



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 30 Junio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Trabajan museos para recuperar a su público

En lo que se refiere a los espacios de la ciudad, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local**, enumera las medidas: "Coincidimos con el Consejo de Salud en que todo lo que tiene que ver con la vida cultural en el Valle de México es mucho mejor preverlo con el semáforo amarillo, con base en buenas prácticas de otros recintos: uso obligatorio de cubre bocas de personal en taquilla y salas; limpieza permanente de espacios; contar con dispensadores de gel en distintos lugares y que no se concentre la gente en los baños; lavado constante de baños, de espejos y vidrios; rutas direccionadas en un sólo sentido para que las personas no se encuentren nunca cara a cara; constante desinfección de pasamanos; elevadores exclusivos para adultos mayores y personas con discapacidad; resguardo de la sana distancia de metro y medio a lo largo de la visita, y protocolos particulares para talleres en museos" (www.elsiglodetorreon.com.mx, Secc. Agencia, Redacción, 30-06-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Ciudad de México conmemorará los 500 años de La Noche Victoriosa

A 500 años de La Noche Victoriosa, histórica batalla entre mexicas y españoles durante el periodo de la Conquista, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura capitalina**, transmitirá un video conmemorativo, el martes 30 de junio, a las 15:00 horas, por la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**. La cápsula, una actividad más para garantizar el derecho a la memoria histórica, detalla que entre el 30 de junio y la madrugada del 1 de julio de 1520 los guerreros mexicas vencieron al ejército de Hernán Cortés, quienes días antes habían asesinado, bajo las órdenes de Pedro de Alvarado, a nobles y jefes de guerra de Tenochtitlan mientras celebraban en la explanada del Templo Mayor la Veintena de Tóxcatl. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-06-2020)

Desarrolla Museo Nacional de la Revolución contenido virtual inclusivo

Con la característica incluyente de la interpretación en Lengua de Señas Mexicana, el **Museo Nacional de la Revolución** estrenará el martes 30 de junio, a las 20:00 horas, el segundo capítulo de la serie de recorridos guiados virtuales por su exposición permanente. A través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y redes sociales de este espacio, el público en general y con alguna discapacidad auditiva podrá

seguir la visita por la Sala 2 de la muestra, “El porfiriato”, y analizar los aciertos y conflictos del presidente Porfirio Díaz durante su gobierno, el cual detonó la Revolución Mexicana en 1910. “En esta ciudad hay casi tres millones de personas con algún tipo de discapacidad, creemos que es un público muy importante al que tenemos que incluir siempre. Ahora que no podemos salir de casa, la oferta cultural que ellos pueden disfrutar se limita mucho más, por eso también les ofrecemos estos recorridos virtuales”, mencionó en entrevista **Alejandra Utrilla, directora del recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-06-2020)

[La iniciativa Ciudad \(Es\) Cultura propone recorrer en línea museos de Iberoamérica](#)

Los museos Marítimo de Barcelona, de Bogotá, de Arte Moderno de Buenos Aires y del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis (de la Ciudad de México), son algunos recintos con opciones en línea que ofrece la iniciativa Ciudad (Es) Cultura, hermanamiento digital de las cuatro ciudades que impulsa la Comisión de Cultura de la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) para hacer frente al Covid-19 desde el ámbito cultural. Quienes accedan a **Capital Cultural en Nuestra Casa**, plataforma digital a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, encontrarán que el Museo del Estanquillo conmemora el décimo aniversario luctuoso del intelectual, escritor y coleccionista mexicano Carlos Monsiváis, con micrositios de exposiciones pasadas como *Los días del terremoto*, así como cápsulas de video semanales que recuerdan al autor de *Apocalipstick* (2009). (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-06-2020)

[“Famas póstumas de Carlos Monsiváis”](#)

Este viernes 19 se cumplió una década de la partida del cronista por excelencia del México contemporáneo. La semana anterior, en estas páginas, Pável Granados, titular de la Fonoteca Nacional, expuso los tesoros musicales de la colección del escritor, y Eduardo Villegas Megías, coordinador de **Memoria Histórica y Cultural de México**, dio a conocer el programa conmemorativo, al igual que Henoc de Santiago el de su Museo del Estanquillo. Ahora la especialista en Letras Hispánicas –carrera compartida en los sesenta con Monsiváis en la UNAM– hurga en la tradición hispánica de “Por mi madre bohemios” (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Margarita Peña, 29-06-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[500 años de la Noche Triste, un relato inconcluso](#)

