones se llevarán a cabo los días miércoles 22 y jueves 23 de diciembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

El Coro Gay Ciudad de México se ha convertido en una de las agrupaciones artísticas más entrañables de la capital del país. Sus orígenes se encuentran en 2013 cuando fue fundada por Carlos Arozamena. Desde marzo de 2018 se encuentra bajo la dirección artística del cantante de ópera Antonio Azpiri.

La primera gran presentación del Coro se llevó a cabo en 2015 y fue un concierto decembrino. Desde entonces ha ofrecido más de 70 espectáculos con música y canto de los más diversos géneros, desde canciones de Juan Gabriel, así como música rock y las grandes comedias musicales, hasta la música clásica.

El Coro Gay Ciudad de México regresa al escenario para ofrecer un especial concierto titulado Palabras de Paz los días miércoles 22 y jueves 23 de diciembre a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad Esperanza iris

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Noticias	carteleradeteatro	Redacción



El Teatro de la Ciudad celebra las fiestas con LOS CUENTOS ANTINAVIDEÑOS Y PALABRAS DE PAZ

8 de diciembre de 2021 | 6:11 pm

Tras numerosas temporadas de éxito en el Teatro La Capilla, la propuesta escénica de la compañía **Los Endebles**, que desde 2013 ha escenificado sin interrupción, llega

al Centro Histórico para ofrecer dos noches de diversión, bajo el título, *Los Cuentos Antinavideños: El recalentado*, el próximo sábado 18 y domingo 19 de diciembre en el recinto de Donceles.

Los directores **Boris Schoemann**, **Angélica Rogel** y **Mario Alberto Monroy** han seleccionado cuatro de los más divertidos monólogos que se han representado a lo largo de casi veinte años, brindando la oportunidad al público amante de sus representaciones anuales, volver a reír y conectar con el recuerdo mediante estas historias, además de ofrecer una mirada contundente de esta ya tradicional puesta a nuevos públicos.

Al respecto, **Mario Alberto Monroy** señala: “Se trata de una serie de cuentos dedicados a esas personas que la Navidad no les viene tan bien, cuando alguien ve esta puesta por primera vez, invariablemente regresa al año siguiente”.

Twinkle, Twinkle, Little Star, de Isaac Velasco; *El orgullo de la familia*, de Itzel Lara; *Lágrimas de Bergman*, de Mariana Hartasánchez, y *Dios de porcelana fría*, de **Mario Alberto Monroy**, son los cuentos elegidos por los directores de esta compañía.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Sergio Magaña

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Teatro	mex4you	Redacción



La actriz Verónica Bravo lleva al Teatro Sergio Magaña el exitoso espectáculo unipersonal Visceral

- Escrito y dirigido por Adrián Vázquez, de la compañía Los Tristes Tigres, la puesta en escena se escenificará del 9 al 19 de diciembre, con funciones de Jueves a domingo

- Expone el sinsentido de la tragedia de una joven mujer en un mundo de hombres; "es el discurso de dolor de la bestia, una explosión de ira contenida"

Una mañana, Verónica sale muy temprano de su casa. Se dirige al hospital en el que su madre será desconectada y morirá. En el camino, recuerda su infancia marcada por la ausencia de su padre, el abuso de los hombres en un mundo de hombres. Es un día catártico en el que todo pierde sentido, el miedo domina la mente y la ira es lo único que queda para canalizar el dolor. Esa explosión de ira es visceral.

La compañía de teatro Los Tristes Tigres y su director Adrián Vázquez compartirán con el público capitalino otra de sus novedosas y atractivas puestas en escena que forman parte de su repertorio. Visceral, escrita y dirigida por el propio Adrián Vázquez, y llevada al escenario esta vez por la actriz Verónica Bravo, quien construye aquí un personaje a todas luces empoderado y poderoso.

Visceral se escenificará en una temporada de dos semanas, del 9 al 19 de diciembre, para cerrar el año 2021, con funciones de Jueves a domingo en el Teatro Sergio Magaña de la colonia Santa María La Ribera.

RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández



Instalan muestra anual para conocer los productos desarrollados por los talleristas y asistentes

Juan R. Hernández

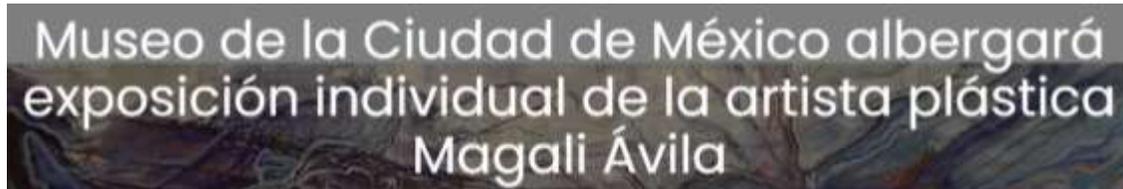
Grupo Cantón

CDMX.- Como cada cierre anual, la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros), de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, exhibe los resultados de sus **930 talleres que lograron más de 13 mil personas inscritas este año**, en sus diversos recintos, a través de La Muestra 2021, conjunto de exposiciones anuales del cierre de año de cada espacio que podrán visitarse hasta el 19 de diciembre.

De acuerdo con Faros, las muestras de cada recinto son: "Expo Suma" (Indios Verdes), "Exponencial" (Oriente), "Mitote" (Azcapotzalco), "Agasajo cultural" (Cosmos), "Inventaria" (Tláhuac), "Exponencial de talleres" (Aragón), "Creadores" (Tecómitl) y "Exponencial" en Faro Miacatlán.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Museo	mex4you	Redacción



Museo de la Ciudad de México albergará exposición individual de la artista plástica Magali Ávila

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO ALBERGARÁ EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE LA ARTISTA PLÁSTICA MAGALI ÁVILA

- La muestra "Territorios líquidos" está conformada por obras recientes, realizadas por la creadora durante la pandemia.
- En la exposición, el agua se muestra como un elemento presente, ya sea simbólico o literal, en los ríos, las migraciones y la feminidad.

El Museo de la Ciudad de México, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina exhibirá, del 9 de diciembre hasta mediados de marzo, la exposición "Territorios líquidos", de la artista Magali Ávila. La muestra, que será inaugurada por la titular de la dependencia, Vanessa Bohórquez, el jueves 9 a las 19:00 horas, está integrada por 12 obras plásticas, un video procesual, cinco dípticos, un tríptico y siete cuadros al óleo, todos obra reciente realizada durante la pandemia.

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Vivir Bien	De 10	Deyanira Álvarez



Qué es y cómo funciona el nuevo Pasaporte de Museos de la CDMX

Con el Pasaporte de Museos de la CDMX podrás tener descuentos en taquilla, tienda o cafetería... ¡Aquí los detalles!

Deyanira Álvarez | 08/12/2021 | 06:01 | Actualizada 06:20



Para reactivar la economía de los museos, la **Alianza de Museos Autónomos y Mixtos (AMAM)** en conjunto con Creación 101 A.C. crearon el proyecto **Pasaporte 101**, con el objetivo de fomentar la visita de locales, nacionales y extranjeros a los recintos. En De10.mx te contamos qué es, cuánto cuesta y cómo funciona el proyecto: **Pasaporte de Museos de la CDMX**.



PATRIMONIO: Salón de Cabildos

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	CDMX	Diario Basta	Juan R. Hernández



A las 16:00 horas, toca descubrir a través de una visita caracterizada en el Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento de Ciudad de México, será de la mano de Fernando Navarrete sobre los Hallazgos arqueológicos en tiempos de Revillagigedo. La cita es en Plaza de la Constitución 2, piso 1, Centro Histórico.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 08 Diciembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ
Archivo Histórico de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Cultura	La Jornada	Carlos Paul



Archivo Histórico de la CDMX digitaliza 70% de su acervo para consulta en línea

Consta de cinco fondos, con documentos desde el siglo XVI hasta el XX

CARLOS PAUL

Del patrimonio documental que alberga el Archivo Histórico de la Ciudad de México (AHCM), cuyo acervo hasta la fecha es de más de 843 mil expedientes o registros, desde el siglo XVI hasta el XX, producido por distintas instituciones de gobierno de la capital del país, 70 por ciento ha sido inventariado y digitalizado para ser consultado en línea por estudiantes, maestros y especialistas interesados en investigar lo acontecido en esos siglos como una forma de fomentar "el derecho a la memoria".

El Archivo Histórico de la Ciudad de México Carlos de Sigüenza y Góngora resguarda cinco siglos de memoria histórica en siete fondos: lo que fue el Ayuntamiento de la Ciudad de México (1524-1928), Prefecturas y Municipalidades (1752-1928), Gobierno del Distrito Federal (1825-1928), Departamento del Distrito Federal (1929-1992), Cárceles y Penitenciaría (1900-1985), Esperanza Iris (1879-1976) y Planos y Mapas (1778-1974).

