SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 23 Agosto 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

MUSEOS

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Cultura	La Jornada La Jornada Maya	Reyes Martínez Torrijos

La Jornada MAYA

La muestra se inicia con una reproducción del *Códice Boturini,* también conocido como *Tira de la Peregrinación,* que, a lo largo de 22 ilustraciones, relata el periplo de los mexicas desde Aztlán hacia al Valle del Anáhuac, donde fundaron su ciudad.

Además exhibe fotografías simbólicas, como la de Porfirio Díaz en el Museo Nacional frente a la Piedra del Sol, la de un hombre caracterizado como Moctezuma desfilando por las calles de la ciudad en 1910, y una serie en torno a las fiestas del Centenario de la Independencia.

El conjunto de piezas que transmite un relato sobre los orígenes de la nación mexicana también incluye una escultura en madera del Águila Real, una onza de plata con la misma imagen, una bala de cañón grabada con el escudo nacional, la silla presidencial elaborada en madera y piel, así como una reproducción fotográfica de detalles de murales de Jorge González Camarena y Juan O'Gorman.

Exploración inédita

Bohórquez destacó que la exposición aborda una revisión que no se había hecho y que permitirá entender las conmemoraciones actuales en torno a los "500 años de resistencia indígena".

A propósito de la instalación de una maqueta monumental inaugurada el pasado 13 de agosto, expresó que "ha sido muy interesante el fenómeno de lo que ha ocurrido en la Plaza de la Constitución a partir de las personas cuestionándose por qué tendría sentido tener una pirámide o una proyección del Templo Mayor.

"Espero suceda lo mismo a esta exposición; eso es lo que hace que se cambien los países, las formas educativas y que tengamos un pensamiento mucho más plural, que se extermine el racismo, el clasismo y que lo combatamos todos y todas desde la ciudadanía."

Exposición en el MNR cuestiona la versión oficial del pasado prehispánico

Reabrirán el museo con 'México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del porfiriato a la Revolución'

Reyers Martínez Torrijos

El Museo Nacional de la Revolución (MNR) reabrirá el próximo martes con la exposición *México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del porfiriato a la Revolución,* que plantea poner en tela de juicio la versión sobre el pasado prehispánico difundida durante décadas.

En la presentación de la muestra, Vannesa Bohórquez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, advirtió que ésta propone cuestionar la historia construida "para entender la importancia de la dignidad de las comunidades indígenas, los pueblos originarios; de conocer nuestro pasado, escuchar otras voces y no permitir que haya sólo un modelo histórico".

La historiadora Liliana Nava Diosdado, quien realizó la curaduría, dijo: "Tratamos de explicar de qué manera en el imaginario nacional se transmitió a los ciudadanos desde las élites y el poder una idea sostenida sobre un mito fundacional: el de México-Tenochtitlan".

Nava Diosdado agregó que la muestra expone ejemplos simbólicos sobre la visión del indio en el porfiriato, cuando no importaba el que vivía, sino el indio muerto y aquello que los indígenas del pasado remoto hicieron en su momento.

Refirió que en esa época "la nación tenía que inventar sus orígenes. Todo esto planteaba la urgencia de crear un imaginario nacional y continental, cuestión que todavía en el siglo XXI está muy lejos de estar definitivamente resuelta.

"Las comunidades se distinguen por el estilo en que son imaginadas; es decir, para que la nación exista es necesario que se cuente. Si no se cuenta una imagen que le permita hacerse no hay posibilidades de esencialismo nacionalista. Los invito a repensar la historia, sobre todo en esta conmemoración de 500 años de resistencia indígena."

La reapertura del Museo Nacional de la Revolución, ubicado en el sótano del Monumento a la Revolución, ocurrirá el 24 de agosto, con un horario de visita de martes a viernes de 10 a 15 horas, y sábados y domingos de 10 a 14 horas.

Edición: Emilio Gómez

Día	Sección	Medio	Autor
21-08-2021	Cultura	Al momento	Redacción

Museo Nacional de la Revolución reabre sus puertas al público

Lo hace con la exposición "México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del Porfiriato a la Revolución".

Por Redacción/dsc — 21 agosto, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

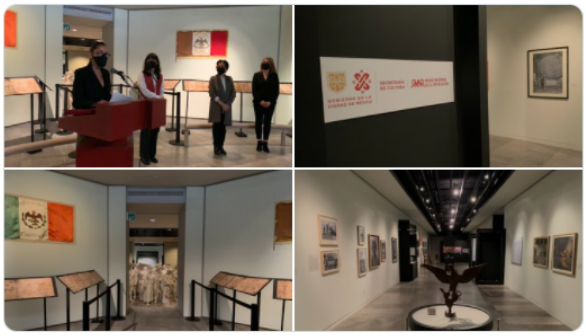
BÚSQUEDA

Buscar...

CIUDAD DE MÉXICO.— El **Museo Nacional de la Revolución reabrió sus puertas al público** con la exposición "**México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del Porfiriato a la Revolución**", la cual se integra por casi un centenar de objetos y piezas diversas como estandartes, banderas, objetos, mobiliario, libros y fotografías de la época del Porfiriato y del movimiento revolucionario.

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
@CulturaCiudadMx

¡#AbroHilo! La Secretaria de Cultura de la #CDMX presentó la nueva exposición '#MéxicoTenochtitlán en el imaginario nacional del Porfiriato a la Revolución', en el @museorevolucion.



3:31 p. m. · 20 ago. 2021

Al inaugurar la exposición, la secretaria de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez, resaltó la importancia de cuestionar la historia que hasta ahora se había contado sobre el pasado prehispánico, para **revalorar a los pueblos originarios.**

> "*Esta exposición es particularmente precisa; qué es lo que creíamos que era nuestra historia, cómo surge, de dónde viene, cómo hablamos y qué nos enseñaron a pensar y porqué es importante volver a cuestionar si esa era realmente nuestra historia*", destacó.

La funcionaria capitalina aseguró que esta muestra se suma a esta **nueva narración para explicar los orígenes del pasado prehispánico,** en el marco de las conmemoraciones por los 500 años de Resistencia Indígena México-Tenochtitlan.

Curada por la historiadora Liliana Nava Diosdado, con esta exposición se busca **traer a la memoria el mito fundacional del México-Tenochtitlan**, que trasciende al pasado prehispánico, **posicionándose en el imaginario nacional** que se empezaba a consolidar a mediados del siglo XIX en el país.

La muestra abre con una reproducción del "Códice Boturini", conocido como "Tira de la Peregrinación", en la que a través de 22 láminas, relata la historia de la migración de los mexicas, desde que salieron de Aztlán, hasta su llegada al Valle del Anáhuac, donde fundaron la ciudad central Tenochtitlan.

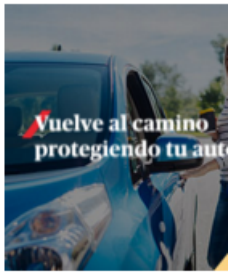
Figuran fotografías como aquella donde se muestra a Porfirio Díaz en una visita al Museo Nacional frente a la Piedra del Sol del año 1910; una pareja Tepehuana del año 1897; un hombre caracterizado como Moctezuma desfilando por las calles de la ciudad en 1910, así como una serie de las fiestas del Centenario de la Independencia.

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	CDMX	Debate	Trajano Hernández

CDMX

Reabre Museo Nacional de la Revolución en CDMX con expo sobre México-Tenochtitlan

1/1 Reabre Museo Nacional de la Revolución en CDMX con expo sobre México-Tenochtitlan Cuartoscuro



Mantente informado sobre lo que más te importa

Recibe las noticias más relevantes del día en tu e-mail

Ingresa tu e-mail

SUSCRIBIRME

La exposición integra casi un centenar de objetos y piezas diversas, como estandartes, objetos, mobiliario, libros y fotografías de la época del Porfiriato y la Revolución Mexicana

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Por Trajano Hernández
23/08/2021 01:00

El **Museo Nacional de la Revolución** (MNR) de la **Secretaría de Cultura** de la Ciudad de México, inauguró la exposición "México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del Porfiriato a la Revolución", luego de una pausa a causa de la pandemia por el virus SARS-CoV-2.

La titular de la institución de cultura capitalina, **Vanessa Bohórquez**, aseguró que esta muestra se suma a esta nueva narración para explicar los orígenes del pasado prehispánico en el marco de las conmemoraciones por los 500 años de resistencia.

Día	Sección	Medio	Autor
20-08-2021	Cultura	México Quadratin	Redacción

QUADRATIN CDMX

vannesa

Principal Política Sucesos Justicia Deportes Municipios Entretenimiento Opinión Economía Turismo LGBT+ Educativas Salud

Reabre Museo de la Revolución con México-Tenochtitlan

Inicio / Cultura

19:38

20 de agosto de 2021

Redacción/Quadratín México

CIUDAD DE MÉXICO, 20 de agosto de 2021.- Al inaugurar la exposición México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del Porfiriato a la Revolución, en el Museo Nacional de la Revolución (MNR), la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Vannesa Bohórquez, resaltó la importancia de cuestionar la historia que hasta ahora se había contado sobre el pasado prehispánico, para revalorar a los pueblos originarios.