El 30 de junio de 1520 tuvo lugar la Noche Triste, hecho histórico en el que el ejército encabezado por Hernán Cortés fue doblegado por única ocasión por las fuerzas mexicas, y por ello, para algunos sectores, este suceso debiera ser denominado de otra forma, porque sólo fue triste para los españoles. Sin embargo, Carlos Javier González, doctor en Estudios Mesoamericanos; Arturo Montero, maestro en Historia; y Leonardo López Luján, director del Proyecto Templo Mayor, reflexionan sobre este momento histórico y señalan que la discusión ya debería ser superada La Noche Triste, que tuvo lugar el 30 de junio de 1520, fue representada en el Códice Florentino. La Noche Triste, explica Carlos Javier González, fue resultado de una serie de acciones que tuvieron lugar tras el encuentro de

Hernán Cortés y Moctezuma II, el 8 de noviembre de 1519, en el actual cruce de República de El Salvador y Pino Suárez, en el Hospital de Jesús. Desde el encuentro, Cortés y su ejército estuvieron alojados en el Palacio de Axayáctli, situado donde actualmente está el Nacional Monte de Piedad, a un costado de la Catedral Metropolitana, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 30-06-2020) [Milenio, La Crónica de Hoy](#)

Centro de la Imagen inaugurará en línea la muestra digital “Permanencia voluntaria”

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, como parte de la campaña “Contigo en la distancia”, anuncia la inauguración de Permanencia voluntaria, la primera muestra digital del Centro de la Imagen (CI). Surgida en el contexto de la pandemia causada por COVID-19, y como tercer proyecto expositivo de la Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICS) del CI, la muestra colectiva, curada por César González-Aguirre, aborda diversas formas de culto al cuerpo. La presentación se llevará cabo el miércoles 1 de julio, a las 21 horas, en un evento en línea a través de diversas plataformas de redes sociales. Esta muestra digital borra los límites entre exhibición y publicación a través de un preámbulo y 19 actos performáticos en fotografía o video, que bien podrían ser salas de un museo como capítulos de un libro. (ntcd.mx, Secc. Espectáculos y Cultura, Redacción, 29-06-2020)

Comparten ensayo en línea los ballets folklóricos de México de Amalia Hernández y Nacional de Argentina

Martes 30 de junio a las 14:00 horas en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”. Con el apoyo de la Secretaría de Cultura, el Ballet Folklórico de México de *Amalia Hernández* presenta una serie de ensayos abiertos en línea acompañado por algunas de las compañías de danza tradicional más importantes del mundo. El próximo martes 30 de junio a las 14:00 horas (tiempo de la Ciudad de México) se contará con la presencia del Ballet Folklórico Nacional de Argentina. La actividad será transmitida mediante redes sociales de la Secretaría de Cultura, así como de ambas agrupaciones. (inba.gob.mx, Secc. Danza, Boletín 661.29-06-2020)

Subasta de arte prehispánico mexicano vende más de un millón de euros

A pesar de la inconformidad del Gobierno de México, la venta se realizó en París; la pieza mejor vendida fue una máscara, que alcanzó los 237 mil euros, 27 corresponden a objetos atribuibles a culturas del México antiguo. Un total de un millón 281 mil euros, es decir unos 33 millones 232 mil pesos, obtuvo la casa Christie’s, de la ciudad de París, por el remate de 46 piezas de arte precolombino, incluidas varias decenas del patrimonio arqueológico mexicano. La venta estelar fue el lote 32 que correspondió a una Máscara Chontal, que logró un precio de remate de 237 mil 500 euros, procede de una colección europea privada y perteneció a la The Merrin Gallery, de Nueva York y hasta 2003 a la Colección Gérard Geiger. Otro de los éxitos del remate fue el lote de vasos mayas del periodo clásico, superó las expectativas el fragmento de un yugo veracruzano de El Tajín, en 56 mil 250 euros (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 29-06-2020, 22:14 Hrs)

SECTOR CULTURAL

[Tlatoani_Cuauhtémoc busca derribar mitos de la historia oficial de manera objetiva y sencilla](#)