Durante la presentación del Inventario Digital del Archivo Histórico de la Ciudad de México, que se llevó a cabo en la sede del AHCM, la titular de la Secretaría de Cultura local, Vannesa Bohórquez López, destacó que se trata de "la memoria documental más antigua y extensa de todo el continente americano".

Con la participación de Juan Gerardo López Hernández, director del AHCM; Rodrigo Borja Torres, titular de la Dirección General de Bibliotecas; la investigadora Belén

Fernández e Ismael González, director de la empresa Infoestratégica, encargada de desarrollar la plataforma digital, se explicó que la relevancia de ese inventario en formato electrónico radica en que las personas interesadas en algún tema pueden acceder desde su dispositivo móvil o desde la computadora de su casa u oficina al acervo, "colocando una o varias palabras clave para poder localizar e identificar si la información se encuentra en el Archivo Histórico, y con dicha referencia acudir a la sede del AHCM, ubicada en el antiguo Palacio de los Condes de Heras y Soto (República de Chile 8, Centro Histórico).

Se explicó también que el trabajo técnico para articular la plataforma digital, con los protocolos y las normas establecidas, además de cubrir las necesidades de exploración, navegación, filtros y búsquedas avanzadas; así como el trabajo de captura de los datos de los miles de expedientes o registros, "fue un esfuerzo de dos años", en el que participaron jóvenes becarios y de servicio social, personal del área de Innovación Tecnológica del AHCM y personal de la empresa Infoestratégica.

El primer fondo documental, el más antiguo que posee el AHCM, contiene información de las labores político-administrativas de los primeros años de existencia del Ayuntamiento de la Ciudad de México, a partir de 1524 (tan sólo tres años después de la caída de México-Tenochtitlan), y hasta 1928, conformado por más de 3 mil expedientes.

El segundo fondo, Municipalidades, lo integran documentos que,

entre otros temas, informan sobre el crecimiento urbano y la repartición de tierras.

El fondo Gobierno del Distrito Federal agrupa documentos producidos por esa institución, fundada en noviembre de 1824 y finiquitada en diciembre de 1928.

En el llamado Cárceles y Penitenciaría se pueden encontrar expedientes de los presos. Es un acervo que se comenzó a formar en el siglo XIX, cuando existía la cárcel de Belén. Entre esa documentación se encuentran expedientes de estudiantes que fueron reprimidos durante los movimientos estudiantiles de 1968 y 1971. Además, hay archivos administrativos y expedientes de hombres y mujeres reclusos, sus entradas, salidas y reincidencias.

Con la adquisición en 1976 del Teatro Esperanza Iris por el entonces Departamento del Distrito Federal, una parte importante de los documentos de la destacada actriz y empresaria teatral, junto con los de la administración del teatro, pasaron a formar parte del patrimonio del AHCM.

En relación con el Departamento del Distrito Federal, cuya vida orgánica inició en 1929, se conservan expedientes de algunas áreas administrativas.

La Planoteca consta de más de 40 mil documentos gráficos sobre obra pública, arquitectura, planeación y mobiliario urbano, infraestructura y edificios públicos.

El Inventario Digital del Archivo Histórico de la Ciudad de México se puede consultar en: <http://ahcdmx.kraquen.info>.

SECRETARIA DE CULTURA
Archivo Histórico de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Piensa	Reporte Índigo	Redacción



 **DIGITALIZAN ACERVO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CDMX**

El Inventario Digital del Archivo Histórico de la Ciudad de México (AHCM) “Carlos de Sigüenza y Góngora” permitirá una mejor organización, conservación y difusión del patrimonio documental que resguarda, el más antiguo y extenso de los acervos de este tipo las ciudades del *continente americano*.

El director del AHCM, **Juan Gerardo López**, anunció que ya se trabaja para la migración de los antiguos catálogos y bases de datos hacia las **nuevas herramientas tecnológicas**, que permiten el **intercambio de información** más ágilmente y de manera más segura.

FOTOS: ESPECIAL

SISTEMA DE TEATROS Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Escenario	La Crónica de Hoy	César Luis García

Escenario | 27

Paté de Fuá lleva sus Amores Ajenos al Esperanza Iris

La agrupación ofrecerá dos conciertos en el Teatro de la Ciudad de México el próximo fin de semana



El grupo Paté de Fuá, formado por los argentinos Yayo González (composición, voz y guitarra) y Guillermo Peralta (composición, conata y bajo), los mexicanos Jorge "Luz" Molina (contrabajo y bajo eléctrico), Roberto Vázquez (teclado y acordeón), Jorge Servín (batería) y Diego Franco (saxo y clarinete), además del israelí Dan Mazov (saxofón).

