



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 02 Febrero 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Con la Defensa de los Derechos Culturales se busca garantizar la propia dignidad humana: Jesús Galindo

Los derechos culturales buscan defender el derecho de los ciudadanos al arte y la cultura; defender las tradiciones y los propios derechos humanos, así como las diferentes expresiones culturales de personas, colectivos y grupos sociales. Con su defensa, se busca garantizar la propia dignidad humana. Así lo afirmó Jesús Galindo Calderón, director general del **Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales (IDDC) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, al participar en el conversatorio Capital Cultural de Iberoamérica: Los derechos culturales como nueva política pública, el cual fue transmitido por la estación de radio por internet Código Ciudad de México este sábado 30 de enero. Organizado por el propio IDDC, en el conversatorio participaron, además, especialistas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). (Informato, Secc. Nación, Norberto Gutiérrez, 31-01-2021)

Serie de Charlas de la Biblioteca Legislativa dedica Primer Episodio al Acervo del Museo de la CDMX

La Biblioteca Legislativa de la Cámara de Diputados, en colaboración con la Red de Bibliotecas y Archivos del Centro Histórico, inició la serie de charlas a distancia “Jueveladas de Café. Bibliotecas y Archivos en el Centro Histórico”, con una plática sobre la Biblioteca “Jaime Torres Bodet” del **Museo de la Ciudad de México**, espacio de la **Secretaría de Cultura capitalina**. En la conversación, que fue transmitida el jueves 28 de enero por las redes sociales de la entidad organizadora, participó Guadalupe Lozada León, directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura local, así como Juan Gerardo López, director del Archivo Histórico de la Ciudad de México “Carlos de Sigüenza y Góngora”, y María Isabel Chávez, responsable de la Biblioteca “Jaime Torres Bodet” del Museo de la Ciudad. La charla fue moderada por María Vázquez Valdez, directora de Bibliotecas de la Cámara de Diputados. La historiadora Guadalupe Lozada ofreció en su intervención un panorama histórico sobre la Biblioteca Nacional, acervo fundamental para la memoria y la apertura de otras bibliotecas del país que, recordó, fue creada originalmente en 1833 por un decreto impulsado por Valentín Gómez Farías, y en 1867, por disposición del presidente Benito Juárez, se estableció en el Antiguo templo de San Agustín. (Mugs noticias, Secc. Cultura, Redacción, 01-02-2021)

Con la Defensa de los Derechos Culturales se busca garantizar la Propia Dignidad Humana: IDDC

Los derechos culturales buscan defender el derecho de los ciudadanos al arte y la cultura; defender las tradiciones y los propios derechos humanos, así como las diferentes expresiones culturales de personas, colectivos y grupos sociales. Con su defensa, se busca garantizar la propia dignidad humana. Así lo afirmó Jesús Galindo Calderón, director general del **Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales (IDDC)** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, al participar en el conversatorio Capital Cultural de Iberoamérica: Los derechos culturales como nueva política pública, el cual fue transmitido por la estación de radio por internet Código Ciudad de México este sábado 30 de enero. Organizado por el propio IDDC, en el conversatorio participaron, además, especialistas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). (Mugs noticias, Secc. Cultura, Redacción, 31-01-2021)

Espinasa o la poesía crítica

José María Espinasa (Ciudad de México, 1957) es uno de nuestros pocos críticos literarios, incansables y “militantes”, como dicen los italianos. Entre los colegas quienes ya tenían una presencia pública cuando yo empecé, a mi vez, a publicar, él es de los pocos en persistir, ajeno a las universidades y a las academias, habiendo sido –además– capaz de no dejarse esclavizar por el periodismo o reacio a abandonar el oficio simplemente por aburrimiento. Que reúna en *Para una política del texto (Notas sobre la literatura mexicana después de 1968)* y la edite en su propia casa –Ediciones sin nombre– es para mí algo más que un motivo de alegría porque estuvimos tan cerca –en las buenas y en las malas– que mi obra mexicana es, en una buena medida, una variante de la suya. Yo aprendí mucho de él y sigo aprendiendo; sus críticas a mi *Octavio Paz en su siglo* (2014 y 2019), incluidas en este libro cuando habla de lo editado durante el centenario del poeta, son en su mayoría justas y sólo en un punto usaré alguna a mi favor. (El Universal, Secc. Cultura / Confabulario, Christopher Domínguez Michael, 30-01-2021)

Jornada Creativa

Los alumnos de los talleres escénico y musicales del **Centro Cultura Xavier Villaurrutia**, comparten los resultados de sus trabajos realizados durante el último trimestre de 2020 en esta #JornadaCreativa a través de sus redes Facebook: <https://bit.ly/3ovOfAJ>, You Tube: <https://bit.ly/3cpKw5s>, #CapitaliberoamericanaDeLasCulturas (facebook.com, SCCDMX, 30-01-2021, 20:10 Hrs)

The Anglo Mexican Foundation anuncia al ganador de la Tercera Edición de la Beca Anglo Arts-City Music Foundation

Para la tercera Beca de Estancia de Profesionalización de Ejecutantes de Música Clásica y/o Jazz en la City Music Foundation en la ciudad de Londres, un panel conformado por directivos y músicos profesionales de CMF seleccionó como ganador de la edición 2020-2021 al músico Marcos Nicolás Sosa, intérprete de flauta clásica, originario de Ciudad Nezahualcóyotl. La Beca Anglo Arts - City Music Foundation es un apoyo dirigido a jóvenes músicos instrumentistas de gran virtuosismo y excelencia. Marcos Nicolás Sosa fue Flauta Principal en la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM), Comenzó a tocar la flauta a los ocho años y de manera formal a los once años de edad, en la Ciudad de

