



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 03 Marzo 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Celebra 40 años de educar el talento infantil

La Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza (EIMD) del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México abrió sus puertas por primera vez en 1981 para implementar un modelo pedagógico único en la capital y el país. En la última década se ha consolidado como un referente en México y Latinoamérica, impulsando el talento de ocho mil 550 menores en el ámbito de la danza tradicional mexicana y la música. A 40 años de su creación, el sistema pedagógico del CCOY apuesta por el desenvolvimiento artístico de los niños desde temprana edad, a través de la música y la danza tradicional mexicana como fortalecimiento de la identidad y el respeto a la diversidad cultural del país. Actualmente cuenta con 333 alumnos y una plantilla de 69 maestros. Impulsar el desarrollo del talento artístico infantil a partir de habilidades que van desde lo cognitivo, emocional, físico y motriz, coadyuva a la formación de personas sensibles y artistas comprometidos con su comunidad, destaca la directora de la EIMD, Virginia Montiel Llaguno. (reporte bj, Secc. Cultura, Redacción, 03-03-2021, 10:48 hrs)

Portales: [Mugsnoticias](#), [veme.digital](#), [Último Minuto](#), [Hoy CDMX](#), [Agencia Eikon](#), [DanzaDanceorg](#), [Casa Tabasco](#), [Solo boletines](#)

Museos mexicanos reabren tras dos meses de restricciones por COVID-19

Museos mexicanos reabrieron sus puertas al público tras dos meses de permanecer cerrados como medida preventiva para combatir la Covid-19 en México. Los recintos culturales abrieron con el 20 por ciento de aforo para evitar las aglomeraciones y mantener las medidas sanitarias recomendadas por las autoridades sanitarias. Entre los museos principales que abrieron este martes se encuentran el **Museo de la Ciudad de México**, el **Museo de los Ferrocarrileros** y el **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento**. Además, el próximo viernes abrirá el Museo de Arte Popular, mientras que el sábado reanudará actividades el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. (baenegocios.com, Secc. Mundo, Redacción, 03-03-2021) **Portal:** [López-Dóriga](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

¿Cuántos años de cárcel podría alcanzar extranjero detenido por graffiti en Bellas Artes?

Graffiti no puede borrarse mientras realizan investigación. En ese contexto, tanto la Secretaría de Cultura del Gobierno de México como el INBAL, se presentaron ante la Fiscalía General de la República por tratarse de la afectación de un monumento artístico federal. "En ese sentido la Dirección Jurídica del INBAL se abocó de inmediato a interponer una denuncia de hechos y el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) a realizar el dictamen técnico de la afectación al monumento, la cual no podrá ser borrada hasta en tanto no concluya la carpeta de investigación por parte de las autoridades", explicó el INBAL. ¿Qué señala la Ley? De acuerdo con el Artículo 52 de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, al que dañe un monumento arqueológico, artístico o histórico, se le impondrá prisión de dos a diez años y multa hasta por el valor del daño causado. (El Universal, Secc. Metrópoli, Redacción, 03-03-2021, 13:01 hrs)

Transmitirá el INBAL obras del repertorio mexicano de concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional

El Huapango de José Pablo Moncayo, la Sinfonía núm. 2 (Sinfonía india) de Carlos Chávez y La noche de los mayas de Silvestre Revueltas, tres de las obras más representativas del catálogo mexicano de concierto interpretadas por la Orquesta Sinfónica Nacional, podrán ser apreciadas el viernes 5 de marzo a las 20 horas en el marco de la campaña "Contigo en la distancia" de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) incluyó estas piezas en el concierto preparatorio a la gira que realizó por Europa en 2016 en algunas de las salas más renombradas de Austria, Alemania y Eslovenia, a las que sumó el Concierto para trompeta y orquesta de cuerdas en Mi bemol mayor del compositor checo Jan Křtitel Jiří Neruda y Mestizo del uruguayo Efraín Oscher, con la participación del trompetista venezolano Francisco Pacho Flores como solista invitado. (hojaderutadigital, Secc. Cultura, Redacción, 03-03-2021)

