



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 01 Julio 2021

VANESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

[Instalan un mosaico que conmemora el triunfo de los mexicas sobre las fuerzas de Cortés](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) conmemoraron este miércoles el 501 aniversario de la victoria de los mexicas y tlazoltecas sobre el ejército español y sus aliados, con la colocación de un mosaico junto al conocido históricamente como «Árbol de la Noche Triste», lugar donde se dice habría llorado Hernán Cortés tras la derrota, hoy renombrado como 'Plaza del Árbol de la Noche Victoriosa', ubicada en la Calzada México-Tacuba, en la alcaldía Miguel Hidalgo de la capital mexicana. El mosaico "La Noche Victoriosa", autoría de los pintores Enrique Martínez Maurice y Martinheli Jarrillo Yáñez, plasma el momento en que el ejército español decide salir de una forma sigilosa del Palacio de Axayácatl, mientras las fuerzas mexicas o tlazoltecas los perseguían. A la inauguración del mosaico asistieron la titular de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez López**, y la subdirectora de Publicaciones de la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL, Rosa Guadalupe García. Además, Felipe Ávila Espinosa, director general del Instituto de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; Ángeles González Gamio, cronista de la Ciudad de México; Consuelo Sánchez, directora de Cultura en Miguel Hidalgo; Alejandro Arias Carmona, director de la Casa de Cultura "La Noche Victoriosa" y el director del Archivo Histórico de la Ciudad de México, Juan Gerardo López Hernández. (Codigoqro, Secc. Nacional, Por el Economista, 01-07-2021) **Portales:** [Eikon](#), [Kripton](#), [Ciudad y memoria](#), [Ya despierta México \(VIDEO\)](#)

[Compañía teatral integrada por personas en situación prioritaria ofrece función especial](#)

Con un grupo de personas que se conocieron en los albergues de la capital durante la pandemia, el Instituto de Atención a Poblaciones Prioritarias de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social de la Ciudad de México ofreció una función especial de la obra, *El Bello acCIDEnte*, una escenificación que permite a los participantes expresar sus vivencias en un mundo que les ha sido hostil y los ha llevado a vivir en las calles. A la puesta en escena, realizada en el Centro de Valoración y Canalización de la Ciudad de México, asistió **Vannesa Bohórquez, Secretaria de Cultura de la Ciudad de México**, quien acompañó a Nadia Troncoso Arriaga, directora ejecutiva del Instituto de Atención a Poblaciones Prioritarias y un grupo reducido de espectadores. El montaje narra cómo, a partir de un accidente aéreo, un grupo de seis hombres se encuentran, imaginan y recuerdan sus propios viajes por la vida en los que han experimentado abandono, adicciones, tristeza, pérdidas y problemas familiares, pero también cariño y compañerismo, no sólo con personas sino también con los animales, de los cuales se

compadecen “porque también sufren en las calles”. (Carteleradeteatro, Secc. Noticias, Redacción, 01-07-2021, 11:42 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Homenaje a «Chava» Flores en el Teatro de la Ciudad, a 100 años del nacimiento del compositor

Para celebrar el centésimo primer aniversario del natalicio del cantante y compositor mexicano Salvador Flores Rivera (1920-1987), mejor conocido como “Chava” Flores, el grupo Solistas Ensamble de Bellas Artes ofrecerá un concierto, el próximo domingo 4 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**. Chava Flores, autor de más de 300 canciones, habló en su obra de las vivencias de todas las clases sociales, narró sus penas, alegrías y costumbres. Es así que el intérprete y compositor de emblemáticas canciones como *Peso sobre peso* es reconocido como uno de los grandes compositores de la música popular mexicana en el siglo XX. (quintopoder.website, Secc. Cultura, Redacción, 01-07-2021) Portales: [El Tlacuilo](#), [Café Grillo](#), [Noticias aquí](#).