México, cuando se integró a la **Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza Ollin Yoliztli** (adncultura.org, Jalil Mosso, 30-01-2021)

Hoteles en la Ciudad de México: 6 alternativas para viajes o negocios

La capital mexicana tiene tanto que ofrecer que puede ser difícil para ti hacer todo lo que quieras en un solo viaje. La pregunta más importante siempre tiene que ver con los hoteles en la Ciudad de México por lo que en este texto te daremos algunas opciones en diferentes barrios. # 1 Chaya B&B boutique. Es uno de los mejores hoteles del centro histórico. Dispone de restaurante, bar, bonito jardín y terraza con magníficas vistas al centro histórico. El restaurante del hotel se llama Cancino, especializado en cocina italiana. Existen 4 tipos de alojamiento. Está muy cerca del Museo de la Memoria y la Tolerancia, el **Museo de Arte Popular** y el Museo de Bellas Artes. El aeropuerto internacional Benito Juárez está a 9 km (<https://logrono24horas.com>, Secc. Home / Economy, Gualtiero Varas, 31-01-2021)

Billete nuevo de \$100, de Sor Juana, se vende ahora hasta en \$12 mil

El mundo de los billetes y las monedas es más raro de lo que te imaginas. Y para ejemplo de ello está que el billete de 100 pesos de Sor Juana es vendido a un alto precio. Esta divisa fue lanzada por el Banco de México (Banxico) el pasado 12 de noviembre de 2020. El color rojo predomina en ella, pero también resaltan ciertos toques de café, amarillo y azul. En el reverso del papel moneda aparece la imagen de la Reserva de la Biósfera Mariposa Monarca, el cual es reconocido como patrimonio natural de la humanidad por la UNESCO. Mientras que en el anverso, además de la imagen de una de las más importantes poetisas y escritoras de la literatura novohispana, la pieza tiene impreso una parte del patio principal del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Actualmente el billete de Sor Juana tiene un valor de 100 pesos, sin embargo, en internet es ofertado en 12 mil pesos (noticiasdeyucatan.mx,:Noticias de Yucatán, 29-01-2021, 19:00 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Desde las entrañas del Huei Tzompantli

El Gran Tzompantli de Tenochtitlan, Huei Tzompantli, donde especialistas del INAH han hallado 603 cráneos de varones, mujeres y niños, puso en dilema al equipo del Programa de Arqueología Urbana (PAU), que ahora se propone despejar los enigmas de la antigua estructura en una nueva etapa de trabajo centrada en el análisis de materiales, anuncia la arqueóloga y jefa de campo en la excavación, Lorena Vázquez Vallín. "Excavar un contexto como éste tenía la disyuntiva de tratarlo como un elemento arquitectónico, porque es una torre, forma parte del edificio, pero al mismo tiempo está compuesto de cráneos que tienen un potencial de información gigantesco de la población de la época. Entonces hicimos una estrategia para tomar una muestra representativa de cráneos que nos permitiera estudiar la población, pero al mismo tiempo permitiera la preservación del elemento arquitectónico", relata en entrevista la experta sobre cómo resolvieron este desafío científico. (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 02-02-2021)

Afinan ruta legal contra la venta de arte prehispánico

Las piezas arqueológicas son bienes de la nación, por lo cual está prohibido poner a la venta y comerciar cualquier bien correspondiente a las culturas originarias de México,

sentencia Diego Prieto, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al referirse a la subasta Quetzalcóatl: serpent à plumes, programada por Christie de París, Francia, para el 9 de febrero. En entrevista, el director del INAH dice que México peleará para evitar que se subasten dentro de los 40 lotes, 33 piezas de las culturas maya, tolteca, mixteca y mexicana, con el fin de combatir el tráfico ilícito de bienes culturales. “No nos vamos a rendir, aunque se requiere tiempo y de un trabajo multifactorial por el lado de la diplomacia y de las relaciones culturales”. (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 01-02-2021)

Presenta INBAL “Liquidámbar”, poemario bilingüe de Carmen Villoro

Como parte de la plataforma "Contigo en la distancia" de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) dio a conocer, en redes sociales de la Coordinación Nacional de Literatura, “Liquidámbar” de la poeta y narradora mexicana Carmen Villoro. Durante la presentación virtual del volumen en español e italiano, Alessio Brandolini, Marco Benacci, Luis Armenta Malpica y la autora disertaron sobre las diversas imágenes literarias que evoca el más reciente poemario de Carmen Villoro y su presencia en el ámbito literario en América y Europa. Con ‘Liquidámbar’ empieza este proceso de duelo, de elaboración del dolor, por un lado, por la muerte de mi padre y, por otro, del descubrimiento del padre, es decir, este viaje a Oventic, Chiapas, fue un reencuentro con él y un conocimiento de una faceta que conocía muy poco. Es un libro de revelación”, aseguró Carmen Villoro sobre el entramado creativo detrás del volumen ahora reeditado por Fili d'Aquilone de forma bilingüe español-italiano. (Once Noticias, Secc. Cultura, Once Noticias, 01-02-2021, 14:08 hrs)