Descubren la primera tumba troncocónica en Puebla

Cuando buscaban material para construcción, pobladores de Tepeyahualco, en Puebla, localizaron un entierro múltiple de 2 mil años de antigüedad, con los restos de cuatro adultos jóvenes en el interior de una tumba troncocónica, la primera en su tipo localizada al exterior de esta zona arqueológica, informó el INAH en un comunicado. El hallazgo fue hecho a 6 kilómetros al sur del sitio arqueológico de Cantona. Los restos óseos, uno de los cuales presentaba deformación craneal tabular erecta, no guardaban su posición anatómica y presentan un mal estado de conservación, a excepción de la última capa, en la que se detectó una osamenta en mejores condiciones. La Secretaría de Cultura dio detalles del descubrimiento, a través de los arqueólogos del Centro INAH Puebla María de la Luz Aguilar Rojas y Alberto Diez Barroso Repizo, quienes realizaron la inspección correspondiente. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 03-03-2021, 11:44 hrs)

SECTOR CULTURAL

Al cine nacional, parte de lo recaudado por cobro del Iva a plataformas

Luego de que el año pasado el Congreso de la Unión avaló el cobro de 16 por ciento de IVA a las plataformas digitales y retransmisión de vídeos, los diputados federales buscan que parte de lo recaudado se destine a la creación cinematográfica nacional. La Comisión de Cultura y Cinematografía avaló ayer una opinión en sentido positivo para prever que al menos 10 por ciento de los recursos obtenidos por el cobro de este impuesto a servicios digitales, se designen a “programas y fondos destinados a la inversión y estímulos al cine nacional, así como para la producción cinematográfica de calidad”, lo cual aún debe ser dictaminado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de la Cámara de Diputados. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Néstor Jiménez y Enrique Méndez, 03-03-2021)

Caso Roemer llega hasta Israel: piden cambiar nombre a calle bautizada en su honor

Las acusaciones de acoso sexual a las que se enfrenta el escritor Andrés Roemer han tenido eco hasta Israel, específicamente en la ciudad de Ramat Gan, donde hay una calle bautizada en su honor. De acuerdo con "The Times of Israel", Avihu Ben-Moshe, miembro del ayuntamiento de la ciudad y miembro del comité municipal, envió una carta al alcalde Carmel Shama-Hacohen en la que le pedía renombrar la calle como antes: El Al Street. "Ramat Gan no debe dar lugar, y mucho menos el nombre de una calle, a un hombre sospechoso de crímenes serios como acoso sexual", se lee en la carta, según reporta el medio israelí. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 03-03-2021, 16:07 hrs)

'Las mujeres escribían, pero existía un campo editorial que les diera voz': Alejandra Amatto |Video

Con el título Creación y recreación de las cuentistas latinoamericanas, se realizó la primera sesión del ciclo El cuento sin orillas, coordinado por El Colegio Nacional y Cultura UNAM, que tuvo como punto de partida el esfuerzo editorial realizado a partir del libro *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*, editado por Juan Casamayor y Socorro Venegas y quienes además fueron moderadores de la sesión. Reflexión y memoria. La ensayista e investigadora uruguaya Alejandra Amatto aseguró que le causa cierto conflicto esta idea de la literatura femenina y la literatura escrita por mujeres, porque una literatura femenina también puede ser escrita por un sujeto masculino, pero lo más importante de un proyecto editorial como *Vindictas* es que demuestra algo fundamental: “las mujeres siempre han escrito, a lo largo de la historia de la tradición en Latinoamérica.” (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 03-03-2021, 13:45 hrs)

Bailarines de Aksenti regresan al teatro tras un año de confinamiento

Tras más de un año de estar fuera de los escenarios por la pandemia de Covid-19, los bailarines de la compañía Aksenti Danza Contemporánea regresan con la coreografía *El portal suspendido*, pieza que retrata ocho historias de las situaciones que se padecen durante el confinamiento. La obra del director de la agrupación Duane Cochran se presentó de manera virtual originalmente, pero tuvo su estreno ayer con público en vivo en el Teatro La Capilla. En la coreografía, que incluye ocho solos, los bailarines comparten lo que se vive en el encierro. “Lo que este programa tiene como hilo conductor es la ansiedad, no puedes encerrar a un bailarín joven, es como tener a leones enjaulados. Se abordan diferentes niveles de ansiedad; hay gente que la tiene de manera

interna, y hay otro tipo de estado, que es estar repitiendo las cosas. La gente se va a identificar con algunos de los solos, que incluyen música distinta y otros estados anímicos”, compartió a *La Razón*, el coreógrafo Duane Cochran. (La Razón, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 03-03-2021)

Museo del Louvre recupera dos obras robadas hace cuarenta años

El Museo del Louvre anunció este miércoles que ha recuperado dos piezas de una armadura del siglo XVI que les habían robado en 1983 y que serán nuevamente expuestas en la sala de Objetos de Arte del ala Richelieu. Las piezas habían sido donadas al Estado francés en 1922 por la baronesa Salomon de Rothschild. "El museo del Louvre se alegra de que estas dos piezas de armadura de la época renacentista hayan podido ser recuperadas gracias al trabajo de los investigadores", indicó a EFE un portavoz del Louvre. Las obras fueron localizadas en Burdeos a mediados de enero en el marco de una herencia, cuando el experto de antigüedades que acudió a los trámites alertó a la policía de la oficina de lucha contra el tráfico de bienes culturales ante su sospecha sobre el origen del lote. (milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 14:07 hrs)

Estudio revela el estrecho lazo que tenían los antiguos egipcios con sus mascotas

Hace 10 años, en las costas del Mar Rojo, fue encontrado un cementerio de mascotas que data de hace más de 2 mil años. Ahora, un nuevo estudio revela el propósito de este entierro. Nuevas excavaciones han dado con cerca de 600 restos de perros, gatos y algunos monos que portaban collares y habían sido enterrados en tumbas individuales, lo que evidencia que en el Antiguo Egipto existía el concepto de mascota y se le daba la misma apreciación que hoy en día. Los expertos ahora consideran que este es el cementerio de mascotas más antiguo, hasta ahora, e incluso que es algo que no se había visto antes, según declaró el arqueólogo especializado en animales de la Universidad de Winnipeg, Michel Mackinnon, a la revista *Science*. (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 03-03-2021, 12:45 hrs)

**Actualización vespertina, la Síntesis Matutina continúa en la siguiente página



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 03 Marzo 2021

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

20% de aforo no es costeable, pero productores apuestan por el teatro

Luego del segundo cierre de los teatros en el mes de diciembre debido al aumento de contagios por Covid-19, el viernes pasado las autoridades de la Ciudad de México anunciaron la reapertura de los teatros con un aforo máximo del 20%. Tras casi tres meses de espera, los recintos capitalinos podrán operar bajo estas condiciones que muchos productores consideran poco favorables en términos económicos, sin embargo, aun así decidirán abrir sus espacios escénicos. Por su parte, Alejandro Gou, en entrevista, nos comentó que él fue -por parte de un grupo de productores- el encargado de negociar con las autoridades, específicamente con Alfonso Suárez del Real, secretario de Gobierno de la Ciudad de México, y **con Vannesa Bohórquez, secretaria de Cultura local**, quienes se portaron muy bien. A raíz de la conferencia de prensa del pasado 15 de febrero, se acordó con el gobierno que los teatros podrían reabrir la última semana de marzo o la primera de abril al 30% de aforo, por ello consideró que abrir antes de lo pactado a un 20% “es una buena noticia, porque se adelantó lo que nos habían dicho. Obviamente ese 20% a muchos productores no nos sirve ahorita”, sin embargo, acotó, hay producciones como *Blindness* que estrenará en el Teatro de los Insurgentes, que, por su formato, podrá meter 100 personas por función. (Cartelera Teatro, Secc. Noticias, Arantxa Castillo, 02-03-2021, 20:52 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Museos de CDMX reinician operaciones

Ciudad de México. Los recintos culturales abrieron este martes sus puertas al público, tras permanecer cerrados casi dos meses como medida preventiva contra el Covid-19. El **Museo de la Ciudad de México**, el **Museo de los Ferrocarrileros** y el **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento**, son algunos que iniciaron actividades. Algunos pospondrán su apertura, como el Museo de Arte Popular que abrirá el próximo viernes. Mientras que el **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis y el Museo Casa Azul de Frida Kahlo anunció que hasta el próximo sábado. (La Jornada, Secc. Cultura, Xinhua, 02-03-2021, 23:32 hrs) [La Crónica de Hoy](#), [La Razón](#)