Tlatoani_Cuauhtémoc es el nombre de uno de los proyectos de divulgación cultural más populares en las redes sociales de México, creado hace ocho años, primero, para dar vida y ser la voz imaginaria del último emperador mexica, y luego, para acercar la historia a quienes no tienen acceso a ella, de manera objetiva y sencilla. Así describe Enrique Ortiz García, escritor, diseñador gráfico y mercadólogo, su iniciativa que a la fecha reúne más de 200 mil seguidores en Facebook, 123 mil en Twitter y 50 mil en Instagram, plataformas en las que comparte todos los días información histórica bien investigada, con respaldo en autores de todas las épocas. Su propósito primordial es llegar a todos los mexicanos y que se destruyan mitos de la historia oficial que crearon los gobiernos posrevolucionarios, los cuales enaltecían a un personaje y odiaban a otros. Aquí se trata de conocer nuestra historia de manera crítica y objetiva, explica en entrevista con *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 30-06-2020) [El Universal](#), [Excélsior](#), [La Razón](#)

[Julio Torri, un mes de homenajes desde la AML](#)

A lo largo de todo julio, la Academia Mexicana de la Lengua (AML) rendirá homenaje a Julio Torri por el 50 aniversario de su muerte; en la conmemoración, que se realizará de manera virtual, participarán 18 académicos de la lengua cuyo interés común es resaltar la obra del editor, abogado y profesor que, a decir de Jesús Silva-Herzog Márquez, es un “personaje excéntrico” y “creador de una obra extraordinaria en las letras mexicanas”. El autor de *De fusilamientos*, que fue integrante del Ateneo de la Juventud, es considerado una de las guras más importantes de la literatura mexicana, pero leído por sólo un reducido grupo de lectores, por lo que este homenaje busca dar a conocer su obra, que sea revalorada y leída por un público mucho más amplio que el que lo lee ahora. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 30-06-2020) [La Crónica de Hoy](#)

[‘Vivimos tiempos de alienación’: Jean-Marie Gustave Le Clézio](#)

Vivimos un tiempo de angustia y de alienación que nadie había imaginado vivir en nuestro mundo de perfección técnica y ambición social”, afirmó ayer el escritor francés Jean-Marie Gustave Le Clézio (Francia, 1940), Premio Nobel de Literatura 2008, en el marco de la serie *Imagina el Mundo*, organizado por el Hay Festival 2020, donde leyó un mensaje que dedicó a su nieta Itzi (agua en lengua purépecha), mientras el mundo enfrenta los estragos del covid-19. Yo lo viví en mi niñez, puesto que nací en 1940, en tiempo de guerra, cuando estuvimos todos confinados en la casa sin mucho que comer, y con miedo de los bombardeos. La diferencia es que sí, ahora estamos en guerra, en una guerra contra nosotros mismos y no contra un enemigo exterior; es una guerra contra nuestras fallas, nuestra indiferencia a la naturaleza, nuestro vanidoso egoísmo”, apuntó el autor de *La música del hambre*, *La cuarentena* y *El pez dorado*. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 30-06-2020)

[Compañía inglesa de ballet hará transmisión en vivo con el bailarín mexicano Isaac Hernández](#)

La compañía inglesa English National Ballet a través de su [página oficial](#) se encuentra promocionando una transmisión en vivo de los cuatro bailarines principales que conforman la puesta en escena *La Sylphide*. Entre los artistas se encuentra el mexicano Isaac Hernández, quien en una breve entrevista cuenta sobre su participación en dicha obra. En la transmisión en vivo también participarán los bailarines Alison McWhinney, Anjuli Hudson y Giorgio Garrett, los días 1, 2 y 3 de julio a las 19:00 horas, a través del canal de YouTube 'English National Ballet'. (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Michelle Galaviz, 30-06-2020)

[Marcela Campos destaca la urgencia por descentralizar la promoción del cine en México](#)

Marcela Campos destaca la urgencia por descentralizar la promoción del cine en México, la directora del Festival de Cine de Ensenada comentó los detalles de la cuarta edición del evento que se llevará a cabo digitalmente. "La relevancia de los festivales de cine es la de convertirse en plataformas de impulso para los nuevos creadores"; además de fungir como apoyo para la industria fílmica nacional y para los nuevos realizadores, también se han transformado en una vía de inyección tanto turística como económica, en distintos estados de la república mexicana. Es con esto que --con las atenuantes ya conocidas a nivel mundial-- dichos eventos se han visto obligados a reconfigurar sus actividades y proyecciones, adaptándose a plataformas virtuales o aplazando sus fechas inaugurales. El Festival de Cine de Ensenada 2020 se ha unido a estas nuevas modalidades (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Rivai Chávez, 30-06-2020)

[Acercándose al Covid-19, una mirada mundial al esfuerzo de la humanidad para afrontar la crisis](#)

