

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 01 Diciembre 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Casa Refugio

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Política	<u>La Jornada</u>	Elba Mónica Bravo



POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL SOCIEDAD MÁS SECCIONES ▾

📍 Ciudad de México

miércoles 1 de diciembre de 2021

🌤️ 22°C

De 110 nacionalidades, los 130 mil solicitantes de refugio este año: SG

Elba Mónica Bravo Tiempo de lectura: 2 min.

📰 Periódico La Jornada

miércoles 01 de diciembre de 2021 , p. 8



Al cierre de 2021, el país recibirá alrededor de 130 mil solicitudes de refugio y protección complementaria, es decir 9.6 veces más que el año pasado, en un hecho “sin precedentes”, dijo el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación, Alejandro Encinas Rodríguez, al recordar que el año pasado se recibieron 13 mil 500 peticiones.

Comentó que la cifra de este año tiene un componente adicional que se debe considerar, al tratarse de personas provenientes de 110 nacionalidades, aunque la mayoría de requerimientos son de guatemaltecos, hondureños, salvadoreños y haitianos.

“Tenemos gente de América, del Caribe, Europa, Asia, África, en un fenómeno que no hemos registrado anteriormente, y debemos prepararnos para atender tanto las necesidades específicas de refugio y protección como de lo que tiene que ser el nuevo paradigma de la política de migración en México, que es la integración de estas personas”, expresó.

Por su parte, la titular de la Secretaría de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez**, dijo que “la Ciudad de México jamás ha sido insensible ante la necesidad de extender la mano al perseguido político o a las víctimas de la violencia. Los colombianos fueron recibidos en México como asilados políticos en los años 70, al ser víctimas de la violencia del enfrentamiento armado y del crimen organizado”.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Casa Refugio

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Noticias	<u>Es imagen</u>	Redacción



Develación de placa: víctimas de exilio en la Casa Refugio Citlaltépetl

30 noviembre, 2021

Descripción

CIUDAD DE MÉXICO: 30/11/21

La secretaria de Cultura, **Vannesa Bohórquez**, presidió la develación de la placa conmemorativa de las víctimas del exilio, en la Casa Refugio Citlaltépetl ubicada en la delegación Cuauhtémoc, durante la ceremonia la acompañaron el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación, Alejandro Encinas Rodríguez; el subsecretario de Gobierno de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz Suárez, la integrante del Colectivo por la Paz de Colombia desde México (COLPAZ), Sara Carreño; la directora de Protocolo y Retorno de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (COMAR), Dania Ortega y la responsable de Casa Refugio Citlaltépetl, María Cortina Icaza.

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ: Red de Faros

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Noticias	<u>Mex4you</u>	Redacción



FÁBRICAS DE ARTES Y OFICIOS SE HAN CONVERTIDO EN EL PROYECTO CULTURAL MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD. [VANNESA BOHÓRQUEZ](#)

Los Faros "dotan a las personas de herramientas distintas para construir su vida, porque el arte y la cultura, si algo hacen, es formar vidas", expresó la titular de la dependencia.

La Secretaría de Cultura capitalina destacó que una de las alumnas de este espacio, Angélica Rodríguez, obtuvo un premio nacional de arte popular, lo que demuestra la capacidad creativa que se desarrolla en sus talleres.

Las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) es el proyecto cultural más importante de la ciudad porque genera redes de comunidad y es capaz de transformar, señaló la titular de la la secretaria de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez López, al encabezar la celebración por el 12 aniversario de Faro Indios Verdes.

"Es capaz de transformar todo lo que toca, como una especie de Rey Mido; pero de las flores y la creatividad, estamos absolutamente orgullosos de los Faros. Son la mejor idea de proyecto artístico-cultural comunitario; los cuales dotan a las personas de herramientas distintas para construir su vida, porque el arte y la cultura, si algo hacen, es formar vidas", señaló.

Tags

fabrica artes oficios
indios verdes

Destacado



Inauguración del
Centro de
Interpretación
Xalticalli



Regresa el Maratón
Int'l a las calles de la
CDMX

Inauguración de la

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Metrópoli	La Silla Rota	Redacción

¿Conoces la danza del Chinelo? Así se pondrá la pachanga en la CDMX

La Secretaría de Cultura de la CDMX organizó el primer gran desfile de Huehuenches y Chinelos

REDACCIÓN 01/12/2021 14:57 hrs

A+ A- Escuchar



Danza de los chinelo (Cuartoscuro/Archivo)

¿Conoces la tradicional danza del Chinelo? Prepárate para este sábado 4 de diciembre por que en la ciudad hará un gran desfile, aquí en La Silla Rota te decimos como puedes participar.



TE PUEDE INTERESAR



Encuentran casa mexicana de la época de la conquista en Plaza Garibaldi

En el marco de las celebración de los 500 años de la Resistencia Indígena México-Tenochtitlán, la Secretaría de Cultura de la CDMX organizó el primer gran desfile de Huehuenches y Chinelos.

Esta es una danza que proviene de la época de la colonia con la cuál los indígenas parodiaban a los españoles y a las personas de clases dominantes, a través de su forma de

vestir, la cuál podrás conocer este próximo sábado.

Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Noticias	El capitalino	Alexis Nájera

Se realizará primer desfile de Huehuenches y Chinelos en el Zócalo

por Marco Alexis Nájera Domínguez | Dic 1, 2021



Como parte de las actividades que el Gobierno de la Ciudad de México programó para conmemorar los 500 años de Resistencia Indígena México-Tenochtitlán, la **Secretaría de Cultura** capitalina organizó el primer desfile de Huehuenches y Chinelos, el cual se llevará a cabo el próximo 4 de diciembre y partirá de la plaza Tlaxcoaque con dirección al Zócalo.

En el evento participarán más de mil danzantes, entre bandas de pueblo, chinelos y huehuenches de 20 comparsas, para mostrar al público esta tradición dancística y festiva que recordará aquel pasado en que los jóvenes indígenas se disfrazaban en los carnavales de personajes con la apariencia de sus patrones a través de una parodia sobre su forma de vestir y bailar.

