

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 02 Diciembre 2021

VANESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Faro Indios Verdes

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	CDMX	<u>Somos el medio</u>	Magda Zam

FARO Indios Verdes celebra su 12° aniversario

2 diciembre, 2021



Entre las diversas actividades programadas para el aniversario, se realizó un conversatorio donde estuvo presente Lesly Yobany Mendoza Mendoza quien es Líder Coordinador de Proyectos en el FARO Indios Verdes, así como **Vanessa Bohórquez López**, secretaria de cultura de la Ciudad de México; quien mencionó qué:

**"EL ARTE Y LA
CULTURA SI ALGO HACEN ES
TRANSFORMAR VIDAS [...] LA GRAN
LECCIÓN DE LAS FARO ES MUCHO MÁS
IMPORTANTE QUE HACER CULTURA, HACER
ARTE, ES HACER EJERCICIOS DE
COMUNIDAD DESDE TODOS LOS ESPACIOS
Y SOBRE TODO CON UNA MAYOR CERCANÍA
A LA GENTE"**

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Festival de la Nochebuena

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	Noticias	Línea política	Redacción

GOBIERNO CAPITALINO INAUGURA EL FESTIVAL DE LA NOCHEBUENA EN REFORMA

por Redacción | Dic 1, 2021 | Columna 4, Megalópolis



- Este festival estará del 27 de noviembre al 5 de diciembre en la lateral de Paseo de la Reforma
- Participan 275 productores de suelo de conservación: 100 productores de Xochimilco, 150 del área chinampera y 25 artesanos residentes de la Ciudad de México. con un millón de piezas de flores

Con los objetivos de impulsar la reactivación económica de la ciudad, ofertar atractivos de flores y artesanías a los turistas; vincular a los prestadores de servicios turísticos con los floricultores y artesanos de la Ciudad y apoyar a los floricultores y artesanos y fortalecer la economía de sus familias, el Gobierno capitalino inauguró este sábado el Festival de la Nochebuena que estará del 27 de noviembre al 5 de diciembre, en las laterales de Reforma desde Reforma y Praga hasta la Puerta de los Leones.

Los secretarios de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani, de Cultura **Vanessa Bojorquez López**, y el encargado del Despacho de la Secretaría de Turismo, Francisco Ruiz Herrera, así como la directora general de Recursos Naturales y Desarrollo Rural (CORENADR) y el representante de la alcaldía de Xochimilco, José Luis Zaldívar, encabezaron la ceremonia de apertura y cortaron el listón inaugural.

Columba López Gutiérrez señaló que en esta exposición y venta acuden cada año 275 productores de suelo de conservación y que son apoyados por la CORENADR, 150 productores del área chinampera de Xochimilco, además de productores de las áreas de los mercados de flores y plantas de la misma demarcación y 25 artesanos residentes de la Ciudad de México que exponen piezas de las siguientes ramas: textil, cerámica, cartonería, joyería, peltre, juguetes tradicionales; entre otras.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	CDMX	Al momento	Redacción

CDMX alista el primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos

Partirá de la Plaza Tlaxcoaque al Zócalo capitalino, este sábado 4 de diciembre a las 16:00 horas.

Por Redacción/dsc — 2 diciembre, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA



CIUDAD DE MÉXICO.— Para celebrar los 500 años de la Resistencia Indígena México-Tenochtitlán, la Secretaría de Cultura capitalina presentará este sábado 4 de diciembre el **Primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos**, que partirá de la Plaza Tlaxcoaque al Zócalo capitalino, a las 16:00 horas.

Participarán más de mil danzantes, entre bandas de pueblo, chinelos y huehuenches de 20 comparsas, para mostrar esta tradición dancística y festiva que recordará aquel pasado en que los jóvenes indígenas se disfrazaban en los carnavales de personajes con la apariencia de sus patrones a través de una parodia a su forma de vestir y bailar.

BÚSQUEDA



Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández

CDMX

Tendrán chinelos y huehuenches macro desfile en el Zócalo de la CDMX



17 Tendrán chinelos y huehuenches macro desfile en el Zócalo de la CDMX. Cuartavisor

Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresa tu e-mail

REGISTRARME

¡Suscríbete gratis ahora! No cobramos nada.

LO MÁS VISTO

1



MARÍA FÉLIX

María Félix y la vest que usó en su funeral a los 90 años

El recorrido partirá este sábado 4 de diciembre, a las 16:00 horas, de la Plaza Tlaxcoaque con dirección al Zócalo capitalino sobre la avenida 20 de noviembre

CDMX

Por Trajano Hernández

02/12/2021 10:30

Para celebrar los 500 años de la Resistencia Indígena México-Tenochtitlán con una de las expresiones culturales más contestatarias durante la colonia, la Secretaría de Cultura capitalina presentará este sábado 4 de diciembre el Primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos que partirá de la Plaza Tlaxcoaque al Zócalo de la [Ciudad de México](#), a las 16:00 horas.

Participarán más de mil danzantes entre bandas de pueblo, chinelos y huehuenches de 20 comparsas para mostrar al público esta tradición dancística y festiva que recordará aquel pasado en que los jóvenes indígenas se disfrazaban en los carnavales de personajes con la apariencia de sus patrones a través de una parodia a su forma de vestir y bailar.

Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	Noticias	Síntesis	Redacción



Para celebrar los 500 años de la **Resistencia Indígena México-Tenochtitlán** con una de las expresiones culturales más contestatarias durante la colonia, la Secretaría de Cultura capitalina presenta el 4 de diciembre el Primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos que partirá de la Plaza Tlaxcoaque al Zócalo capitalino.

En el evento participan **más de mil danzantes, entre bandas de pueblo, chinelos y huehuenches** de 20 comparsas para mostrar al público esta tradición dancística y festiva que recordará aquel pasado en que los jóvenes indígenas se disfrazaban en los carnavales de personajes con la apariencia de sus patronos a través de una parodia sobre su forma de vestir y bailar.

Sobre la danza, la **Secretaría de Cultura** informó que podrá disfrutarse a través de tres puntos de locución ubicados en calle Nezahualcóyotl y República de El Salvador, así como en la Plaza de la Constitución para acercar al público al origen de esta tradición.

Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	Estilo de vida	Brújula	Redacción

Alistan el primer gran desfile de danzantes huehuenches y chinelos en la CDMX

diciembre 2, 2021



El Primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos se suma a las celebraciones por los 500 años de la Resistencia Indígena México-Tenochtitlán

Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Cultura	El Herald de México	Azaneth Cruz

SECRETARÍA DE CULTURA

Alistan el primer gran desfile de danzantes huehuenches y chinelos en la CDMX

El Primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos se suma a las celebraciones por los 500 años de la Resistencia Indígena México-Tenochtitlán

AZANETH CRUZ
CULTURA - 12/12/2021 - 10:05:45



La Secretaría de Cultura informó que podrá disfrutarse a través de tres puntos.

Para celebrar los 500 años de la Resistencia Indígena **México-Tenochtitlán** con una de las expresiones culturales más contestatarias durante la colonia, la **Secretaría de Cultura** capitalina presenta el 4 de diciembre el Primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos que partirá de la Plaza Tlaxcoaque al Zócalo capitalino.

En el evento participan más de mil danzantes, entre bandas de pueblo, chinelos y huehuenches de 20 comparsas para mostrar al público esta **tradición dancística y festiva** que recordará aquel pasado en que los jóvenes indígenas se disfrazaban en los carnavales de personajes con la apariencia de sus patrones a través de una parodia sobre su forma de vestir y bailar.

Sobre la danza, la Secretaría de Cultura informó que podrá disfrutarse a través de tres puntos de locución ubicados en calle Nezahualcóyotl y República de El Salvador, así como en la **Plaza de la Constitución** para acercar al público al origen de esta tradición.

Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Cultura	Acción informativa	Redacción



CDMX a 01 de diciembre, 2021.- Para celebrar los 500 años de la Resistencia Indígena México-Tenochtitlán con una de las expresiones culturales más contestatarias durante la colonia, la Secretaría de Cultura capitalina presentará este sábado 4 de diciembre el Primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos que partirá de la Plaza Tlaxcoaque al Zócalo capitalino, a las 16:00 horas.

Participarán más de mil danzantes, entre bandas de pueblo, chinelos y huehuenches de 20 comparsas, para mostrar al público esta tradición dancística y festiva que recordará aquel pasado en que los jóvenes indígenas se disfrazaban en los carnavales de personajes con la apariencia de sus patrones a través de una parodia sobre su forma de vestir y bailar.

El color de sus trajes, su peculiar sonido y sus clásicos pasos de baile, tanto de huehuenches y chinelos, podrán disfrutarse a lo largo de esta caravana que tendrá un trayecto de ida y vuelta para concluir de nuevo en Plaza Tlaxcoaque alrededor de las 19:00 horas. El recorrido tendrá tres puntos de locución ubicados en calle Nezahualcóyotl y República de El Salvador, así como en la Plaza de la Constitución, para acercar al público al origen de esta tradición.

Ante la explotación durante la Colonia, las clases populares se apropiaron de las formas de vestir de las clases dominantes para hacerles una parodia de su atuendo y forma de baile que dio como origen a los huehuenches, antecedente del chinelo, cuya vestimenta se caracterizó por su ropa desgastada para dar paso en el siglo XIX a la aparición del chinelo con el fenotipo y las ropas europeas.

De origen náhuatl, los huehuenches hacen referencia a “los vestidos con ropa vieja”, caracterizados por el uso de huaraches, calzón de manta, chincuetes de lana y morrales mientras el chinelo, proveniente de tzineloua, que refiere al movimiento de cadera, se caracteriza por sus velos y ropa elegante que ha ido evolucionando, lo que el público podrá conocer en su esplendor este sábado 4 de diciembre en el corazón de la capital.

La oferta en línea de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se puede conocer en su página oficial (<https://cultura.cdmx.gob.mx/>), en la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa y a través de sus redes sociales Facebook, Twitter, Instagram y YouTube).

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	Comunidad	Milenio	Redacción



MILENIO DIGITAL

Ciudad de México / 02.12.2021 14:34:42

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, **Claudia Sheinbaum**, anunció que el **miércoles 8 de diciembre** ofrecerá un **informe especial**, con motivo al tercer aniversario de que inició su administración, el cual se realizará durante la tarde.

En conferencia de prensa, la mandataria capitalina explicó que inicialmente se tenía previsto dar el informe este fin de semana; sin embargo, acompañará al **presidente Andrés Manuel López Obrador** al aeropuerto de Santa Lucía y al lago de Texcoco.

La mandataria capitalina adelantó que está contenta con lo que se ha hecho en los tres primeros años de gobierno, pues aseguró que ya se cumplieron la mayoría de los compromisos y algunos más están en proceso.

Detalló que el informe será en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y la primera parte será para presentar los **avances y acciones realizadas desde el inicio de su administración**, mientras que la segunda, consistirá en anunciar el programa para el 2022.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Aplicacioneslibre	<u>Reforma</u>	Israel Sánchez



"Il tabarro" es la primera de las tres óperas que conforman "El tríptico" de Puccini; cada obra estaría basada en una de las partes de la "Divina Comedia".

Crédito: Cortesía Ópera Cinema.

Doblan, con ópera, películas mudas

Israel Sánchez
Cd. de México (01 diciembre 2021).-
21:30 hrs

Absorto en el partido de fútbol que seguía desde su celular, un adolescente no mostraba interés alguno en la función de *Sour Angelica*, de Giacomo Puccini, que Ópera Cinema presentara en el atrio de una iglesia en Zinacantepec hace unas semanas.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Teatro	<u>Time out</u>	Mattza Tobón

El tríptico de Puccini

Teatro  Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Cuauhtémoc  domingo 5 diciembre 2021



Foto: Cortesía Offenbach Operetta Studio

Time Out dice

El cine mudo y la música en vivo se juntan en esta propuesta artística de Offenbach Operetta Studio y Ópera Cinema

Tres obras de cine mudo con argumentos realistas, místicos y cómicos se presentarán el 5 de diciembre en el **Teatro de la Ciudad**. Son 18 voces en escena las que musicalizarán las piezas cinematográficas en el espectáculo que tiene por nombre El tríptico de Puccini.