"La importancia de conocer nuestra historia, de escuchar otras voces y de no permitir que solo haya un modelo histórico. Esta exposición es particularmente precisa; qué es lo que creíamos que era nuestra historia, cómo surge, de dónde viene, cómo hablamos y qué nos enseñaron a pensar y porqué es importante volver a cuestionar si esa era realmente nuestra historia", destacó Bohórquez, quien enfatizó que la muestra se hizo desde una revisión que no se había hecho.

El Museo Nacional de la Revolución reabre sus puertas al público con esta exposición que se integra por casi un centenar de objetos y piezas diversas como estandartes, banderas, objetos, mobiliario, libros y fotografías de la época del Porfiriato y del movimiento revolucionario.

La titular de la Secretaría de Cultura capitalina aseguró que esta muestra se suma a esta nueva narración para explicar los orígenes del pasado prehispánico en el marco de las conmemoraciones por los 500 años de Resistencia Indígena México-Tenochtitlan.

RED DE FAROS

Dia	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Noticias	Cartelera de teatro	Redacción

Cartelera de Teatro

INICIO | OBRAS | TEATROS | NOTICIAS | RESEÑAS | DESCUENTOS Buscar

La Red de Faros alberga el festival internacional de cine de horror Macabro 2021

21 de agosto de 2021 | 8:06 am

Compartir en Twitter

Compartir en Facebook

Fotos: Cartel oficial/ La vigésima edición de **Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México**, ofrecerá 20 funciones presenciales en las Fábricas de Artes y Oficios de Azcapotzalco, La Perulera, Aragón, Oriente, Indios Verdes, Tláhuac, Cosmos, Tecómilt y Miacatlán, integrantes de la **Red de Faros de la CDMX**, del 19 al 29 de agosto.

"A través del terror, el miedo, el suspenso, el pánico, el pavor y la angustia el público de las Faros podrá regresar a estos recintos culturales a disfrutar de uno de los festivales de cine más esperados de la ciudad: Macabro, que celebra dos décadas de posicionar y revalorar al género de horror desde las producciones contemporáneas, los clásicos y el cine de culto", compartió la Secretaria de Cultura capitalina, **Vannesa Bohórquez López.**

Este año el encuentro exhibe de manera híbrida, tanto presencial, televisiva y vía streaming, 109 películas divididas en 51 largometrajes y 58 cortometrajes, provenientes de 27 países como México, Canadá, Estados Unidos, Italia, Malasia, Australia, Argentina, Brasil, España, Suiza, Grecia y Francia entre otros, así como un homenaje por los 90 años de Drácula, de Tod Browning.

Destaca también un **ciclo clásico de vampiros en TV UNAM** que será transmitido del 23 al 26 de agosto, a las 22:00 horas, estelarizado por las cintas Nosferatu, de F.W. Murnau; El murciélago infernal, de Jean Yarbrough; El vampiro acecha, de Frank R. [illegible]mpiros, de Roman Polanski, respectivamente.

Dia	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	CDMX	Agencia ANVM	Redacción

CDMX

Con «Marca permanente» celebra taller la trampa gráfica contemporánea en su aniversario 12 en Faro Tláhuac de la Secretaria de Cultura CDMX

Por **Agencia NVM** · 22 de agosto de 2021 0

Anuncios CDMX

En la Fábrica de Artes y Oficios (FARO), Tláhuac, se exhibe la muestra Colectiva Marca Permanente, un exposición de los trabajos realizados por diferentes artistas surgidos del taller de grabado La Trampa, Gráfica Contemporánea. Fotografía: Milton Martínez / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Ciudad de México.- Herederos de una gran tradición de la gráfica nacional, el taller La Trampa Gráfica Contemporánea, uno de los espacios independientes más relevantes dedicados a crear, promover y difundir las artes gráficas de artistas mexicanos, celebran 12 años de trabajo con la exposición itinerante ***"Marca Permanente"*** que se presenta de martes a domingo de 10 a 19 horas en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Tláhuac** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.**

> *"En la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México nos complace enormemente recibir a esta exposición de La Trampa en Faro Tláhuac, en donde hemos encontrado una gran vocación de la comunidad en las artes gráficas. Sin duda, "Marca Permanente", que ha recorrido importantes recintos, se convertirá en una magnífica experiencia para que la población vuelva a disfrutar, físicamente, del arte en nuestra Red de Fábricas de Artes y Oficios", expresó la titular de la Secretaría de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez.*

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Once Noticias	Once Digital

Museo del Estanquillo ofrecerá charla virtual sobre "Tin Tan" en Noche de Museos

La plática, que se transmitirá a las 19:00 horas, contará con la participación de Rosalía Valdés, hija menor del histrión y cantante Germán Valdés

Museo del Estanquillo ofrecerá charla virtual sobre "Tin Tan" en Noche de Museos

Por: Once Digital
2021-08-23 11:43:23

El famoso ídolo de la cultura mexicana llegó a filmar hasta 40 películas con el reconocido cineasta mexicano **Gilberto Martínez Solares**, motivo por el cual está presente en la exposición, que destaca distintos aspectos de su incursión en el mundo de la cinematografía, por ejemplo, su primera actuación en "Calabacitas tiernas" y cintas como "No me defiendas compadre" y "Soy charro de levita".

Los participantes conocerán su presencia en el séptimo arte en América Latina, su inteligencia actoral su sentido del humor y su creatividad, además de sus diversos personajes y sus marcadas influencias como la de **Charles Chaplin**, hasta el gran auge que ha alcanzado en su página de Facebook Los carnalitos de Tin Tan, creada por Alonso Tavera, quien también ahondará en su vida frente y detrás de cámaras.

Con esta muestra se busca reconocer la obra cinematográfica del también bailarín y compositor, rumbo al **106 aniversario del natalicio**, que se cumplirá el próximo 19 de septiembre, para dar a conocer al público los rasgos personales de Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés y Castillo "Tin Tan", considerado uno de los cómicos más importantes y carismáticos de la Época de Oro del Cine Mexicano que además fue cantante y actor de doblaje en películas como "*Los Aristogatos*" o "*El Libro de la Selva*", en la que popularizó su interpretación del tema "*Busca lo más vital*".

En el marco de la exposición "**El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares: 70 años de creación**", que se exhibe hasta el 19 de septiembre en el Museo del Estanquillo Colecciones "Carlos Monsiváis" de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, se ofrecerá este miércoles 25 de agosto la charla "Tin Tan & Martínez Solares, una pareja explosiva", de manera virtual, como parte de la Noche de Museos en la edición de agosto.

La plática, que se transmitirá a las **19:00 horas**, contará con la participación de Rosalía Valdés, hija menor del histrión y cantante Germán Valdés conocido como "Tin Tan", quien compartirá diversas facetas del actor en compañía del experto y conocedor sobre su vida y obra, Alonso Tavera, encuentro que estará moderado por Aldo Sánchez Ramírez, responsable del área de Difusión y Relaciones Públicas del museo.

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Culturas	Ultimo Minuto	Redacción

Estanquillo recordará legado de Tin Tan

Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés y Castillo "Tin Tan" filmó unas 40 películas con el reconocido cineasta Gilberto Martínez Solares

Por Francisco Montaño - 22 de Agosto de 2021

¡El panadero con el pan! Museo del Estanquillo recordará legado de Tin Tan

El Museo del Estanquillo Colecciones "Carlos Monsiváis", de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, ofrecerá el miércoles 25 de agosto la charla "Tin Tan & Martínez Solares, una pareja explosiva", de manera virtual, como parte de la Noche de Museos en la edición de agosto.

MÁS DE LA SECCIÓN

Suman 5 fallecidos p incendio en plataforr Pemex; hay 6 lesiona

Va por México denun ante OEA intromisión narco en elecciones

DNV pidió más tiemp para presentar segur informe sobre colaps

GRANDES FESTIVALES: Maqueta Templo Mayor

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Chilango	Redacción

23 de agosto 2021

Bueno, bonito... ¡y gratis! 10 actividades culturales para terminar agosto

Exposiciones, cine y conciertos son parte de las actividades gratuitas en agosto que ofrece nuestra capital.

Por: Karen Delgado

El verano continúa y la mejor forma de disfrutarlo es dando el rol por la capirucha. Entre la extensa oferta cultural que la CDMX tiene para ti, encontrarás increíbles expos, conciertos y espectáculos que puedes disfrutar sin gastar un solo peso. Por eso, hoy te presentamos 10 actividades gratuitas en agosto. ¡Lánzate a conocerlas!

Actividades gratuitas en agosto

1. Espectáculo "Memoria Luminosa" – Maqueta Templo Mayor

El pasado 13 de agosto se llevó a cabo la inauguración de la maqueta monumental del Huey Teocalli. Para conmemorar los 500 años de la Resistencia Indígena México – Tenochtitlan, el espectáculo "Memoria Luminosa" estará disponible para los visitantes en el Centro Histórico.

Las funciones del evento tienen lugar tres veces al día durante toda la semana. Durante el show, contemplarás una narración audiovisual de 15 minutos proyectada sobre la maqueta monumental; en ella se relatan los orígenes ancestrales de nuestro país y su enfrentamiento con los conquistadores. ¡Tienes hasta el 29 de agosto para asistir!

Dónde: Zócalo Capitalino, Centro Histórico.

PATRIMONIO: Salón de Cabildos

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Chilango	Redacción

23 de agosto 2021

Bueno, bonito... ¡y gratis! 10 actividades culturales para terminar agosto

Exposiciones, cine y conciertos son parte de las actividades gratuitas en agosto que ofrece nuestra capital.

