



# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 29 Septiembre 2020

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Hoy inicia de forma virtual la Feria del Libro de Antropología e Historia

A partir de hoy y hasta el 5 de octubre, se llevará a cabo la edición 31 de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH) de forma virtual con una serie de actividades, entre conferencias magistrales, homenajes y presentaciones editoriales. Para esta edición, los invitados de honor –**Ciudad de México** y Argentina– prepararon una serie de actividades, como la conferencia “El mestizaje en la Argentina: indígenas, europeos y africanos. Una mirada desde la antropología biológica”, que organizó el país sudamericano y que tendrá lugar el 29 de septiembre a las 12:00 horas. La **Ciudad de México** presentará cinco conversatorios y dos conferencias, entre ellas, “Entrada libre. Monsiváis y los movimientos sociales de la Ciudad de México”; el 4 de octubre, y “Lo marginal en el Centro. Monsiváis y la cultura en la Ciudad de México”, el 2 de octubre. La FILAH estará dedicada al escritor Carlos Monsiváis, a Pila Luna, pionera de la arqueología subacuática en México, y al museógrafo y museólogo Mario Vázquez. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-09-2020)

### Noche de Museos Virtual de septiembre reunirá la oferta de más de 40 recintos incluidos debutantes

La **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)** y el programa **Galerías Abiertas, de la Secretaría de Cultura capitalina**, así como el Museo de las Constituciones de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), harán su debut en la edición de Noche de Museos Virtual de este miércoles 30 de septiembre. La iniciativa de esta dependencia, que desde marzo se realiza de manera digital en redes sociales, reunirá en esta ocasión la oferta de más de 40 recintos, de 17:00 a 22:00 horas, con importantes colaboraciones, música, teatro, danza, conferencias y actividades incluyentes. Desde la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa y en redes sociales de la agrupación artística, el director de la Fonoteca Nacional, Pável Granados, dialogará con algunos integrantes de la orquesta como el salterista Atlas Zaldívar y el maestro Salvador Guízar, director adjunto. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-09-2020)

### “Alma, cuerpo y corazón. Cuando el alma, cuerpo y corazón se juntan a través de una fotografía”

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** se viste de gala para el estreno mundial de la trilogía teatral “Alma, cuerpo y corazón. Cuando el alma, cuerpo y corazón se juntan a través de una fotografía” del dramaturgo Edgar Estrada y bajo la dirección de Aleyda Gallardo, con la que el MAF cumple su **Noche de Museos** de septiembre. “Alma, cuerpo y corazón. Cuando el alma, cuerpo y corazón se juntan a través de una fotografía” será transmitida este miércoles 30 de septiembre a las 20:00 horas por la plataforma de

Facebook del Museo, en la que se desarrollará esta emotiva trilogía para luego dar paso a los comentarios de los actores, el productor y el director del recinto perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-09-2020)

### