



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 29 Octubre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

¡No te quedes fuera! Podrías ganar un premio con tu ofrenda por Día de Muertos en la CdMx

El Gobierno de la Ciudad de México lanzó el concurso “**Ofrenda Infinita**”, el cual tiene como objetivo que las familias capitalinas presuman sus ofrendas en redes sociales. Las familias que quieran participar deberán compartir fotografías de sus ofrendas en redes sociales como Instagram, Twitter y Facebook, con el hashtag #OfrendaInfinita, a fin de mantener viva la tradición del Día de Muertos, detalló el secretario de Gobierno, José Alfonso Suárez del Real. Asimismo, el **director general de Grandes Festivales Comunitarios, Argel Gómez**, reiteró que a partir del 31 de octubre se habilitará el sitio web ofrendainfinita.cdmx.gob.mx donde se reunirán las fotografías que compartan las familias por medio de Facebook y Twitter a través de hashtag ya mencionado. “En el sitio se habilitará una sección especial con las fotografías de las ofrendas hechas en los museos de la Ciudad de México y contenidos realizados por artesanos, talleristas sobre el Día de Muertos”, dijo. (www.milenio.com, Secc.CDMX, Leonardo Lugo, 28-10-2020, 20:42 hrs) [msn](#),

‘Ofrenda Infinita’ la celebración virtual a los muertos en CDMX

La idea es continuar preservando las tradiciones, pero sin afectar la salud de las personas. Habrá concurso de ofrendas y diversas actividades para recordar a los que ya se fueron, la pandemia ha hecho que la capital del país celebre el Día de Muertos de una manera bastante peculiar. Este año no habrá desfile en las calles ni comidas en los panteones. La crisis sanitaria obliga a cambiar esas reuniones por celebraciones virtuales, y por ello el gobierno capitalino ha organizado el proyecto denominado ‘**Ofrenda Infinita**’. La idea es continuar preservando las tradiciones, pero sin afectar la salud de las personas. Ante esta situación, la exposición Mexicráneos fue retirada la semana pasada y ahora continuará pero de manera virtual a través del sitio web mexicraneos.com (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Adriana Rodríguez, 28-10-2020, 16:22 Hrs) [La Razón](#), [Excelsiór](#), [oncenoticias](#), [nacion14](#), [infobae](#)

Los muertos regresan a la ciudad

El Día de Muertos ha encontrado nuevas maneras de sobrevivir. Este año, diversas instituciones, así como recintos culturales y de entretenimiento, han diseñado estrategias que, entre los encuentros digitales y las fiestas presenciales, nos permitirán celebrar una de las fechas más coloridas y emotivas del año. Así es como la Ciudad de México se prepara para recibir a quienes ya no se encuentran con nosotros. Fantasmagoría virtual. Aunque, este año, las catrinas no desfilarán de forma presencial por Paseo de la Reforma hasta el Zócalo, el Gobierno de la Ciudad de México, en

colaboración con el Fondo Mixto de Promoción Turística e integrantes de la iniciativa privada, preparan el **Festival Interactivo de Día de Muertos**, el cual se llevará a cabo de forma virtual y con realidad aumentada. La danza del más allá El sábado 31 de octubre, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en la calle de Donceles en el Centro Histórico, abre sus puertas para recibir *¿Y a dónde irán los muertos?*, una puesta en escena que desafía al espectador a formar una opinión propia sobre los sacrificios humanos mesoamericanos y a cuestionar, desde el presente, los conceptos del bien y el mal en la tradición católica. (heraldodemexico.com.mx, Secc.CDMX , Fer Dov., 28-10-2020)

[Narraciones de Día de Muertos, música, cine, arte y más serán parte de la Noche de Museos Virtual de octubre](#)

La Casa de la Primera Imprenta en América, el Museo Kaluz y la Casa del Poeta “Ramón López Velarde” se sumarán el 28 de octubre a la próxima edición de **Noche de Museos Virtual, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que el último miércoles de cada mes invita al público a explorar el acervo e historia de los recintos ubicados en la capital. Recién inaugurado, el Museo Kaluz (Avenida Hidalgo 85, Centro Histórico) se une a la iniciativa nocturna con un recorrido virtual por la instalación de arte en gran formato *The Rain Prayers*, del artista sudafricano Simphiwe Nzube, que de manera preinaugural se instaló en 2019 en el patio central del espacio y que ahora podrá conocerse a las 18:30 horas a través del canal de YouTube del recinto y redes sociales. Entre las opciones de la Secretaría de Cultura capitalina que los cibernautas podrán elegir durante esta edición, se encuentra el monólogo virtual *El silencio de la libertad*, donde Francisco Primo de Verdad —interpretado por Fernando Navarrete— hablará desde el Salón de Cabildos sobre el movimiento autonomista de México. La transmisión de esta actividad iniciará a las 20:30 horas, con enlace desde la **plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa**. (www.mex4you.net, secc. Noticias, Redacción, 28-10-2020)

[Recomendaciones culturales Once Noticias | 28 de octubre 2020](#)

Museos y galerías: En el caso del **Museo de la Revolución** habrá sesión de cineclub con el ciclo *Sin discriminación* y la cinta “La pasión de Cristo según los Coras de la Mesa del Mayor. Será a las 17:00 horas en el canal de YouTube del Museo Revolución. **Noche de museos virtual y desde el Museo de la Ciudad de México** podrán disfrutar de la representación escénica de *Miradas a la ciudad*, será a las 19:00 horas por las redes del museo. FB: MuseoDeLaCiudadMx. El **Museo del Estanquillo** presenta *Los monólogos de la Catrinovirus*, espectáculo transmitido por FB, IG y YouTube a las 20:30 horas. (oncenoticias.tv, secc. Cultura, Saraí Campech, 28-10-2020, 16:05 hrs)

[Se suma el Centro Cultural Ollin Yoliztli a la celebración virtual de día de muertos 2020](#)