Por: Karen Delgado

El verano continúa y la mejor forma de disfrutarlo es dando el rol por la capirucha. Entre la extensa oferta cultural que la CDMX tiene para ti, encontrarás increíbles expos, conciertos y espectáculos que puedes disfrutar sin gastar un solo peso. Por eso, hoy te presentamos 10 actividades gratuitas en agosto. ¡Lánzate a conocerlas!

Actividades gratuitas en agosto

3. Expo "Hallazgos arqueológicos en tiempos de Revillagigedo"

En el contexto de los 500 Años de la Resistencia Indígena en nuestro país, la Secretaría de Cultura lanzó una exposición titulada "Hallazgos arqueológicos en tiempos de Revillagigedo". Aquí encontrarás una colección fotográfica que da cuenta de los descubrimientos prehispánicos que tuvieron lugar durante el Virreinato.

Esta exposición se encuentra disponible desde el 17 de agosto y podrás visitarla en el icónico Salón de Cabildos, ubicado en el primer piso del Antiguo Palacio del Ayuntamiento.

Dónde: Plaza de la Constitución 2, Centro Histórico.

Cuándo: Mar-Dom, de 11:00 a 17:00 h

PATRIMONIO: Salón de Cabildos

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	CDMX	Agencia NVM	Redacción

CDMX

Exposición fotográfica «Hallazgos Arqueológicos en Tiempos de Revillagigedo» se presenta en salón de cabildos de Secretaría de Cultura de la CDMX

Por **Agencia NVM** · 23 de agosto de 2021 0

Anuncios CDMX

Los visitantes podrán observar fotos de grabados de la obra del astrónomo, anticuario y escritor novohispano Antonio de León y Gama, que hacen referencia a la misma Coatlicue, acompañados de una descripción sobre su ubicación exacta, hora de hallazgo, fecha y traslado. De la misma forma, se muestran grabados de la Piedra de Sol y de cómo era la Plaza Mayor en el siglo XVIII. Patio del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Exposicin temporal ÒHallazgos Arqueolgicos en Tiempos de RevillagigedoÓ que consta de diversas fotografas de los ms importantes descubrimientos de piezas arqueolgicas en la poca virreinal, hallazgos prehispnicos que fueron conservados para su estudio. Fotografa: Tania Victoria/ Secretara de Cultura de la Ciudad de Mxico

Ciudad de México.- El **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento** recinto histórico de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, presenta la exposición fotográfica ***"Hallazgos Arqueológicos en Tiempos de Revillagigedo",*** que aborda los hallazgos que se encontraron en el siglo XVIII en la entonces Plaza Mayor, hoy Zócalo, en la Nueva España.

Bajo la curaduría de María Guadalupe Lozada León, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, en los Arcos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento se muestran en gran formato las imágenes de los monolitos de la diosa Coatlicue; la Piedra del Sol o Calendario Azteca y la Piedra de Tízoc, halladas agosto de 1790, diciembre de 1790 y diciembre de 1791, respectivamente.

Los visitantes podrán observar fotos de grabados de la obra del astrónomo, anticuario y escritor novohispano Antonio de León y Gama, que hacen referencia a la misma Coatlicue, acompañados de una descripción sobre su ubicación exacta, hora de hallazgo, fecha y traslado. De la misma forma, se muestran grabados de la Piedra de Sol y de cómo era la Plaza Mayor en el siglo XVIII.

VINCULACIÓN CULTURAL: Promotores Culturales

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Milenio	Redacción

¡Qué suenen las cumbias! Secretaría de Cultura de CdMx lanza taller para aprender a crear un sonidero

Comparte esta noticia

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México es responsable de este taller que tendrá lugar todos los martes - a partir del 24 de agosto - en Tepito.

r tu auto?
io de tu...
ido

MILENIO DIGITAL
Ciudad de México / 23.08.2021 17:00:37

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** está por comenzar un taller musical bastante peculiar, pues se enfocará en la creación de un **sonidero, esa práctica en la que se ameniza una fiesta** valiéndose de la voz y **ritmos de cumbia y salsa.**

El curso, desarrollado por el programa **Promotores Culturales Comunitarios**, iniciativa que busca poner al alcance de los habitantes de la capital "herramientas para el desarrollo de habilidades que permitan su formación integral por medio del fomento de la cultura de paz", **tendrá su primera sesión el martes 24 de agosto.**

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Dia	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	La Crónica de Hoy	Eleane Herrera

CRÓNICA.COM.MX

Coordinador del INPI más cerca
y apoya esta inicia

Cultura

Alistan homenaje a Chava Flores por el centenario de su natalicio

por Eleane Herrera Montejano 2021-08-23 - 10:48:03 Actualización: 15:48:04

En honor del centésimo primer aniversario del natalicio del cantante y compositor mexicano Salvador Flores Rivera (1920-1987), mejor conocido como Chava Flores, Solistas Ensamble de Bellas Artes bajo la dirección de Christian Gohmer, ofrecerá un concierto el viernes 27 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

En honor del centésimo primer aniversario del natalicio del cantante y compositor mexicano Salvador Flores Rivera (1920-1987), mejor conocido como Chava Flores, Solistas Ensamble de Bellas Artes bajo la dirección de Christian Gohmer, ofrecerá un concierto el viernes 27 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Chava Flores fue autor de más de 300 canciones, habló en su obra de las vivencias de todas las clases sociales, narró sus penas, alegrías y costumbres. Es así que el intérprete y compositor de emblemáticas canciones como Peso sobre peso es reconocido como uno de los grandes compositores de la música popular mexicana en el siglo XX.

Dia	Sección	Medio	Autor
21-08-2021	Música	Mex4you.net	Redacción

Solistas Ensamble de Bellas Artes rinde homenaje al cronista de la Ciudad de México

Solistas Ensamble de Bellas Artes rinde homenaje al cronista de la Ciudad de México

• El concierto se llevará a cabo el viernes 27 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

• Sopranos, mezzosopranos, tenores y barítonos darán vida a más de 20 canciones del cronista de la Ciudad de México.

¿A qué le tiras cuando sueñas, soñador?

Chava Flores

Para celebrar el centésimo primer aniversario del natalicio del cantante y compositor mexicano Salvador Flores Rivera (1920-1987), mejor conocido como Chava Flores, Solistas Ensamble de Bellas Artes bajo la dirección de Christian Gohmer, ofrecerá un concierto el viernes 27 de agosto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Si bien, el homenaje por el centenario de su nacimiento fue pospuesto debido a la contingencia sanitaria, Solistas Ensamble de Bellas Artes no dejó de conmemorar al considerado cronista musical de la Ciudad de México, y realizó, en 2020, un homenaje virtual transmitido a través del canal de YouTube del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en el marco de la iniciativa #ContigoEnlaDistancia de la Secretaría de Cultura. En ellas, el grupo vocal interpretó una selección de sus más célebres canciones, entre las que figuraron "El bautizo de Cheto", "El retrato de Manuela", "Peso sobre peso", "A qué le tiras cuando sueñas, mexicano" y "Sábado Distrito Federal".

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía (MAF)

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Museos	Mex4you.net	Redacción

EL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA (MAF) DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO RECORDARÁ A CARL LUMHOLTZ CON CONVERSATORIO

EL MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÌA (MAF) DE LA SECRETARÌA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO RECORDARÁ A CARL LUMHOLTZ CON CONVERSATORIO

· El fotógrafo del noroeste de Chihuahua será tema de conversación virtual, como parte de la exposición de su obra en el MAF

Como parte de las actividades que nutren las exposiciones del Museo Archivo de la Fotografía, el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina presentará este martes 24 de agosto, un conversatorio en torno al libro Entre tribus desconocidas: redescubrimiento de fotografías del explorador Carl Lumholtz, que se transmitirá a las 13:00 horas vía Facebook Live por las redes del museo.

La charla será moderada por Daniel Vargas, director del MAF y contará con la participación de Eugenia Macías Guzmán, Bill Broyles, Ann Christine Eek y Richard Laugharn, conocedores de la obra del explorador de la Sierra Madre Occidental, quien retrató la cultura de los huicholes, rarámuris, tepehuanes, coras, pápagos, y algunas extintas como los tubares y los tepecanes, entre otras.

La edición publicada en 2014 por la Universidad de Texas en Austin reunió a expertos en diversas facetas del etnógrafo de origen noruego para contribuir a nuevas aproximaciones en la valoración de los aportes de este explorador para el conocimiento de las culturas indígenas en México, cuya obra se exhibe actualmente en el Museo Archivo de la Fotografía con la exposición "Entre lugares escarpados, rituales y vida cotidiana. Carlos Lumholtz en México 1890 – 1898".

Bill Broyles, especialista en diversos temas relacionados con entornos entre Arizona en Estados Unidos y Sonora en México, realizó una minuciosa labor como editor de toda la publicación, en la que se desarrolló una línea del tiempo de Lumholtz, con la curaduría de dos folios fotográficos.

El primero, de sus viajes entre 1890 y 1898 a partir de los que generó sus volúmenes titulados El México Desconocido, y el segundo folio que reúne las fotografías de sus recorridos en México entre 1909 y 1910 que dieron lugar a su publicación Nuevos caminos en México.

Ann Christine Eek, experta noruega en Lumholtz, revisó los procesos biográficos amplios de este explorador desde sus orígenes familiares y su formación, hasta sus expediciones en Australia, México y Borneo, quien sumará a la charla una perspectiva más profunda sobre su vida.