El color de sus trajes, su peculiar sonido y sus clásicos pasos de baile, tanto de huehuenches y chinelos, podrán disfrutarse a lo largo de esta caravana que tendrá un trayecto de ida y vuelta para concluir de nuevo en Plaza Tlaxcoaque alrededor de las 19:00 horas. El recorrido tendrá tres puntos de locución ubicados en calle Nezahualcóyotl y República de El Salvador, así como en la Plaza de la Constitución, para acercar al público al origen de esta tradición.



Desfile de Huehuenches y Chinelos

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Noticias	<u>México Travel</u>	Belén Álvarez Pascual

No te pierdas el primer Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos en la CDMX

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que prepara el Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos en el Zócalo.

Por **Belén Álvarez Pascual** - 30/11/2021

4



El primer **Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos** en la Ciudad de México se realiza con motivo de la conmemoración de los **500 años de Resistencia Indígena** en **México-Tenochtitlán**.

Antes de saber todos los detalles del **Gran Desfile de Huehuenches y Chinelos** en la **CDMX** debes saber que los Huehuenches son considerados "el origen del chinelo".

SISTEMA DE TEATROS: Foro A Poco No

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción



Con diversos espectáculos el FORO A POCO NO reabre sus puertas al público

1 de diciembre de 2021 | 12:46 pm

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Dirección del Sistema de Teatros, a través de la Dirección del Sistema de Teatros, anuncia la reapertura del **Foro A Poco No**, recinto que detuvo sus actividades debido a la

emergencia sanitaria desde abril de 2020.

Después de un año y siete meses, reabre sus puertas el espacio íntimo que ha desarrollado, en sus doce años de vida, una vocación hacia el cabaret y los espectáculos de pequeño formato.

Durante el mes de diciembre el foro ofrecerá de manera gratuita una amplia variedad de espectáculos que representan las posibilidades que tiene este recinto.

Las actividades comienzan este **viernes 3 de diciembre** con la obra, **Peer Gynt**, autoría de Henrik Ibsen con música Edward Grieg, bajo la dirección de Gabriela Kräemer. A cargo de la agrupación **Marionetitlan**, la puesta incluye el uso de técnicas de teatro de objetos para ofrecer la historia de un joven que tiene que enfrentarse a sí mismo.

Mientras que el **sábado 4** se presentarán dos propuestas: La primera ofrecerá función a las 13:00 horas, **El mojado**, a cargo de Jorge Domínguez, sobre un hombre que cruza la frontera en busca del sueño americano, sin embargo se topa con una realidad adversa. A las 19:00 horas llegará **El Retablo de las Maravillas**, un mosaico de imágenes y escenas representativas del Siglo de Oro Español. La música, el teatro y la poesía toman el escenario en la propuesta del Ensamble Áureo de la Asociación Teatral Juana de Asbaje (ATJA).

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Función	<u>Excélsior</u>	Nancy Méndez

La Roña ¡hasta el fondo! Ácida, certera y teatral

Darío T. Pie dará mañana una función única con su clásico personaje: un fantasma cinematográfico, irónico

NANCY MÉNDEZ | 05:00 hrs.



Fotografía: Cortesía Darío T. Pie

Hace 30 años que el actor mexicano **Darío T. Pie** empezó a imitar, de manera sarcástica, a la diva del cine mexicano **Maria Félix**, La Doña. Sin embargo, fue hasta 2001 cuando formalmente bautizó a este personaje como **La Roña**, un fantasma cinematográfico con comentarios ácidos, divertidos y críticos del mundo actual.

Tras una larga ausencia de los escenarios, el actor está de regreso con este personaje en el espectáculo de cabaret **La Roña ¡hasta el fondo!**, que tendrá una función única el 2 de diciembre a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	CDMX	<u>Fernanda Tapia</u>	Iván Colorado

Llega Ópera-Cinema al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Presentará en novedoso formato un tríptico que reúne *Il tabarro*, *Sour Angelica* y *Gianni Schicchi* del italiano Giacomo Puccini.

Por Iván Colorado - noviembre 30, 2021



USA CUBREBOCAS
Ministerio de Cultura y Turismo

ÓperaCINEMA y OFFENBACH Presentan:

SOR ANGÉLICA **GIANNI SCHICCHI** **LA CAPA**

TRES ÓPERAS EN CINE MUDO
Cine mudo musicalizado en vivo. El tríptico de Puccini.

filera al 75% de la capacidad
de público del Teatro

venta de boletos en Ticketmaster
y en la taquilla del teatro

Reserva en
[Ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS DONCELES 36
CENTRO HISTÓRICO
METRO ALLENDE

www.operacinema.com.mx
@OperaCinemaAC
@opera_cinema

CULTURA 4 FONCA

#CapitalBarramericanaDeLasCulturas #GibajariaGuardia
capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx teatros.cultura.cdmx.gob.mx f t @TeatrosCdMexico

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

Offenbach Operetta Studio llevará su novedoso formato de cine mudo con ópera en vivo al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del espectáculo Ópera Cinema, con un espectáculo conformado por tres óperas de un acto cada una: *Il tabarro* (*La capa*), *Sour Angelica* (*Sor Angélica*) y *Gianni Schicchi*, tres de las más reconocidas obras del italiano Giacomo Puccini.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Cultura	<u>Maya comunicación</u>	Redacción

Llega Ópera-Cinema al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
BY: ADAMKOST / 7 / 04 / 30 DE NOVIEMBRE DE 2021 / 7:34 / CULTURA / TAGS: #CDMA, #CENTROHISTORICO, #CULTURA, #MUSICA, #TEATRO / WITH: 8 COMMENTS



•Presentará en novedoso formato un tríptico que reúne Il tabarro, Sour Angelica y Gianni Schicchi del italiano Giacomo Puccini.

•En una única función, el domingo 5 de diciembre a las 18:00 horas, contará con 18 destacadas voces acompañadas al piano de Israel Barrios y con la cinematografía de Yannic Solís.

Ciudad de México, 30 de noviembre del 2021.-Offenbach Operetta Studio llevará su novedoso formato de cine mudo con ópera en vivo al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del espectáculo Ópera Cinema, con un espectáculo conformado por tres óperas de un acto cada una: Il tabarro (La capa), Sour Angelica (Sor Angélica) y Gianni Schicchi, tres de las más reconocidas obras del italiano Giacomo Puccini.