En el marco de la campaña *Ofrenda Infinita desde tu Casa*. **Celebración Virtual de Día de Muertos 2020**, que organiza la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en conjunto con otras dependencias del Gobierno capitalino, el **Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** realizará diferentes actividades artísticas y culturales, entre ellas música, cuentacuentos y danza, que sólo podrán verse en las redes sociales del recinto. “La comunidad Ollin Yoliztli continúa reinventándose, haciendo de sus casas el espacio inevitable y necesario para continuar su actividad educativa y artística; convirtiéndolas en espacios para la resiliencia, con la voluntad de seguir en movimiento a pesar de los obstáculos”, comentó en entrevista **Miviam Ruiz Pérez, directora general de Educación**

Artística y Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura capitalina. “Eternas leyendas de México”, en el que Istria Ensemble Violín, Piano & Voz —dueto integrado por la soprano y pianista Iris Zemva, y el violinista Slobodan Zemva— presentará un programa basado en diferentes historias tradicionales del país, el cual podrá verse el sábado 31 de octubre, a las 19:00 horas. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-10-2020)

Impartirán cursos de perfeccionamiento técnico instrumental

El Instituto Sonorense de Cultura (ISC), a través de su departamento de Música, invita a instrumentistas en niveles intermedio y avanzado, a participar en cursos entre el 9 de noviembre y el 11 de diciembre, inscripción vía correo electrónico. Gabriela Hernández Obregón, jefa del departamento de Música del ISC, informó que “Los cursos de perfeccionamiento técnico estarán a cargo de tres grandes maestros: el violinista uruguayo Jorge Risi y los músicos mexicanos, Faustino Díaz y Julián Romero Pacheco”, dijo. Julián Romero Pacheco, realizó estudios de licenciatura en concertista de percusiones en la Escuela de Música, Vida y Movimiento del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Jorge Risi, violinista, se ha desempeñado como Concertino en la **Filarmónica de la Ciudad de México** (www.termometroenlinea.com.mx, Secc. Vernoticias, 27-10-2020)

Ofrendas, expos y mucho terror: ¿qué hacer el Día de Muertos?

Qué hacer el Día de Muertos 2020 desde casa. Desfile Virtual de Alebrijes. El sábado 31 en punto de las 14:00, el **Museo de Arte Popular** ofrecerá un desfile muy especial. **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, podrás escuchar las “Eternas leyendas de México”, en violín, piano y voz el cual podrás disfrutar el 31 de octubre a las 19:00, desde sus redes sociales; el 1 de noviembre transmitirá “Ruta de muertos. Homenaje póstumo COVID-19”, en el que la Escuela de Danza Contemporánea del lugar interpretará coreografías. Ofrenda en el Museo de Fotografía. El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** colocará la tradicional Ofrenda de Día de Muertos, si sigues las medidas de sanidad reglamentadas podrás entrar a verla (www.chilango.com, Secc. Ocio, Mauricio Nava, 28-10-2020)

CDMX Sobre Ruedas: Museo de Arte Popular

Rogelio Magaña, en CDMX Sobre Ruedas, nos lleva a conocer el **Museo de Arte Popular** (www.noticieros.televisa.com, Secc. Videos, Esteban Arce, 28-10-2020, 09:15 Hrs) [VIDEO](#)

Agenda: Actividades qué hacer del 28 de octubre al 2 de noviembre

¿Qué planes tienes para Día de Muertos y fin de semana? Checa las recomendaciones de La Señorita Etcétera esta semana. Llegó una de las festividades más queridas de los mexicanos, el momento de recordar a los seres queridos, Día de Muertos. Para vivirlo desde casa, La Señorita Etcétera te comparte una selección muy variada; desde cuentos que puedes ver en la sala de tu hogar, hasta un desfile de seres de ensueño. Toma nota. ****DESFILE DE ALEBRIJES ONLINE.** Por contingencia sanitaria el Desfile de Alebrijes Monumentales del **Museo de Arte Popular** se suspendió; sin embargo, se transformó a una muestra pero versión miniatura que podrás apreciar en el desfile virtual que organiza el recinto. Escucha aquí un recorrido auditivo por el Museo de Arte Popular (www.elsoldesanluis.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Arianna Bustos, 28-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Mayor presupuesto para Radio Educación, exigen

Trabajadores de Radio Educación piden a las autoridades federales reconsiderar el presupuesto de 77 millones de pesos que se le pretende dar para 2021, el cual no cubrirá los gastos para las metas del Programa Sectorial de Cultura del Plan Nacional de Desarrollo, que establece como acción ampliar la cobertura en el territorio nacional mediante la operación de nuevas señales radiofónicas con el fin de llegar a nuevos públicos y diversificar los contenidos, informaron en un comunicado. En la misiva se informa que esa estación de radio cultural no cubre el territorio del centro del país de su señal en el 1060 de AM y resulta invadida por emisoras con una potencia superior, además de las dificultades para instalar a mayor altura la antena de su señal de FM. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 29-10-2020)

Un país sin cine es un país ciego, dice Alejandro González Iñárritu

Morelia.— Cineasta al fin, Alejandro González Iñárritu realizó una analogía entre hacer una película y las actuales políticas en torno a la cultura que se han desarrollado en México. Aseguró que nadie puede estar en contra de apoyar a los que menos tienen, pero es necesario redefinir el concepto de pobreza, pues al tenerla en áreas como la cultura y la ciencia, se genera en la económica. El pasado 8 de octubre, la Cámara de Senadores determinó la terminación de más de 100 fideicomisos, entre ellos el Fidecine, que apoyó la producción de más de 200 largometrajes, sumándose a la desaparición, en abril, también del Foprocine, con el que se hicieron 400 películas. El ganador del Oscar había estado presente en pláticas con Mario Delgado, coordinador de la fracción Morena en la Cámara de Diputados, quien había asegurado que el Fidecine seguiría y se fortalecería, pero tras la petición de Presidencia de la República, se dio marcha atrás. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Cesar Huerta, 29-10-2020) [Milenio](#), [El Economista](#), [El Heraldo de México](#), [La Crónica de Hoy](#)