Esculturas robadas en CDMX: Alistan plan para restitución

Esculturas de personajes ilustres esculpidos en bronce en Paseo de la Reforma eran 77, faltan 9. “De repente se roban las esculturas, los jarrones y las placas”, afirma Isadora Rodríguez, encargada de Reconstrucción del Patrimonio Cultural, CDMX. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, asegura que a principios del 2022 reiniciará un plan para reponer las esculturas que faltan en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes. “Evidentemente el Paseo de la Reforma es una de las avenidas más importantes dentro de la Ciudad y seguramente tendremos, en algún momento, los recursos para poder hacer la intervención, y poder restituir algunas de las esculturas que faltan. “Necesitamos tomar medidas más fuertes, más sólidas para no sólo estar restaurando el daño, sino también para evitar que se dé (unotv.com, Reportajes especiales, Ricardo Rivera, 01-07-2021, 03:28 Hrs)

Libro México trash and craft de Thierry Jeannot por Caroline Perrée

El libro *Mexico, trash and crafts. A design Project de Thierry Jeannot* de Caroline Perrée se presentó ayer en el **Museo de la Ciudad de México**. Este libro es una recopilación gráfica y de investigación de campo realizada en la Ciudad de México por Thierry Jeannot en la cual trabajó con pepenadores y procesos de reciclaje. “Este libro aborda la historia de los pepenadores que, en una situación de calle, asumen un trabajo precario en la economía informal. Los pepenadores ocupan el primer escalón de la cadena de reciclaje limpiando la ciudad de sus residuos contaminantes. Por necesidad, estos personajes ecológicos viven en los bajos fondos, relegados por la sociedad al rango de los desechos que clasifican, mientras su trabajo hace lucir a la CDMX.” (marvin.com.mx, Secc. Arte, 30-06-2021)

Entrevista con María Luisa de Villa

Con más de sesenta años de trayectoria, la artista visual, investigadora en artes y cultura de México y curadora. 1.- ¿A qué edad descubriste tu pasión por la pintura? Desde siempre, desde temprana edad veo mucho arte. 2.- ¿Qué factores marcaron que tu

camino como artista debía ir por esta técnica? Nací rodeada de arte, con mi madre visitamos a Diego y Frida en su casa; fuimos a visitar a Leonora Carrington. Salíamos al campo a montar o de caminata con mi abuelita Luisa al santuario del Señor de Chalma; veía la naturaleza, las milpas, la cerámica y los textiles. 8.- Hasta el momento ¿en qué espacios has expuesto? Mi trayectoria incluye 180 exposiciones internacionales, una de ellas en el **Museo de la CDMX**. Y cuento con reconocimientos en recintos internacionales y distinciones becarias (blogs.eltiempo.com, Secc.Mundo, Molén Antolín, 30-06-2021)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Abrirán este fin de semana la Cuarta Sección de Chapultepec](#)

Este sábado 3 de julio abrirá la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec, conformada por 73.297 hectáreas donadas por la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), a través del Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales. Así lo anunció la Secretaría de Cultura federal y el Gobierno capitalino a través de un comunicado. Este nuevo espacio en el Bosque de Chapultepec se abrirá para el disfrute de las y los capitalinos así como de sus visitantes, con una cartelera cultural que se desarrollará de 11:00 a 16:00 horas, los días 3 y 4 de julio próximos. La Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec cuenta con una Universidad de la Salud que permitirá a estudiantes de Medicina y Enfermería de todo el país ejercer esta profesión, además habrá una nueva Cineteca y una Bodega Nacional de Arte, como parte de Chapultepec: Naturaleza y Cultura, proyecto prioritario del Gobierno de México; también se rehabilita la Ermita Vasco de Quiroga, donde se recupera el manantial. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 01-07-2021)

[Firman Francia y México acuerdo contra el tráfico de bienes culturales](#)