Productores de Teatro Mexicanos exigen ver a la Cultura como algo esencial

Los productores de teatro mexicanos lamentan que las autoridades no dimensionen la importancia que tiene la cultura a nivel económico, social y psicológico en la población, ya que no se les otorgan los apoyos necesarios para abrir operaciones con un aforo que les

garantice solventar miles de empleos que dependen de dicha industria. Y es que a pesar de que los productores teatrales aseguran haber mantenido estrecha comunicación con las autoridades federales y locales para poder reabrir operaciones, alertan que no existen apoyos para hacer del teatro y la cultura una actividad esencial. “No se han dado cuenta de la importancia que tiene a nivel económico, turístico y psicológico el teatro en el país, tampoco se han dado cuenta lo vulnerable que es el personal que trabaja en teatro, como son trabajadores eventuales, pues tristemente se han quedado sin ninguna oportunidad desde que tuvimos que cerrar. El Gobierno también tiene esa obligación y responsabilidad social de atender a grupos vulnerables que trabajan por la cultura del país”, dijo en entrevista con 24 HORAS Gerardo Quiroz (24 horas, Secc. Vida +, Margarita Jasso, 03-03-2021)

[Preparan exposición sobre Carlos Monsiváis y la música](#)

A casi 10 años del fallecimiento del escritor mexicano, 19 de junio de 2021, el **Museo del Estanquillo** planeó una de sus nuevas exposiciones, que refiere al lado musical del también periodista. De acuerdo con el director Henoc de Santiago, el proyecto es un trabajo conjunto con la Fonoteca Nacional para mediados de 2021 que se refiere a la relación del escritor con el rock, sus gustos, su crónica y su visión sobre eventos como Avándaro, los artistas de la ruptura, y su colaboración con los “Los Tepetatles” (elcomentario.ucol.mx, 02-03-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Diputados piden proteger El ulama; podría ser patrimonio cultural ante la Unesco](#)

La Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados aprobó ayer un proyecto por el que se exhorta al Ejecutivo federal y a la Secretaría de Cultura, encabezada por Alejandra Frausto Guerrero, “a formular, establecer o evaluar la candidatura del ulama –tradición que descende de la versión prehispánica del juego de pelota mesoamericano, practicado en algunas comunidades de Sinaloa– como patrimonio cultural inmaterial ante la Unesco. Así lo propusieron los diputados durante la decimosexta reunión de la Comisión de Cultura, en el marco de los 500 años de la defensa y caída de Tenochtitlan. De acuerdo con información de la propia Secretaría de Cultura, el ulama es un juego tradicional de origen prehispánico que en el estado Sinaloa es una continuidad del ritual mesoamericano del juego de pelota. (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 03-03-2021) [La Crónica de hoy](#)

[Denuncian graffiti pintado en la fachada del Palacio de Bellas Artes](#)

El Palacio de Bellas Artes fue grafitado el pasado domingo. En la fachada principal apareció la frase "IM MUHA", que presuntamente habría sido escrita por un joven de 21 años de edad. De acuerdo con la oficina de Comunicación Social de la Secretaría de Cultura (SC), el Instituto Nacional de Bellas Artes coadyuvó con la Fiscalía General de la República para evaluar el daño. Hasta el momento, el INBAL no ha ofrecido detalles sobre el reporte y/o denuncia que realizó ante la Fiscalía, tampoco ha informado sobre la evaluación del daño ni sobre su restauración, a través del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM). (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 03-03-2021) Periódicos: [Milenio](#)

Ponen en regla al INAH

A 82 años de su fundación, el INAH finalmente se apresta a la aprobación del Reglamento de su Ley Orgánica, un pendiente histórico que nunca, a pesar de varios intentos, había podido concretarse. (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V. y Yanireth Israde, 03-03-2021)

SECTOR CULTURAL

Reto Lector de Porrúa, este año por abecedario

La cadena de librerías mexicanas Porrúa ha lanzado el Reto Lector 2021, iniciativa que promueve la lectura entre los mexicanos a quienes invita a descubrir nuevas obras a partir de las letras de los nombres de los autores; es decir, si en 2020 la lista de lectores propuestos a los lectores fue determinada por el país de origen, en esta nueva edición las recomendaciones de lectura mensual estará determinada por el abecedario. “Cada año buscamos una propuesta nueva para hacerla divertida; un año tuvimos libros con más de 100 años y otro libros escritos por menores de 18 años; en 2020 propusimos a los autores por países, y este año la lista es por el abecedario; la idea es recomendar cada mes libros variados, pueden ser clásicos o contemporáneos”, señala José Miguel Pérez Porrúa, director editorial de Porrúa. (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 03-03-2021)