En una única función, la cinematografía de Yannic Solís es acompañada de la ópera a cargo de Oswaldo Martín del Campo, director escénico, y Teresa Rodríguez, directora musical. Al elenco conformado por personalidades como Martha Lamas, Amelia Sierra, Ricardo López, Alexander Soto y Andrea Cortés, lo acompaña Israel Barrios en el piano.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Noticias	<u>La opinión</u>	Gardenia Mendoza

María Katzarava, la soprano que salta entre los escenarios y el apoyo a la no violencia

Durante un concierto en la Ciudad de México, la soprano mexicana María Katzarava, partidaria de la igualdad de las mujeres, brindó su apoyo en contra de la violencia y los desaparecidos en México.



MEXICO.- A María Katzarava, una de las sopranos de mayor proyección en la ópera internacional, y a María Teresa Valadez Kinijara, imparable buscadora de desaparecidos en este país, **las unió por una noche y muchos días el camino de la esperanza por cambiar la violencia en el país que las vio nacer, México.**

Fue en el concierto #Hastaencontrarlas que se celebró en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital. **La cantante mexicana de 37 años dio toda la taquilla a favor del financiamiento para el rastreo de algunos de los miles de desaparecidos en los últimos años;** entre ellos, Fernando Valadés Kinijara, hermano de María Teresa, contra quien el crimen organizado se ensañó cuando él se negó a colaborar.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Agenda Cultural	Paco Zea	Redacción



NOTICIAS ESPECTÁCULOS DEPORTES ECONOMÍA VIDA Y ESTILO OPINIÓN ENTREVISTAS TENDIEM



Written by PacoZea.com en diciembre 1, 2021. Posted in Agenda Cultural, Cultura y espectáculos, Uncategorized

El grupo musical Paté de Fua anunció dos noches inolvidables de concierto el próximo 11 y 12 de diciembre para presentar su más reciente disco *Amores Ajenos* en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

La muestra en escena es principalmente para promocionar su nuevo lanzamiento *Amores Ajenos*, que vio la luz en abril de 2021 durante la pandemia por COVID-19.

El disco *Amores Ajenos*, es una obra que en palabras de sus autores la consideran un cancionario de piezas en el imaginario colectivo de México, pero rehechas a su propio estilo. Trataron de dejar las viejas versiones en el olvido y hacerlas propias con ritmos y arreglos completamente diferentes.

Para el proceso creativo, tanto **Yayo González (Compositor, voz y guitarra)** como **Dan Mazor (Saxofón)** mencionan que fue arduo, pues la selección de canciones que querían reversionar era extenso, y en algunas ocasiones tedioso de hacer. Ya que consideran difícil mejorar una obra de por sí exitosa. Entre el corte final de las composiciones se encuentran canciones como *Estos Celos*, *Háblame de ti*, y *Cien Años*, entre algunas otras exitosas melodías mexicanas.

MUSEOS: Museo de la Ciudad de México

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Noticias	385 grados	Iván Muñoz

Artista tlaxcalteca destaca en bienales nacionales de pintura

by Iván Muñoz 01/12/2021 0 143

SHARE  0  0    



**La propuesta de Aldo Ivanoé se basa en el concepto de la Metaimagen.*

**Actualmente expone en el Museo de la Ciudad de México.*

385 Grados / Tlaxcala / REDACCIÓN / Al encabezar con su obra “Metáfora de la inalterable rutina cotidiana” la exposición anual de ganadores de los Premios Estatales de Artes Visuales de Tlaxcala, Aldo Ivanoé Varela culmina su etapa como artista emergente del arte figurativo mexicano, en la que logró diversos reconocimientos en bienales nacionales y concursos locales.