Crean colectivo en contra de los megaproyectos de la 4T

Investigadores, intelectuales, documentalistas, artistas y escritores se unieron para conformar el colectivo “Llegó la hora de los Pueblos”, que se opone a los megaproyectos de la administración encabezada por Andrés Manuel López Obrador; y apoya las luchas del Congreso Nacional Indígena, el Concejo Indígena de Gobierno y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional. “Buscamos dar apoyo a través de recursos o también con acciones, esa es nuestra principal tarea. Haremos una serie de reuniones donde se definirá cada una de las actividades. También buscamos oponernos a los megaproyectos como el Tren Maya”, dijo el artista Antonio Gritón, que forma parte del colectivo. Gritón señaló que el colectivo es al mismo tiempo una continuación del proyecto Llegó la hora de los Pueblos, que surgió en 2017 con el objetivo de brindar apoyo a María de Jesús Patricio, más conocida como Marichuy, mujer que buscaba ser candidata para las elecciones presidenciales de 2018. (El Universal, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 02-02-2021)

Presentan avances del Proyecto Prioritario Bosque de Chapultepec

La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, presentó el video Avances del Proyecto Prioritario Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura, en el cual se expone el proyecto de saneamiento para el tiradero aledaño a la barranca de Dolores y el proyecto de rehabilitación del Paseo Memorial Panteón de Dolores. “Estos estudios tendrán como finalidad la creación de una propuesta para sanear y regenerar el área de la manera más segura y respetuosa con el medio ambiente”. Finalmente, se puntualiza que la inversión en este proyecto es de 2.3 millones de pesos. “Con esto, se recuperan más espacios abandonados a favor de la naturaleza y el disfrute de la misma. Se restaura y vuelve más

accesible el patrimonio natural y cultural del Bosque de Chapultepec” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 01-02-2021, 19:03 Hrs)

[Dan por perdido catalejo de Julio Verne robado en México; se desconoce si pagó a Francia](#)

Dan por perdido catalejo de Julio Verne robado en México; se desconoce si pagó a Francia No hay documentación para saber si la pieza hurtada en 2004 para una exposición en nuestro país fue pagada porque los papeles relacionados a gastos sólo se conservan cinco años. El delito prescribió sin fincar responsabilidad al principal sospechoso. El catalejo fue prestado al país por la Biblioteca Amiens-Métropole de Francia y estaba valuado en 6 mil euros, cantidad que el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, hoy Secretaría de Cultura Federal, se comprometió a pagar. En tanto, el catalejo sigue extraviado y la Fiscalía General de la República (FGR) en el año 2019 determinó el caso como “no ejercicio de la acción penal” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 01-02-2021, 20:17 Hrs)

SECTOR CULTURAL

[El bailarín mexicano Martí Gutiérrez competirá por el Prix de Laussane](#)

El gran reto del bailarín jalisciense Martí Gutiérrez Rubí (Zapopan, 2003) es lograr hacer magia en el escenario, que se vea fácil interpretar coreografías que requieren mucha técnica y tiempo de ensayos; sobre todo, no quedarse estancado en una carrera que inició a los tres años. Así lo narra el artista, quien esta semana participará en la edición 49 del Prix de Laussane, uno de los concursos internacionales de danza de mayor prestigio en el mundo, dedicado a impulsar jóvenes talentos. De 399 candidatos, Martí forma parte del selecto grupo de 82 participantes provenientes de 20 países; es el único mexicano seleccionado este 2021, lo cual fue una sorpresa, dice, pero de inmediato afirma: He trabajado muy duro. (La Jornada, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 02-02-2021)

[El Colegio Nacional, de frente a la pandemia](#)

El confinamiento derivado de la pandemia afectó drásticamente a la vida cultural en el mundo. El cierre de los recintos ante las medidas de distanciamiento social obligó a todos los actores involucrados a buscar alternativas para mantener vigente su oferta, principalmente a través de las nuevas tecnologías. El Colegio Nacional, institución primordial para la difusión científica y cultural en México, no fue la excepción. Fundado en 1943, El Colegio Nacional es una institución pública dedicada a la divulgación del conocimiento, que además reconoce y agrupa hasta a 40 hombres y mujeres con trayectorias destacadas. Durante 2021 también se rendirán homenajes luctuosos a Miguel León-Portilla, Fernando del Paso, Guillermo Soberón y Mario Molina. Se tienen previstas las ceremonias de ingreso de Claudio Lomnitz, Susana López Charretón y Felipe Leal como nuevos miembros de la institución. Seguimos en la incertidumbre frente a la pandemia, pero albergamos la esperanza de que el ambicioso programa que contempla El Colegio Nacional para 2021 pueda realizarse en Donceles 104. Aunque las posibilidades de la tecnología son amplias, jamás suplirán el diálogo de frente. (El Herald de México, Secc. Cultura, Teresa Vicencio y Haydé Zavala, 02-02-2021)

Cierra Vindictas Música con un homenaje a María Teresa Rodríguez

El ciclo Vindictas Música, de Tv UNAM, dedicado a reconocidas mujeres mexicanas compositoras e intérpretes, concluyó anteayer después de seis programas. Este domingo, la emisión de cierre se dedicó a la pianista y docente María Teresa Rodríguez (1923-2013), primera mujer en dirigir el Conservatorio Nacional de Música y destacada maestra y promotora de la música mexicana. El programa se repetirá el 4 de febrero a las 21:30 horas por Tv UNAM. (La Jornada, Secc. Cultura, Carlos Paul, 02-02-2021)