La escritora y editora estadounidense, Phyllis La Farge, a quien se hace un homenaje en este conversatorio, analizó las fotografías de Lumholtz vinculadas al paisaje, en entornos como cuevas y acantilados, así como consideraciones sobre su trabajo de campo y las labores de registro, por lo que la autora sumará una reflexión de la relación de este viajero con el museo.

Richard Laugharn, experto en el segundo periodo de viajes de Lumholtz entre 1909 y 1910, colaboró con Broyles, Eek y La Farge en una reflexión final sobre el fotógrafo en torno al trabajo editorial con las fotografías seleccionadas para la publicación, quien sumará la perspectiva de la digitalización de su obra, revisión de tonos, orientación y reconstrucción de uso de cámaras de época.

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía (MAF)

Día	Sección	Medio	Autor
19-08-2021	Museos	Reporte Índigo	Staff

3. Museo Archivo de la Fotografía

El ahora llamado Casa de la Memoria Metropolitana, podrás encontrar precisamente un enorme acervo cultural fotográfico de la capital del país. Es uno de los mayores recintos historiográficos de la ciudad y no debes dudar en visitarlo, pues podrás consultar 100 años en imágenes de la transformación de la CDMX.

Ubicación:

Antigua Casa de las Ajaracas, República de Guatemala 34, Centro Histórico

MUSEOS: Antiguo Colegio de San Ildefonso

Día	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Cultura	Portal Al momento	Redacción

“La Conquista de México en el arte”, coloquio en San Ildefonso

Por Redacción/SRH — 23 agosto, 2021 En Al Momento, Cultura, cultural, Destacadas AA

BÚSQUEDA

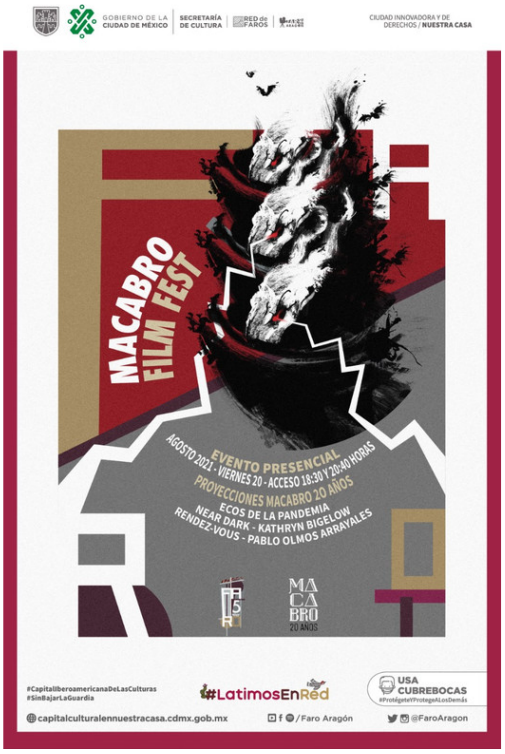
Buscar...

CIUDAD DE MÉXICO.- En el marco de la conmemoración de los **500 años de Resistencia Indígena**, se han llevado a cabo numerosos eventos culturales. Uno de ellos es el coloquio ***La Conquista de México en el arte***, celebrado en modalidad online en el sitio web del **Colegio de San Ildefonso**. ¿No te enteraste? Conoce todos los detalles.

En colaboración con el **Centro Cultural de España en México** y **Ediciones *El Equilibrista***, el coloquio consta de **seis sesiones** destinadas al **debate** y la **reflexión** coordinadas por el antropólogo **Alejandro Salafranca**. En estas jornadas participarán más de treinta académicos y expertos en el tema. Su propósito será analizar la forma en que el mentado acontecimiento histórico ha estado presente en las **manifestaciones artísticas** de los últimos 500 años.

RED DE FAROS: Faro Aragón

Día	Sección	Medio	Autor
19-08-2021	Noticias	Mex4you.net	Redacción



FARO ARAGÓN CELEBRA SU QUINTO ANIVERSARIO FORTALECIENDO EL TEJIDO SOCIAL DESDE EL ARTE Y LA CULTURA

· El viernes 27 de agosto Radio Frecuencia Aragón transmite una sesión musical con Pedro Rodríguez "Krustovsky", artista integrante de "Triciclo Circus Band"

Con una cartelera gratuita que comprende actividades presenciales y virtuales, con sesiones de experimentación audiovisual, musicales, instalaciones visuales, presentaciones editoriales, musicalización de películas, una muestra del Macabro Festival en sus 20 años y un gran cierre con el rally audiovisual acompañado de bandas de música, es la cartelera que ofrece Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México por su quinto aniversario.

El festejo, que tiene el lema "5 años uniendo memorias, proyectando realidades", se realiza bajo la misión de fomentar el trabajo colectivo y la reflexión lúdica, herramientas poderosas para fortalecer el tejido social desde el arte y la cultura, incluso a distancia; por este motivo el jueves 19 de agosto a las 16:30 comparte la instalación "Proyectando Realidades", la cual visibiliza el esfuerzo de talleristas del Faro Aragón por crear una oferta virtual para mantenerse en contacto con las comunidades.

El libro Manual de carroña, de Alejandro González Castillo, se presenta el mismo día a las 17 horas con la presencia del escritor, editor y cronista J.M Servín y el autor, moderados por Eduardo H.G. Al término de esta actividad se presenta la banda de blues rock de Ecatepec "Electric Shit", un concierto especial a propósito de la obra. Ambas sesiones serán presenciales y también se transmitirá en las redes sociales de Faro Aragón.

Al ubicarse en lo que fuera el cine Corregidora, Faro Aragón surgió con el objetivo de fortalecer la cultura audiovisual y oficios vinculados al arte cinematográfico por lo que este año es sede de la vigésima edición del Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, que se realiza del 19 al 29 de agosto, y tendrá funciones este 20 de agosto a partir de las 19:30 horas con Ecos de pandemia, seguida de Near Dark y Rendez-Vous.

Este mismo viernes 20 a las 18:30 horas se realizará una intervención artística con Joskua Hernández a.k.a SML e Isaac Cintora, una sesión ambientada y un recorrido en vivo con algunas de las "Leyendas de Faro Aragón", a cargo del tallerista Russel.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Dia	Sección	Medio	Autor
21-08-2021	Teatros	Mex4you.net	Redacción

Guille y El Nahual invitan a un viaje por la tradición fantástica mexicana

Guille y El Nahual invitan a un viaje por la tradición fantástica mexicana

· Dos únicas funciones (21 y 22 de agosto), la obra ofrecerá funciones los sábados y domingos en el Teatro Benito Juárez

· El texto es de Emilio Carballido, en una adaptación de Nadia González Dávila, con actores de la compañía TRIBU Producciones

Los días 21 y 22 de agosto, en el Teatro Benito Juárez de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se presentará la puesta en escena de títeres y actores Guille y El Nahual, una pieza original del dramaturgo Emilio Carballido, en una adaptación de Nadia González Dávila, con la compañía TRIBU Producciones.

Se trata de una obra que escribió el maestro Carballido, uno de los más destacados dramaturgos mexicanos, que significó una renovación del teatro hecho para niños y en el que retoma una de las mitologías más abundantes de la literatura del país: El Nahual, tema de numerosas leyendas desde la época prehispánica y muchas más en el México colonial.

La propuesta, llevada a un tiempo más cercano, se escenificará en el Teatro Benito Juárez de la colonia Cuauhtémoc, dos únicas fechas a las 13:00 horas, bajo la dirección escénica de Andrea Salgado y producción de Alexis Morales.

Guille es una niña que anhela tener una mascota que le haga compañía mientras se queda sola en casa. Pero sus padres no se lo permiten. Un día, mientras juega con sus amigos, la pequeña se encuentra a un nahual que también se siente solo, ya que todos le huyen por su extraña apariencia.

"La palabra que define la puesta en escena es transformación", afirmó la directora de escena. Y agregó: "Aquí pensamos en la habilidad del nahual para convertirse en diferentes animales, multiplicarse e incluso cambiar de tamaño, en cómo cambia la perspectiva de los padres de Guille respecto al nahual y a cómo va a influir en cambiar los vínculos afectivos entre la niña y sus padres. La palabra transformación estará presente en la puesta en escena a nivel travesía de los personajes y también a nivel estético".

Para ello se cuenta con las actuaciones de Melissa Arenas, Josué Aguilar, Nydia Parra y Hugo Rocha, quienes dan vida a los personajes, apoyados por un equipo creativo conformado por Emilio Rebollar en el diseño de vestuario, Isaías Martínez en la escenografía e iluminación, Daniel Toledo y Natalia Rojas en el diseño de títeres, Omar Negiv Jiménez Mora López en la composición original y diseño sonoro, y Rogelio Valdés/Garguile Studio en el diseño gráfico, además con la asistencia de dirección de Danya Torres y asistencia de producción de Alberdi Arzaluz y Juan Pablo Gallegos.

CENTROS CULTURALES: Centro Cultural El Rule

Día	Sección	Medio	Autor
21-08-2021	Cultura	Al Momento Noticias	Redacción

Disfruta de la instalación inmersiva “El Bosque” en la Galería de El Rule

La pieza estará abierta al público hasta el 3 de octubre.