Por segunda vez señalan a Isabel Marant de plagiar diseños mexicanos

La francesa Isabel Marant plagió los diseños purépechas de artesanos de Charapan, Angahuan y Santa Clara del Cobre, Michoacán, para una de sus colecciones conformada por “gabanes, fajas, servilletas y otros artículos propios de la vestimenta de las comunidades indígenas purépechas”, acusaron los senadores morenistas Casimiro Méndez y Susana Harp. “La apropiación cultural consiste en el aprovechamiento patrimonial de una expresión cultural tradicional por parte de empresas sin contar con autorización o hacer mención de su origen ni proporcionar compensación por su utilización. En este caso, la diseñadora Isabel Marant lanza una línea completa de ropa copiando, literalmente, patrones de diseños purépechas de artesanos de Charapan, Angahuan y Santa Clara del Cobre, de Michoacán”, dijo Méndez en conferencia de prensa en el Senado de la República. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-10-2020, 20:21 hrs) [El Heraldo de México](#)

Mujeres en el cine, luchan por sus derechos

Este 2020 ha sido un año en el que, más allá de proteger la salud de la población, las voces femeninas se han escuchado más fuerte que nunca con el único fin de proteger sus derechos. Muestra de ello es la XVI Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión, la cual se llevará a cabo del 4 de noviembre al 9 de diciembre, en dos

modalidades: presencial y virtual. De acuerdo con las organizadoras, el tema central de este año será Por la Lucha de Nuestros Derechos. “Llevamos a la pantalla la exigencia de la eliminación de la violencia contra la mujer y de los derechos sexuales, reproductivos, laborales, jurídicos y universales para las mujeres en todo el mundo”, detallan. La muestra presencial será del 4 al 8 de noviembre, con proyecciones en la Cineteca Nacional; los días 5 y 7 en el Teatro Eugenia León, y el 6 y 8 en el Centro de la Cultura y las Artes José Emilio Pacheco, en Tlalneantla. Por otra parte, la muestra virtual será del 9 de noviembre al 9 de diciembre, y se dará a través de Film in Latino con acceso libre. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Índigo Staff, 29-10-2020)

SECTOR CULTURAL

Ofrenda para tiempos de duelo en el nuevo Museo Kaluz

Un enorme candil abombado, luminoso, pende en el patio central del nuevo Museo Kaluz. Es la fuente de luz y de color que nutre la ofrenda-instalación que la artista mexicana Betsabeé Romero (CDMX, 1963) dedica este año a los miles de difuntos que ha dejado la pandemia de Covid-19 en México y en el mundo, y al mismo tiempo, es un homenaje y perdón para los trabajadores de la salud que han entregado su vida. El altar de muertos de Romero, es una intervención arquitectónica que siempre parte de tres niveles simbólicos: el cielo, la tierra y el inframundo, los mismos que las culturas prehispánicas entendían. Como en otras ofrendas que ha montado, aquí también retoma los elementos más tradicionales del Día de muertos mexicano (flores de cempasúchil, velas, incienso, copal, pan) (heraldodemexico.com.mx, secc. Cultura, Juan Carlos Sánchez, 29-10-2020)

UNAM busca impulsar peticiones del gremio sobre políticas del libro

El estudio de opinión para conocer el impacto de la emergencia sanitaria en el sector cultural, junto con el documento “Para salir de terapia intensiva”, publicados por la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), junto con la serie de foros periódicos de discusión que la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural ha venido organizando desde junio pasado, para el caso específico de la cadena editorial han elevado las inquietudes del gremio de los libros alrededor de las políticas públicas. Las peticiones de los participantes en los foros están vinculadas con la revisión de las leyes para que funcione un sistema de precio único del libro y la petición de incentivos fiscales para editoriales; han remarcado lo fundamental de la tasa cero para librerías, el desarrollo de bibliotecas públicas y el incremento de las adquisiciones estatales, entre las más destacables. Así lo dio a conocer la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, encabezada por Jorge Volpi Escalante (www.eleconomista.com.mx, secc. Cultura, Ricardo Quiroga, 28-10-2020, 23:54 hrs) [El Herald de México](#)

“No puedo aceptar el canon, quizás porque no soporto demasiado la autoridad”: Margo Glantz

“Romper cánones es una cosa que toda la vida he querido hacer. No es una cosa programática, sino que es natural, que surge; no puedo aceptar el canon quizás porque no soporto demasiado la autoridad y siento que la literatura, tal como la conocemos, es una literatura profundamente autoritaria”, aseguró la escritora Margo Glantz durante el homenaje que le rindió la 40 Feria Internacional del Libro de Oaxaca, bajo el título “¡Azúcar a Margo! 90 años”. En una conversación con la ensayista y editora Gabriela

Jáuregui, Glantz destacó la gran irrupción tan importante de lo femenino tanto en la literatura como en la vida política y en las manifestaciones como la que ocurrió el pasado marzo durante el Día Internacional de la Mujer, con todas esas concentraciones y con toda la violencia que sigue habiendo en contra de las mujeres. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 28-10-2020, 23:46 hrs)

[Libro recupera la experiencia trabajadores sanitarios durante la pandemia en México](#)

De cara a la experiencia que ha representado la pandemia por Covid-19 para el personal hospitalario del país, el investigador del Instituto Politécnico Nacional, Gustavo Acosta Altamirano, presentó el Libro Digital: *Estrategias del Hospital Regional de Alta Especialidad de Ixtapaluca (HRAEI) Ante el Reto COVID*”, cuyo propósito es compartir los conocimientos, prácticas y retos que ha enfrentado el personal de salud, para dar una atención de calidad a los pacientes. Profesor de la Escuela Superior de Medicina (ESM), Gustavo Acosta Altamirano, explica que el libro está conformado por 25 capítulos, a través de los cuales se muestra el manejo que le ha dado el Hospital Regional de Alta Especialidad de Ixtapaluca a la pandemia. “El texto recopila las aportaciones de 120 especialistas, quienes comparten conocimientos, vivencias y aprendizajes adquiridos en torno a la atención clínica de esta nueva enfermedad”. (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 29-10-2020)

[Profundidad del horror: Bernardo Esquinca \(1972\)](#)

Trece cuentos macabros que han sido manipulados por enigmas, dioses y demonios son compilados en *El libro de los dioses*, de Bernardo Esquinca (Guadalajara, 1972), un volumen pensado como la mayor apuesta del autor por este género literario, a partir de tres obsesiones recurrentes: el milagro y el origen de la escritura, la urbe como recipiente de lo extraño y la adaptación de los dioses en el contexto escéptico de la actualidad urbana. Todo eso y más cabe en esta antología publicada por la editorial Almadía. “Este libro es mi mayor apuesta por el cuento, con algunos textos más extensos, pero lo que me interesaba era establecer una declaración de principios del cuento, una apuesta por este género, en medio de un mercado que parece rendido, al menos por parte de las grandes transnacionales, a la novela. Y en este reinado absurdo y a veces hasta ridículo, quería sostener esta declaración de amor al cuento”, comenta Esquinca en entrevista. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 29-10-2020) [La Crónica de Hoy](#)