‘¡Vándalas!’, reflejo creativo de mujeres en la protesta social chilena

El Museo Universitario del Chopo exhibió de manera virtual la exposición *¡Vándalas!: gráfica feminista chilena callejera*, que refleja la explosión política y creativa urbana de mujeres en la protesta social en el país sudamericano. Con la participación de las artistas Neftalí Garrido, la Brigada Laura Rodig 8m, Lolo Góngora, Paloma Rodríguez, la Brigada Propaganda Feminista y la agrupación Ser & Gráfica, la muestra en línea estuvo integrada por imágenes de 360 grados, cuyo lenguaje expresivo se nutre fundamentalmente de la técnica serigráfica para la impresión de carteles, y del *paste up*, método de composición de imágenes y textos que se pintan o imprimen sobre papeles que luego son pegados sobre muros y estructuras. *¡Vándalas!* formó parte de las actividades organizadas por la cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género en ese recinto con el fin de compartir y reflexionar en torno a las artes y el activismo en Latinoamérica, desde Chile hasta México. (La Jornada, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 01-02-2021, 08:29 hrs)

La escritora y académica Donna J. Haraway dialogará con Cristina Rivera Garza

La académica estadounidense Donna J. Haraway es una de las voces más perspicaces al vincular el desarrollo tecnológico con el feminismo y los estudios multiespecies. Prueba de ello es su libro *Seguir con el problema* (Consonni), volumen donde ofrece nuevas y provocadoras maneras de reconfigurar nuestras relaciones con la tierra y sus habitantes. La doctora en Biología en la Universidad de Yale, evita referirse a nuestra época actual como el Antropoceno: prefiere el concepto de lo que llama el Chthuluceno, ya que describe más y mejor nuestra época como aquella en la que humanos y no humanos se encuentran inextricablemente ligados en prácticas tentaculares. El encuentro virtual organizado por editorial Consonni y el MUAC, tendrá lugar el 3 de febrero a las 19:00. (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 02-02-2021)

Demián Flores Cortés transforma sus paletas en arte

Demián Flores Cortés, el artista juchiteco que ha logrado posicionar su lenguaje en el mundo del arte, con el que sorprende en cada exposición, adelanta a M2 que trabaja en una serie de obras fuera de lo común. Ha decidido dar otra vida a sus paletas, esos soportes en los que se apoyan los pintores para crear los colores y tonos con los que dan vida a sus creaciones. Aun cuando es un artista que trabaja con las artes gráficas, la serigrafía y otros medios, en esta ocasión recurrió a una herramienta que a través de la historia ha sido fundamental para la pintura. La serie, a la que ha llamado Merma, estará conformada por 30 obras, cada una de las cuales representa y sintetiza varios de sus procesos creativos, a través de los cuales ha dado vida a diversas exposiciones durante casi una década. Actualmente, Casa Lamm en Ciudad de México muestra Estandartes, lienzos para la memoria, que reúne 25 obras realizadas recientemente, y que se podrán apreciar durante este mes. (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 02-02-2021)

Infancias cuentan su vida en la pandemia

“No hay pandemia que pueda oscurecer los colores de tu vida”, “Sigue adelante siempre con una sonrisa a pesar de todo” y “Después de una gran tormenta brillará nuevamente el sol” son parte de los mensajes que menores plasman en el libro *Niñas, niños y jóvenes en aislamiento*, pensamiento y creatividad, el cual reúne 123 testimonios acerca de cómo el Covid-19 trastocó sus vidas. Un proyecto creado y editado por Nelly Rosales, de Conexión, y con el cual el Festival Papirolas celebró su 25 aniversario. “El Festival Papirolas hizo una convocatoria a nivel internacional, se recibieron 356 testimonios de distintos países, Argentina, Chile, El Salvador, Venezuela, Canadá, Estados Unidos, España y México. Al final se publicaron 123”, detalló Rosales a *La Razón*. (La razón, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 02-02-2021)

MACO adeuda 1.5 millones de pesos a 19 trabajadores

La asociación civil Amigos del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), A.C., responsable del recinto más importante del estado, reconoció que existe una deuda con 19 trabajadores de alrededor de un millón 500 mil pesos por concepto de nómina, pero responsabilizó a la administración del inmueble de fallas en la comprobación de gastos que imposibilitaron que durante el 2020 pudieran recibir recursos de parte del gobierno estatal. Además, buscarán cambiar al personal operativo y prometen saldar los adeudos. En 2019 recibimos una donación de parte del gobierno del estado y a lo largo de todo el año pasado se fue retrasando la comprobación de los gastos, este tema administrativo derivó en que no pudimos recibir recursos durante el 2020. En los videos que han salido se ve a Cecilia Mingüer decir que estuvieron trabajando durante la pandemia para poder hacer la comprobación correspondiente. (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 01-02-2021)

Zimmermann busca compensar a oaxaqueños por robo de diseños

Luego de haber sido señalada de plagiar diseños oaxaqueños, la marca de ropa Zimmermann ofreció una compensación a la comunidad afectada y propuso llegar a un acuerdo para continuar con la comercialización de las prendas que conforman su colección “Resort Swim 2021”. El Instituto Oaxaqueño de las Artesanías (IOA), los pueblos originarios y el sector artesanal de Oaxaca hicieron público el “plagio atribuible a Zimmermann” el 12 de enero, pues detectaron que la pieza “Pictured, the Riders Panelled Tunic Dress & Wide Brim Boater” contaba con diseños e iconografía de las poblaciones mazatecas de la región de la Cañada, principalmente de Huautla de Jiménez y San Bartolomé. La empresa reconoció que la prenda ofertada en 850 dólares sí estaba inspirada en los diseños oaxaqueños y pidió disculpas “por el uso sin el crédito apropiado a los propietarios de esta forma de vestir y por la ofensa que esto ha causado. Aunque el error no fue intencional, cuando se nos informó, la pieza se retiró inmediatamente de todas las tiendas Zimmermann y del sitio web”. (El Universal, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 02-02-2021)