Francia y México firmaron el jueves un acuerdo de cooperación contra el tráfico de artefactos históricos que el canciller mexicano calificó como un paso importante hacia la recuperación y protección del patrimonio cultural de México. No se dieron a conocer los detalles del acuerdo de inmediato. México presentó una queja ante el gobierno francés contra una gran subasta de esculturas prehispánicas y otros artefactos en la sucursal parisina de Christie's a principios de año, lo que dio como resultado el acuerdo actual. Las casas de subastas de París suelen vender artefactos indígenas que ya están en el mercado del arte, a pesar de las protestas de los activistas que dicen que deberían devolverlos a sus países de origen. El Instituto Nacional de Antropología e Historia de México protestó la venta de Christie's en París a principios de este año. La colección incluía una máscara de piedra de mil 500 años de la antigua ciudad de Teotihuacán y una antigua estatua de la diosa de la fertilidad Cihuateotl, aparentemente de la cultura totonaca. La subasta recaudó más de 3 millones de dólares. (La Jornada, Secc. Cultura, AFP, 01-07-2021, 09:53 hrs) [Reforma](#), [El Universal](#), [El Economista](#)

[El Ensamble Cepromusic continúa su ciclo de conciertos presenciales en los museos nacionales de San Carlos y de la Estampa](#)

Los museos nacionales de San Carlos y de la Estampa serán las sedes de dos conciertos que el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofrecerá en julio en el marco del Programa de Reactivación Musical y de la campaña #VolverAVerte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. "Éstas serán las primeras actividades

musicales en ambos recintos desde el inicio de la contingencia sanitaria, por lo que para nosotros es un privilegio contribuir a que, en cada vez más museos de la ciudad, disfrutemos la música en vivo de manera segura para todas y todos”, refiere el director artístico del Cepromusic, José Luis Castillo. (inba.gob.mx, Secc. Música, Redacción, 01-07-2021)

SECTOR CULTURAL

UNAM anuncia cierre del Muca-Roma como recinto de Artes Visuales

El Muca-Roma, recinto museístico que se instaló en la colonia Roma en 1999, y que tiene su sede en la calle de Tonalá 51, cerrará sus puertas. La Dirección General de Artes Visuales de la UNAM informó que en acuerdo con la Coordinación de Difusión Cultural y la Rectoría de la Universidad determinaron cerrar el recinto del Museo Universitario de Ciencias y Arte, Roma (Muca-Roma), ubicado en la calle de Tonalá 51, colonia Roma en la Ciudad de México. “Esta decisión ha sido tomada con miras a que, a mediano plazo, la UNAM pueda relocalizar sus actividades de exhibición pública en otras geografías, las cuales abonarán en su propósito de democratizar y descentralizar la oferta cultural de la institución”. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-07-2021) [Reforma](#)

Centro Cultural de España aborda el fenómeno migratorio

Durante todo julio, el Centro Cultural de España acoge el ciclo "Leemigramos 2021. Historias que cruzan". En el primer día de actividades se realizó la mesa de diálogo "migración a un año de pandemia" con especialistas de espacios culturales en zonas fronterizas como la labor que realizan en "leyendo y pedaleando" entre pelis y libros de Tapachula, Chiapas el cual atiende un amplio espectro de posibles lectores. Experiencias compartidas que se podrán seguir hasta el 31 de julio en el canal de YouTube del centro cultural de España en México. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 01-07-2021)

El arte y la cultura: una oportunidad para la reactivación económica

El sector cultural y artístico puede impulsar la reactivación económica nacional tras la pandemia; no obstante, desde hace años se ha visto desaprovechado su potencial. Las estrategias de reactivación económica delinean un plan de estímulos a segmentos “tradicionales” de la economía como el fomento a la inversión privada, el comercio internacional, proyectos de infraestructura, entre otros; para este plan, el sector cultural y artístico es un rubro con mucho potencial para la economía nacional, sin embargo requiere superar el constante desdén que ha vivido por parte de las esferas pública y privada. Esta no es una propuesta novedosa, mucho se ha estudiado sobre la relación entre el arte, la cultura y la economía (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 01-07-2021, 07:00 Hrs)

Festival de Música de Morelia crea oportunidades para nuevos talentos

La música brillará en Morelia. El Festival de Música de esta ciudad se anticipa con un programa de verano que destaca la residencia artística de 39 músicos jóvenes, de México y Latinoamérica. Este proyecto está muy enfocado a los jóvenes músicos que puedan hacer una residencia quince días, o sea es un trabajo mucho más arduo porque no es lo mismo solo tomar una masterclass un par de horas que ya trabajar quince días”, aseguró

Verónica Bernal Vargas, directora del Festival de Música de Morelia. Siga estos conciertos del primero al 4 de julio en la página www.festivalmorelia.mx y en las redes del Festival de Música de Morelia (Once Noticias, Secc. Cultura, Mauricio Romo | Once Noticias, 01-07-2021, 07:50 hrs)

[Novela de Guadalupe Marín es recuperada en la colección Vindictas](#)

Hay una deuda con mujeres escritoras que produjeron una obra importante y que fueron descartadas por distintas circunstancias, en gran medida porque se decía que no eran valiosas por su condición de mujeres. La relectura de sus obras, al mismo tiempo, permite pensar la historia de la literatura de una manera diferente, asegura la escritora michoacana Anaclara Muro (Zamora, Michoacán, 1989), encargada del texto introductorio de la novela *La única*, de Guadalupe Marín. “La relectura desde el presente nos ayuda a poner en perspectiva cuáles son los criterios que se consideran en una obra literaria y por qué, eso hace que sea literatura valiosa”, explica la poeta y ensayista, quien al comenzar con la lectura de la novela se encontró con una trama divertida, de ágil lectura, aun cuando en una mirada más profunda “hay una representación de la época y de la elite cultural muy interesante”. (milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo, 01-07-2021)

[Llega a México ‘Deshacer el género’, de Judith Butler](#)

Desde su primera publicación en inglés, en 2004, *Undoing gender* rápidamente se colocó como una obra clave entre debates filosóficos, sociales y políticos en los que se mostraban diferentes posturas sobre cómo los roles de género son marcados por condiciones culturales, históricas y lingüísticas. Dos años después esta obra fue impresa por primera vez en español, llegando así a más lectores y acrecentando las conversaciones sobre el tema. Tras diecisiete años de su publicación, *Deshacer el género* (Paidós), de Judith Butler, se mantiene como uno de los referentes sobre la “nueva política del género” difundida por diversos movimientos sociales interesados por el transgénero, la transexualidad y el intersexo vistos desde las complejas relaciones con la teoría feminista y *queer*. (Aristegui Noticias, Redacción, 01-07-2021)

[Fundación Gabo y Google News Initiative apoyan la inclusión periodística](#)

Nueve periodistas encargadas de retratar la realidad iberoamericana participan en un nuevo proyecto de Fundación Gabo y el equipo Google News Initiative, donde desarmen los géneros para mostrar sus engranajes. “A mí me parece que todavía nos falta en el periodismo en español un grado de, no es de comprensión, pero sí de analizar qué momentos atraviesan los géneros constantemente, qué transformaciones están viviendo y cómo se van adaptando al futuro, entonces me parece que es una conversación que tiene que ser constante”, afirmó Daniel Marquinez, coordinador de producción podcast “En Primera Persona”. Cada miércoles se liberan entregas que buscan inspirar a periodistas en formación (Once Noticias, Secc. Cultura, Mauricio Romo | Once Noticias, 01-07-2021, 09:47 hrs)

[Un nuevo cuadro atribuible a Velázquez expuesto en Francia](#)

Un nuevo cuadro atribuible a Diego Velázquez está expuesto actualmente en el Museo de Bellas Artes de Orleans (centro), en el marco de una muestra dedicada al maestro de la pintura barroca española. Gracias a la circulación de imágenes de la exposición “En el polvo de Sevilla, tras las huellas del Santo Tomás de Velázquez”, un especialista de arte señaló la obra en cuestión a Guillaume Kientz, director del Hispanic Society Museum de

Nueva York y antiguo responsable de la pintura española en el Museo del Louvre, indicó el museo de Orleans. Según el centro, el historiador de arte publicará próximamente un artículo en una revista científica española "sugiriendo una atribución a Velázquez y su taller". Esta tela representaría "una nueva pieza que faltaba en el puzle del apostolado", una serie de cuadros sobre los apóstoles, de los que pocos son atribuidos oficialmente al pintor sevillano (1599-1660). Esta obra, que pertenece a un coleccionista privado, representa a San Simón sentado, como los otros apóstoles de Velázquez, explica el museo. (Excélsior, Secc. Expresiones, AFP / Foto: Musée des Beaux-Arts D'orléans, 01-07-2021)