Por Redacción/dsc — 21 agosto, 2021 En Al Momento, CDMX, Cultura, Principal AA

Jueves 19 de agosto de 2021 En El Rule, Comunidad de Saberes Cultura Comunitaria de la Ciudad de México, Víctor Zapatero, presentó en conferencia de prensa El Bosque, instalación inmersiva de luz y de sonido. Fotografía: Milton Martínez / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

BÚSQUEDA

Buscar...

CIUDAD DE MÉXICO.— El artista visual, Víctor Zapatero ofrece “*un zoom a la naturaleza de los árboles y su corteza*” y una invitación a respirar el amor por la vida a través de su **instalación inmersiva “El Bosque”**, **disponible hasta el 3 de octubre, en la Galería de El Rule**, Comunidad de Saberes de la Secretaría de Cultura capitalina.

Acompañado de Cristóbal MarYán y Rubenoc, responsables de la producción musical y visual respectivamente, Zapatero reveló que **la pieza “El Bosque” se inspira en una vivencia personal y su mudanza a Tepoztlán**, lugar del cual se captaron varias imágenes. Se exhibe en el primer piso del recinto, ubicado junto a la Torre Latinoamericana.

Cristóbal MarYán detalló que **los visitantes podrán escuchar un sonido terrenal** con flauta, clarinete, violín, chelo, piano y arpa **para llegar a un sonido “subterrenal”** con cuencos tibetanos y sonidos abstractos del bosque como seres vivos y riachuelos. Se trata de una pieza audiovisual de 14 minutos.

CENTROS CULTURALES: Centro Cultural La Pirámide

Día	Sección	Medio	Autor
21-08-2021	CDMX	Data Noticias	Danae Valdés

Inscríbete gratis a los cursos de salsa y zumba en línea, de la Secretaría de Cultura

Por **Danae Valdés** 22 Agosto, 2021

Facebook | Twitter | Pinterest | WhatsApp

Las actividades son de zumba, capoeira, dibujo y teatro | Foto: DIF

Secciones de este artículo:

1. ¿Cómo hacer el registro para las actividades del Centro Cultural La Pirámide?
2. Cursos presenciales en el Centro de La Pirámide

Si estas pensando en tomar un curso a distancia una opción son los talleres gratuitos que la **Secretaría de Cultura** ofrece y que se pueden tomar desde cualquier punto del país.

El **Centro Cultural de La Pirámide** compartió la nueva convocatoria para inscribirse a sus cursos a distancia, todos ellos son gratuitos y sólo necesitas una computadora para acceder a ellos.

Las actividades se llevarán a cabo desde el 19 de agosto hasta el 17 de diciembre de 2021 y están abiertas para el **público en general.**

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 23 Agosto 2021

VANNESA BOHÓRQUEZ LÓPEZ

Dia	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Cultura	Periódico-Impreso	Reyes Martínez Torrijos

La Jornada

CULTURA

Domingo 22 de agosto de 2021

INICIO | EDITORIAL | CORREO ILUSTRADO | OPINIÓN | POLÍTICA | ECONOMÍA | MUNDO | ESTADOS | CAPITAL | SOCIEDAD | CULTURA | ESPECTÁCULOS | DEPORTES | CARTONES

BUSCAR

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / CULTURA /

Exposición en el MNR cuestiona la versión oficial del pasado prehispánico

▲ Niña yalalteca con libro de texto gratuito, *ca.* 1939. Autor: Julio de la Fuente. Archivo Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, CDI. ▸Foto Museo Nacional de la Revolución de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

El museo reabre este martes con *México-Tenochtitlan en el imaginario nacional...* // Contribuirá a entender la importancia de la dignidad de las comunidades indígenas: Vannesa Bohórquez, titular de la SC de la CDMX

Columnas
- Juan Becerra Acosta: **Relatos del ombligo**

Opinión
- Bárbara Jacobs: **El papel de los libros**

CONSULTE LOS JUEVES CADA 15 DÍAS
AGENDA JUDICIAL

enviaflores.com
10% OFF
CÓDIGO: 10FIESTA

El Museo Nacional de la Revolución (MNR) reabrirá el próximo martes con la exposición *México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del porfiriato a la Revolución,* que plantea poner en tela de juicio la versión sobre el pasado prehispánico difundida durante décadas.

En la presentación de la muestra, Vannesa Bohórquez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, advirtió que ésta propone cuestionar la historia construida "para entender la importancia de la dignidad de las comunidades indígenas, los pueblos originarios; de conocer nuestro pasado, escuchar otras voces y no permitir que haya sólo un modelo histórico".

El viernes pasado se refirió a una serie de fotografías del porfiriato, incluidas en la colección, que arroja luz sobre ese periodo en el que "mujeres y hombres indígenas eran medidos como si fueran objeto de estudio animal de un zoológico".

Exploración inédita

Bohórquez destacó que la exposición aborda una revisión que no se había hecho y que permitirá entender las conmemoraciones actuales en torno a los "500 años de resistencia indígena".

A propósito de la instalación de una maqueta monumental inaugurada el pasado 13 de agosto, expresó que "ha sido muy interesante el fenómeno de lo que ha ocurrido en la Plaza de la Constitución a partir de las personas cuestionándose por qué tendría sentido tener una pirámide o una proyección del Templo Mayor.

"Espero suceda lo mismo a esta exposición; eso es lo que hace que se cambien los países, las formas educativas y que tengamos un pensamiento mucho más plural, que se extermine el racismo, el clasismo y que lo combatamos todos y todas desde la ciudadanía."

La historiadora Liliana Nava Diosdado, quien realizó la curaduría, dijo: "Tratamos de explicar de qué manera en el imaginario nacional se transmitió a los ciudadanos desde las élites y el poder una idea sostenida sobre un mito fundacional: el de México-Tenochtitlan".

Nava Diosdado agregó que la muestra expone ejemplos simbólicos sobre la visión del indio en el porfiriato, cuando no importaba el que vivía, sino el indio muerto y aquello que los indígenas del pasado remoto hicieron en su momento.

Refirió que en esa época "la nación tenía que inventar sus orígenes. Todo esto planteaba la urgencia de crear un imaginario nacional y continental, cuestión que todavía en el siglo XXI está muy lejos de estar definitivamente resuelta.

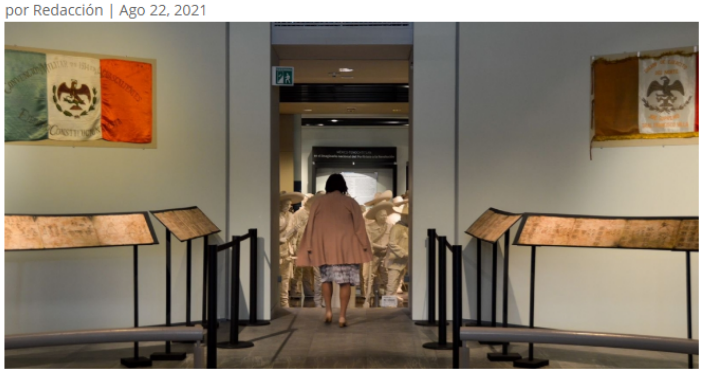
"Las comunidades se distinguen por el estilo en que son imaginadas; es decir, para que la nación exista es necesario que se cuente. Si no se cuenta una imagen que le permita hacerse no hay posibilidades de esencialismo nacionalista. Los invito a repensar la historia, sobre todo en esta conmemoración de 500 años de resistencia indígena."

La reapertura del Museo Nacional de la Revolución, ubicado en el sótano del Monumento a la Revolución, ocurrirá el 24 de agosto, con un horario de visita de martes a viernes de 10 a 15 horas, y sábados y domingos de 10 a 14 horas.

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Cultura	El Capitalino	Redacción

Reabre el Museo Nacional de la Revolución

por Redacción | Ago 22, 2021



«México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del Porfiriato a la [illegible] la exposición que reabre este museo.

El Museo Nacional de la Revolución reabre sus puertas con la exposición «México-Tenochtitlan en el imaginario nacional del Porfiriato a la Revolución» con la que se busca cuestionar la historia que hasta ahora se ha contado sobre el pasado prehispánico y revalorar los pueblos originarios.

"La importancia de conocer nuestra historia, de escuchar otras voces y de no permitir que solo haya un modelo histórico. Esta exposición es particularmente precisa; qué es lo que creíamos que era nuestra historia, cómo surge, de dónde viene, cómo hablamos y qué nos enseñaron a pensar y porqué es importante volver a cuestionar si esa era realmente nuestra historia" expresó la secretaria de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez en conferencia de prensa.

Fotos por: @CulturaCiudadMX en Twitter

Esta exposición se podrá visitar a partir del próximo 24 de agosto y hasta el 31 de diciembre en el Museo Nacional de la Revolución ubicado en la Plaza de la República s/n. En un horario de martes a viernes de 10:00 a 15:00 hrs y sábados y domingos de 10:00 a 14:00 hrs.

Esta exposición integra casi un centenar de objetos y diferentes piezas como estandartes, banderas, mobiliario, libros y fotografías de la época del Porfiriato y el movimiento revolucionario. Todo esto en conjunto se suma a una nueva narración para explicar los orígenes del pasado prehispánico en el marco de la conmemoración por los 500 años de resistencia indígena.