La obra de Aldo Ivanoé, ubicado en el lugar de honor de la exposición montada en el Centro de las Artes del Instituto Tlaxcalteca de Cultura -tras haber ganado en la categoría de Pintura-, aborda la construcción de imágenes mentales con referencia de todo lo que experimenta en el mundo real, además de permitir la introspección de la psique, temas que forman parte de su colección sobre el concepto de la Metaimagen.

RED DE FAROS: Faro Cosmos

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Opinión	Centro urbano	Gustavo López Padilla

Faro Cosmos, memoria y modernidad

Por Gustavo López Padilla*

A lo largo de la vida construida de las ciudades, como expresión social, van apareciendo obras singulares, de las cuales la gente se apropia por diversas circunstancias, que tienen que ver en primera instancia con su ubicación, que llega a constituirse como punto de referencia dentro del tejido de la propia ciudad, pasando por significaciones referidas a algún tipo de uso que se vuelve cotidiano, hasta cargarse de valores asociados a algún hecho social o político. Si recordamos los trabajos de investigación del ingeniero, urbanista y escritor estadounidense Kevin Lynch (1918-1984), relacionados con la percepción social de las ciudades, a estos lugares los denominaba como hitos o nodos, pudiendo ser justamente una obra ordinaria o monumental o una esquina especial dentro de la estructura de la ciudad, que llega a identificarse como referencia para la orientación o el desarrollo de la vida colectiva habitual.



Tomando en cuenta las ideas anteriormente expresadas, ahora nos referiremos para la ciudad de México, al Cine Cosmos, obra originalmente diseñada en el año de 1946, por el arquitecto Carlos Crombé, ubicado en la esquina de la Calzada México Tacuba y el hoy Circuito Interior, en la colonia Tlaxpana, en la Alcaldía Miguel Hidalgo, que fuera intervenido en 1948 por Carlos Vergara después de haber sufrido un incendio, mostrando finalmente en sus diseños de fachada, elementos formales asociados con el Art Decó. Por muchos años la operación de este cine se volvió lugar de convivencia, sobretodo para las gentes de los alrededores del lugar, siendo particularmente visitado desde el final de los años cuarenta, a lo largo de los cincuenta e inicios de los sesenta, coincidiendo con la llamada época de oro del cine mexicano. El Cosmos con sus tres mil butacas originales, formaba parte de aquellos monumentales y emblemáticos grandes cines con los que contaba la ciudad de México, como lo fueron en su momento el Cine Ópera, el Alameda, el Orfeón, el Teresa, el Encanto o el Palacio Chino entre otros.

RED DE FAROS: Faro Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Música	<u>Marvin</u>	Staff



‘ENTER ´THE BREAKING’: EN ECATEPEC TAMBIÉN SE BAILA BREAK

Ecatepec, barrio salvaje. El sitio propicio para que **Other Side Crew**, uno de los colectivos de break dance más representativos del país, naciera. *Enterthe breaking: La historia de Other Side Crew* es un documental que retrata la historia de dicho colectivo, y se estrena oficialmente este fin de semana en FARO Aragón.

“*Enterthe breaking* nos sumerge en **Ecatepec**, uno de los 125 municipios que conforman el Estado de México, en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Históricamente, ésta ha sido una de las regiones más peligrosas, excluidas y violentas del país; una suerte de reducto post industrial que también aloja experiencias de resistencia cultural y artística”. Así nos introduce al tema un comunicado oficial lanzado por los artífices de la misma obra audiovisual.

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	Portada	Forbes	Israel Zamarrón

Portada / Ciudad De México /

Israel Zamarrón
diciembre 2, 2021 @ 7:55 am

CDMX busca aplicar impuesto a conciertos transmitidos por internet

Ante la caída en la recaudación por espectáculos públicos, la CDMX propone ampliar este impuesto a las presentaciones por internet en vivo.



Foto: Noisenorn / Unsplash.