Después de 88 días de cierre forzoso por la pandemia, reabren los Museos Vaticanos

Ciudad Del Vaticano. Los Museos Vaticanos, entre los más visitados del mundo antes de la pandemia de coronavirus, abrieron ayer de nuevo tras 88 días cerrados, un privilegio que disfrutarán ante todo los romanos. La gran mayoría de las regiones italianas han sido clasificadas como amarillas; es decir, de riesgo moderado, con excepción de Alto Adige

(norte), Umbría (centro), Puglia, Cerdeña y Sicilia (sur), consideradas naranja, o sea, de riesgo medio. Ninguna región figura como roja, decisión que preocupa a los expertos, ya que va contra la tendencia general en los demás países europeos, que han adoptado medidas muy severas ante los nuevos brotes. (La Jornada, Secc. Cultura, Afp y Ap, 02-02-2021)

Rodajes y sets cinematográficos convertidos en búnkeres en la era de la covid

Tras sufrir numerosos retrasos y aplazamientos, hacer cambios de guiones y malabares con las cuentas de producción, la industria audiovisual española se blinda contra la covid-19 con exhaustivos protocolos de seguridad. “No podemos permitirnos un positivo en el equipo”, declaró el director Israel González. “El positivo de un técnico obligaría a poner en cuarentena a una parte del equipo, pero si el contagio se produce entre los actores, la filmación se paraliza. Habría que esperar a que los contagios se pasaran y volver a poner todo de nuevo en marcha, y eso afecta mucho a nivel económico a la película”, explicó González, que rueda en España, la película La vida que no es nuestra. EFE consiguió uno de los pocos permisos para entrar a un plató de filmación, hace meses era algo habitual, común y constante hacer reportajes de rodajes (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, EFE, 31-01-2021, 17:43 Hrs)

“La escultura, síntesis del pensamiento”

La presencia de jóvenes es vital y han generado un nuevo movimiento de la escultura en México, añade Federico Silva. Nuestro arte proviene de una gran tradición que data desde la época precolombina, añade. Federico (Ciudad de México, 1923) prefiere no hablar de sus reconocimientos, para él, el juicio de otros artistas es mejor, su único interés es producir escultura que plantee la síntesis de su pensamiento y preocupaciones estéticas; recibió en 1995 Premio Nacional de Ciencias y Artes, fundador del Espacio Escultórico de la UNAM, Creador Emérito del Fonca y doctor Honoris causa por la UNAM y por la UASLP; inició su carrera como colaborador de David Álvaro Siqueiros. En 1986, el Museo de Arte Moderno presentó la exposición Continuidad, un acto ritual. Buscaba el movimiento mecánico y lumínico de la escultura, que descubrí en el movimiento interno de la forma (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Miguel Ángel Muñoz, 31-01-2021, 17:36 Hrs)

Lista iniciativa para regular redes sociales, asegura Monreal

El coordinador de Morena en el Senado, Ricardo Monreal, anunció que ya tiene lista la iniciativa para regular las redes sociales en México y espera aprobarla en este periodo ordinario de sesiones que arrancó este lunes y termina el 30 de abril para lo cual solo se requiere mayoría simple, es decir, con los votos de Morena y sus aliados basta para aprobarla. La iniciativa busca regular la facultad que tienen las empresas como Facebook, twitter, Instagram entre otras para bloquear, suspender o eliminar cuentas que ellas consideran violentan sus políticas internas empresariales. “El propósito es proteger el derecho de información y el derecho de expresión en redes sociales. No es censurar, no es eliminar, no es obstaculizar el derecho a la libre expresión”, explicó (www.cronica.com.mx/, Secc. Cultura, Alejandro Páez Morales, 01-02-2021, 20:29 Hrs)

Inicia la Ferial del Tamal Tuxtleco

El Instituto Tuxtleco de Arte y Cultura (ITAC) dio a conocer por medio de su página de Facebook Tuxtla Cultural el programa de la Feria del Tamal Tuxtleco, que se realiza los días 1 y 2 de febrero, de manera virtual; las charlas y conferencia iniciarán el 2 de febrero

a las 9:00 horas, con la participación del cronista de la ciudad, José Luis Castro Aguilar, quien hará un recorrido por la historia de este festival. Posteriormente, las comideras tradicionales zoques harán acto de presencia mediante una cápsula audiovisual en la que hablarán de la elaboración del tamal. En 2005 se realizó de manera oficial la primera Feria del Tamal, cuya sede fue el parque de la Marimba y, más recientemente, el Museo de la Ciudad (www.cuartopoder.mx, Secc. Gente, Darwin Mendoza, 01-02-2021)

Muere Beatriz Barba, mujer fundamental de la antropología en México

Este viernes murió Beatriz Barba Ahuatzin a los 92 años de edad, primera mujer con título de arqueóloga en México e investigadora emérita del INAH; fundadora de la Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas y prolífica y generosa maestra de muchas generaciones, informó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto. Originaria de Jalisco, Beatriz Barba, fue una mujer que siendo profesora normalista decidió desafiar las reglas sociales de la década de 1950 y las normas conservadoras de su familia. Como no había pantalones para dama, ella misma arreglaba las tallas de niño y los ajustaba para que le quedaran. En el marco del Homenaje a la Dra. Beatriz Barba Ahuatzin en 2019, Diego Prieto Hernández, director general del INAH, recordó que durante décadas este instituto se nutrió de su trabajo, sensibilidad, temperamento y creatividad (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-01-2021, 11:00 Hrs)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 02 Febrero 2021