Las piezas, que se presentarán el domingo 5 de diciembre a las 18:00 horas, tienen una duración menor a una hora cada una y se estrenaron en su formato original en el Metropolitan Opera de Nueva York en 1918. Una de ellas posee un argumento pasional y realista, otra es lírica y mística, y una más es cómica.

Bajo la dirección escénica de Oswaldo Martín del Campo, la dirección musical de Teresa Rodríguez y la cinematografía de Yannic Solís, es una propuesta en la que participa un elenco vocal conformado por Martha Llamas, Arnelia Sierra, Ricardo López, Alexander Soto, Andrea Cortés, Ricardo Castrejón, Lupe Aguirre, Alejandro Paz, Aldo Arenas, David Molina, Luis Briones, Erika Coyote, Cecilia Eguarte, Marcela Robles, Adriana Romero, Selené Reyes, Marija Cancino y Mariana Austria, acompañado al piano por Israel Barrios.

La puesta cuenta con una producción de la soprano Martha Llamas, vestuario de Frida Chacón y Teresa Cedillo, diseño gráfico de Lili German y maquillaje de Fernanda Chálita.

El formato de Ópera Cinema está basado en las funciones de cine mudo que eran musicalizadas en vivo. Se filma la parte escénica y recibe un tratamiento de película silente para destacar el histrionismo de los intérpretes. Durante la función se proyecta el filme y los cantantes acompañados de orquesta o un piano que ejecutan la parte musical totalmente en vivo.

Una década ha transcurrido desde que, en 2011, la soprano Martha Llamas y el director de escena Oswaldo Martín del Campo encabezaron a un grupo de jóvenes que iniciaron una aventura estética llamada Offenbach Operetta Studio A.C., con el objetivo de promover y difundir el género operístico en el país.

“Creímos que la mejor forma sería hacer nuestras propias filmaciones, es decir, que lo que regularmente en una función de ópera aparece sobre el escenario apareciera ahora sobre una pantalla. Decidimos hacer un filme mudo para que se pudiera destacar en vivo lo que más llama la atención de la ópera que es la voz y la música”, explica Oswaldo Martín del Campo.

USA CUBREBOCAS
Presentan:

Ópera OFFENBACH y OFFENBACH Presentan:

SOR ANGÉLICA **GIANNI SCHICCHI** **LA CAPA**

TRES ÓPERAS EN CINE MUDO
Cine mudo musicalizado en vivo

El trío de Puccini

Domingo 5
diciembre 2021
18 horas

TEATRO DE LA CIUDAD ESPERANZA IRIS

DONCELES 36
CENTRO HISTÓRICO
METRO ALLENDE

capitallculturalmuestra casa.cdmx.gob.mx
teatros.cultura.cdmx.gob.mx

Ciudad Innovadora y de Derechos

Avenida de la Paz 26, Chimalistac,
Álvaro Obregón, Ciudad de México,
T. 55 551719 3000

Ciudad Innovadora y de
Derechos / Nuestra Casa

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Ultimas Noticias	<u>Danzoneros</u>	Redacción

ÚLTIMAS NOTICIAS

Ópera Cinema se presentará en el Teatro Esperanza Iris de la CDMX

📅 2021-11-30 👤 Redaccion 💬 0 comentarios 📍 CDMX, Ópera Cinema, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Ópera Cinema es un espectáculo de cine mudo con música de ópera de la agrupación «Offenbach Operetta Studio». Este formato se presentará el próximo domingo 5 de diciembre a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; ubicado en en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El espectáculo está conformado por tres óperas de un acto cada una: «Il tabarro (La capa); «Sour Angelica (Sor Angélica) y «Gianni Schicchi», tres de las más reconocidas obras del italiano Giacomo Puccini. Cada pieza tiene una duración menor a una hora y se estrenaron en su formato original en el Metropolitan Opera de Nueva York en 1918. Una de las piezas cuenta con un tinte pasional y realista; otra, es lírica y mística, mientras que la última tiene una base cómica.

Mención Secult

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Noticias	<u>MSN Noticias</u>	Excélsior

'Mercedarias: Resistir en La Merced': historias de las mujeres de este barrio

Wendy Roa | CIUDAD DE MÉXICO Hace 19 horas

Me Gusta



El colectivo "Lady Meche" presentó este martes los resultados de diez meses de labor en los que recopilaron los testimonios de distintas mujeres que trabajan en la Merced. El proyecto lleva por título "Mercedarias: Resistir en La Merced"



© Excélsior

Los trabajos, financiados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dejaron como resultado 14 podcast publicados a través de las plataformas YouTube y Spotify, en los que la ciudadanía podrá escuchar la historia de las actividades que se desarrollan en este Barrio ubicado en la alcaldía Venustiano Carranza, así como la de sus protagonistas.



1 2 3 4

PODRÍA GUSTARTE

Petrolinero tabacola



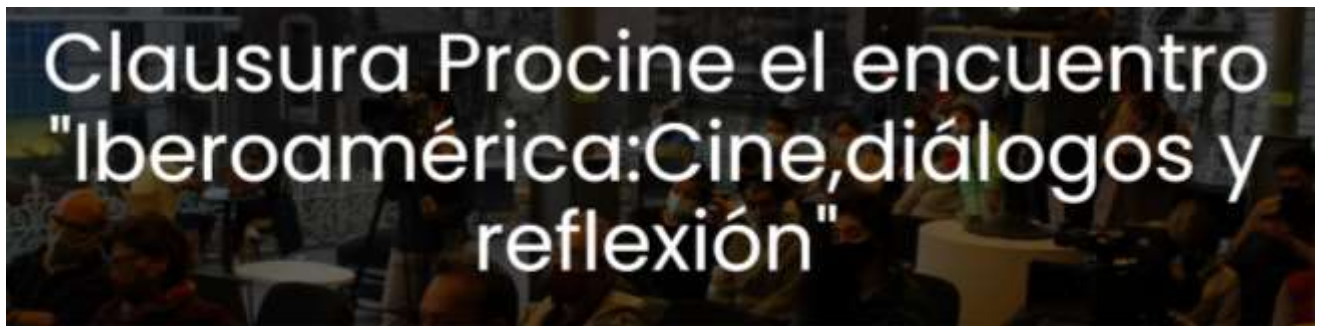
Llévate un semini garantizado con OLX Autos



¿Tus hijos juegan Roblox? Ahora... RWB FC Roblox Club

PROCINE

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Cine	mex4you	Redacción



CLAUSURA PROCINE EL ENCUENTRO "IBEROAMÉRICA: CINE, DIÁLOGOS Y REFLEXIÓN"

El cierre se llevó a cabo el domingo 28 de noviembre en la Terraza del Museo del Estanquillo, con la proyección de la película "Lucia," de Humberto Solás.