La Ciudad de México confía en que 2022 sea el año de la recuperación. Con el 95% de su población adulta vacunada con esquema completo y la posibilidad de que adultos mayores reciban una dosis de refuerzo en el corto plazo, las autoridades buscan empujar la economía a sus niveles prepandemia.

Tras un adverso 2021, hay señales de mejoría. Por ejemplo, la agenda de espectáculos, conciertos, ferias, festivales, se empieza a llenar entre eventos nuevos y aplazados.

PUBLICIDAD

Si la nueva variante Ómicron del coronavirus —descubierta oficialmente el 24 de noviembre en Sudáfrica, considerada como de preocupación por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y actualmente con presencia en los cinco continentes (en América se ha ubicado en Canadá, Estados Unidos y Brasil)— no dicta otra cosa, dos de los sectores más afectados por el confinamiento, hospedaje y espectáculos públicos, podrían mostrar recuperación el próximo año.

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 02 Diciembre 2021

Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	Ciudad	Más por más	Redacción



CIUDAD

5 LUGARES INCREÍBLES CON ESTILO MUDÉJAR

Estos sitios destacan por su historia y el inconfundible estilo árabe que transmitieron los españoles tras la herencia cultural que recibieron de los musulmanes

Mudéjar es una palabra que se utilizó para denominar a los musulmanes que continuaron practicando su religión y viviendo en territorios cristianos durante la Reconquista española. Sin embargo, también se trata de un término para distinguir el estilo que se logró con la hibridación de las técnicas artísticas hispano-árabes y del Islam en construcciones.

Así, con la Conquista en América, llegó esta forma de diseño que influyó en edificaciones virreinales y siguió teniendo presencia siglos después.

El uso de ladrillo en muros y pilares, los arcos conocidos como alfiz y la implementación de ornamentos geométricos ajedrezados son parte de las características que podrás hallar en estos grandes tesoros arquitectónicos de la Ciudad de México. ¿Sabes dónde puedes encontrarlos?

CASA DE LOS AZULEJOS

El antiguo Palacio de los Condes del Valle de Orizaba es un símbolo de la capital.

La construcción data del siglo XVI, tiempo desde el cual ha sido testigo de importantes acontecimientos, como la entrega de las llaves de la ciudad a Agustín de Iturbide en el año 1821.

Si bien este lugar es popular por los azulejos de talavera que adornan su fachada, cuenta con una clara influencia árabe; su patio central tiene diseño mudéjar.

Se pueden observar al interior del recinto hermosas columnas estriadas que están adornadas con un follaje artificial y una colorida ornamentación en los muros que recuerda el estilo de las construcciones de Medio Oriente.

Por su valor histórico, su belleza y más motivos, este emblemático edificio del centro de la ciudad fue declarado Monumento Nacional en 1931.

Dónde: Francisco I. Madero 4, Centro Histórico.

máspormás

EXCONVENTO DE LA MERCED

Uno de los escasos testimonios del eco mudéjar que sobreviven en la ciudad estuvo a punto de desaparecer en 1862, cuando se demolió el templo por las Leyes de Reforma.

Lo único que sobrevivió de la construcción colonial del siglo XVII fue su claustro, que ha pasado por varias remodelaciones y usos —bodega, cuartel, pulquería, escuela y casa del pintor Dr. Atl—, hasta convertirse en Hemeroteca Virreinal. Posteriormente, iba a ser el Centro Nacional de la Indumentaria, Diseño Textil y la Música, pero no se concretó el proyecto.

El interior cuenta con un estilo árabe que se manifiesta a través de sus columnas, de la rica ornamentación de sus arcos y sus elaborados relieves.

Dónde: República de Uruguay 170, Centro Histórico.

KIOSCO MORISCO

Este lugar se ha convertido en el corazón de la colonia Santa María la Ribera.

Su diseño quedó a cargo del ingeniero José Ramón Ibarrola para el Pabellón de México en la Exposición Universal de Nueva Orleans 1884-1885. Después de participar en la muestra internacional y recorrer diversos puntos de Estados Unidos, la estructura fue instalada en la Alameda Central de la Ciudad de México.