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Mantiene Secretaría de Cultura Capitalina apoyos a Programas Sociales para promover el emprendimiento de iniciativas culturales y artísticas

Ante las necesidades de la ciudadanía en el contexto de contingencia sanitaria por la pandemia y a fin de contribuir al ejercicio de los derechos culturales, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** mantiene los apoyos económicos a colectivos culturales, talleristas de artes y oficios, promotores y facilitadores de servicios, con lo que se garantiza y da continuidad al trabajo comunitario dentro de las 16 alcaldías de esta gran urbe. Por tercer año consecutivo, la Secretaría de Cultura local publicó las reglas de operación y convocatorias 2021 de los programas sociales "**Talleres de Artes y Oficios Comunitarios (TAOC)**", "**Colectivos Culturales Comunitarios**" y "**Promotores Culturales Ciudad de México**", y durante el mes de enero brindó asesoría a los interesados en participar. (ultimominutonoticias.com.mx, Secc. Cultura, 02-02-2021) [Hoy CDMX](#), [ReporteBJ](#)

Con la defensa de los derechos culturales se busca garantizar la propia dignidad humana: Jesús Galindo

Los derechos culturales buscan defender el derecho de los ciudadanos al arte y la cultura; defender las tradiciones y los propios derechos humanos, así como las diferentes expresiones culturales de personas, colectivos y grupos sociales. Con su defensa, se busca garantizar la propia dignidad humana. Así lo afirmó Jesús Galindo Calderón, director general del **Instituto de la Defensa de los Derechos Culturales (IDDC)** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, al participar en el conversatorio *Capital Cultural de Iberoamérica: Los derechos culturales como nueva política pública*, el cual fue transmitido por la estación de radio por internet Código Ciudad de México este sábado 30 de enero. (reporteBJ.com, Secc. Cultura, 02-01-2021) [Último Minuto](#)

Heroínas y héroes de la COVID-19. Un homenaje al personal de salud

Mucho se ha hablado de aquellas personas que están en la primera línea de batalla contra el COVID-19, pero tarea aun más difícil es plasmar su labor en una imagen. Esta exposición de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se dio a la tarea de fotografiar a aquellos héroes mientras trabajan en sus hospitales, laboratorios o ambulancias. Como lo dice el título de la exposición, *Heroínas y héroes de la COVID-19. Un homenaje al personal de salud*, se trata de un homenaje, un aplauso al sector médico mexicano que ha hecho frente a esta emergencia sanitaria, algunas veces arriesgando su

propia integridad física. (timeoutmexico.mx, Secc. Ciudad de México, Alberto Cervantes, 29-01-2021)

[La OFCM retransmite la Ópera-Concierto RIGOLETTO de Giuseppe Verdi](#)

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, agrupación de la **Secretaría de Cultura capitalina**, conmemora el 120 aniversario del fallecimiento del compositor italiano Giuseppe Verdi (10 de octubre de 1813-27 de enero de 1901) y el 170 aniversario del estreno de su célebre ópera Rigoletto. El concierto se podrá escuchar el domingo 31, a las 12:30 horas, por la estación Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (IMER). (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 30-01-2021)

[Trastornos mentales en tiempos de pandemia](#)

“Un monólogo muy complejo que habla de temas como la identidad y la salud mental”, así es como Diego del Río describe *Coordenadas Sutiles*, su primera dramaturgia, la cual abrirá el Festival de Monólogos que se realizará a partir del jueves 4 de febrero en la plataforma Teatrix. Se trata de una puesta que el director teatral escribió durante la pandemia para la actriz Shopie Alexander Katz. El monólogo se filmó a seis cámaras en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con un equipo cinematográfico y un cinefotógrafo; además cuenta con un diseño de iluminación de Félix Arroyo. (criteriohidalgo.com, Secc. Ticket, Nancy Gutiérrez | Agencia Reforma, 29-01-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[La Escuela de Diseño del INBAL celebra su 59 aniversario entre las mejores de México](#)

Consolidada como una institución importante en la formación de diseñadoras y diseñadores que impactan en el bienestar económico y social del país, la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), posicionada entre los primeros cinco lugares de las mejores escuelas de su ramo en México, cumple 59 años de formar profesionales con los conocimientos necesarios para generar productos, sistemas o servicios. Su historia se remonta a 1961 cuando el INBAL le encomendó al maestro José Chávez Morado la organización y creación de una nueva escuela que tuviera la carrera de diseñador artesanal. A finales de ese año se abrieron las inscripciones para la Escuela de Diseño y Artesanías (EDA), la cual inició actividades en febrero de 1962 en un espacio del edificio colonial de La Ciudadela, posteriormente se trasladó a la calle de Xocongo número 138, en la colonia Tránsito, Alcaldía Cuauhtémoc, en la Ciudad de México. (hojaderutadigital, Secc. Cultura, Redacción, 02-02-2021)

[Brotan nuevos vestigios en Santa Lucía; crece a 300 la cifra de mamuts recuperados](#)

Creció a 300 la cifra de mamuts recuperados en las obras de lo que será el Aeropuerto Internacional General Felipe Ángeles, así como el hallazgo de vestigios prehispánicos pertenecientes al complejo Coyotlatelco. Así lo detalló a Excélsior el arqueólogo Rubén Manzanilla López, coordinador del proyecto de rescate paleontológico y arqueológico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Además, explicó que los trabajos para la conformación de un museo y un corredor cultural en dicho aeropuerto llevan un avance de 15%. Comentó que los 50 arqueólogos que laboran en el proyecto alcanzaron

hace unos días el hallazgo 300 de mamuts dispersos, 80 camellos, 18 caballos y restos de perezoso terrestre, tigre dientes de sable y peces, lo que suman 20 mil huesos recuperados que podrían ubicarse hace 14 mil u 11 mil años (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 01-02-2021, 05:47 Hrs)