Durante dos semanas se realizaron conversatorios y cine debates en modalidad híbrida con exhibiciones al aire libre, actividades para infantes y la presentación de la más reciente publicación apoyada por el Fideicomiso.

Este domingo concluyó el encuentro "Iberoamérica: Cine, diálogos y reflexión", organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE), en el que integrantes de la industria audiovisual compartieron propuestas y alternativas en temas de propiedad intelectual, alfabetización audiovisual y políticas culturales, con la intención de acercar el quehacer audiovisual de la región.

Tags

Clausura Procine
encuentro iberoamérica
Cine diálogos
reflexión

Destacado

Pilares | Centro Cultural Ollin Yoliztli

Día	Sección	Medio	Autor
30-11-2021	Metrópoli	El Universal Diario de Coahuila	Héctor Cruz



Además, continuará el impulso de los llamados PILARES, y consolidarán proyectos en educación, que incluyen el fortalecimiento y construcción de nuevos planteles del Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Instituto de Estudios Superiores “Rosario Castellanos” y la Universidad de la Salud.

En el sector de capital cultural de América, incluyen 1,496.88 millones de pesos, aunque también administrarán y fortalecerán el Centro Cultural Ollin Yoliztli, para convertirlo en la Universidad de las Artes, las Culturas y los Saberes Populares de la Ciudad de México.

Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Cultura	<u>Once Noticias</u>	Saraí Campech

Recomendaciones culturales Once Noticias | 1 de diciembre de 2021

📍 Saraí Campech , Edición: José Francisco Martínez Gómez • hace 1 min 🔥 22 📖 1 minuto de lectura

Museos y galerías

En El Rule, Comunidad de Saberes habrá una charla con Calitlán-La linterna. El rescate de una imprenta a las 17:00 horas y a las 19:00 horas será inaugurada la muestra "La gráfica Caleña". La cita es en las redes de [Cultura.Ciudad.de.Mexico](#)

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	México	El Heraldo de México	Roberto Cortés

EL HERALDO

AMLO: Mensaje a la Nación por tres años de Gobierno | EN VIVO

El Tercer informe del Presidente se llevará a cabo a las 17:00 horas de este miércoles 1 de diciembre.



HERALDO DE MÉXICO
NACIONAL 1/12/2021 16:27 HS



Previo al mensaje del mandatario, aparecieron grupos musicales y culturales para amenizar el evento Foto: Archivo / CUARTOSCURO

El presidente **Andrés Manuel López Obrador** rendirá este miércoles 1 de diciembre un mensaje debido a sus 3 primeros años de gobierno, por lo que desde ayer se blindó el Palacio Nacional.

De acuerdo con información oficial, cerca de mil 300 efectivos de la **Seguridad Ciudadana** participarán en el evento que comenzará a las 17:00 horas.

En la plancha del Zócalo capitalino se encuentran simpatizantes de la denominada Cuarta Transformación y, enfrente de Palacio Nacional, en un escenario, se están presentando grupos musicales y culturales, esto en lo que llega la hora marcada para que salga el mandatario.

Otros portales: [El Economista](#), [Milenio](#), [Excélsior](#)

SECTOR DE INTERÉS

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	México	La Razón	Roberto Cortés



La Razón

HOME · OPINIÓN · SECCIONES · INFOGRAFÍAS · EL CULTURAL · SUPLEMENTOS · VERSIÓN IMPRESA

A tres años del inicio de su gobierno

AMLOFEST 2021 en el Zócalo; checa el minuto a minuto del informe del Presidente

Para este 1 de diciembre, AMLO convocó a la ciudadanía a acudir al Zócalo de la Ciudad de México, sin límite de asistentes, para informar sobre sus tres años de gobierno





Por: **ROBERTO CORTEZ** - 01/12/2021 16:04

Para este **1 de diciembre**, el presidente **Andrés Manuel López Obrador** convocó a la ciudadanía a acudir al **Zócalo** de la Ciudad de México, sin límite de asistentes, **para informar sobre sus tres años de gobierno.**

Otros portales: [El Sol de México](#), [El Universal](#), [Infobae](#), [Expansión](#)

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 01 Diciembre 2021

Vannesa Bohórquez López

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Política	La Jornada	Elba Mónica Bravo



De 110 nacionalidades, los 130 mil solicitantes de refugio este año: SG

ELBA MÓNICA BRAVO

Al cierre de 2021, el país recibirá alrededor de 130 mil solicitudes de refugio y protección complementaria, es decir 9.6 veces más que el año pasado, en un hecho "sin precedentes", dijo el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación, Alejandro Encinas Rodríguez, al recordar que el año pasado se recibieron 13 mil 500 peticiones.

Comentó que la cifra de este año tiene un componente adicional que se debe considerar, al tratarse de personas provenientes de 110 nacionalidades, aunque la mayoría de requerimientos son de guatemaltecos, hondureños, salvadoreños y haitianos.

"Tenemos gente de América, del Caribe, Europa, Asia, África, en un fenómeno que no hemos registrado anteriormente, y debemos prepararnos para atender tanto las necesidades específicas de refugio y protección como de lo que tiene que ser el nuevo paradigma de la política de migración en México, que es la integración de estas personas", expresó.

Al participar en la ceremonia de develación de la placa conmemorativa en memoria de las personas

exiliadas de Colombia, que se realizó en la Casa Refugio Citlaltépetl, en la alcaldía Cuauhtémoc, dijo que hace tiempo que México dejó de ser país de tránsito de migrantes hacia Estados Unidos para convertirse en lugar de destino.

Junto con las políticas de refugio y protección, el gran reto, destacó, "es garantizar su integración al desarrollo de la nación, que tiene capacidad para asumir este fenómeno migratorio".

Recordó que más de un millón de habitantes en el territorio nacional son extranjeros, de los cuales, alrededor de 70 por ciento son de nacionalidad estadounidense; refirió que los migrantes "hacen grandes aportaciones" a la actividad productiva, al participar en la industria de la construcción, servicios, gastronomía y turismo, entre otros sectores.