No fue sino hasta 1910 que Porfirio Díaz lo trasladó a su ubicación actual, con el fin de instaurar en su lugar el Hemiciclo a Juárez.

La arquitectura de este sitio constituye una clara influencia del estilo árabe. En su estructura destacan la forma de los arcos, la ornamentación de sus paredes y la cúpula central, junto a su mezcla de colores vibrantes. Además, fue nombrado Monumento Artístico de la Nación por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1972.

Dónde: Alameda de Santa María la Ribera, Cuauhtémoc.



CASA DE LOS AZULEJOS



EXCONVENTO DE LA MERCED



KIOSCO MORISCO

Museo Archivo de la Fotografía

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	Ciudad	Más por más	Redacción



MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA



PALACIO POSTAL

MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA

La sede de este espacio cultural fue construida en 1580 en el predio de mayorazgo Nava Chávez, que abarcó al principio de su historia una parte de las actuales calles de Guatemala y República de Argentina.

El icónico edificio fue sometido a numerosos cambios y adaptaciones durante sus primeras décadas; sin embargo, la última de sus modificaciones más significativas ocurrió entre 1755 y 1756, de manera que la construcción ha permanecido prácticamente intacta.

En 2006 fue asignado como Museo Archivo de la Fotografía, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Colores vivos y detalles geométricos propios del estilo mudéjar, conocido por sus estrellas de ocho puntas y ensambles hexagonales, hicieron que a este edificio también se le conociera como Casa de las Ajaracas.

Dónde: Guatemala 34, Centro Histórico.

Sistema de Teatros Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	Cultura	Reforma	Redacción



La ópera y el cine mudo confluirán en el Teatro de la Ciudad

Giacomo Puccini desde la pantalla

Cantantes doblan en vivo un tríptico filmico inspirado en el compositor

IRISRAEL SÁNCHEZ

Absorto en el partido de fútbol que seguía desde su celular, un adolescente no muestra interés alguno en la función de *Sour Angelica*, de Giacomo Puccini, que Opera Cinema presentará en el atrio de una iglesia en Zinacantanpec hace unas semanas.

"Le valía poco la función", recuerda Oswaldo Martín del Campo, director de esta iniciativa que, inspirada en el cine mudo de principios del siglo 20, proyecta un filme silente que corresponde al argumento de una ópera, mientras que cantantes en vivo dan voz a los personajes en pantalla, casi como si se tratara de doblaje en vivo.

Y no fue sino hasta que el joven notó que precisamente los intérpretes estaban ahí, entonando la pieza detrás de una columna, que la situación cambió por completo.

"Entonces, se sorprendió y dijo: 'Están cantando en vivo', 'musicalizando en vivo'. Fijate: eso bastó para que dejara de ver el celular, dejara de ver el fútbol y se concentrara en la función. Y al final estaba hilarante, aplaudiendo, gritando que ríbalamos", celebra el director. "Definitivamente, es tan poderosa la novedad (de Opera Cinema) que la gente lo abraza bien".

Tras haber adquirido particular fuerza este año por la necesidad de espectáculos al aire libre a causa de la pandemia, y habiéndose presentado en sitios como autocinemas, explanadas de



Tras óperas en cine mudo: El tríptico de Puccini se presenta el domingo a las 18:00 horas; boletos desde los 165 pesos.

alcaldías o hasta unidades habitacionales, el proyecto llegará al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el próximo domingo, a las 18:00 horas, con una función especial.

Será, cuenta Martín del Campo en entrevista, la primera vez que entonen y proyecten completo un tríptico de Puccini con tres obras en un acto: *Il tabarro*, *Gianni Schicchi* y la mencionada *Sour Angelica*, que si bien habían sido concebidas para presentarse juntas, la pandemia no permitía funciones en las que el público pasara demasiado tiempo congregado.