**Actualización vespertina, la Síntesis Matutina continúa en la siguiente página



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 01 Julio 2021

VANNESSA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Conmemoran con mural 501 años de la Noche Victoriosa

Con lectura de poemas, la inauguración de un mosaico mural y el anuncio de la edición de un libro, escritores, poetas y autoridades de la Secretaría de Cultura (SC) de la Ciudad de México, así como del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), se conmemoraron ayer 501 años de la Noche Victoriosa. Celebramos medio milenio no de una pérdida, sino de un resurgimiento. Para ello, tenemos una prueba contundente: una metáfora en propia savia de un árbol, pero, en contraste, hay uno nuevo, regenerado e hijo de los vestigios de esa victoria que tuvo nuestro legado mexicana en aquel momento, explicó el poeta Hans Gíebe, originario del estado de Hidalgo. Al acto efectuado en la Plaza del Árbol de la Noche Victoriosa, en la Calzada México-Tacuba, colonia Popotla, acudieron **Vannesa Bohórquez, secretaria de Cultura capitalina**; el historiador Pablo Moctezuma Barragán, la cronista Ángeles González Gamio, Rosa García, subdirectora de publicaciones de la Coordinación Nacional de Literatura del Inbal, y Consuelo Sánchez, representante de Cultura en la alcaldía Miguel Hidalgo. (La Jornada, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 01-07-2021) **Periódico:** [El Economista](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El Banquero Anarquista de Fernando Pessoa se presenta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Con dramaturgia de Luis Mario Moncada y actuación de David Hevia, tiene temporada del 8 al 18 de julio. La propuesta es una adaptación a un texto poco conocido de una de las figuras literarias más importantes de las letras portuguesas. **El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, presenta del 8 al 8 de julio, "El banquero anarquista", un texto del escritor y poeta portugués Fernando Pessoa, con un trabajo dramático de Luis Mario Moncada y la actuación de David Hevia. Un hombre elegante y adinerado presume ser uno de los anarquistas más radicales; en 60 minutos exprime al máximo la retórica de Pessoa y confronta el ruido de nuestras ágoras virtuales, llenas de especialistas de la nada que compran y comparten discursos que no entienden para presumir en redes sociales. (Mex4you, Secc. Teatro, Redacción, 30-06-2021, 21:21 hrs) **Portales:** [aventurasnerd](#)

El Salón de Cabildos en su Noche de Museos

El **Salón de Cabildos** presenta 'Recorrido virtual por la sala No. 1 de Virreyes', en su Noche de Museos (youtube.com, 30-06-2021) **VIDEO**

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El Munal albergará la danza butoh Sutra del corazón

La sabiduría que existe alrededor de pensamientos y escritos que conservan la tradición oriental dieron vida a una entrañable danza butoh que busca generar experiencias sensoriales en el espectador para reflexionar sobre la condición humana y la necesidad de una liberación emocional. Tal propuesta lleva por título *Sutra del corazón*, creada e interpretada por Espartaco Martínez Cárdenas, artista que durante más de 20 años se ha dedicado a exaltar las artes orientales, en especial la danza butoh. Acompañado por el reconocido guitarrista y compositor japonés Taro Wakayama, ofrecerá cuatro funciones en el Patio de Los Leones del Museo Nacional de Arte (Munal) el sábado 3 y domingo 4 de julio, a las 12:00 y 13:30 horas. (Reporte Índigo, Secc. Piensa Índigo Staff, 01-07-2021)

Sindicatos del INBAL amagan con protestas

Trece sindicatos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura preparan acciones que van desde ayunos de 72 horas hasta paro total de labores para exigir a las autoridades que se respeten las prestaciones que, dicen, en los últimos meses han estado sujetas a revisiones y no se han pagado en su totalidad. Hace unos días, el INBAL informó que el 10 de junio la Secretaría de Cultura envió a la Secretaría de Hacienda el proyecto de Condiciones de Trabajo, así como la solicitud de autorización y reconocimiento de las prestaciones que no habían sido registradas por las anteriores administraciones del INBAL. El documento, dijeron, fue resultado de las conversaciones, diálogos y gestiones que el INBAL ha realizado desde 2019 ante diversas instancias de sus órganos de gobierno y con los diferentes sindicatos que cuentan con reconocimiento de las autoridades laborales. (El Universal, Secc. Cultura Alida Piñón, 01-07-2021)