Fotorreporteros de 27 países fueron convocados para presentar trabajos que plasman la lucha global contra la pandemia de Covid-19 en una exposición en línea que este lunes se lanzó desde Pekín, China. Por México participa Marco Peláez, fotoperiodista de *La Jornada*, con 10 imágenes que muestran la labor del personal médico y la manera en la que la vida cotidiana ha cambiado en la capital del país con motivo de la emergencia sanitaria. Con el título *Acercándose al Covid-19*, la muestra, que se puede apreciar en http://www.china.com.cn/yijing/en/node_8019064.html, propone un análisis de la respuesta ante la epidemia, a través de las lentes de más de 100 fotógrafos, los cuales fueron invitados a participar por el Grupo Internacional de Publicaciones de China (CIPG, por sus siglas en inglés), organizador del proyecto. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 30-06-2020)

[Primer festival en línea 3er Llamado cerró con el doble de visualizaciones estimadas](#)

Con unas 10 mil visualizaciones, este domingo concluyeron los días de actividades del primer festival internacional de música y arte 3er Llamado, organizado por la productora Constant Movimiento. Con la participación virtual de unos 50 creadores de Argentina, Perú, Panamá, Chile y México, la naciente productora Constant Movimiento organizó dicho encuentro con la finalidad de apoyar proyectos de reforestación y conservación de ecosistemas, iniciativas de la Integradora de Comunidades Indígenas y Campesinas de

Oaxaca (Icico), por lo que se solicitó a la audiencia su apoyo económico voluntario; otra parte de la recaudación se destinó a los grupos musicales participantes. 3er Llamado se articuló con presentaciones de duplas creadoras, integradas por un artista plástico y un músico o grupo; en total fueron 25 actos, en los que se generó igual número de trabajos pictóricos realizados *in situ*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 30-06-2020)

El corazón late desigual: Breve tratado del corazón

El corazón es un músculo al que se le atribuye la capacidad de sentir. Todos hemos ocupado alguna expresión en sentido figurado que revela lo bien que nos sentimos o el dolor por el que se atraviesa; desde un “te quiero con todo el corazón”, hasta un “tengo roto el corazón”. Breve tratado del corazón es la última novela de la escritora Ana V. Clavel en el que plasma cuatro historias: una suicida, un sicario, una asesinada y un hombre autómatas que parten de lo que significa el órgano que bombea sangre a todo el cuerpo. En una charla para 24 HORAS, comenta que la idea de escribir este libro nació con el segundo capítulo, en el que un hombre, Horacio, es sometido a una operación de corazón y al salir del hospital se da cuenta de que ha dejado de ser quien era; además, dice que el libro en un inicio se llamaría Breve historia de un corazón. (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Pricila Vega, 30-06-2020)

Falleció el pintor colombiano Santiago Rebolledo

El pintor Santiago Rebolledo Arango, quien vivió en México durante más de 40 años, falleció este lunes en Bogotá, así lo confirmaron sus amigos. Nacido en Bogotá, en 1951, Santiago desarrolló su obra pictórica entre la Ciudad de México y Oaxaca, donde vivió muchos años. Fue un artista muy activo para animar y participar en la vida cultural mexicana, pero también para impulsar iniciativas sobre la cultura colombiana en este país, como la Semana Cultural de Colombia en México, que se realizó a finales de los 90, y la revista La Casa Grande. Integrante del grupo Suma, produjo obra durante 50 años. Estudió dibujo y color en Bogotá; su padre era el también artista Gonzalo Rebolledo Arboleda. Radicado en México desde 1975, hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Visuales de San Carlos, de la UNAM. Aunque llegó a México para aprender del Muralismo, se integró con otros artistas y búsquedas; sus obras incluían pinturas, pero también objetos que realizaba con materiales de desecho; la tierra era a menudo la base de sus pinturas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 30-06-2020)

Almodóvar triunfa en los Premios Platino en México, virtuales por Covid-19

El filme español *Dolor y Gloria*, del laureado cineasta Pedro Almodóvar, se alzó este lunes con seis estatuillas en la séptima edición de los Premios Platino del Cine Iberoamericano, que este año se efectuó virtualmente debido a la pandemia del nuevo coronavirus. La película, testamento vital del célebre realizador español, se impuso en las categorías de Mejor Película, Dirección, Guión, Montaje, Música Original e Interpretación Masculina para el actor español Antonio Banderas. Por la pandemia de Covid-19, la ceremonia de los Premios Platino no pudo realizarse en la paradisíaca Riviera Maya, en el sureste de México, y los ganadores fueron anunciados a través de YouTube. "La enorme crisis sanitaria como consecuencia del Covid-19 ha marcado la agenda de los últimos meses, pero el audiovisual iberoamericano ha mantenido el pulso, convirtiéndose en compañero,

apoyo y entretenimiento a nivel mundial", expresó la organización en un comunicado. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, AFP. 29-06-2020, 20:37 hrs) [La Crónica de Hoy](#)