‘Lucha feminista ya no puede ser pacífica’, Lorena Wolffer

La activista cultural y artista Lorena Wolffer se encargó de curar la exposición *Esta ciudad será de+con+para nosotras o no será*. El 16 agosto de 2019 la Ciudad de México quedó con el registro de una marea verde y morada de miles de mujeres que protestaron bajo la denuncia #NoMeCuidanMeViolan. Gritos y consignas se manifestaron contra la violencia sexual atribuida a policías de la capital. Estos hechos se unen con la Marcha del 8 de marzo de 2020, en la que las mujeres estuvieron en las calles por última vez, previo a la declaración de cuarentena, para poner en la conversación nacional un “Basta ya, nos están matando”, pero, tras declararse la emergencia sanitaria, las prioridades para el Estado fueron otras. “Para mí organizar la exposición *Esta ciudad será de+con+para nosotras o no será* es continuar esa conversación, seguir poniendo el dedo en el reglón, porque además, sabemos que las violencias contra nosotras no sólo no cesaron durante la pandemia, sino que se han incrementado, la violencia contra niñas, mujeres y jóvenes se reproduce”, declara la activista cultural y artista Lorena Wolffer, quien se encargó de curar esta muestra que se puede ver en la página del Museo de las Mujeres Artistas Mexicanas. (Reporte Índigo, Secc. Piensa, Karina Corona, 03-03-2021)

Presentarán trazos del nuevo mundo; inicia celebración del 35 aniversario del Museo Franz Mayer

Cerca de 66 acuarelas, xilografías y objetos de los siglos XVI al XIX conforman la exposición *Trazar el mundo. La colección cartográfica del Museo Franz Mayer*, abierta ayer al público, la cual construye un recorrido por las ideas, imágenes, símbolos, ornamentos y tendencias artísticas que permearon en el discurso cartográfico de cuatro siglos. Cada pieza y objeto es un instante que refleja el arte, la técnica y un lenguaje visual enriquecido con imaginación, creatividad y destreza, ya que los dibujantes de su tiempo combinaron los conocimientos científicos con la estética y las intenciones políticas y comerciales de quienes ordenaron su ejecución. La muestra, que inicia la celebración

del 35 aniversario del Museo Franz Mayer, permanecerá hasta mayo próximo pretende acercar el público a la producción artística e intelectual que acompañó el desarrollo de la ciencia cartográfica y la construcción de la imagen moderna del mundo. (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 03-03-2021)

"Tsunami 2" es para las mujeres del futuro

Gabriela Jáuregui, la escritora, activista feminista y académica que ha lanzado el segundo volumen de Tsunami, la antología de textos de mujeres que esta vez reúne a 12 escritoras feministas, asegura que entre 2019 y 2020 se generó un movimiento de mujeres que devino en la necesidad y urgencia de plantear una nueva reunión de textos para seguir escuchando a muchas mujeres con perspectivas diversas y muy activas en sus luchas. En esta segunda antología publicada por Sexto Piso y UAM-Cuajimalpa, se reúnen textos de Marina Azahua, Lydia Cacho, Dahlia de la Cerda, Diana del Ángel, Lia García (La Novia Sirena), Valeria Luiselli, Fernanda Latani M. Bravo, Luna Marán, Sylvia Marcos, Ytzel Maya, Brenda Navarro y Jumko Ogata. (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 03-03-2021)

Reabre el Soumaya: "No vamos a relajar las medidas de seguridad"

El número decreciente de contagios en la Ciudad de México hizo posible que a partir de esta semana reabrieran los museos en la capital del país; sin embargo, fueron pocos los espacios que decidieron recibir a los visitantes, uno de ellos fue el Museo Soumaya, en la alcaldía Miguel Hidalgo. Previo a la pandemia de Covid-19, el Soumaya recibía entre semana un promedio de mil 500 y 2 mil visitantes al día. Ahora la situación es diferente, en promedio recibe 200 personas. "Esas cifras de cuantificar el éxito de un proyecto cultural a partir de los nutridos números de visitantes ya no podrán ser en un corto, mediano e incluso en un largo plazo", dijo Alfonso Mirando, director del museo, quien recalcó que lo importante es brindar experiencias. (El Universal, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 03-03-2021)