¿Quién dijo que Dios dijo?, obra de teatro sobre Luzbel en la tierra

Luego de ser expulsado por enésima vez del cielo, Luzbel decide viajar a la tierra para conocer a la creación divina más sublime. Es así como este arcángel rebelde inicia su aventura al mismo tiempo que escribe cartas llenas de sinceridad e intimidad a sus amigos. La trama forma parte del monólogo *¿Quién dijo que Dios dijo?*, interpretado por Ermis Cruz, con dirección de Jesús Díaz, cuya temporada comienza hoy a propósito de la reapertura de la sala Xavier Villaurrutia, del Centro Cultural del Bosque, tras la contingencia sanitaria de Covid-19. *¿Quién dijo que Dios dijo?*, de la compañía Nemesio Majadero, tendrá temporada del 1º al 25 de julio: jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19, y domingos a las 18 horas en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque (con aforo de 40 por ciento). El costo del boleto es de 150 pesos, con descuentos a estudiantes y adultos mayores. (La Jornada, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 01-07-2021)

SECTOR CULTURAL

Pierden museos 19% de afluencia

Durante 2020, los museos del país registraron 12.7 millones de visitantes, 50 millones menos que en 2019, debido al cierre de estos recintos con motivo de la pandemia, de acuerdo con un reporte que ayer dio a conocer el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). De los 12.7 millones de personas que acudieron a museos de México, 10.6 millones fueron en el periodo de enero a marzo, según el informe Resultados de la

Estadística de Museos del Inegi. De abril a diciembre la afluencia a nivel nacional fue de 2.1 millones. De los mil tres museos que proporcionaron información para el reporte, los de la Ciudad de México, Nuevo León, Guanajuato y Puebla concentraron 71.7 por ciento del total de visitantes. (La Razón, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 01-07-2021)

Lamentan que la cultura no sea interés nacional

El derecho a la cultura, dice José Ramón Cossío, es tan importante como el derecho a la salud o la educación, pues así se establece en la Constitución. Sin embargo, se ha considerado que está sujeta a las limitaciones presupuestales o a las políticas públicas del gobierno en turno; por ello, añade, a la cultura, concebida como una prestación “graciosa que se hace desde el poder”, se le da el contenido que el poder considere que debe tener. Así lo explicó Cossío Díaz, ministro en retiro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y columnista de EL UNIVERSAL en la mesa “Democracia y autonomía de poderes”, que formó parte de los “Diálogos Ciencia y Cultura” que coordina el investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, Boly Cottom. Participaron además el poeta David Huerta, el etnólogo Sergio Raúl Arroyo y el cineasta Nicolás Echevarría. (El Universal, Secc. Cultura Alida Piñón, 01-07-2021)

Al actuar de “malo, piensan que debes poner cara de bulldog”: Alfredo Daza

Un cantante de ópera necesita chispas de honestidad, mostrar a su ser, es lo más difícil de generar, considera el barítono Alfredo Daza (Puebla, 1976) al celebrar 25 años de su debut profesional. En la actualidad forma parte de la Staatsoper Berlín. Con más de 50 papeles en su historia, muchos villanos por la tesitura de su voz más grave que la de un tenor, en 2004 fue seleccionado por Daniel Barenboim como primer barítono de la ópera estatal de Berlín. Evitar los clichés, considera, es una de las mayores complejidades, porque al interpretar antagonistas es difícil mostrar el lado oscuro, aplicar tu propia personalidad con las reglas que te imponga el director, conversa en entrevista. (La Jornada, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 01-07-2021)

En la actual sociedad, los nombres pueden traer una carga fuerte de violencia y discriminación: Ana Luísa Amaral