Agrupación que nació en 2005 en la Ciudad de México y que cuenta con un amplio repertorio musical, el cual ahora regresa al escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para presentar su material más reciente, *Amores Ajenos*.

"Estamos muy felices de a poquito regresar a los escenarios, el Teatro de la Ciudad es, para nosotros, una bonita costumbre, siempre regresamos aquí por su belleza, por su ubicación y por cómo está administrado, un teatro fabuloso que es amigo de los artistas", menciona Yayo González, vocalista de Paté de Fuá para *Crónica Escenario*.

Un disco que se caracteriza por estar compuesto en su totalidad de canciones líricas que ahora están reversionadas por Paté de Fuá, con su sonido característico.

"El disco es un homenaje a grandes temas del canon popular mexicano y algunas también, de otras latitudes; hecho con mucho respeto. Es un disco de reversiones y el gran reto era hacer estas canciones, olvidándonos de las grandes interpretaciones anteriores", menciona.

"Fue bastante complicado, el proceso que realizamos fue primero agarrar las canciones y definir si funcionaban en cierto ritmo que fuera bien con nosotros, nosotros probábamos también cómo hacer que la canción, siendo la misma, fuera otra cosa e hicimos ese experimento con 40 o 50 temas, y lo que mejor funcionaron los llevamos a un segundo nivel de arreglo", detalla.

Aunque el disco tiene la esencia de la banda, se nota muy distinto a lo que se puede escuchar en anteriores discos, como *El Otro 5%*, *Boquita Pin*

Este disco demuestra el poder de las canciones y cómo éstas pueden ir más allá de un género

trada o *Película Muda*: "No queríamos hacer un disco de canciones con estilo muy cercano a los nuestros, también ganas de hacer una canción de Agustín Lara. Alguna un poco más contemporánea que nadie imaginaría en un lenguaje de Paté de Fuá como *Háblame de tí de Banda MS*", señala.

Aunque la banda estuvo a gusto con lo conseguido en el álbum, a algunos fans no les agradó tanto la primera impresión del mismo: "Es una canción que despertó mucha polémica, porque al inicio se les hizo muy chocante y encontramos una bella discusión sobre los prejuicios que existen hasta los estilos. Este disco demuestra el poder de las canciones y cómo éstas pueden ir más allá de un género", asegura.

No obstante, continúan trabajando en material inédito: "El día 10 (de diciembre) saldrá una canción original después de casi 4 años y medio, esta abre una etapa para un nuevo disco en el cual trabajamos durante la pandemia", adelanta.

El próximo sábado 11 de diciembre ofrecerán un concierto en el Esperanza Iris a las 19:00 horas, así como el domingo 12 a las 12:00 horas. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

Paté de Fuá lleva sus Amores Ajenos al Esperanza Iris

La agrupación ofrecerá dos conciertos en el Teatro de la Ciudad de México el próximo fin de semana

César Luis García
Integrante del equipo de

Una banda que se puede caracterizar por la multiculturalidad de sus integrantes es Paté de Fuá, que se compone por los argentinos Yayo González (composición, voz y guitarra) y Guillermo Peralta (composición, conata y guitarra), los mexicanos Jorge "Luz" Molina (contrabajo y bajo eléctrico), Roberto Vázquez (teclado y acordeón), Jorge Servín (batería) y Diego Franco (saxo y clarinete), además del israelí Dan Mazov (saxofón).

Agrupación que nació en 2005 en la Ciudad de México y que cuenta con un amplio repertorio musical, el cual ahora regresa al escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris para presentar su material más



Lanzaron un nuevo tema inédito el próximo 10 de diciembre.

reciente, *Amores Ajenos*.

"Estamos muy felices de a poquito regresar a los escenarios, el Teatro de la Ciudad es, para nosotros, una bonita costumbre, siempre regresamos aquí por su belleza, por su ubicación y por cómo está administrado, un teatro fabuloso que es amigo de los artistas", menciona Yayo González, vocalista de Paté de Fuá para *Crónica Escenario*.

Un disco que se caracteriza por estar compuesto en su totalidad de canciones líricas que ahora están reversionadas por Paté de Fuá, con su sonido característico.