"Tuvíamos que separarlas, y cada una anduvo probando suerte de forma individual. Solamente en Zacatecas por poco y lo logramos, pero allí nada más se presentó *Sour Angelica* y *Gianni Schicchi*, aunque en funciones diferentes; o sea, ni siquiera era el mismo público.

"Entonces, es la primera vez que van tres tandas por un boleto; es decir, que la gente que compre su boleto para la función del 5 va a ver las tres películas", detalla el director. "Yo creo que va a ser un agasajo de función".

A decir de la soprano Martha Llamas, que dirige con Martín del Campo Offenbach Operetta Studio A. C., y es parte del elenco de las cintas musicalizadas, no sólo será una única presentación, sino que dudan si volverán a ejecutar el tríptico completo.

"La verdad es que si era como un capricho que dijimos: 'Al menos hay que tener una función con las tres'. Es ahora o nunca. 'Aprovechemos', invita la intérprete.

Cuestionada sobre la razón de no volver a presentar las obras juntas, Llamas refiere el tema de la operatividad, pero también que pudiera ser una experiencia pesada para el público general.



"Nuestro público no es especializado, que ése sí aguantaría una (ópera) de Wagner de cinco o seis horas", contrasta Martín del Campo. "Nosotros pensamos mucho en el público, tenemos muy claro a quien vamos dirigidos, entonces creamos que los 50 minutos de cada obra son suficientes para que entiendan el concepto, lo disfruten y quizás no busquen después".

Con dos pianistas y más de 20 cantantes en escena —lo mismo talento con carrera que en ciernes—, a Llamas le da gusto pasar de cantar al aire libre a hacerlo en un sitio como el Esperanza Iris, pues, apunta, "siempre es un reto cantar en un espacio que requiera la amplificación, porque la técnica vocal operística está diseñada para el recinto teatral".

"Entonces, si es un alivio cantar nuevamente en un teatro", añade. "Sin embargo, nos adaptamos, sabemos que es necesario y que para que sobreviva esto que hacemos pues tenemos que salir de los teatros. Y aunque en algunos espacios requerimos la microfónica, de cualquier manera la proyección de la

voz operística es muy importante; de todas maneras estás captando la voz directa y es envolvente para el público".

La presentación de *Tris óperas en cine mudo: El tríptico de Puccini* en el recinto de Donceles 36, en el Centro Histórico, baja el telón este año para Opera Cinema, que ya alista para el siguiente el estreno de dos títulos nuevos, tal como adelantan Llamas y Martín del Campo.

Por un lado, el estreno mundial de una ópera de Juan Trigueros sobre *El Divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz. "Y tenemos también *Los siete pecados capitales*, de Kurt Weill, que se representa muy poco", remarca la soprano, quien espera que el lanzamiento pueda ser entre febrero y marzo.

"Estamos contentos de cerrar el año con esas dos obras y"

ce se ya r Pa d d a q, tri, con,

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	A	Diario Basta	Santiago Jiménez Cardona

Premian al Cablebús y Parque Xochimilco

SANTIAGO JIMÉNEZ CARDONA
GRUPO CANTÓN

La jefa Claudia, informó que la Revista Obras, especializada en arquitectura, interiorismo, construcción e infraestructura, otorgó el premio "La Obra del Año 2021" a la Línea 2 del Cablebús construido en la alcaldía Iztapalapa, en el oriente de la capital del país.

En su cuenta de Twitter, la mandataria local resaltó que este proyecto del Gobierno capitalino es una construcción innovadora y sustentable que conecta el oriente de la ciudad.

Afirmó que esta infraestructura de transporte, que permite reducir sustancialmente el tiempo de traslado de los habitantes de esta demarcación, "disminuye desigualdades y acerca derechos".

Claudia dio a conocer, que la misma revista también premió al Parque Ecológico Xochimilco en la categoría Urbanismo y Equipamiento Urbano.

Sector de Interés

Monumentos y edificios públicos iluminados

Día Mundial de Lucha contra el cancer

Día	Sección	Medio	Autor
02-12-2021	Columna / Cultura	El heraldo de México	Redacción