Por su parte, la titular de la Secretaría de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez, dijo que "la Ciudad de México jamás ha sido insensible ante la necesidad de extender la mano al perseguido político o a las víctimas de la violencia. Los colombianos fueron recibidos en México como asilados políticos en los años 70, al ser víctimas de la violencia del enfrentamiento armado y del crimen organizado".

Sistema de Teatros

El Foro a poco no

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Marcadores	Reporte Índigo	Redacción



Secretaría de Cultura Capitalina
Proyecto del Colectivo Lady Meche

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Comunidad	Excélsior	Wendy Roa

PROYECTO DEL COLECTIVO LADY MECHE

La Merced: vivir, resistir y contarlo

POR WENDY ROA
wendy.roa@gimn.com.mx

Mujeres trabajadoras sexuales, en situación de calle, comerciantes, migrantes o religiosas pudieron dar testimonio de lo que representa vivir y en muchos casos sufrir el barrio de La Merced, en el corazón de la Ciudad de México.

Luego de diez meses de labor, el colectivo Lady Meche consiguió dar voz a estas guerreras a través de laboratorios sociales y entrevistas, frutos que ayer se presentaron bajo el nombre **Mercedarias: Resistir en La Merced**.

Los trabajos, financiados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y desarrollados por el colectivo Lady Meche, dejaron como resultado 14 podcast publicados a través de las plataformas YouTube y Spotify, en los que se pueden conocer, de viva voz, las batallas cotidianas de las mujeres que se desarrollan en este punto de la alcaldía Venustiano Carranza.

"Fue primero un trabajo comunitario, porque en algunos casos tuvimos que realizar el vínculo con las mujeres que fueron entrevistadas: nosotros las fuimos conociendo a través de las sesiones. Las llamamos sesiones de laboratorio itinerante porque se movía de un lado a otro según las mujeres que queríamos entrevistar", describió en

MUJERES QUE HABITAN LA MERCED
dan testimonio de sus luchas cotidianas, en las que enfrentan desigualdad y violencia, a través de 14 podcast



Fotos: Eduardo Jiménez

Los laboratorios sociales fueron itinerantes, para recoger testimonios de diversas individualidades femeninas del barrio.



Si bien La Merced ha sido estudiada por especialistas, esta vez querían que fuera la voz de las protagonistas la que hablara.

entrevista Natalia Martínez, cofundadora de Lady Meche.

"La Merced ha sido muy estudiada, también diversas poblaciones, fenómenos sociales por expertos, pero

aquí se trata más de dar voz a ellas, que sean las mismas mujeres migrantes o en situación de calle las que nos expliquen cómo ven las cosas.

Secretaría de Cultura Capitalina

Proyecto del Colectivo Lady Meche

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Comunidad	Excélsior	Wendy Roa

- 2 -

“Ese es el principal objetivo y hacer difusión del mismo para sensibilizar o llegar a las oyentes, a los oyentes que puedan conocer más desmitificadamente la realidad de estas poblaciones”, explicó.

Vanessa es una de las trabajadoras sexuales que participó en el proyecto y que además se convirtió en beneficiaria de las alternativas sociolaborales que también les ofrecieron; en este caso sobre la elaboración de productos cosméticos y de cuidado personal inspirados en el patrimonio cultural del barrio.

“Ya somos mujeres grandes, ése fue un punto. Yo no sé cómo se les vino a la cabeza pensar en nosotras, pero eso de enseñarnos a cómo

hacer, por ejemplo, cosméticos, de emprender las tareas, de saber y conocer, nos abre la puerta al trabajo. El día que ya decidamos no trabajar en esto del sexoservicio tenemos otra opción”, dijo Vanessa.

Mercedarias: Resistir en La Merced es descrito por sus creadoras como un espacio de diálogo y creación de diversas expresiones, además de que responde a la necesidad de visibilizar las experiencias de las mujeres respecto a las resistencias presentes en sus vidas, las cuales nacen de las diferencias, desigualdades y violencias de género cotidianas.

Sistema de Teatros:

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Comunidad	Excélsior	Wendy Roa



Erradicar los estigmas al VIH y sus portadores, una reflexión de *Fierce/Fiera*

DE LA REDACCIÓN

El espectáculo escrito y dirigido por César Enriquez y Myrna Moguel, desde el teatro cabaret y la dramaturgia, han dedicado parte de su trabajo a explorar temas disidentes sobre la identidad y la discriminación, pero con una mirada de inclusión y respeto, de dignidad hacia cada una de las personas.

La propuesta escénica pone sobre la mesa un tema—que en pleno siglo XXI es tabú—“a partir de la dignidad; explorar la catarsis, la discriminación y la intolerancia por medio de historias completamente humanas”.

Además evidencia que gracias al trabajo incansable de personas y de organizaciones, en la actualidad, el mundo ve con otros ojos a la comunidad LGBT, sin embargo, es innegable que el rechazo sigue latente, sobre todo entre los grupos más vulnerables, como son los portadores de VIH, por lo que la lucha

continúa desde todos los frentes, en especial el artístico, explicaron los autores y directores de la obra.

César Enriquez y Myrna Moguel, desde el teatro cabaret y la dramaturgia, han dedicado parte de su trabajo a explorar temas disidentes sobre la identidad y la discriminación, pero con una mirada de inclusión y respeto, de dignidad hacia cada una de las personas.

Fierce/Fiera se inspira en testimonios personales, que enfrentan a seres que viven experiencias trascendentales y alteran su perspectiva de lo que es amar y lo que significa la vida.

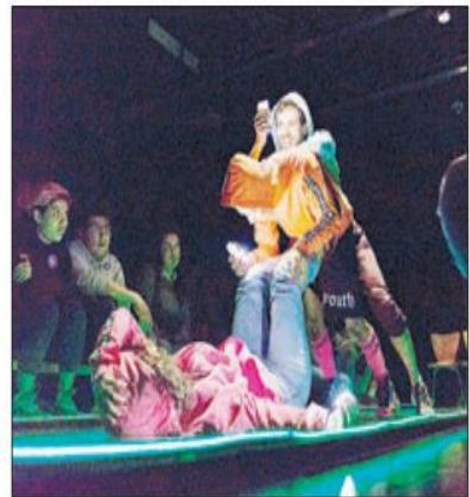
Los creadores entrelazan historias para plantearse una serie de preguntas: ¿podemos convertir nuestros miedos en alegrías?, ¿se puede bailar desde la desesperación y volverla dignidad?, ¿cómo combatir el virus y el estigma?, ¿cómo se vive hoy con VIH?