[Las diosas subterráneas, montaje sobre la trata y las desaparecidas](#)

La compañía Organización Secreta Teatro estrenará hoy a las 19 horas el montaje virtual *Las diosas subterráneas*, cuya transmisión gratuita será en las redes sociales de Teatro UNAM. Con dramaturgia colectiva de esa asociación y dirección de Rocío Carrillo, el proyecto multidisciplinario alude a la trata de personas, así como a las desaparecidas, a partir de la narración simultánea de dos historias: el mito griego de Perséfone y el caso de Luz, joven víctima de secuestro. Durante años nos hemos enfocado a estudiar detenidamente varios mitos desde una perspectiva simbólica en la que aún son vigentes, porque forman parte de nuestro mundo interno, de nuestra cotidianidad o de nuestras emociones, explica Rocío Carrillo en entrevista con *La Jornada*. Las diosas subterráneas se transmitirá en www.teatrounam.com.mx, [@teatrounam](#) (Twitter), [@fanteatrounam](#) (Facebook) y [@teatrounam](#) (Instagram). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 29-10-2020)

"Cuando el presidente se vuelve un showman, el país pierde": Rayma Suprani

En 2014, un cartón que mostraba un electrocardiograma "normal" bajo el título "Salud", y abajo otro electrocardiograma con la firma del presidente Hugo Chávez que se prolongaba en un latido plano y horizontal con las palabras "Salud en Venezuela" provocó el despido de la caricaturista Rayma Suprani del diario venezolano "El Universal" luego de 19 años laborando ahí; fue una salida "anunciada", la periodista y caricaturista era considerada por el régimen de Hugo Chávez y Nicolás Maduro, una traidora. En entrevista con EL UNIVERSAL, la ganadora del premio de Prensa de la Sociedad Interamericana en 2005 y del Premio Vaclav Havel en 2019, que es una de los protagonistas del documental "Caricaturists-Footsoldiers of democracy" (Caricaturistas-soldados de la democracia), de la directora francesa Stephanie Valloatto que en 2014 se presentó en el Festival de Cannes, asegura que la caricatura es el termómetro de las libertades de un país, y que desde esa trinchera periodística ha sido testigo de la evolución de la censura en Venezuela, "sentí en carne propia cómo se fueron asfixiando los espacios de comunicación y de prensa". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 29-10-2020)

Cinema Queer México, el Festival de Diversidades

El mundo parece estar lleno de parejas; en el cine, en la calle, en las librerías y en los cafés, o al menos así lo cree Alejandra, una mujer de 30 años que no ha tenido a alguien a su lado desde hace mucho tiempo, hasta que conoce a una joven que le vuelve a recordar de qué se trata el amor. Esta historia, titulada *Todo el mundo tiene a alguien menos yo*, puede seguir descubriéndose en Film in Latino, un espacio de cine para hispanohablantes que, en los últimos dos meses lanzó #OtoñoQueer al lado de Cinema Queer México. Así, hasta el próximo 1 de noviembre, el equipo de Cinema Queer México seguirá compartiendo escenario con Film in Latino, para darle al público una probadita de lo que son las historias con personajes diversos e historias incluyentes. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 29-10-2020)

Roban armas y uniformes nazis en museos de Holanda

En los últimos meses se reportaron dos robos a museos en Holanda, por lo que las autoridades de aquel país iniciaron una revisión nacional de la seguridad en museos, especialmente los de temática relacionada a la Segunda Guerra Mundial, ya que en ambas sustracciones se llevaron piezas ligadas a ese tema, dijo la portavoz Janneke Kennis este miércoles. Cascos, armas y uniformes nazis valuados en más de 1,77 millones de dólares son solo algunos de los objetos que los delincuentes hurtaron del Eyewitness War Museum en Beek y del Ossendrecht, en el sur de Holanda. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Reuters, 28-10-2020, 20:03 hrs)

OCHO COLUMNAS

SHCP: gobernadores aliancistas tienen 1,545 mdp de más

Esas nueve entidades han recibido un monto neto extra de mil 545 millones 700 mil pesos, de acuerdo con informes de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP). (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Israel Rodríguez, 29-10-2020)

Se dispara 24.6% deuda de Pemex

Pemex fortalece su lugar como la petrolera más endeudada del mundo, pese a las transferencias por 5 mil millones de dólares que recibió del Gobierno en 2019 (www.reforma.com, Secc. País, Karla Omaña, 29-10-2020)

México, con más de 90 mil muertes por Covid

La Secretaría de Salud reportó un total de 90 mil 309 muertes por Covid-19 registradas al corte del 27 de octubre pasado. Durante la conferencia de prensa del reporte diario del Covid-19, el director general de Epidemiología, Jesús Alomía indicó que en el país más de dos millones 344 mil ciudadanos han sido notificados como casos sospechosos y más de un millón 94 mil han sido descartados de padecer la enfermedad. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, perla Miranda, 29-10-2020)

López Obrador: ni un peso más para los estados

El presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que su gobierno transfiere en tiempo y forma, sin distinciones, los recursos que legalmente corresponden a los estados. Al referirse al planteamiento de la Alianza Federalista acerca de romper el actual pacto fiscal porque no reciben más participaciones, dijo que en este rubro no hay adeudos con las entidades federativas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González, 29-10-2020)

Congreso mexicano, sublíder en contagios detrás del ruso

El arranque del periodo ordinario de sesiones en el Congreso y las sesiones presenciales en la Cámara de Diputados y el Senado para discutir el Presupuesto 2021 y la glosa del segundo Informe de gobierno, dispararon los contagios entre legisladores y personal cameral. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Silvia Arellano, Fernando Damián y Pedro Domínguez, 29-10-2020)