Curada por la historiadora Liliana Nava Diosdado, con esta exposición se busca traer a la memoria el mito fundacional del México-Tenochtitlan, que trasciende al pasado prehispánico, posicionándose en el imaginario nacional que se empezaba a consolidar a mediados del siglo XIX en el país.

La muestra abre con una reproducción del Códice Boturini, conocido como Tira de la Peregrinación, en la que a través de 22 láminas, relata la historia de la migración de los mexicas, desde que salieron de Aztlán, hasta su llegada al Valle del Anáhuac, donde fundaron la ciudad central Tenochtitlan.

Dia	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Notcias	Portal Mex4you	Redacción

CON “MARCA PERMANENTE” CELEBRA TALLER LA TRAMPA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA SU ANIVERSARIO 12 EN FARO TLÁHUAC DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La colectiva reúne 37 obras de 27 artistas como Demian Flores, Leopoldo Méndez, Gustavo Villegas, Carla Rippey, entre otros
“Se convertirá en una magnífica experiencia para que la población vuelva a disfrutar, físicamente, del arte en nuestra Red de Fábricas de Artes y Oficios”, destacó la titular de la dependencia, Vannesa Bohórquez

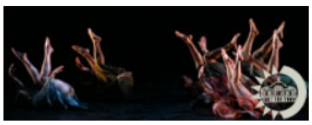
Herederos de una gran tradición de la gráfica nacional, el taller La Trampa Gráfica Contemporánea, uno de los espacios independientes más relevantes dedicados a crear, promover y difundir las artes gráficas de artistas mexicanos, celebran 12 años de trabajo con la exposición itinerante “Marca Permanente” que se presenta de martes a domingo de 10 a 19 horas en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Tláhuac de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

“En la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México nos complace enormemente recibir a esta exposición de La Trampa en Faro Tláhuac, en donde hemos encontrado una gran vocación de la comunidad en las artes gráficas. Sin duda, “Marca Permanente”, que ha recorrido importantes recintos, se convertirá en una magnífica experiencia para que la población vuelva a disfrutar, físicamente, del arte en nuestra Red de Fábricas de Artes y Oficios”, expresó la titular de la Secretaría de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez.

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

MUSEOS: Museo Archivo de la Fotografía

Dia	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Cultura	Periódico-Impreso	Ángel Vargas



La Jornada

CULTURA

Domingo 22 de agosto de 2021

El MAF rindió tributo al fotógrafo Wenceslao *Chalao* Ramírez

ÁNGEL VARGAS

Periódico La Jornada
Domingo 22 de agosto de 2021, p. 4

El Museo Archivo de la Fotografía (MAF) rindió el viernes un tributo póstumo a Wenceslao *Chalao* Ramírez, decano de los fotógrafos del gobierno de la Ciudad de México, en el contexto la Semana de la Fotografía Agosto 2021.

Consistió en la retransmisión de un conversatorio virtual realizado en septiembre del año pasado en homenaje a aquel fotoperiodista originario de Parral, Chihuahua, quien falleció el 20 de enero de 2020, a los 82 años.

Su insuperable buen humor y amabilidad, así como su incansable disposición para el trabajo y su afición a la bohemia fueron evocados por su hija, Carolina Ramírez, y sus colegas y amigos Arturo García y Víctor Campos.

di Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

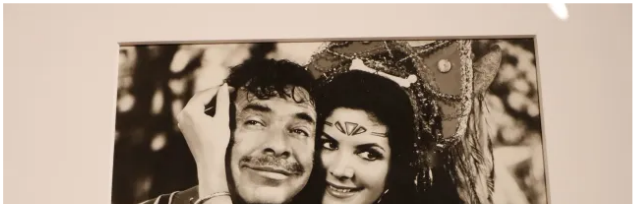
MUSEOS: Museo del Estanquillo

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	CDMX	Agencias de Noticias	Agencias

Durante Noche de Museos recordaran legado de «Tin Tan» en Museo del Estanquillo

Ciudad de México.- En el marco de la exposición "***El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares: 70 años de creación"***, que se exhibe hasta el 19 de septiembre, el **Museo del Estanquillo Colecciones "Carlos Monsiváis"** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México,** ofrecerá este miércoles 25 de agosto la charla **"Tin Tan & Martínez Solares, una pareja explosiva"**, de manera virtual, como parte de la ***Noche de Museos*** en la edición de agosto.

La plática, que se transmitirá a las 19:00 horas, contará con la participación de Rosalía Valdés, hija menor del histrión y cantante Germán Valdés conocido como "Tin Tan", quien compartirá diversas facetas del actor en compañía del experto y conocedor sobre su vida y obra, Alonso Tavera, encuentro que estará moderado por Aldo Sánchez Ramírez, responsable del área de Difusión y Relaciones Públicas del museo.



Con esta muestra se busca reconocer la obra cinematográfica del también bailarín y compositor, rumbo al 106 aniversario del natalicio, que se cumplirá el próximo 19 de septiembre, para dar a conocer al público los rasgos personales de Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés y Castillo "Tin Tan", considerado uno de los cómicos más importantes y carismáticos de la época del cine de oro que además fue cantante y actor de doblaje en películas como *Los Aristogatos* o *El Libro de la Selva*, en la que popularizó su interpretación del tema "*Busca lo más vital*".

Ubicada en el primer piso del recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, la muestra narra el extraordinario caso de este director y su relevancia en la historia de la fotografía y cinematografía mexicana; por ejemplo, cuando en 1948 dirigió una de las películas más emblemáticas: *Calabacitas tiernas,* protagonizada por Germán Valdés "Tin Tan" con quien haría una entrañable mancuerna en otro clásico mexicano que fue *El rey del barrio*, calificada por Carlos Monsiváis como uno de los íconos de la cultura nacional.

El famoso ídolo de la cultura mexicana llegó a filmar hasta 40 películas con el reconocido cineasta mexicano, Gilberto Martínez Solares, motivo por el cual está presente en la exposición, que destaca distintos aspectos de su incursión en el mundo de la cinematografía, por ejemplo su primera actuación en *Calabacitas tiernas* y cintas como *No me defiendas compadre* y *Soy charro de levita*.

Los participantes conocerán su presencia en el séptimo arte en América Latina, su inteligencia actoral, su sentido del humor y su creatividad, además de sus diversos personajes y sus marcadas influencias, como la de Charles Chaplin, hasta el gran auge que ha alcanzado en su página de Facebook Los carnalitos de Tin Tan, creada por Alonso Tavera, quien también ahondará en su vida frente y detrás de cámaras.

Las casi 160 películas que dirigió Martínez Solares fueron un éxito multigeneracional en taquilla, no sólo por lograr la empatía con niños y adultos, sino porque incursionó en géneros tan diversos como la comedia, el terror, la ciencia ficción, el drama y la comedia ranchera, por mencionar algunos.

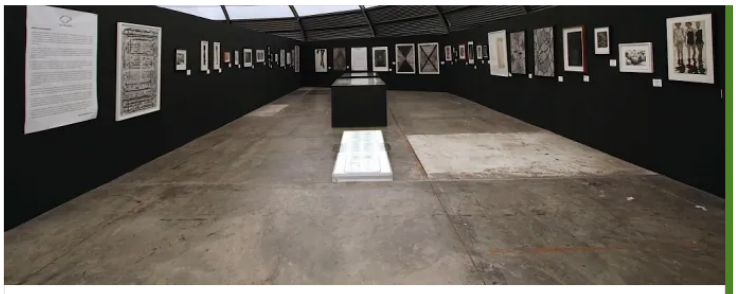
Además de Tin Tan, Solares también dirigió a comediantes como Adalberto Martínez "Resortes", José Antonio Hipólito Espino Mora "Clavillazo", María Elena Velasco "La India María" y Eulalio González "Piporro", así como al ídolo de la lucha libre: El Santo, el enmascarado de plata, entre otros reconocidos actores y actrices nacionales e internacionales.

El **Museo del Estanquillo** está ubicado en la esquina de Isabel La Católica y Madero, donde se exhibe "***El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares: 70 años de creación"***, hasta el 19 de septiembre. La entrada es libre. El recinto abre de miércoles a lunes, de 10:00 a 18:00 horas.

RED DE FAROS: Faros Tláhuac

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	CDMX	Agencias de Noticias	Agencias

Con «Marca permanente» celebra taller la trampa gráfica contemporánea en su aniversario 12 en Faro Tláhuac de la Secretaria de Cultura CDMX



En la Fábrica de Artes y Oficios (FARO), Tláhuac, se exhibe la muestra Colectiva Marca Permanente, un exposición de los trabajos realizados por diferentes artistas surgidos del taller de grabado La Trampa, Gráfica Contemporánea. Fotografía: Milton Martínez / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

- **La colectiva reúne 37 obras de 27 artistas como Demian Flores, Leopoldo Méndez, Gustavo Villegas, Carla Rippey, entre otros**

Ciudad de México.- Herederos de una gran tradición de la gráfica nacional, el taller La Trampa Gráfica Contemporánea, uno de los espacios independientes más relevantes dedicados a crear, promover y difundir las artes gráficas de artistas mexicanos, celebran 12 años de trabajo con la exposición itinerante ***"Marca Permanente"*** que se presenta de martes a domingo de 10 a 19 horas en la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Tláhuac** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.**

> *"En la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México nos complace enormemente recibir a esta exposición de La Trampa en Faro Tláhuac, en donde hemos encontrado una gran vocación de la comunidad en las artes gráficas. Sin duda, "Marca Permanente", que ha recorrido importantes recintos, se convertirá en una magnífica experiencia para que la población vuelva a disfrutar, físicamente, del arte en nuestra Red de Fábricas de Artes y Oficios", expresó la titular de la Secretaría de Cultura capitalina, Vannesa Bohórquez.*

Sobre el título de esta muestra, *"Marca Permanente"*, el museógrafo Papik Carmona explicó porqué se denominó así: "es una de las características del grabado, justo es hacer eso; hacer una marca sobre una placa del material que sea y a partir de ahí se genera la producción en serie que son las impresiones".