En la actual sociedad, los nombres pueden traer una carga fuerte de violencia y discriminación: Ana Luísa Amaral Cuando nacemos, no nacemos discriminando al otro y, tampoco los niños cuando abren por primera vez sus ojos, piensan que por su anatomía tienen más poder que las niñas. Ésas son dos ideas que expresa Ana Luísa Amaral (Lisboa, 1956) autora portuguesa ganadora del Premio Reina Sofía de Poesía 2021, galardón de poesía más importante de Iberoamérica y que en años anteriores han recibido autores como Raúl Zurita, Joan Margarit o Ida Vitale. Crónica presenta una entrevista con la autora del reciente poemario *What's in a Name*, obra que recibió el apoyo de los libreros al ser escogido Mejor Libro del Año de Poesía por el Gremio de Librerías de Madrid y misma que ya se encuentra en librerías mexicanas gracias a la editorial Sexto Piso (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 01-07-2021, 06:22 Hrs)

‘Esbirros’, la más reciente antología del escritor Antonio Ortuño

Los personajes que habitan *Esbirros*, la más reciente antología de cuentos del escritor Antonio Ortuño (Guadalajara, 1976), son una suerte de *crash test dummies* o maniqués para ensayos de choque, quienes son llevados a situaciones extremas para revelar la fuerza oscura de la condición humana. Publicado por Páginas de Espuma, el

volumen reúne 11 cuentos plagados de sátira e ironía, donde los protagonistas asumen la condición de víctimas y victimarios, de amos y esclavos que se rigen bajo la estrella del poder, el interés y la derrota. A mí me gusta pensar en mis personajes, sobre todo en de este libro, como *crash test dummies*, esos muñecos de prueba sometidos a presiones muy altas, llevados a situaciones radicales para entender mejor los resortes, muchos de ellos oscuros, que mueven la naturaleza humana en situaciones límite y de supervivencia, que no suelen comportarse como héroes de leyenda antigua”, afirma el autor en entrevista. (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 01-07-2021)

Nombran calle en Tijuana en honor de Federico Campbell

El escritor, periodista y editor Federico Campbell (1941-2014) tendrá su propia calle en Tijuana, la ciudad que lo vio nacer hace 80 años. Como un homenaje por el aniversario del natalicio del autor de *Tijuanenses*, que se celebra este 1º de julio, la calle Río Bravo en la colonia Revolución, donde vivió el escritor, llevará el nombre de Campbell para honrar su trayectoria literaria. Autoridades de Tijuana develarán hoy a las 17 horas la placa en honor del autor y, después, en el Centro Estatal de las Artes de Baja California se realizará a las 19 horas un concierto con la orquesta de esa entidad (La Jornada, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 01-07-2021)

Las Momias de Guanajuato “no son edecanes de lujo”: Paloma Robles

La promotora cultural Paloma Robles solicitó ayer la intervención del gobernador Diego Sinhue Rodríguez para revisar el manejo de las icónicas Momias de Guanajuato e impedir su próxima exhibición en la Feria de León, entre el 2 y el 25 de julio. Robles destacó que este patrimonio biocultural, reconocido en México y el mundo, ha sido tratado por el gobierno municipal “como atractivo circense en calidad de edecanes de lujo” y su transportación a distintas ferias se ha realizado en condiciones de riesgo. La solicitud, enviada por escrito al gobernador y obtenida por Excélsior, insiste en que “desde hace tiempo la exhibición de restos humanos es un asunto problemático” y que gran parte de profesionales de museos han cuestionado si es ética su exhibición en contextos fuera del ámbito educativo y de investigación, como Robles detalló a este diario desde mayo de 2020. (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 01-07-2021)

Retiran nombre de Andrés Roemer a una calle en Israel

La calle Andrés Roemer ya no será llamada así, esto luego de que diferentes colectivos feministas pidieran que fuera retirado el nombre del escritor y fundador de la Ciudad de las Ideas por las acusaciones de acoso sexual, abuso y violación que pesan sobre él. En 2019, en el municipio de Ramat Gan, en Israel, se decidió cambiar el nombre de la calle Al Street como Andrés Roemer; sin embargo, el nombre del escritor ya fue borrado de la señalética. A través de Twitter, el periodista Amir Shuan señaló que los letreros que anunciaban el nombre de la calle como Andrés Roemer están vacíos y ahora, el nombramiento de esa vialidad será discutido en el Comité de Nombres del municipio de Ramat Gan. El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 30-06-2021, 20:28 hrs)