Derrumba a los mercados 'segunda ola' de COVID-19

Los principales mercados accionarios a nivel global reportaron este miércoles fuertes pérdidas ante la preocupación por la segunda ola de coronavirus que está propiciando nuevas restricciones a la movilidad en algunos países, lo que tendrá un impacto en la actividad económica. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Rubén Rivera y Cristian Téllez, 29-10-2020)

Pémex tuvo utilidad en III trim.: tras casi 2 años de perdida

Pemex obtuvo una pérdida neta de 605,176 millones de pesos en el acumulado al llegar al tercer trimestre del año, cifra 243% superior a la que registró en el mismo lapso del 2019. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Karol Gracia, 29-10-2020)

'Cárteles dejaron de tener dominio'

La operación de las fuerzas de seguridad eliminó el dominio que tenía el crimen organizado, falta minimizar su presencia, aseguró el todavía secretario de Seguridad y Protección Ciudadana, Alfonso Durazo. (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Diana Martínez, 29-10-2020)

Romo pide ante IP no abrir más frentes de batalla

Juntos el Gobierno federal y el sector privado podrán enfrentar los desafíos que tiene actualmente el país, por lo cual no es necesario abrir más frentes de batalla en contra, señaló el jefe de la Oficina de la Presidencia, Alfonso Romo. (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Ana Martínez, 29-10-2020)

Llama Hacienda al diálogo para pacto fiscal “más justo”

Prudente y con una invitación al diálogo, el secretario de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Arturo Herrera, señaló este miércoles que buscará junto con los secretarios de finanzas de los estados del país, realizar una discusión técnica del pacto fiscal con el que se “busque un sistema más justo y equitativo para todos”. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 29-10-2020)

Rebrote, pánico entre inversionistas

El temor a una nueva ola de contagios de Covid en Europa y en el resto del mundo provocó el derrumbe de las bolsas, las divisas y los precios internacionales del petróleo. Ante los rebrotes en el viejo continente los líderes de las economías anuncian medidas de reconfiamiento para frenar una nueva oleada de contagios, lo que espanta a los inversionistas. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Reuters, 29-10-2020)

Amague Político

La amenaza de salir del Pacto Fiscal Federal por parte de los gobernadores que integran la Alianza Federalista es vista por especialistas como una estrategia de los mandatarios para obtener más recursos, después de un año muy complicado por la pandemia de COVID-19, y mayor atención por los comicios del 2021 (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Julio Ramírez, 29-10-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 29 Octubre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Acompañará la Secretaría de Cultura capitalina el proceso de apoyo internacional otorgado al Canal Nacional

En el marco de la integración del Canal Nacional a la lista de 25 sitios patrimoniales de 21 países seleccionados como World Monuments Watch 2020 por su importancia histórica y su impacto social, y del reciente anuncio de financiamiento al lugar que otorgará la organización internacional World Monuments Fund (WMF) y un patrocinador, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México extiende una felicitación a los vecinos por este reconocimiento a su arduo trabajo en defensa del sitio, considerado patrimonio cultural y natural de la capital. En días pasados, autoridades de la Secretaría de Cultura capitalina, acompañados por vecinos de las zonas aledañas al Canal e integrantes de la sociedad civil, hicieron un recorrido por un tramo del sistema ecológico y escucharon el interés de los habitantes del lugar por realizar una serie de proyectos artísticos, comunitarios y medioambientales a partir del apoyo otorgado por la WMF para 2021 y 2022. En el recorrido, encabezado por la **encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Guadalupe Lozada León**, representantes de la comunidad y autoridades mostraron su disposición para colaborar, por ejemplo, con diversos colectivos de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria, y ofrecer una serie de actividades artísticas y culturales dirigidas a niños y jóvenes de la zona. (www.mayacomunicacion.com.mx, secc. Cultura, Redacción, 29-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Celebración de Día de Muertos en CDMX será virtual

Ante la imposibilidad de llevar a cabo actos masivos con motivo del **Día de Muertos**, autoridades capitalinas realizarán diversas actividades para conmemorar este 1 y 2 de noviembre, entre ellas concursos de fotografías, reconocimiento al mejor pan de muerto, iluminación en color naranja cempasúchil y, además, se considera un encendido de veladoras para honrar a las víctimas del Covid19. En el Primer Concurso de Fotografía **#OfrendaInfinita**, la ciudadanía podrá compartir fotografías de sus ofrendas o maquillaje de catrín o catrina, con la posibilidad de que sean exhibidas en espacios públicos de la capital y recintos consulares de México en Estados Unidos. Además del 26 de octubre al 6 de noviembre, los monumentos más emblemáticos de la ciudad se iluminarán de color naranja del cempasúchil; el 1 de noviembre se realizará un apagón y encendido de veladoras para honrar a las víctimas de la Covid19. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Bertha Teresa Ramírez, 29-10-2020, 11:48 hrs) [mayacomunicacion](#), [Al Momento](#), [El Heraldo de México](#), [Data Noticias](#), [El Financiero](#)

Ofrendas y concursos de catrinas virtuales, así serán las actividades en Día de Muertos por la pandemia de COVID

Para este año, el gobierno de la CDMX informó la cancelación de la **ofrenda monumental del Zócalo**, el desfile de Paseo de la Reforma y de todos los eventos organizados en las alcaldías, que impliquen la concentración de personas. Ante esto, la **Secretaría de Cultura de la CDMX** presentó la campaña “Ofrenda Infinita” que consiste en honrar a sus muertos desde casa y compartir sus ofrendas a través de redes sociales. Para participar en la campaña, las personas deben compartir fotografías de sus ofrendas, maquillaje de catrina o sitio favorito de la CDMX con esta tradición con el hashtag #OfrendaInfinita del 28 al 30 de octubre. A partir del 31 de octubre en el sitio ofrendainfinita.cdmx.gob.mx se reunirán todas las fotos que hayan sido compartidas por familias en Facebook, Twitter o Instagram. (animalpolitico.com, Secc. Hablemos de..., Redacción, 29-10-2020) [El Heraldo de México](#), [24 Horas](#), [Excélsior](#)

Homenaje a médicos, leyendas de Día de Muertos y música orquestal dieron vida a la Noche de Museos Virtual del mes