La exposición colectiva, abierta al público en la **Galería Emergente de Faro Tláhuac** y que permanecerá hasta el 12 de septiembre, está compuesta por 37 obras de 27 artistas como **Demian Flores, Alex Bolio, Carla Rippey, Eduardo Barrera, Ernesto Alva, Giovanna Enríquez, Gustavo Villegas, Jaime Ruiz Otis, Leopoldo Méndez, María Fernanda Lázaro**, por mencionar algunos, y de quienes se busca dar a conocer su trabajo artístico en impresiones sobre vidrio, grabado y obra gráfica.

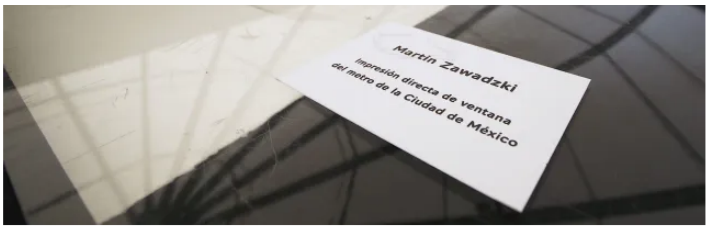
Es de destacar que La Trampa Gráfica Contemporánea es un centro de producción de gran trayectoria, que se ha presentado importantes exposiciones colectivas en México, Guatemala y Canadá, y el taller se ha replicado en distintos encuentros y foros artísticos, como la Affordable Art Fair México, en el Primer Foro Abierto de Dibujo Puebla y en Local 21, A.C además ha participado en festivales como PaperWorks, La Fina Estampa y el Festival Cebras.

Sus integrantes han alcanzado reconocimiento en la enseñanza y profesionalización de la gráfica y han compartido sus conocimientos en talleres, coloquios, encuentros y diplomados. Por su sólida trayectoria que inició en 2009, actualmente forman parte de la Unión de Coeditores Gráficos, un colectivo que conforma talleres de todo el país para promover la creación gráfico-editorial. También han colaborado en la producción de obras para museos nacionales, espacios independientes, y ha puesto a la venta su producción en más de 30 foros y ferias.

Cabe recordar que La Trampa llega a la Red de Faros de la Secretaría de Cultura capitalina tras haber tenido varios lugares de residencia; estuvo en la accesoria 3 del Colegio de Las Vizcaínas en la cual se exhibieron más de 20 proyectos de gráfica, fotografía, instalación, muestras colectivas e individuales, audiovisuales, entre otros, hasta el 2016 cuando hizo una pausa, cuando ese espacio comenzó a ser insuficiente.

En 2018, y sin descuidar su objetivo, La Trampa estuvo en el Museo Nacional de la Estampa con una muestra retrospectiva, de sus primeros nueve años de vida, titulada *"La Trampa: Gráfica Contemporánea"* con la cual recorrió buena parte del país durante dos años, tiempo en el que mantuvo su misión de dar a conocer el amplio abanico de las posibilidades expresivas y discursivas de la gráfica contemporánea, desarrolladas en su interior.

Al año siguiente, en 2019, comenzó a ocupar la accesoria contigua, a la que llamó "El Anexo de La Trampa", un espacio dedicado a la venta de publicaciones, materiales, obra gráfica, además de productos afines al dibujo, el grabado y la litografía y un nuevo espacio de exhibición, presentación y difusión de fenómenos culturales vinculados a la gráfica y las expresiones contemporáneas. También abrió el Gran Salón Contemporáneo, que en su sexta edición, contó con la participación de 106 artistas- amigos- y colaboradores.



Martes 17 de agosto de 2021 En la Fábrica de Artes y Oficios (FARO), Tláhuac, se exhibe la muestra Colectiva Marca Permanente, un exposición de los trabajos realizados por diferentes artistas surgidos del taller de grabado La Trampa, Gráfica Contemporánea. Fotografía: Milton Martínez / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Durante el 2020, La Trampa lanzó la Plataforma de Difusión y Venta de Gráfica Viva, para mantener presencia a través de las redes sociales y así ofrecer la oportunidad a cientos de artistas gráficos de compartir su trabajo y formar nuevas alianzas comerciales.

La Trampa fue creada en 2009 por César Catsuú (Xochistlahuaca, 1979) y Ernesto Alva (CDMX, 1982). A partir de 2012, opera bajo la gestión de los artistas e impresores Ernesto Alva y Rubén Morales Lara (CDMX, 1979). En 2019 se integra Eduardo Barrera (CDMX, 1992) al equipo de gestión y coordinación de proyectos; y en 2020 se suma al equipo de producción Alondra Benítez (Tehuantepec, 1996).

La Trampa fue creada en 2009 por César Catsuú (Xochistlahuaca, 1979) y Ernesto Alva (CDMX, 1982). A partir de 2012, opera bajo la gestión de los artistas e impresores Ernesto Alva y Rubén Morales Lara (CDMX, 1979). En 2019 se integra Eduardo Barrera (CDMX, 1992) al equipo de gestión y coordinación de proyectos; y en 2020 se suma al equipo de producción Alondra Benítez (Tehuantepec, 1996).

La exposición colectiva "Marca Permanente", se mantendrá vigente hasta el 12 de septiembre en la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Tláhuac.

La oferta en línea de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se puede conocer en su página oficial (https://cultura.cdmx.gob.mx), en la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa y en sus redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y YouTube).

RED DE FAROS

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Cultura	Proceso	Columba Vertiz

proceso

Festival Macabro, 20 años, celebra los 90 de Drácula

Macabro. 20 años.

En un balance histórico, Edna Campos, fundadora y directora del evento que se desarrollará del 19 al 29 de agosto en la Ciudad de México, da cuenta de cómo ha ido creciendo, al grado de que hoy prestigiados medios internacionales lo registran entre los mejores del género del horror en el mundo. En su edición híbrida se proyectarán filmes de 27 países, y las sedes presenciales serán Cineteca Nacional, Casa del Cine, Museo Archivo de la Fotografía, Red de Faros y Cine Villa Olímpica.

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso).– Macabro: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, que llega a sus dos décadas con la participación de 27 países, rinde un homenaje a los filmes de vampiros por los 90 años del Drácula (1931) del estadunidense Tod Browning.

Entonces decidió trabajar más:

"En lugar de dedicarle seis meses para una programación en dos o tres sedes, empecé a laborar todo el año para abarcar más espacios de proyección, obtener apoyos gubernamentales y patrocinadores que ayudaran a que esto siguiera. Y por supuesto que fuera con secciones competitivas, lo cual también es muy importante, y empezó a ser conocido a nivel internacional e igual se convirtió en un referente del género aquí en México".

Medios extranjeros, como la revista Movie Maker, lo han incluido en tres ocasiones (2018, 2019 y 2021) en su lista "Bloody best genre film festivals of the world" (Los mejores festivales de cine de género sangrientos del mundo), y el Dread Central, especializado en el género, lo destaca como uno de los mejores festivales de cine de horror para 2021.

Debido al confinamiento por el covid-19, el año pasado Macabro se efectuó sólo en virtual, y en este 2021, que se realizará del 19 al 29 de este mes, será híbrido. Las áreas físicas: Cineteca Nacional, Casa del Cine, Museo Archivo de la Fotografía, Red de Faros y Cine Villa Olímpica, con todos los protocolos sanitarios establecidos por la autoridades federales y locales.

Las sedes digitales: Universidad Latinoamericana (ULA) del Valle, Plataforma Cine (pataformacine.com), Filminlatino (filminlatino.mx), Redes sociales Macabro Fich, Facebook Procine y Cinemateca Luis Buñuel Puebla.

MUSEOS: Museo Panteón de San Fernando

Dia	Sección	Medio	Autor
21-08-2021	Cultura	Pagina Web	Saraí Campech | Once Noticias

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 21 de agosto de 2021

Museos y galerías

• Hoy reabre el Museo Panteón San Fernando y entre las actividades habrá función de títeres a las 11:00 horas con Fercho y Nando. Gatos panteoneros, visitas caracterizadas, y teatro, la cita es de 11:00 a 17:00 horas en Plaza San Fernando, Centro Histórico a unos pasos del metro Hidalgo y Reforma.