El actor y director César En-

riquez dice: “El tema siempre se ha abordado desde la muerte con aquellas desgarradoras imágenes de los ochenta, pero los resultados no han sido favorables. Parece que mostrar la muerte y la desolación no es el camino, pues nombrar las siglas VIH continúa enmudeciendo a quien lo escucha”.

Puntualizó: “Parece ser que nuestra libertad sexual, placer y la prevención están mermaid por el silencio. Ha quedado comprobado que, a mayor silencio, más grande contagio. El amor es la zona en la que hoy deseamos trabajar y desde la que está construido este trabajo transdisciplinario”.

En el montaje, donde se afirma “la vida es un baile... bailemos”, participan César Enriquez, Myrna Moguel, Emilio Bastré y Omar Lozano. *Fierce/Fiera* tendrá función hoy a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Centro Histórico.



▲ Escena del espectáculo teatral y dancístico *Fierce/Fiera*, de César Enriquez y Myrna Moguel. Foto cortesía de la producción

Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Opinión	La Jornada	Carlos Martínez



Monsiváis, el musical

CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA

En sus 15 años El Estanquillo baila el vals *Monsiváis, el musical*. El museo, cuyo acervo está conformado por miles de objetos coleccionados por Carlos Monsiváis, se ha posicionado en década y media como referente cultural de la Ciudad de México y celebra el cumpleaños con una espléndida muestra sobre los gustos musicales del gran cronista.

En su precoz autobiografía, publicada en 1966, Monsiváis refiere un hecho fundamental en la formación de su identidad y posterior identificación con las causas en favor de los derechos humanos: haber nacido "del lado de las minorías" religiosas; particularmente de formarse en el seno de una familia "esencial, total, fervientemente protestante". Por lo anterior su desarrollo fue excepcional en un contexto cultural y religioso dominado por el imaginario católico. El infante Monsiváis tuvo plena conciencia del significado de pertenecer a una minoría religiosa, ya que, recordaba, "en el contacto semanal con quienes aceptaban y compartían mis creencias, me dispuse a resistir el escarnio de una primaria oficial donde los niños católicos denostaban a la evidente minoría protestante siempre representada por mí" (cursivas CMG).

Además de la cotidiana lectura de la Biblia en la versión traducida por Casiodoro de Reina y Cipriano de Valera, el infante Monsiváis asimiló bien la tradición protestante de cantar himnos. En distintos momentos dejó constancia de ello, por ejemplo, en la citada autobiografía cuando menciona el éxodo familiar: "Muy niño fui llevado en una emigración terrible, de La Merced a la colonia Portales, por la calzada de Tlalpan. Imagino esa diáspora a la luz de John Steinbeck, John Ford y *Las viñas de la ira*. Un carromato polvoso, una familia apiñada que entretiene la odisea cantando himnos [protestantes], pruebas del cielo bajo la forma de agentes de tránsito y al final Canaán-Portales, la tierra prometida donde los hijos crecerán en paz, sin el espectro del hambre y la intolerancia".

Otra vez evoco su autobiografía, la cual inicia con el título *Firmes y adelante, huéspedes de la fe*. Quienes desconocen la himnología protestante podrían pensar que se trata de una ironía de Carlos, pero no, es la primera línea de un himno muy popular en las comunidades protestantes hispanohablantes. La pieza original en inglés (*Onward, Christian Soldiers*) la compuso en 1864 el pastor anglicano y literato Sabine Baring-Gould. La tonada es autoría de Arthur S. Sullivan, la versión en español la hizo Juan Bautista Cabrera, converso al protestantismo en 1863 y en 1880 elegido primer obispo de la Iglesia Reformada Española.

Quien esto escribe le preguntó a Monsiváis sobre algún recuerdo que le trajese el himno *Castillo fuerte es nuestro Dios*, de Martin Lutero. A lo que respondió: "Bueno, me gusta mucho, mucho menos que *Firmes y adelante*. Para mi genera-

ción *Firmes y adelante* era el himno de batalla, no *Castillo fuerte*, éste tenía una resonancia de otro tipo, sin el despliegue de Sullivan, que convierte a *Firmes y adelante* en pieza de resistencia de los sentimientos épicos del protestantismo".

Monsiváis hablaba con gran entusiasmo y admiración de Mahalia Jackson, de su estremecedora voz e insuperable interpretación de *Amazing Grace*. Cuando un tanto ruborizado le dije que no conocía el himno en la voz de Mahalia, me invitó a su casa para ver un concierto en video de la magnífica cantante. En otra ocasión le comenté que en Radio Educación estaban transmitiendo un programa con muy buena selección de música gospel, estuvo de acuerdo y agregó que él había prestado los discos y seleccionado los cantos.



En la temporada de Navidad era infaltable en casa de Carlos el magistral oratorio de Georg Händel, *El Mesías*

Pavel Granados, director de la Fonoteca Nacional, es el curador de la exposición que incluye la relación entre Carlos Monsiváis y el gospel, el género ranchero, la música clásica, los villancicos, el jazz, la trova yucateca y el bolero. Pavel acierta al considerar que "la música ocupó un papel central en el pensamiento de Carlos [...]". La iglesia protestante le da un lugar primordial a la educación musical, de tal manera que Monsiváis aprendió a cantar de niño y fue un gran conocedor de los himnos protestantes [...]; la formación musical de Monsiváis, que tiene que ver con su tradición religiosa, estructura su pensamiento: la belleza literaria de la Biblia Reina-Valera, la música como educación primordial y la formación política en defensa de las minorías" (<https://www.jornada.com.mx/notas/2021/11/22/cultura/museo-del-estanquillo-celebra-15-anos-con-la-muestra-monsivais-el-musical/>).