OCHO COLUMNAS

[Aprueba el Senado leyes del T-MEC; las envía a la Cámara](#)

Con el respaldo de todos los grupos parlamentarios, casi por unanimidad, el Senado de la República aprobó anoche las cinco leyes reglamentarias del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá, (T-MEC), acuerdo comercial que en opinión de las fuerzas políticas permitirá reactivar la economía tras los estragos generados por la epidemia de Covid-19 (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Andrea Becerril / Víctor Ballinas, 30-06-2020)

[Congela la Corte 'Decreto Nahle'](#)

La Corte suspendió ayer indefinidamente el denominado "Decreto Nahle", por medio del cual se modificaron las reglas para que nuevas plantas generadoras de energía renovable puedan conectarse al Sistema Eléctrico Nacional (SEN) (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Grupo Reforma, 30-06-2020)

[Inician Tren Maya al margen de la ley](#)

Fonartur no cuenta con Manifestantes de impacto ambiental. Argumenta que buscaron una extensión por atrasos en proyecto (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Carlos Carabaña, 30-06-2020)

["Transa, dejar libre a mamá de El Marro"](#)

El Presidente acusa ineficiencia y corrupción entre las autoridades judiciales de Guanajuato; afirma que buscan fallas en el debido proceso para beneficiar a presuntos delincuentes (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 30-06-2020)

[Huachicol por túneles en Guanajuato, Nuevo León, Puebla e Hidalgo](#)

Los huachicoleros tuvieron que renovarse para mantener su negocio en medio de los operativos aéreos y terrestres del Ejército, la Marina y la Guardia Nacional. En las últimas semanas aprovecharon las instalaciones de gasoductos inconclusos de empresas extranjeras en Hidalgo y al menos en otros tres estados comenzaron a construir túneles para poder transportar el combustible sin ser detectados (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Janet López, 30-06-2020)

[Chocan AMLO y gobernador por liberaciones... y El Marro reta otra vez](#)

El Presidente acusa ineficiencia y corrupción tras libertad a familiares del capo; critica que fiscal estatal lleve 12 años en el cargo; Diego Sinhue reprocha politización de seguridad; cuestiona que FGR no atrajera caso; había irregularidades en detención, dice ésta; líder de CSRL ahora amenaza a policías de Silao por parar caravana de su madre; ejecutan a

3, también a uno de sus abogados (www.larazon.com.mx, Secc.Negocios, Sergio Ramírez, 30-06-2020)

Suspende la corte política de Sener contra renovables

La medida estará vigente hasta que la SCJN decida si fallará a favor de Cofece, organismo que interpuso una controversia constitucional el pasado 22 de junio (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Diana Nava / David Saúl Vela, 30-06-2020)

SCJN da respaldo a Cofece contra política de Sener

La decisión de la Corte estará vigente hasta que el Pleno resuelva el fondo del asunto; cualquier controversia vamos a combatirla en los tribunales con argumentos sólidos, respondió la Secretaría (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Jorge Monroy / Karol García, 30-06- 2020)

Por COVID, cerraron al menos 250 mil negocios

Presenta Ebrad cuatro proyectos mexicanos de vacuna anti- Covid. Entro la CDMX a semáforo naranja (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Alejandro Paez, 30-06-2020)

Instauran la nueva normalidad en la CDMX

La nueva fase del semáforo epidemiológico permite la gradual incorporación de un millón 580 mil personas a sus actividades; el centro histórico se activa hoy (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Manuel Durán y Almaquio García, 30-06-2020)

En cinco estados se concentran los despidos

Los cinco estados en donde más trabajadores fueron despedidos a causa de la crisis por el coronavirus Covid-19 son también los que más aportan a la economía del país (www.soldemexico.com.mx, Secc. Política, Juan Luis Ramos, 30-06-2020)

Pellizco al narcotráfico

Las fuerzas federales realizan constantemente operativos con el objetivo de incautar estupefacientes a los grupos del crimen organizado, una actividad que se presenta ante la ciudadanía como un avance en la lucha contra el narcotráfico, aunque en realidad, esto tiene un impacto muy bajo en las operaciones y ganancias de los cárteles (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Buendía, 30-06-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 30 Junio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

[A 500 años de la «Noche Triste», así recordaron en Iztapalapa a Cuitláhuac](#)