El MIDE está de regreso con exposición post-covid

Tras casi 3 meses desde el último cierre, el Museo Interactivo de Economía (MIDE) abre nuevamente sus puertas al público a partir del próximo sábado 6 de marzo. En su reapertura el recinto presentará la exposición temporal *El impacto de lo invisible*, una muestra que invita al público a reflexionar sobre los efectos de la pandemia en la vida de las personas. A través de diferentes mensajes ubicados en cada una de las secciones del Museo, los visitantes podrán entender cómo la pandemia ha afectado a la economía de las personas, del país y del mundo; cuál es la relación con el medio ambiente y, de manera directa, cómo ha afectado en el ámbito personal y emocional. Con el fin de reducir la movilidad en el Centro Histórico, el Museo abrirá los sábados y domingos en un horario de 11:00 a 17:00 horas. La compra de boletos, que tienen un costo de 50 pesos, podrá realizarse de manera presencial en taquilla o en www.mide.org.mx. (Reporte Índigo, Secc. PienSA, Indigo Staff, 03-03-2021)

Conmemoran a la marionetista Lola Cueto

Artista polifacética, Lola Cueto (1897-1979) fue una mujer de rupturas, entre las que figura haber promovido un proyecto diferente de alfabetización, con el que las niñas y los niños en la década de los 30 pudieron aprender por medio del teatro guiñol. Fue la primera en el país en fabricar títeres de guante. Para conmemorar el natalicio, el 2 de marzo, de María Dolores Velázquez Rivas –casada con el escultor Germán Cueto–, la escritora Rocío

García Rey ofreció una conferencia virtual sobre la marionetista, pintora, grabadora, realizadora de tapices, diseñadora de títeres y gran defensora de la tradición popular mexicana, dentro de la plataforma del Museo de la Mujer, recinto que cumple una década de vida. El sábado 6, el Museo de la Mujer ofrecerá un taller para niños de seis a 12 años sobre Lola Cueto. Será a las 16 horas, sin costo, vía Zoom. (La Jornada, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 03-03-2021)

[Sandra Barneda, vuelve insólito lo pequeño en novela íntima](#)

La historia de una familia pequeña, humilde, “que se hace grande en el corazón de cada lector”; una novela íntima, que asume el reto de “transformar lo pequeño, lo cotidiano, en algo extraordinario”. Esto es *Un océano para llegar a ti*, de la española Sandra Barneda (1975), finalista del Premio Planeta 2020. “Estamos en un momento en el que nos damos cuenta de que lo verdaderamente extraordinario de nuestra vida, lo que nos llena, lo que nos hace sentir bien, está en nuestra vida ordinaria, y lo valoramos más. La conversación con un familiar, prepararte una taza de chocolate, una buena lectura, reencontrarte con un amigo”, comenta. (Excélsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 03-03-2021)

[¿Banksy?, apología de la libertad](#)

Una obra de arte con el particular estilo de Banksy apareció en uno de los muros de la prisión de Reading, al oeste de Londres. La imagen, que representa el escape de un prisionero al escalar los muros del reclusorio con la ayuda de una cuerda de papel que sale de una máquina de escribir, ha sido considerada una clara referencia al escritor Oscar Wilde, encerrado en esa penitenciaría en 1895 tras ser condenado por conductas homosexuales. Hasta el momento, Banksy no ha reivindicado la autoría del grafiti (La Jornada, Secc. Cultura, Foto AP, 03-03-2021)

[Frente al celular, los zombis somos nosotros: Richard Zela](#)

Historias de zombis pueblan los estantes de las librerías, las pantallas de cine o de televisión, más allá de que en los últimos años se perciba una especie de boom en la aproximación a esa temática. El escritor e ilustrador Richard Zela tenía esta certeza cuando empezó a trabajar en *Cosas que nunca cambian* (Océano, 2021). (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 03-03-2021)

[Roma restaura y abre al turismo el Mausoleo de Augusto; data del 28 aC](#)

Dirigida por Sebastiano La Manna, la restauración se inició con las excavaciones externas al edificio (2007–2011) y después la parte interna (2016–2019) hasta completar 13 mil metros cuadrados de muros, no sólo respetando el edificio originario, sino las capas históricas posteriores. La última fase de valoración será la de los acabados e instalación eléctrica, además del arreglo de la plaza circundante, que será completamente peatonal y deberá ser completada en 2022. (La Jornada, Secc. Cultura, Alejandra Ortiz Castañares, 03-03-2021)