Conciertos de Brandeburgo, de Johann Sebastian Bach, tema que abordarán en el Aula Virtual OCBA

Los Conciertos de Brandeburgo, del compositor alemán Johann Sebastian Bach, serán el tema de la segunda sesión de la tercera etapa del Aula Virtual OCBA, Viajes por la música clásica, el jueves 4 de febrero a las 17 horas a través de la cuenta de Facebook de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA): <https://www.facebook.com/OCBAinbal>, en el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Niñas, niños, adolescentes y adultos podrán seguir esta sesión en vivo conducida por el director artístico de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Ludwig Carrasco, y podrán hacer preguntas que serán respondidas en tiempo real. (hojaderutadigital, Secc. Cultura, Redacción, 02-02-2021)

Tras 10 meses de pausa, este martes 2 se reanuda «Noches de Kukulcán» en Chichén Itzá

MÉRIDA, Yuc.- “Luego de que durante casi 10 meses estuvo cerrado por la pandemia, este martes 2 de febrero se reabrirá al público el espectáculo de luz y sonido ‘Noches de Kukulcán’ en Chichén Itzá, con protocolos muy estrictos para la protección de la salud de visitantes y personal, como lo ha instruido el Gobernador Mauricio Vila Dosal”, informó Mauricio Díaz Montalvo, titular del Patronato de las Unidades de Servicios Culturales y Turísticos (Cultur). Destacó que la reapertura fue posible gracias al acuerdo entre el Gobierno del Estado, Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Hemos aprendido sobre el manejo de los eventos en la nueva normalidad, por lo que consideramos que ya están dadas las condiciones para reanudar sin poner en riesgo la salud, además de que es parte de la reactivación económica que está impulsando el Gobernador, sostuvo (hojaderutadigital, Secc. Cultura, Redacción, 02-02-2021)

SECTOR CULTURAL

El lado íntimo de Frida Kahlo y Diego Rivera que fotografió la asistente del muralista

Un beso apasionado digno del final de una bella película romántica. Frida Kahlo y Diego Rivera son sorprendidos así por el objetivo de su amiga Lucienne Bloch, cuyas fotografías se exponen por primera vez en París. Si bien todo parecía haber sido dicho sobre la artista mexicana (1907-1954), una de las más destacadas del siglo XX, una pequeña galería aporta ahora una nueva mirada íntima de su etapa en Estados Unidos en los años 1930, en una muestra que atrae a centenares de curiosos los fines de semana. Las fotografías llegaron a la propietaria de la Galerie de l'Instant por casualidad, cuando en 2019 descubrió revolviendo en una caja en un salón de Nueva York una imagen de una joven Frida Kahlo posando bajo un autorretrato. Era la misma que días antes le había fascinado al verla en una muestra en el museo de Brooklyn. (El Universal, Secc. Cultura, AFP, 02-02-2021, 11:33 hrs)

El Colegio Nacional, de frente a la pandemia

El confinamiento derivado de la pandemia afectó drásticamente a la vida cultural en el mundo. El cierre de los recintos ante las medidas de distanciamiento social obligó a todos los actores involucrados a buscar alternativas para mantener vigente su oferta, principalmente a través de las nuevas tecnologías. El Colegio Nacional, institución primordial para la difusión científica y cultural en México, no fue la excepción. Fundado en 1943, El Colegio Nacional es una institución pública dedicada a la divulgación del conocimiento, que además reconoce y agrupa hasta a 40 hombres y mujeres con trayectorias destacadas. Desde su origen, esta comunidad intelectual ha hecho aportaciones al conocimiento de gran valía. Pero la riqueza de su vida académica se expresa principalmente a través de sus conferencias, mesas redondas, simposios, cursos y talleres, entre otro tipo de foros de reflexión. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 02-02-2021)

¿Por qué se viste al Niño Dios? Este es el origen de la tradición del 2 de febrero

La tradición de vestir al Niño Dios nació en México en febrero de 1912, en la iglesia de la Candelaria de los Patos, donde lo levantaban del pesebre para después cubrirlo; sin embargo, su origen se remonta a la liturgia de la Purificación, donde padres de familia acercaban a sus hijos más pequeños a recibir la bendición. El Día de la Candelaria festeja a la virgen María y su purificación, tras 40 días de haber dado a luz a Jesucristo, el hijo de Dios. En un principio, en esta fecha la gente llevaba a bendecir sus velas o candelas, pero a partir de los años 50 comienzan a bendecir a sus niños Dios. (Milenio, Secc: Cultura, Javier Ríos, 02-02-2021, 12:17 hrs)

El tama cambió el sistema de alimentación de los chichimecas

En el siglo XIII, el gobernante Tlotzin probó por primera vez los tamales y el atole, y a partir de ese momento los chichimecas aprendieron a cocer la comida, en especial, a cocinar el maíz. El registro de esa anécdota se plasma en el documento prehispánico Mapa Tlotzin, una tira pintada sobre piel de venado que narra la fundación de Acolhuacan. A propósito del 2 de febrero, Crónica habló con Luz María Mohar Betancourt, investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y con el arqueólogo Enrique Vela sobre las representaciones del tamal. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 02-02-2021)