Con un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM) para rendir honores a los trabajadores de la salud, la tradicional **Noche de Museos** de la Ciudad de México, en su actual formato virtual, se convirtió en un escenario multidisciplinario. Diversas expresiones formaron parte de la celebración mensual que invita al público a explorar los recintos capitalinos en horario nocturno, y que en esta ocasión también sumó actividades en torno a Día de Muertos. Como el último miércoles de cada mes, la iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ofreció, en su edición de octubre, la oferta de más de 40 recintos a través de plataformas digitales. Uno de los destacados, al reconocer la labor de quienes han estado en la primera línea de combate al coronavirus, fue el Palacio de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), al rendir homenaje al personal médico capitalino a través de la música de la Orquesta Sinfónica de Minería. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, 29-10-2020)

Fundamental preservar memoria audiovisual colectiva, coinciden en charla a través de Código Ciudad de México

Conservar y resguardar lo que oímos y vemos, así como las herramientas y los medios para documentarlo y almacenarlo, debe ser fundamental para la vida y el desarrollo cultural e histórico de la sociedad, coincidieron las voces de representantes de Código Ciudad de México, la Fimoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y DocsMX Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, en la charla “Derecho a la memoria desde el ámbito del cine y el audiovisual”, transmitida el martes 27 de octubre por la señal de radio de la estación de la **Secretaría de Cultura capitalina**. En el marco del Día del Patrimonio Audiovisual, Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas de la UNAM; Inti Cordera, fundador y director ejecutivo de DocsMX, y **Gabriela Lemus, directora y gerente de la estación de radio por internet Código Ciudad de México**, señalaron la importancia que tienen el cine, los medios audiovisuales y la radio para documentar y preservar la memoria colectiva en la sociedad. Lemus destacó el papel social de la radio en este rubro, y tomó como ejemplo un taller comunitario que Código Ciudad de México impartió a habitantes de La Lagunilla hace algunos años, para recordar que la radio es el medio con mayor penetración en la sociedad, “pues con sólo escuchar rúbricas de presentación de programas o voces de los conductores de antaño, comenzaron a fluir recuerdos y experiencias, reflejando la

memoria de cada uno de los participantes”, comentó. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-10-2020) [mayacomunicacion](#)

[La OFCM rinde memoria a la música de Manuel M. Ponce con concierto y nuevo episodio de “Charlas de café”](#)

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** recordará este fin de semana la obra del compositor mexicano Manuel M. Ponce, dentro de su Temporada Virtual de Conciertos 2020 y del segundo episodio del ciclo “Charlas de café”, actividades que serán transmitidas por las señales de **Código Ciudad de México**, Radio Cultural en Línea y del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), así como en plataformas digitales. En el marco del Día Nacional de la Guitarra, el jueves 29 de octubre a las 18:00 horas el guitarrista mexicano Daniel Olmos ahondará acerca del *Concierto del sur para guitarra y orquesta*, compuesto por Manuel M. Ponce (1882-1948), músico representante del romanticismo musical mexicano; esto a través de los sitios *web Capital Cultural en Nuestra Casa*, Facebook Live y YouTube de la OFCM. (mayacomunicacion.com.mx, secc. Cultura, Redacción, 29-10-2020)

[El Circo Volador abre sus alas a la reinención](#)

Surgido en 1987, el Centro de Arte y Cultura Circo Volador se ha visto afectado por la pandemia de Covid-19, y ahora busca replantearse en aras de mantenerse en pie. En entrevista para Excélsior, el sociólogo Héctor Castillo Berthier, director del Centro de Arte y Cultura Circo Volador, habló sobre lo que representó para ellos la obtención del espacio abandonado del cine Francisco Villa; hasta 1997 se inauguró oficialmente el Circo Volador. Bajo el mandato de Cuauhtémoc Cárdenas en la Ciudad de México, se pretendió convertir el proyecto en una política pública, no prosperó y en su lugar se creó el proyecto **FAROS (Fábricas de Artes y Oficios)**, como parte de las políticas públicas dirigidas a jóvenes de la ciudad; es también un foro donde se realizan conciertos, eventos culturales y artísticos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Roberto Rodríguez Rebollo, 28-10-2020, 12:55 Hrs)

[El archivo que guarda la historia de Iztapalapa](#)

Al oriente de la Ciudad de México se encuentra el Archivo Histórico de Iztapalapa que, a través de fotografías, documentos y variadas investigaciones se nutre gracias, también, a las aportaciones de lugareños; cumple 10 años con la intención de poner al alcance de los iztapalapenses, investigadores o trabajadores de la demarcación información que, al mismo tiempo, se difunde digitalmente. El Gran Diario de México se acercó a Beatriz Ramírez González, Maestra en Historia, Cronista de Iztapalapa, responsable del Archivo Histórico de Iztapalapa y responsable del AHÍ, compartió algunas de las temáticas del acervo: agua, áreas verdes, arqueología, basura, Canal Nacional, Cerro de la Estrella, carnaval, Central de Abastos, colonias, escuelas, **Faro de Oriente**, Fuego Nuevo, gastronomía, Línea 12, Museos, panteones, programas sociales o Pueblos originarios (www.eluniversal.com.mx, Secc. Mochilazo en el tiempo, Carlos Villasana / Ruth Gómez, 28-10-2020, 09:59 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Muere el artista plástico Arturo Rivera

El reconocido artista plástico mexicano Arturo Rivera falleció este jueves, a la edad de 75 años. La obra de Arturo Rivera fue seleccionada para una muestra de autorretrato en el Museo de Bellas Artes, en el año 2000, junto a autores de la talla de Diego Rivera, Frida Kahlo y Goitia. En 2003 el artista fue distinguido por el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), como un maestro del arte mexicano del siglo XX. Rivera obtuvo el Primer Premio en la Bienal Internacional de Arte de Pekín, en 2005, con el óleo *Llegando a Nueva York*, que ahora pertenece a la colección del Museo Nacional de Arte de China. A través de su cuenta en Twitter, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura expresó sus condolencias a los familiares del creador. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, La Jornada en Línea, 29-10-2020, 13:21 hrs) [El Universal](#), [Milenio](#)