De la «Noche Triste» se recuerda sobre todo el nombre de Hernán Cortés, pero poco se habla del artífice de la victoria mexicana: Cuitláhuac, el último tlatoani. Al conmemorar los 500 años de la «Noche Triste» o Noche Victoriosa, en que Cuitláhuac triunfó sobre Hernán Cortés, la alcaldesa Clara Brugada Molina demandó que el guerrero mexicano y señor de Iztapalapa sea reivindicado en la historia y que los gobiernos de la Ciudad y de México celebren este hecho cada 30 de junio. El homenaje a Cuitláhuac, señor de Iztapalapa, se realizó en la explanada de la alcaldía y en el Jardín Cuitláhuac, donde la alcaldesa estuvo acompañada presencialmente por la secretaria de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México**, Larisa Ortiz Quintero y **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, respectivamente. (pacozea.com, Secc. CDMX, 30-06-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[A 500 años de “La Noche Victoriosa”](#)

Este 30 de junio la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** lleva a cabo distintas actividades para conmemorar *500 años de La Noche Victoriosa*, histórica batalla entre mexicas y españoles durante el periodo de la Conquista, ocurrida en la madrugada del 1 de julio de 1520, ocasión en que los guerreros mexicas vencieron al ejército de Hernán Cortés, que días antes había asesinado, bajo las órdenes de Pedro de Alvarado, a nobles y jefes de guerra de Tenochtitlan mientras celebraban en la explanada del Templo Mayor la Veintena de Tóxcatl. En punto de las 15:00 horas, se transmitirá un video alusivo a la fecha y se podrá ver por la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 30-06-2020) [Mugs Noticias](#)

[Coronavirus visto desde la península, colectivo de fotógrafos del sureste mexicano cierra ciclo de conferencias en el MAF](#)

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** esta vez pone a la mesa a un grupo de fotógrafos del sureste mexicano para versar sobre el ejercicio periodístico que han realizado durante la crisis sanitaria, se trata de “Covid Península, testigos gráficos de la pandemia en el sur de México”, con el que el MAF finaliza el ciclo “Fotoperiodismo durante el Covid-19” y en el que participarán los miembros del colectivo Covid Península conformado por un grupo de fotoperiodistas ubicados en los estados de Campeche,

Yucatán y Quintana Roo quienes han recopilado imágenes de sus localidades desde el inicio de la emergencia. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-06-2020)

¿Lo sabías? Mon Laferte también pinta y hace manualidades

La cantante feminista Mon Laferte tiene una cuenta alternativa de Instagram donde comparte su otra faceta artística. A través de ella, se pueden ver las diferentes pinturas y creaciones que realiza la chilena, sobre todo, en acrílico. Si bien es cierto que, cuando notificó que también tenía el talento de la pintura, la chilena tuvo muchas críticas, otro sector apoyó enfáticamente esta faceta. Tan es así que el **Museo de la Ciudad de México** efectuó la exposición “*Gestos*” con las obras de Mon Laferte. De esta forma, la exposición de Mon Laferte estuvo disponible del 12 de marzo al 12 de abril de 2020. (elintranews.com, Secc. Celebrities, 30-06-2020, 15:17 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Estudiantes de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey dedican recital a Bach

El público puede disfrutar este concierto virtual en la plataforma Contigo en la distancia. Está integrado por fragmentos de minuetos, *suites* y el *Concierto de Brandeburgo No. 3*. La Secretaría de Cultura, a través de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presenta al público *Bach desde la distancia*, concierto que estudiantes de diferentes niveles académicos ofrecen al público para compartir algunos pasajes de la música del compositor, organista, clavecinista, violinista, violista, maestro de capilla y cantor Johann Sebastian Bach. (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 669, 30-06-2020)

Volver a Fuenteovejuna, montaje que se integra a Cocinar el teatro

Cardumen Teatro presenta el desarrollo previo a la puesta en escena, a partir del 30 de junio en el sitio teatro.inba.gob.mx. En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, mostrarán el proceso de creación de *Volver a Fuenteovejuna* de Cardumen Teatro, a partir del 30 de junio en la plataforma Cocinar el teatro. Laboratorio de procesos creativos, un espacio virtual dentro del sitio teatro.inba.gob.mx. (inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín 663, 30-06-2020)

Fabiola Flores comparte los secretos del violonchelo en Conoce a la OCBA

La sesión virtual se realizará el jueves 2 de julio a las 13:00 horas. Con la finalidad de compartir con la comunidad cibernauta su experiencia de tres décadas en la ejecución del violonchelo, como integrante de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), la violonchelista Fabiola Flores charlará este jueves 2 de julio a las 13:00 horas sobre su pasión por este instrumento, además de interactuar con el público respecto a sus conocimientos, vivencias y trayectoria musical. (inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín 662, 30-06-2020)

Centro de Cultura Digital celebra el Primer Tianguis de intercambios digitales: Yami-Ichi

El nuevo proyecto de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del Centro de Cultura Digital (CCD), presentará su proyecto “Yami-Ichi: tianguis de intercambios digitales” el cual es un mercado en línea con objetos de consumo y servicios inspirados en la cultura mediante el internet, dicho intercambio se llevará a cabo los días tres, cuatro y cinco de julio. En el marco de la compañía “Contigo en la distancia” el Yami-Ichi pretende hacer frente a las condiciones actuales por la presente pandemia de COVID-19 con los recursos digitales para interactuar con el público y de esta forma promover vías alternativas de intercambio económico sin la necesidad de salir de los hogares. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-06-2020)

SECTOR CULTURAL

Obra sobre la derrota de Hernán Cortés, pieza protagonista del MUBA

Hoy se cumplen 500 años de uno de los acontecimientos más emblemáticos de la historia de México, la derrota de Hernán Cortés a manos del imperio mexica. La noche del 30 de junio de 1520, el conquistador Hernán Cortés y sus hombres se vieron obligados a huir de la Gran de Tenochtitlan ante la fuerte ofensiva de los mexicas, quienes atacaron por tierra y por agua, al ejército del conquistador que trataba de salir de la capital del imperio azteca. Una de las obras más emblemáticas que recrea la derrota, es “La noche triste de Hernán Cortés”, del artista Manuel Ramírez Ibáñez. Dicho óleo, que data del año 1890, habría sido realizado a partir de crónicas históricas como “Historia General de las Indias”, de Francisco López de Gomara, , de 1552. (heraldodemexico.com, Secc. Artes, 30-06-2020, 15:16 hrs)

¿Qué pasará con los museos en México? CulturaUNAM hace una radiografía de sus necesidades

Ante el negro e incierto panorama del escenario cultural de México, CulturaUNAM –a cargo de Jorge Volpi- creó un proyecto junto a profesionistas de derecho, economía y diversas disciplinas artísticas llamado “Para salir de terapia intensiva”, un documento que busca analizar la actual situación por la que atraviesa este sector y establecer estrategias para su futuro. “Es una iniciativa de la Universidad para poder tener un análisis más certero y hacer una reflexión más profunda sobre la condición en la que se encuentra el sector cultural golpeado por la pandemia, y qué se espera para poder tener una resiliencia digna, por eso, con toda responsabilidad, la Universidad se compromete hacer reflexiones, propuestas, para mediar los daños con estrategias a corto, mediano y estrategias urgentes”, explica en entrevista con sin embargo Graciela de la Torre, titular de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural y coordinadora del proyecto. (sinembargo.mx, Secc. Noticias, Bianka Estrada, 30-06-2020)

Afluencia a museos bajó 9% en 2019: Inegi

En 2019 la afluencia de visitantes a museos en México disminuyó un nueve por ciento con respecto al año anterior, tras registrarse un total de 62.1 millones de entradas, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Además, el 57.5 por ciento de

los visitantes entrevistados cuenta con una escolaridad de nivel superior, que corresponde a un incremento del 2.1 por ciento, respecto a 2018, mientras que el 27.1 por ciento posee educación sólo a nivel medio superior. Los resultados del sondeo muestran que el 64 por ciento de los visitantes se concentraron en la Ciudad de México, Nuevo León y Puebla, manteniendo una tendencia que data desde los últimos tres años de publicación. (milenio.com, Secc. Comunidad, Rafael López, 30-06-2020, 14:06 hrs)

[Afroestadunidense Hank Willis Thomas interviene CDMX con 'La escritura en la pared'](#)

El artista conceptual afroestadunidense Hank Willis Thomas (New Jersey, 1976), quien trabaja temas relacionados con identidad, historia y cultura popular, intervino el 25 de junio cuatro puntos de la Ciudad de México: el cruce de las avenidas Insurgentes y Álvaro Obregón, la estación Cuauhtémoc del Metro, la fachada de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y edificio de la Fiscalía General de la República sobre Paseo de la Reforma. Lo hizo con instalaciones de luz que proyectaron poemas, ensayos, historias y peticiones de personas privadas de su libertad en América Latina. Bajo el título *The writing on the wall* (La escritura en la pared), aparecían frases como “Somos las voces detrás del muro” y “La gente yace en tumbas/mientras miras para otro lado/callado, estás de pie/imagínate si fueras tú en ese estado”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 30-06-2020, 12:22 hrs)