PRIMERAS PLANAS

Condicionará EU apoyo a México en áreas de seguridad

El gobierno de Estados Unidos está contemplando destinar cerca de 159 millones de dólares en asistencia a México, sobre todo para el rubro de seguridad y antinarcóticos (La Jornada, Secc. Mundo, David Brooks, 01-07-2021)

Tras elecciones, van 10 masacres

Tras las elecciones del 6 de junio, las masacres o multihomicidios repuntaron en el País. (Reforma, Secc. Nacional, Oscar Uscanga, 01-07-2021)

Pronostican récord de 67 millones de pobres

Coneval advierte que pandemia de Covid-19 extendió la marginación a más personas debido a la falta de un mecanismo de protección social como un seguro de desempleo (El Universal, Secc. Nación, Rubén Migueles, 30-06-2021)

Crecen 6.7% los ingresos del gobierno; reporte de la SHCP

Reactivación económica. De enero a mayo pasados los ingresos presupuestarios del sector público federal acumularon dos billones 456 mil 520 millones de pesos (Excélsior, Secc. Nacional, Lindsay H. Esquivel, 01-07-2021)

"Primero que desarmen a narcos", retan aguacateros en Michoacán

Exigen un destacamento de la Guardia Nacional en cada punto de riesgo y aseguraron que no se armaron "por gusto" sino por necesidad, ya que "las autoridades habían sido rebasadas". (Milenio, Secc. Política, Selene Flores, 01-07-2021)

Se disparan 31.8% los ingresos públicos en mayo

El avance se debe a la mejoría en la actividad económica, el repunte en los ingresos petroleros y un mejor desempeño de los tributarios. (El Financiero, Secc. Economía, Guillermo Castañares, 01-07-2021)

Ingresos públicos crecieron 6.7%, en mayo, impulsados por el petróleo

De enero a mayo lo recaudado por el energético sumó 363,621 millones de pesos, un alza anual de 86.6 por ciento. Sólo en el quinto mes, el crecimiento fue de 207% anual (El Economista, Secc. Mercados, Belén Saldívar, 01-07-2021)

Escala pleito del PRI: llega a FGR y bandos se tachan de "criminales"

El líder del partido, Alejandro Moreno, denuncia a Nayelli Gutiérrez y a Ulises Ruiz; repudia encierro de vigilantes y ataque armado; exgobernador dice que fue un autoatentado y provocación; Alito fracturó al partido por reparto de plurinominales entre cuatro familias, crítica (La Razón, Secc. Mercados, Magali Juárez, 01-07-2021)

Omar García Harfuch asegura: Confianza en policía de CDMX es clave en seguridad

Para que la sociedad entre en confianza con la Policía de la Ciudad de México se requiere continuidad en sus políticas públicas, así como en la profesionalización de sus corporaciones (El Heraldo de México, Secc. Nacional, Carlos Navarro, 01-07- 2021)

Retraso de 6 meses en abastecimiento de medicinas

Sólo se ha surtido el 55% de lo requerido, señala un informe de la Oficina de las Naciones Unidas de Servicios para Proyectos, UNOPS (La Crónica de Hoy, Alberto García, 01-07-2021)

Sube deuda pública a máximo histórico

Deuda del gobierno sube a máximo histórico y se acaban el "guardadito". La deuda creció a un máximo histórico superior a 9.7 billones de pesos el año pasado, al tiempo que la administración de AMLO dejó sólo nueve mil 500 mdp en el FEIP (El sol de México, Secc. Finanzas, Mario Alavés, 01-07-2021)

Las Grietas del Tratado

El acuerdo comercial entre Estados Unidos, México y Canadá cumple un año de haberse puesto en marcha, sin embargo, a pesar de los beneficios que ha traído para los tres países en materia comercial, aún hay diversos temas en los cuales sus integrantes difieren (Reporte índigo, Secc. Reporte, Francisco Navarro, 01-07-2021)