"El disco es un homenaje a grandes temas del canon popular mexicano y algunas también, de otras latitudes; hecho con mucho respeto. Es un disco de reversiones y el gran reto era hacer estas canciones, olvidándonos de las grandes interpretaciones anteriores", menciona.

"Fue bastante complicado, el proceso que realizamos fue primero agarrar las canciones y definir si funcionaban en cierto ritmo que fuera bien con nosotros, nosotros probábamos también cómo hacer que la canción, siendo la misma, fuera otra cosa e hicimos ese experimento con 40 o 50 temas, y lo que mejor funcionaron los llevamos a un segundo nivel de arreglo", detalla.

Aunque el disco tiene la esencia de la banda, se nota muy distinto a lo que se puede escuchar en anteriores discos, como *El Otro 5%*, *Boquita Pin*

Este disco demuestra el poder de las canciones y cómo éstas pueden ir más allá de un género

trada o *Película Muda*: "No queríamos hacer un disco de canciones con estilo muy cercano a los nuestros, también ganas de hacer una canción de Agustín Lara. Alguna un poco más contemporánea que nadie imaginaría en un lenguaje de Paté de Fuá como *Háblame de tí de Banda MS*", señala.

Aunque la banda estuvo a gusto con lo conseguido en el álbum, a algunos fans no les agradó tanto la primera impresión del mismo: "Es una canción que despertó mucha polémica, porque al inicio se les hizo muy chocante y encontramos una bella discusión sobre los prejuicios que existen hasta los estilos. Este disco demuestra el poder de las canciones y cómo éstas pueden ir más allá de un género", asegura.

No obstante, continúan trabajando en material inédito: "El día 10 (de diciembre) saldrá una canción original después de casi 4 años y medio, esta abre una etapa para un nuevo disco en el cual trabajamos durante la pandemia", adelanta.

El próximo sábado 11 de diciembre ofrecerán un concierto en el Esperanza Iris a las 19:00 horas, así como el domingo 12 a las 12:00 horas. Los boletos se pueden adquirir en la taquilla del teatro y en las plataformas digitales de Ticketmaster.

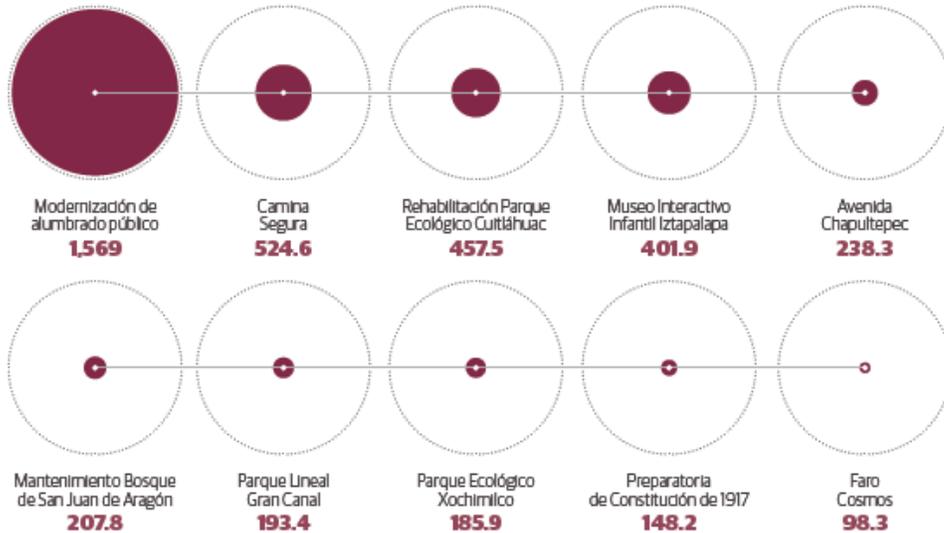
FAROS Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Ciudad	<u>La Razón</u>	Frida Sánchez



Las obras tienen notoriedad

Inversión pública del 2019 al 11 de junio del 2021.



200
Pilares hay operando o en proceso de equipamiento

FAROS Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	CDMX	El Heraldo de México	Carlos Navarro



LO QUE VIENE

1

• Para la ampliación de la Línea 12 se tiene contemplado invertir 11 mil 481 millones de pesos.

2

• Se espera que el Trolébus elevado se entregue durante el segundo trimestre del próximo año.