En la temporada de Navidad era infaltable en casa de Carlos el magistral oratorio de Georg Händel, *El Mesías*. Finalmente, hace tres días, en el primer Domingo de Adviento, ocurrió el deceso de un gran amigo desde la adolescencia, y también de larga amistad con Monsiváis: Esteban Cortés Solís. Con ambos me levanto y, en memoria de ellos, canto emocionado *Firmes y adelante, huéspedes de la fe*. "¿Dónde está, oh muerte, tu aguijón? ¿Dónde, oh sepulcro, tu victoria?" (1 Cor. 15:55).

Los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	A	La Prensa	Redacción



Con el programa "Si al Desarme, Si a la Paz" se logró recaudar 6 mil 100 armas, informó la mandataria capitalina / AFP

BALANCE DE 2019 A LA FECHA

Disminuyen 41% delitos de alto impacto

HILDA ESCALONA

Las alcaldías Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc son las demarcaciones donde se registraron más homicidios dolosos

Desde 2009 a la fecha, la Ciudad de México pasó de 169 delitos promedio diario, a 99, promedio diario, lo cual indica una reducción de 41%, informó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo.

La mandataria explicó que en homici-

dios dolosos pasó de mayo de 2019 cuando había cinco casos diarios, a 25 hasta noviembre pasado. Las alcaldías Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc son las demarcaciones donde se registraron más homicidios.

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que se dio un aumento salarial a la policía de 9% anual

"Estas tres alcaldías están entre los 50 municipios con mayor violencia en el país, y la hemos ido reduciendo", afirmó la jefa de Gobierno en conferencia conjunta con el presidente Andrés Manuel López Obrador, realizada en el patio del Antiguo Ayuntamiento.

Sobre el robo de vehículo con violencia, el promedio diario es de 43 y sin violencia es de 13.9, lo que es una reducción significativa desde que entramos. "Ustedes pueden apreciar, también, cómo de 2008 a 2019 subió y después hemos ido disminuyéndolo".

La mandataria adelantó que ascenderá a cerca de 30 mil millones de pesos la inversión en programas sociales del gobierno federal a la ciudad.

Los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares)

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	A	La Prensa	Redacción

-2-

Sobre el programa "Sí al Desarme, Sí a la Paz", dijo que la administración local logró recaudar 6 mil 100 armas a cambio de recursos, además de construir dos universidades que atienden a 29 mil estudiantes, cinco preparatorias nuevas, el Programa "Barrio Adentro", que recorrió 84 colonias con 25 mil 962 visitas, casa por casa, y brindó 25 mil 166 atenciones y gestiones.

Además, se aplicó el programa "Los Jóvenes Unen al Barrio" con 3 mil personas aceptadas y la puesta en marcha de los PILARES, que son centros comunitarios que dan educación, cultura y deporte, de los cuales ya se construyeron 238.

Sheinbaum Pardo también informó que se dio un aumento salarial a la policía de 9% anual.

También se lleva a cabo la Carrera Policial a través la selección de mandos (cuadrantes y sectores) con base en las capacidades, aptitudes y mérito.

Bajo ese esquema ya fueron seleccionados 847 jefes de cuadrante, además de más mujeres en puestos de mando y un esquema de Promociones de Grado (ascensos), que a la fecha han sido 4 mil 770.

Festival de Flores de Nochebuena 2021

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	CDMX	<u>Diario Basta</u>	Redacción



UN MILLÓN DE FLORES DE NOCHEBUENA

● Con invernaderos teñidos de rojo y verde en Xochimilco y Tláhuac, la Sedema, a través de la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural, dan vida al "Festival de Flores de Nochebuena 2021" en distintos puntos de la CDMX, con el propósito de fomentar el consumo local y generar mayores ingresos para las y los productores. Para este 2021, se produjeron un millón 152 mil 900 flores de Nochebuena.



Iluminan Monumentos emblemáticos de la CDMX

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	México	La Razón	Yulia Bonilla

Es de 3.62 defunciones por cada 100 mil habitantes en el país

Exceden 15 entidades tasa de muerte en VIH

• Por Yulia Bonilla
mexico@razon.com.mx

En México, 15 de las 32 entidades federativas superaron el promedio nacional de la tasa de mortalidad a causa del virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), el cual es de 3.62 defunciones por cada 100 mil habitantes y se detectó que algunas de las regiones más afectadas son zonas rurales, como consecuencia de que los servicios para atender estos padecimientos se han concentrado en las grandes ciudades.

De acuerdo con el informe presentado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, a propósito del Día Internacional de la Lucha contra el Sida, las tres entidades con la tasa más elevada, hasta 2020, fueron Quintana Roo, con 10.25 defunciones; Colima, con 9.4, y Campeche, con 7.52.

• el dato

A finales del 2020, aproximadamente 38 millones de personas vivían con el VIH en todo el mundo, con 1.5 millones de nuevos infectados ese mismo año.

Datos más recientes, proporcionados por la Dirección de Vigilancia Epidemiológica de Enfermedades Transmisibles, también señalan que Quintana Roo ocupa el primer lugar con la mayor tasa de casos nuevos diagnosticados, hasta la primera mitad del 2021, ya que sumó 25.29 por cada cien mil habitantes.

En la lista, el segundo lugar también fue Colima, que registró 14.23; le sigue Yucatán, con 12.73; Tabasco, con 11.51, y Campeche, con 9.52.

Otros estados que contaron con una tasa por encima de 4.85 muertes por cada 100 mil habitantes son Baja California, Baja California Sur, Nayarit, Tamaulipas, Veracruz, Tabasco y Yucatán.

Mientras que la Ciudad de México, Morelos, Jalisco, Sonora, Tamaulipas y Chiapas se encuentran en el rango de 3.46 a 4.42 defunciones.

Al observar el mapa, destaca que la zonas con el indicador más alto se encuentran en el sureste, centro, y partes

ALGUNAS DE LAS ZONAS más afectadas son rurales, de acuerdo con el Inegi; las tres entidades con el nivel más elevada hasta 2020 fueron Quintana Roo, Colima y Campeche



Esfuerzo escarlata

El rojo simboliza el Día Mundial de la Lucha contra el Sida.



AYER FUERON ILUMINADOS edificios y monumentos emblemáticos de la CDMX.

del noroeste y noreste del país; es decir, algunas de las regiones que concentran principalmente a la población rural.

Roberto Vázquez Campuzano, académico del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina de la UNAM, afirmó que la alta tasa de mortalidad está directamente relacionada con la falta de diagnóstico, que deriva en la falta de tratamiento, lo que han observado como una consecuencia de la distribución inequitativa de los centros médicos para atender este padecimiento.