El territorio de Rulfo

Y después de que el Zorro, para contento de la fauna lectora, publicara dos libros magníficos, “varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro”. Así registra Augusto Monterroso la centralidad de la obra de Juan Rulfo para las letras mexicanas desde la aparición de El llano en llamas (1953) y Pedro Páramo (1955). A pesar de no ser la figura en torno a la cual se organiza la biblioteca de la literatura mexicana, puesto que las diversas tradiciones de nuestras letras impiden que ocupe ese lugar, la obra de Rulfo certificó que la novela literaria, en México, era posible. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Víctor Lemus, 02-02-2021)

Los dibujos de Federico García Lorca, una "iconografía homosexual"

Marineros, gitanos, bandoleros, pierrots, arlequines, clowns, ángeles y santos protagonizaron los dibujos de Federico García Lorca, unas figuras de aire triste y melancólico que conforman una "iconografía homosexual masculina", según el estudio del doctor en Historia del Arte José Luis Plaza Chillón, experto en la obra del poeta granadino. "Efebos tristes" es el título de este estudio que analiza cientos de dibujos de García Lorca y que, publicado por la editorial Comares, lleva el subtítulo de "La iconografía homosexual masculina en los dibujos de Federico García Lorca". Los dibujos analizados por Plaza Chillón poseen "una acendrada melancolía y marcado homoerotismo" y su creación es "paralela" a la obra poética y dramática del autor de "Bodas de sangre". (El Universal, Secc. Cultura, EFE, 02-02-2021, 11:19 hrs)

El 31 de marzo llega a México 'Nuestra verdad', la autobiografía de Kamala Harris

A través de un comunicado, editorial Planeta anunció que a partir del próximo 31 de marzo circulará en español, *Nuestra verdad*, la autobiografía de la vicepresidenta de Estados Unidos, Kama Harris. El sello añade que la funcionaria hace un recorrido de su trayectoria personal. "Desde sus orígenes está impregnada de la lucha constante por la justicia social y la defensa de los más vulnerables; la de los niños víctima de abusos en su etapa como fiscal, la del matrimonio gay durante su cargo como Fiscal general de California, o la de las familias desahuciadas durante la crisis hipotecaria". (Aristegui Noticias, Secc. Libros, Redacción, 01-02-2021)

Premios Goya serán por vía remota el 6 de marzo

Madrid. La ceremonia de entrega de los Premios Goya del cine español se celebrará finalmente con los nominados conectándose por teleconferencia con los presentadores, el actor Antonio Banderas y la periodista María Casado, para evitar contagios por coronavirus, anunció el martes la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Aunque la pandemia había obligado ya a reducir la asistencia presencial a nominados y encargados de entregar los galardones, el realizador y guionista Mariano Barroso que dirige la academia española dijo que la emergencia sanitaria hace imposible plantearse que la gala del próximo 6 de marzo pueda llevarse a cabo con los invitados desfilando por la alfombra roja y de forma presencial en un teatro. La ceremonia seguirá teniendo como sede el Teatro Soho de Málaga, la ciudad natal de Banderas, en el sureste de España, y contará con actuaciones musicales, dijo Barroso en una rueda de prensa televisada. (La Jornada, Secc. Cultura, Ap, 02-01-2021, 11:26 hrs)

Angelina Jolie subastará obra que Churchill regaló a Roosevelt

Angelina Jolie subastará una pintura de Winston Churchill de relevancia histórica tanto política como para Hollywood. La casa de subastas Christie's dijo el lunes que el paisaje marroquí "Tower of the Koutoubia Mosque" (Torre de la mezquita Kutubia), un regalo de Churchill al presidente estadounidense Franklin D. Roosevelt, se ofrecerá en subasta el próximo mes a un precio de venta estimado entre 2.1 y 3.4 millones de dólares. La imagen crepuscular de la mezquita del siglo XII en Marrakech, con la cordillera del Atlas de fondo, es la única pintura que el líder británico de la Segunda Guerra Mundial completó durante el conflicto de 1939-45. (El Universal, Secc. Cultura, AP, 02-02-2021, 12:23 hrs)

José Guadalupe Posada, el famoso creador de “La Catrina” que murió en el olvido

José Guadalupe Posada nació en Aguascalientes y falleció en la Ciudad de México, sólo se conocen dos fotografías de él y de su vida son escasos los detalles revelados, pero el nombre de José Guadalupe Posada es famoso por ser el creador de “La Catrina”, la imagen que la celebración del Día de Muertos en México ha hecho popular en todo el mundo, realizó el grabado de la calavera con elegante sombrero y flores no la visualizó como “La Catrina”, fue el pintor Diego Rivera quien la bautizó así. Para José Guadalupe era más bien “La Garbancera”, burla a la clase alta durante el Porfiriato. Y fue el mismo Rivera quien pintó al personaje, ataviado con un elegante vestido y estola en forma de serpiente, en su mural “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”. La obra fue pintada en 1947, algunas décadas después que Posada falleciera en total anonimato el 20 de enero de 1913 (www.infobae.com, secc. América / México, 02-02-2021)

Miles de fotografías antiguas de España por primera vez en internet

El Instituto de Patrimonio Cultural (IPCE) digitaliza y pone a disposición del público una nueva selección de sus fondos en línea, con miles de fotografías del Archivo Pando y el alemán Otto Wunderlich, que muestran estampas populares y paisajes de España del siglo XX. Aprovechando el lanzamiento del nuevo buscador, más potente y con un diseño actualizado, el IPCE publica por primera vez más de 7.000 fotografías de estos dos valiosos archivos. (efe.com, Secc. Cultura, 02-02-2021)