PRIMERAS PLANAS

[Supera el último escollo la reforma eléctrica de AMLO](#)

Ciudad de México. El Senado aprobó anoche en lo general la minuta de la Ley de la Industria Eléctrica, que fortalece a la Comisión Federal de Electricidad (CFE) como

empresa pública del Estado al eliminar disposiciones que la ponen en desventaja frente a las compañías privadas, la mayoría extranjeras, que son sus competidoras y a las que estaba obligada incluso a otorgar subsidios millonarios (La Jornada, Secc. Política, Andrea Becerril y Víctor Ballinas, 03-03-2021)

Imponen energía sucia

El Presidente Andrés Manuel López Obrador y los legisladores de Morena impusieron ayer la reforma eléctrica que fomentará el uso de energía sucia (Reforma, Secc. País, Mayolo López, 03-03-2021)

Sandoval usó instituciones federales en desvíos: UIF

El exgobernador de Nayarit Roberto Sandoval Castañeda utilizó diversas dependencias federales y a su familia en una red de desvío de recursos públicos y lavado de dinero durante su mandato en la entidad federativa (El Universal, Secc. Nación, Diana Lastiri, 03-03-2021)

El Senado aprueba la reforma eléctrica

Se concreta proceso en fast-track. Sin admitir cambios, Morena, PT y PES aprobaron con 68 votos la modificación que ordena revisar contratos vigentes con inversionistas del sector; la oposición dio la batalla con 58 votos (Excélsior, Secc. Nacional, Leticia Robles De La Rosa, 03-03-2021)

Panamá aporta al caso EU versus García Luna

El Departamento de Justicia de Estados Unidos agregó nuevas pruebas contra Genaro García Luna, ex secretario de Seguridad Pública de México, entre las que por primera vez se encuentran evidencias aportadas por el gobierno de Panamá para sustentar el caso que se le sigue por narcotráfico (Milenio, Secc. Política, Ángel Hernández, 03-03-2021)

Senado aprueba la ley eléctrica en 'fast track'

Pasa al Ejecutivo. El bloque de contención, conformado por PAN, PRI, MC y PRD, anunció que presentará una acción de inconstitucionalidad ante la Suprema Corte (El Financiero, Secc. Nacional, Redacción, 03-03-2021)

Senado aprueba la reforma eléctrica que privilegia a CFE, se irá a tribunales

La propuesta fue aprobada en los mismos términos que avaló la Cámara de Diputados; viola acuerdos y tratados: C. Ruiz Massieu (El Economista, Secc. Economía, Karol García, 03-03-2021)

Sólo hay 2 municipios sin Covid en México

El rápido aumento en los casos de COVID-19, aunado al constante cambio de estrategias del gobierno federal para contener la pandemia sin afectar la economía, llevó a que sólo dos de los 324 Municipios de la Esperanza se mantuvieran sin ningún tipo de contagio (El Herald de México, Secc. País, DZA, 03-03-2021)

Morena en Senado adelanta aprobación de reforma eléctrica; pasa sin cambios

Avala con PT y PES dictamen; estaba considerado para discutirse mañana; batea también realizar Parlamento Abierto; oposición acusa proceso desaseado; GOAN advierte regresión; avizoran problemas por T-MEC, de costos de la energía y ambientales (La Razón, Secc. Negocios, Jorge Chaparro, 03-03-2021)

Aumenta 80% el crédito vencido en el BanBien

El monto de la cartera vencida del Banco del Bienestar (BanBien) aumentó cerca de 80 por ciento al cierre de 2020 respecto al año previo. La institución financiera reportó una cartera vencida de 515 millones de pesos al cierre del año pasado, 228 millones más que lo reportado al concluir 2019 (El Sol de México,, Secc. Sociedad, Juan Luis Ramos, 03-03-2021)

AMLO consigue su reforma eléctrica: te contamos de qué trata y los principales cambios

La iniciativa plantea que las plantas hidroeléctricas, nucleares, geotérmicas, ciclos combinados y termoeléctricas de la CFE serían las primeras en despachar la energía (Reporte Índigo, Secc. Reporte, Staff, 03-03-2021)