SISTEMA DE TEATROS: Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”

Dia	Sección	Medio	Autor
23-08-2021	Espectáculos	Periódico-Impreso	Juan Ibarra

La Jornada

ESPECTÁCULOS

Lunes 23 de agosto de 2021

INICIO EDITORIAL CORREO ILUSTRADO OPINIÓN POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS
CAPITAL SOCIEDAD DEPORTES CULTURA ESPECTÁCULOS CARTONES

BUSCAR Google

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / ESPECTÁCULOS / LA OBRA DE CHAVA FLORES, MEMORIA VIVA DE LA REALIDAD DE LOS MEXICANOS: CHRISTIAN GOHMER /

Siguiente ► Facebook Twitter Correo Más... 2

La obra de Chava Flores, memoria viva de la realidad de los mexicanos: Christian Gohmer

Solistas Ensamble de Bellas Artes rendirá homenaje al cantautor por el centenario de su nacimiento

di Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

Si creías que no alcanzarías una pensión, entérate de la nueva reforma de pensiones.
www.gob.mx/consar SARTEL 55 13 28 5000

En 2020 se cumplieron 100 años del nacimiento de Chava Flores. Para conmemorar al músico y compositor mexicano, Solistas Ensamble de Bellas Artes realizaría un homenaje en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; sin embargo, la contingencia sanitaria modificó esos planes.

A fin de no dejar pasar la fecha inadvertida, los músicos decidieron realizar parte de ese homenaje de manera virtual. Desde sus casas, se grabaron tocando sus instrumentos, y el resultado fue transmitido mediante los canales digitales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal).

Ahora que los conciertos han han vuelto con medidas sanitarias preventivas, Solistas Ensamble, dirigido por Christian Gohmer presentará su homenaje a Chava Flores el viernes. Compuesto por 25 de las canciones más representativas del cantautor popular, el concierto estará centrado en las piezas que hacen crónica de la Ciudad de México.

“Quise dar una aproximación lo más apegada posible a lo que tocaba Chava Flores; lo que tratamos de hacer fue darle una forma más o menos estable, porque este cantautor tenía sus músicos, llegaba él, se arrancaba –ya lo conocían–, y lo seguían en lo que se le ocurriera”, explicó en entrevista Gohmer.

Bajo esa perspectiva, a cargo de Julio César Quintero Mármol Palafox, se hicieron los arreglos para el homenaje. Con la idea de aproximarse lo más posible a la sonoridad de Chava Flores, también se escogió una formación similar a la que usaba el compositor; de manera que los 10 músicos que estarán sobre el escenario tocarán dos guitarras, un requinto, un piano, un bajo, dos trompetas y percusiones. Los acompañarán 10 cantantes, que se alternarán.

El concierto también es una oportunidad para que los músicos permanezcan en los escenarios luego de alrededor de 14 meses de inactividad. Para estar frente al público, han apostado por seguir las recomendaciones sanitarias de manera estricta. Así, aunque el número de asistentes sea reducido, les permitirá seguir haciendo lo que más les gusta.

La cita es en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, a las 20:15 horas. Las entradas se pueden adquirir en taquillas y en Tickemaster.

Día	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	CDMX	Agencias de Noticias	Agencias

Homenaje a «Chava» Flores en el teatro Esperanza Iris

chava_flores_1

Creador de más de 300 canciones, "Chava" Flores habló en su obra de las vivencias de todas las clases sociales, narró sus penas, alegrías y costumbres. Es así que el intérprete y compositor de emblemáticos temas, como Peso sobre peso o ¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?, es reconocido como uno de los grandes compositores de la música popular mexicana en el siglo XX.

- **Solistas Ensamble de Bellas Artes ofrecerán un acercamiento diferente, a través de la interpretación de sopranos, mezzosopranos, tenores y barítonos que darán vida a más de 20 canciones del cronista musical, acompañados de un septeto instrumental**

Ciudad de México.- En el marco del centésimo primer aniversario del natalicio del cantante y compositor mexicano Salvador Flores Rivera (1920-1987), mejor conocido como "Chava" Flores, que se conmemora en 2021, el grupo **Solistas Ensamble de Bellas Artes** ofrecerá un concierto para rendir homenaje al autor el próximo **viernes 27 de agosto, a las 20:30 horas**, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**.

Creador de más de 300 canciones, "Chava" Flores habló en su obra de las vivencias de todas las clases sociales, narró sus penas, alegrías y costumbres. Es así que el intérprete y compositor de emblemáticos temas, como *Peso sobre peso* o *¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?*, es reconocido como uno de los grandes compositores de la música popular mexicana en el siglo XX.

"Chava" Flores, considerado un cronista musical del país, pues con ojo agudo plasmó la realidad cotidiana mexicana con líricas llenas de humor y reflexión, en esta ocasión, la **Secretaría de Cultura capitalina,** a través del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México,** ofrece al público un acercamiento diferente a sus canciones emblemáticas, con un recital de sopranos, mezzosopranos, tenores y barítonos, de la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), que darán vida a más de 20 temas del popular autor, con el acompañamiento de un septeto instrumental.

Con más de 35 años de trayectoria y actualmente bajo la dirección de Christian Gohmer, Solistas Ensamble de Bellas Artes es una de las agrupaciones vocales más prolíficas de la escena musical mexicana en la actualidad, la cual abarca diversos periodos, géneros y formatos de la historia de la música.

Homenaje a Chava Flores se presentará el **viernes 27 de julio, a las 20:30 horas,** en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en el Centro Histórico en la calle Donceles 36, cerca de la estación Allende del Metro.

La venta de boletos está disponible en la taquilla del recinto y en Ticketmaster. La programación del Sistema de Teatros se puede consultar en sus redes sociales en Facebook @TeatrosCdMexico, Twitter @TeatrosCdMexico y en Instagram @teatroscdmexico.

El aforo del espacio teatral es del 50 por ciento y se atienden las medidas sanitarias como el uso permanente de cubrebocas y aplicación de gel antibacterial.

Dia	Sección	Medio	Autor
21-08-2021	Cultura	Pagina Web	Mauricio Romo | Once Noticias

Obra "Fiera" vibra energía y amor para quienes padecen VIH positivo

Iluminado por luces de neón, con bolas disco y una pasarela, el escenario del teatro de la ciudad, Esperanza Iris, se reviste de orgullo

Por: Mauricio Romo | Once Noticias
2021-08-21 05:20:15

COMPARTIR

Edición: Elda Carolina Chimal Domínguez

Iluminado por luces de neón, con bolas disco y una pasarela, el escenario del teatro de la ciudad, Esperanza Iris, se reviste de orgullo. el acto escénico **"Fiera"** vibra energía y amor para quienes viven con un diagnóstico VIH positivo.

> *Nos siguen hablando de este tema desde la parte de la muerte, desde la parte del dolor, desde la parte de estas imágenes de los ochentas que vimos tanto tiempo. Y que lo único que yo diría es que es momento de cambiar el lenguaje. La obra habla sobre historias de resiliencia, sobre historias de amor; sobre historias de vida",* ***Cesar*** ***reador y actor.***

SISTEMA DE TEATROS: Teatro Benito Juárez

Dia	Sección	Medio	Autor
22-08-2021	Cultura	Pagina Web	Saraí Campech | Once Noticias

Recomendaciones Culturales Once Noticias | 22 de agosto de 2021

Escénicas

La Compañía Nacional de Danza los invita a la sala principal del Palacio de Bellas Artes donde presentará "Blancanieves". Tienen dos opciones para verlo a las 12:00 y 17:00 horas ya sea presencial o a través de la página de Facebook del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

David Foster Wallace escribió *"La persona deprimida"*, obra que bajo la dirección de Daniel Veronese y la actuación de Caolina Politi, narra el devenir de una mujer con depresión. La cita es a las 18:00 horas, en el Teatro Benito Juárez en Villalongín 15, colonia Cuauhtemoc.

PATRIMONIO

Dia	Medio	Autor	Página
22-08-2021	Periódico-Impreso	Josefina Quintero M.	

La México-Tenochtitlan puede ser Patrimonio de la Humanidad: expertos

JOSEFINA QUINTERO M.

Periódico La Jornada
Domingo 22 de agosto de 2021, p. 25

La recién nombrada avenida México-Tenochtitlan –antes calzada México-Tacuba– tiene gran importancia histórica y cultural para recibir la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad, coincidieron expertos que estudian la vía en busca del reconocimiento de la Unesco.

De acuerdo con el reporte de historiadores, arquitectos y urbanistas, es la avenida más antigua de América y conserva su trazo prehispánico de enorme riqueza "como una especie de columna vertebral histórica del valle de Anáhuac".

Los especialistas concluyeron lo anterior al finalizar el taller denominado *La recomendación Unesco sobre el paisaje histórico urbano, 500 años de la calzada México-Tacuba y la importancia de Tacubaya y sus alrededores*, que se realiza con la alcaldía Miguel Hidalgo y que servirá de base para el acopio de información que permita la declaratoria, informó el alcalde Abraham Borden.

Saúl Alcántara Onofre, presidente de Icomos México, expresó que por su ubicación, antigüedad, presencia de monumentos y las miles de personas que viven y la transitan, el corredor México-Tenochtitlan es un hito del tórico de la capital.

Resaltó que esta calzada fue marcada originalmente desde el siglo XIV, por lo que merece el título de la avenida más antigua de América, pues en la actualidad conserva su trazo original desde el Templo Mayor hasta el pueblo de Tacuba.

Las conclusiones del taller serán el inicio para la conformación del expediente técnico que se presentará y así enviarlo con el fin de verificar si la avenida cumple con los requisitos para ser catalogada como Patrimonio de la Humanidad, informó Carlos Ruiz de Chávez, director de planeación y desarrollo urbano de la alcaldía Miguel Hidalgo.

En el taller también participaron Alfredo Conti y Ernestina Cortés, por parte de la Unesco, así como el doctor Sergio Miranda Pacheco, de la Universidad Nacional Autónoma de México.