Habrà homenaje póstumo en memoria de Arturo Rivera

La Secretaría de Cultura lamentó el deceso del artista Arturo Rivera y en un comunicado informó que, de acuerdo con la familia, se organizará un homenaje póstumo para reconocer su aporte a la plástica nacional. La Secretaría de Cultura recordó que en el año 2000 se presentó la muestra "Arturo Rivera. El rostro de los vivos", en el Museo del Palacio de Bellas Artes. La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, al enviar sus condolencias a sus familiares, amigos y estudiantes, expresó su pesar por la partida del maestro Arturo Rivera, quien fue admirado por su enseñanza y virtuosismo. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 29-10-2020, 16:33 hrs)

Listo, el Festival de Literatura Infantil y Juvenil 2020

El primer Festival de Literatura Infantil y Juvenil 2020 (Felij) se llevará a cabo del 12 al 16 de noviembre de manera virtual, y será un espacio de convergencia entre autores, promotores de lectura, editoriales, librerías, cuentacuentos y artistas de distintas disciplinas. En un comunicado, el Fondo Cultura Económica explica que el Felij no sustituye a la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Filij), cuya celebración por sus cuatro décadas de existencia se pospuso para el año 2021, por la pandemia de COVID-19. La institución añade que el Felij contará con tres sedes: Ciudad de México, Mérida y la región de La Laguna, y participarán 55 sellos editoriales y 45 librerías. El objetivo es el fomento a la lectura en niños y jóvenes. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, 29-10-2020)

El Largometraje YIB ganó la edición 2020 del Festival Cinalfama de Portugal

YIB, largometraje coproducido por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y apoyado por el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), resultó ganador en el Festival Cinalfama, de Lisboa, Portugal, en la categoría de mejor película en este 2020. Realizado por Ozan Mermer, novel cineasta de nacionalidad francesa, el filme retrata cómo el poder de la música interviene en la transformación social de una comunidad, así como el papel que juegan tradiciones y raíces culturales en la búsqueda de identidad de cada individuo. En el largometraje se retrata el acontecer socio-cultural –entre 2017 y 2018– de niñas y niños de México y Guatemala que forman parte del Ensamble Comunitario Binacional Maya-Chuj, uno de las 104 agrupaciones musicales comunitarias coordinadas por el Sistema Nacional de Fomento Musical dentro de la línea de acción de Semilleros creativos del programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura del

Gobierno de México. Sobre este premio, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, comentó la importancia de que a nivel internacional se difunda la diversidad cultural mexicana y qué mejor que a través de una historia como ésta. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-10-2020)

Proponen reasignación de casi dos mil millones de pesos para el presupuesto a Cultura en 2021

La Comisión de Cultura y Cinematografía informa que ha aprobado una propuesta para que haya ajustes y reasignaciones al presupuesto 2021 para el sector cultura por 1 mil 969 millones 523 mil 649 pesos al presupuesto de egresos, que se sumará a la propuesta del Ejecutivo Federal para el ejercicio fiscal 2021 para el ramo Administrativo 48 "Cultura" que es de \$13,985,117,395.00. En un comunicado de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados, que preside Sergio Mayer, señala que "pese a que creció en términos netos un 3.46%, al restar la cantidad destinada al Proyecto Chapultepec el recorte se hace evidente en todos los rubros, por ejemplo la disminución presupuestal para IMCINE es de casi un 20% menos, para el INAH (-2.50%), el INBAL (-1.65%), Radio Educación (-4.67%), el Centro de Capacitación Cinematográfica (-17%), los Estudios Churubusco (-17.7%), Canal 22 (-16.46%), Indautor (-8.58%), así como Festivales, Fomento a la Lectura, PAICE, PACMyC y el extinto FONCA". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-10-2020, 12:31 hrs)

México se une a festejos por el Día Mundial del Ballet

México se suma a las actividades por el Día Mundial del Ballet que se celebra este 29 de octubre promovido por el Royal Opera House, The Australian Ballet y el Bolshoi Ballet. Señalado, entre muchos de sus posibles significados, como el arte de andar en puntas, la danza clásica es uno de los saberes en movimiento que, desde el siglo XV, se ha asentado en la vida de los seres humanos como otra forma de comunicación. En el marco de la campaña "Contigo en la distancia", cabe señalar que la Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se sumó en 2018 y 2019 con "En vivos" de sus clases y ensayos de las puestas en escena: La bella durmiente del bosque, Romeo y Julieta y Miliano. Por lo que esta es la séptima ocasión que se celebra en el mundo y la tercera que la agrupación del INBAL se una al festejo para el cual ha preparado una jornada de transmisión a través de Facebook Live. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 29-10-2020)

SECTOR CULTURAL

Con poemas de Rosario Castellanos, Sor Juana y Jaime Sabines, rendirán homenaje a los fallecidos por Covid-19

Como parte del proyecto Memorial de Víctimas del Covid-19, Cultura UNAM anunció la publicación de *Sólo un breve instante aquí. Elogio de la ausencia presente*, libro que reúne a treinta poetas entre los que destacan Juana Inés de la Cruz, Amado Nervo, Ramón López Velarde, Rosario Castellanos, Margarita Michelena, Jaime Sabines, Amparo Dávila, Eduardo Lizalde, Isabel Quiñones, Elisa Díaz Castelo, Nadia López García y Vicente Quirarte, quien realizó la selección de los textos. La publicación incluye poemas en náhuatl, mixteco y español, y es una iniciativa del doctor Enrique Graue Wiechers, rector de la Universidad, quien lo define como "un homenaje a los que se fueron, con lo mejor de los que siempre estarán". Este título estará disponible en su versión impresa para la comunidad universitaria a través del programa Puntos Cultura

UNAM y se podrá obtener de manera gratuita a través de la plataforma comunidad.cultura.unam.mx Asimismo, será obsequiado en la compra de cualquier título de la librería electrónica de esta casa de estudios. (aristeguinocticias.com, Secc. Libros, Redacción, 29-10-2020, 12:29 hrs)

"Ricochet", el retrato del duelo y la venganza en el FICM

En 2007, en Argentina, un hombre con vida tranquila y sin problemas con alguien, asesinó al que le había dado muerte a su hijo y era liberado por la justicia. La anécdota se quedó en la mente de Rodrigo Fiallega, quien comenzó a escribir el guión de "Ricochet", donde muestra lo que pudo ser ese día en la vida del homicida. "Me impresionó mucho esa historia por esta cosa que hacemos los seres humanos sin entender a veces por qué las hacemos", cuenta el cineasta, "se quedó en mi cabeza eso y fue tomarlo de pretexto, no quise investigar más el hecho para no empapar más y así construir todo". "Ricochet", título del proyecto, forma parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia que arrancó ayer en la capital michoacana. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, César Huerta, 29-10-2020, 13:36 hrs)