[Rechazan "tajantemente" descubrimiento de la obra perdida de Frida Kahlo](#)

El paradero del cuadro “La mesa herida” de Frida Kahlo, desaparecido hace más de 60 años en Polonia, seguirá siendo por el momento uno de los grandes misterios del arte contemporáneo. Historiadores y estudiosos de la artista han rechazado tajantemente que el lienzo que supuestamente aguarda en un depósito londinense a que un comprador desembolse más de 40 millones de euros (unos 44.9 millones de dólares) sea realmente el óleo que la mexicana pintó en 1940. En base a las imágenes publicadas, existen diferencias claras entre la obra en venta y las fotografías conservadas del original, así como similitudes entre la que ahora sale a la venta con réplicas inexactas a partir de aquellas imágenes antiguas. Se disputa también el propio material del soporte de la obra, que según Helga Prignitz-Poda, la historiadora del arte que ha buscado la obra durante décadas, fue pintada en madera y no en tela. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Ap, 30-06-2020, 11:34 hrs)

[A 81 años de su nacimiento recordamos a José Emilio Pacheco](#)

Poeta consciente de que el paso del tiempo es inexorable y todo lo devasta, José Emilio Pacheco (1939-2014) es también un narrador que vislumbra lo fantástico aun en lo más cotidiano y explora la presencia del pasado que nos asedia. Crítico y ensayista, aplicó la agudeza de su mirada para describir las distintas realidades humanas y su condición siempre falible. El infinito naufragio (Océano) reúne poemas, relatos e “inventarios” que dan cuenta de las inquietudes literarias que José Emilio Pacheco exploró e interrogó a lo largo de más de medio siglo de escritura. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, 30-06-2020)

A pesar del Covid-19, 90 escritores se reunirán en la Semana Negra

Unos 90 escritores de distintos géneros literarios, la mayor parte españoles, asistirán a la Semana Negra en Gijón, que se realizará del 3 al 12 de julio con medidas de control sanitario por Covid-19. Otra decena de autores, de Europa e Iberoamérica, participarán en actividades de forma telemática en una programación adaptada a las restricciones impuestas por la pandemia de coronavirus, según informó el director del festival, Ángel de la Calle. Jorge Moch y Eugenio Fuentes aspiran al premio Dashiell Hammett a la mejor novela negra publicada en español. Por primera vez desde su creación en 1988, la Semana Negra prescinde de la feria de atracciones y los puestos de comida al aire libre e intenta mantener la "columna vertebral" de las actividades literarias. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 30-06-2020, 10:47 hrs)

'Chomsky & Mujica' estará listo para su estreno este año

El documental *Chomsky & Mujica* quedará listo para su estreno a más tardar a finales de este 2020, anunció su director y productor, el mexicano Saúl Alvídrez, quien aclaró que la actual crisis mundial de salud impidió cumplir la meta de concluirlo a mediados de este año. El ex activista estudiantil chihuahuense, uno de los impulsores del Movimiento #Yosoy132, en 2012, participó en una charla pública virtual como parte del ciclo #ParaHablarenLibertad, con el que la Brigada para Leer en Libertad festeja su 10 aniversario. Preciso que esa realización en la que se recopilan más de 20 horas de diálogo entre el intelectual estadounidense Noam Chomsky y el expresidente uruguayo José Mujica se encuentra en etapa de postproducción. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 30-06-2020, 10:16 hrs)

Venta millonaria de un Francis Bacon, un triunfo para las subastas durante la pandemia

Un tríptico de Francis Bacon fue vendido por 84,6 millones de dólares este lunes en una subasta de la casa Sotheby's, en las primeras grandes ventas organizadas totalmente a distancia, sin público presente, a causa de la pandemia de coronavirus. Este tríptico, inspirado en la Orestíada de Esquilo -uno de los 28 trípticos de gran formato pintados por Bacon entre 1962 y 1991- fue la estrella de una sesión calificada de "histórica" por el presidente de Sotheby's Europa, Oliver Barker, animador desde Londres de la subasta. Propiedad del coleccionista noruego Hans Rasmus Astrup desde 1984, el valor de la obra había sido estimado entre 60 y 80 millones de dólares. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 30-06-2020, 12:40 hrs)