"Normalmente, los centros de atención para VIH están en las ciudades grandes, en las capitales, o que cuentan con una población importante, pero en los lugares con poca población es difícil acceder a estos servicios", dijo.

Explicó que la cifra elevada en la tasa

de transmisión se debe al tipo de población que existe en estas entidades, en las que la falta de promoción y de apego al cuidado permea, aunque éstas resultan ser características que atañen a todo el país.

"El lema del Día Internacional de la Lucha contra el VIH es poner fin a las desigualdades; tenemos una oportunidad para hacer esto. Hay que conocer nuestro estado, porque el 37 por ciento de las personas en México no saben que tienen la infección y pueden transmitirla", expuso.

Como integrante del Departamento de Enfermedades Emergentes y Urgencias del Instituto de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos (IndRE), también hizo un llamado a acabar con las desigualdades sociales y culturales de México, para reducir estos indicadores.

Feria Internacional del Libro Zócalo

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Columna / Isocronías	El Universal	Ricardo Yáñez



ISOCRONÍAS

Ah, qué la canción

RICARDO YÁÑEZ

EN LA FERIA del Libro del Zócalo dije, y siento que no mentí, que cantar me hacía feliz; escribir, sufrir, y que dibujar (que no lo hago mucho) "hace silencio en mí", un buen silencio, un vacío bueno de palabras, que a veces, la verdad, se pasan de zumbadoras.

NO QUISIERA POR supuesto ofender a las palabras, mi materia de trabajo: digamos entonces que no tanto las palabras como mis palabras son o se comportan un tanto necias, obsesivas, latosas, ruidosillas. Pero cantar es una manera, a mi modo de ver, de —haciéndole lugar a palabras generalmente de otros, con cierta frecuencia de voces que para quien o quienes cantan se mantienen en el anonimato— hacer en uno silencio.

HACER EN UNO silencio para oír al lenguaje, lo que el lenguaje quiere decir o que sea dicho, es labor del poeta. Y se me ocurre una cosa vaya que excesiva: citar es también (o como) cantar: "estas palabras dicen (entonan) mejor que mis propias palabras lo que siento que mi espíritu quiere decir (o que desde mi espíritu se quiere decir)".

EN FIN, TRATANDO de resumir o precisar lo que aquí apunto, volvemos a un hecho consabido, la relación entre la poesía y el canto. Canto: encantamiento. Poesía: lo mismo, quizá con menos apoyos, no sé si más pobre o más desnuda, pero encantamiento. ¿Y de dónde esta especie de digresión, de explicación no pedida, de cuasi devaneo, de paseo de *flâneur*, algo sin rumbo? De que en el canto el peso de las palabras adquiere vuelo, ligereza, ingravidez. "Quien canta sus penas espanta", dice el dicho. Quien canta viaja en la canción, su alfombra mágica.

DE ESO Y de que en la ciudad de Celaya (Museo de Arte Octavio Ocampo, excelente anfitrión), con músicos de varios lugares de la República, presenté *Armadillo*, libro en parte conformado por canciones (el género o subgénero poético así llamado, canción), y que tengo la certeza de que, gracias a la calidad, la finura, la entrega, la sensibilidad de esos mismos músicos (Nadia y Gabriel de Dios, Yahir Durán, Sergio Luna y Gabriel Reyes)—me permito ceder al impulso sentimental— en quienes asistieron a la presentación quedó la sensación de una noche memorable. Este viernes 3, con otros invitados, entre ellos Ampersan, Vladimir Bendixen, César Barrera, Pedro de la Mar, Luisa González y Jaime Yáñez, en el Centro Cultural Macario Matus (Tlatelolco) retomamos bríos.

Sector de Interés

Día	Sección	Medio	Autor
01-12-2021	Columna / Cultura	El Universal	Redacción

CRIMEN Y CASTIGO

El as bajo la manga de Álvarez-Buylla

:::: Sin importar que los hechos la contradijeran, María Elena Álvarez-Buylla, directora del Conacyt, afirmó que había tomado la decisión de designar a José Antonio Romero Tellauche como director del CIDE, en medio, dijo, de un proceso de total transparencia y estricto apego a la normativa, y que por “unanimidad” el Consejo Directivo del CIDE recomendó a Romero. Pero la unanimidad, nos cuentan, no fue tal: el apoyo no llegó de varias instancias, como el INE y la Secretaría de Energía —que forman parte del Consejo—. No le han salido bien sus planes a la funcionaria, a pe-

sar de sus declaraciones o de los dichos del Presidente, pues nos recuerdan que las instalaciones permanecen tomadas por los estudiantes, en sus dos sedes; aún así, la tensión crece con el anuncio de que “el CIDE desconoce la toma de los estudiantes”. A todo esto, ¿qué implicará lo que anunció, de que a partir del próximo año, nadie tendrá que pagar ningún tipo de colegiatura o cuota en los Centros Públicos de investigación del Conacyt? ¿No será esa la moneda a cambio de perder autonomía? Nos recuerdan que Álvarez-Buylla ha demostrado que detrás de las buenas intenciones que pregona siempre esconde algo más.

En Cuauhtémoc, “cultura sin dinero”

:::: Luego de que la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública del Congreso de la

CDMX le hizo saber a Sandra Cuevas, alcaldesa en Cuauhtémoc, que era la única alcaldía que no destinaba recursos al sector cultural, y que ella respondió cosas como que han podido hacer “eventos culturales sin gastar un solo peso”, y que “están muy acostumbrados a gastar muchísimo dinero”, más de 100 artistas escribieron una carta a la Comisión y expresaron su preocupación. Entonces la alcaldía reculó; publicó un boletín donde informó que la Cuauhtémoc “sí contempla presupuesto para cultura en 2022, y “desmintió” a los 100 creadores. A ver, por partes. Primero, quien dijo que se hacía cultura sin un sólo peso fue la alcaldesa; segundo, quien dijo que estaban acostumbrados a gastar millones y ya no será así, fue la alcaldesa. ¿Entonces? Los artistas, nos dicen, estarán atentos al ejercicio presupuestal pues no están convencidos de que haya evidencias de que, en efecto, sí se gasten “muchísimo dinero”.