Tambuco tocará música hispanoamericana en concierto virtual

Con un programa ecléctico, que incluye obras de compositores hispanoamericanos, el viernes 30 de octubre a las seis de la tarde (hora de México), el ensamble de percusiones Tambuco realizará una presentación virtual como parte del ciclo Conciertos desde la Biblioteca del Congreso, con sede en Washington. Por la emergencia sanitaria, el concierto que estaba programado en el Auditorio Coolidge de la Biblioteca del Congreso se transmitirá en línea. De acuerdo con Ricardo Gallardo, líder de Tambuco, la presentación se había planeado desde hace más de un año, pero llegó el momento de la pandemia y se canceló. "Después de unos meses de reconsideración, los conciertos que teníamos programados fuera de México se han ido reprogramando para ser ofrecidos en línea, tanto en las redes sociales como en los sitios de las instituciones organizadoras". (www.milenio.com, Secc.Cultura, Xavier Quirate, 29-10-2020, 13:34 hrs)

El MoMA saca a relucir dibujos de los artistas más importantes del siglo XX

El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) presentó este jueves una amplia exposición en la que ha sacado a relucir dibujos de algunos de los artistas más importantes del siglo XX, entre ellos Louise Bourgeois, Jackson Pollock, Henri Matisse, Alfredo Volpi o Yayoi Kusama. Titulada "Degree Zero: Drawing at Midcentury" (Grado cero: el dibujo a mitad de siglo), está compuesta por 80 piezas producidas entre 1948 y 1961 que pertenecen exclusivamente a la colección del museo, y que atraviesan distintos movimientos artísticos, distintas zonas geográficas y diversas generaciones para realzar la conexión entre los artistas que formaron un nuevo idioma visual después de la II Guerra Mundial. (efe.com, Secc. Cultura, 29-10-2020)

Entrega de Premio Goncourt se aplazará si cierran librerías por confinamiento en Francia

El Premio Goncourt, el premio literario de más prestigio en Francia, no se otorgará el próximo 10 de noviembre como estaba previsto si las librerías se ven obligadas a cerrar por el nuevo confinamiento que se va a imponer a partir del viernes y por un periodo mínimo de un mes. La Academia Goncourt que lo organiza explicó este jueves en un comunicado que los académicos que componen el jurado son "solidarios" con las librerías, de forma que no pueden contemplar un escenario en el que anunciarían el premio si éstas

hubieran tenido que bajar la persiana. Por eso, si eso ocurre lo aplazarán "a una fecha posterior" que se determinará "en función de la situación sanitaria y de las decisiones gubernamentales". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 29-10-2020, 10:58 hrs)

Aksenti: tres décadas de danza y música

Nacido en Detroit, Duane Cochran vino a México muy joven para pasar 15 días de vacaciones y lleva 43 años viviendo en nuestro país. Cochran se graduó como pianista en la Universidad de Michigan, donde también tomó clases de danza. Estudió en la Martha Graham School de Nueva York; en la Ciudad de México ingresó al Ballet Danza Estudio de Bernardo Benítez, quien se convirtió en su maestro no sólo de baile sino también del arte de crear coreografías. Duane Cochran es actualmente pianista titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, además de director y coreógrafo de Aksenti Danza Contemporánea, agrupación fundada por él mismo y que en 2021 cumplirá 30 años de existencia. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Fernando Figueroa, 29-10-2020)

Retrato de Baby Yoda formará parte de la colección de prestigioso museo inglés

Un retrato del famoso personaje de la Guerra de las Galaxias "el Niño", más conocido como Baby Yoda, y de Mandalorian ha sido expuesto este jueves en la National Portrait Gallery de Londres, con motivo del lanzamiento de la nueva temporada de la serie de televisión estadounidense "The Mandalorian". El cuadro de los protagonistas de la serie ha sido colgado en la galería británica junto a otros retratos de actores y creadores de la franquicia cinematográfica, como sir Alec Guinness (Obi-Wan Kenobi) , Thandie Newton (Val) o Felicity Jones (Jyn Erso). La exposición también incluye arte conceptual inspirado en la serie, diseñado por artistas como Doug Chiang, John Park y Christian Alzman. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 29-10-2020, 13:36 hrs)

Juan Bonilla, Premio Nacional de Narrativa por "Totalidad sexual del Cosmos"

Sevilla. Juan Bonilla (Jerez de la Frontera, 54 años) ha obtenido este jueves el Premio Nacional de Narrativa por su novela *Totalidad sexual del cosmos* (Seix Barral). El jurado ha resaltado "su prosa poderosa y transparente, de rítmica tensión narrativa, y su análisis sobre la investigación como acto de amor exacerbado". "Ha sido una sorpresa gigantesca. Estoy muy agradecido al jurado", ha comentado Bonilla en Sevilla, minutos después de conocer el fallo. El autor ha creado una bioficción a partir de un personaje real: la pintora y poeta mexicana Nahui Olin, en un proceso similar al que antes realizó en Prohibido entrar sin pantalones (2013), una novela sobre el poeta futurista ruso Maiakovski, con la que logró el Premio Bienal Mario Vargas Llosa. (elpais.com, Secc. Cultura, 29-10-2020)

El teatro vuelve a Sao Paulo con cabinas de plástico para sus espectadores

El teatro ha vuelto a Sao Paulo, pero con cabinas de plástico para sus espectadores para evitar los contagios de covid-19. La comedia satírica "Volpone", del británico Ben Jonson, conquista estos días al público de la capital paulista con una readaptación original y ajustada a los tiempos de pandemia. La más reciente producción de la compañía brasileña Bendita Trupe vuelve a la escena en un aparcamiento de Sao Paulo, con un aforo para tan solo veinte espectadores que, eso sí, deben acompañar la función desde el interior de cabinas individuales de plástico. (efe.com, Secc. Cultura, 29-10-2020)