3

• Jesús Esteva es parte de los miembros del gabinete que se ha mantenido desde el 5 de diciembre de 2018.

4

• Se construyeron puentes vehiculares como el de Canal Nacional, y se concluyó el Faro Cosmos.

Pilares

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	CDMX	Diario Basta	Grupo Cantón



PROGRAMAS SOCIALES



Pone en Marcha los programas "Sí al Desarme, Sí a la Paz", "Barrio adentro" y "Bienestar para Niñas y Niños".

"Mi Beca para Empezar" para erradicar la deserción escolar en educación básica. Se beneficia a 1.2 millones de familias.

Avanza el programa PILARES, que es la adecuación de espacios públicos para la formación de 300 Centros Comunitarios denominados Puntos de Innovación, Libertad y Arte.

de más de 420 Mdp y se rescatan áreas naturales en Sierra de Santa Catarina, Parque Ecológico de la CDMX, Sierra de Guadalupe, Cerro de la Estrella y Parque Ecológico Xochimilco.

Pone en marcha la planta de separación de basura en Azcapotzalco, que es la más importante.

Se realiza la Reapertura Económica a través de 10 puntos entre los que sobresalen el impulso al sector de la construcción, turismo, empresas familiares, Economía Circular y Energías Limpias.

Regresan eventos masivos como la F1 y conciertos.

Patrimonio

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	General	Ovaciones	Redacción



Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
08-12-2021	Cultura Opinión Columna Crimen y Castigo	<u>El Universal</u>	Redacción



CRIMEN Y CASTIGO

Los trabajadores de Capitulo 3000 merecen aguinaldo

=== Nos contaron que los trabajadores contratados por Capítulo 3000 en el INBAI, andan pensando en retomar la discusión para que cambie ese modelo. Pues hace unos días se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* un decreto firmado por el Presidente, en el que hace extensivo el derecho a aguinaldo de hasta 40 días a personal operativo de confianza, enlace, mandos, categorías y personas físicas que prestan sus

servicios mediante contrato de honorarios a las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal. Pero como ellos son "prestadores de servicio", no les tocará. Los empleados han dicho hasta el cansancio que el esquema es injusto e incluso ilegal, pues desarrollan actividades como trabajadores, no como "prestadores", lo que autoridades han reconocido públicamente... ¿Y luego? Pues nada, literal, nada de nada.

Máxima austeridad para los Premios Nacionales de Artes

=== El 18 de diciembre de 2020, la UNAM anunció a Adolfo Castañón, Alfredo López Austin, Manuel Jesús "Hersúa" y Mario Agustín Gaspar como ganadores del Premio Nacional de Artes 2020, pero ha pasado un año y la Secretaría de Cultura federal no ha logrado que el Presidente le conceda unas horas en su apretada agenda para realizar la ceremonia de premiación. A la dependencia ya se le juntó la lavada con la planchada, pues está a punto de terminar el año y aún no se anuncian a los ganadores de 2021. Al ritmo de inoperancia que lleva se le juntarán los premios. ¿O será que con el tremendo recorte al Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (antes Fonca) podría acabarse el reconocimiento a Creadores Eméritos? Hasta ahora lo

único claro es que murió uno de los galardonados, Alfredo López Austin, y que por lo menos los ganadores del año pasado recibieron su bono y su mensualidad de Creador Emérito iguales con un poco de retraso, pero no han tenido ninguna celebración pública, y menos privada; hasta en eso son austeros, hay que reconocerlo.

¿Qué sustituirá a los vales de cultura?

=== ¿Y los vales de cultura? El Artículo 8 de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales indica que la Secretaría de Cultura "coordinará y promoverá el programa de asignación de vales de Cultura con la participación del sector social y privado, de las entidades federativas

y de las alcaldías de la Ciudad de México, para incrementar el acceso a la cultura de los sectores vulnerables". La del Legislativo no fue una gran idea, pues está en la ley. Al inicio de esta administración fueron suspendidos, los últimos datos difundidos son de 2019, entonces se sabía que sólo fueron activos 25 mil 742, de los cuales 14 mil 22 se entregaron en la CDMX y 3 mil 777 en el Estado de México. Los vales ofrecen descuentos de hasta 20% en recintos culturales. El entonces subsecretario de Desarrollo Cultural, Edgar San Juan, dijo que se estaba evaluando y que era importante "no cancelar de un plumazo cualquier iniciativa política pública hasta que propongan algo que funcione mejor". Seguro siguen buscando esa mejor propuesta.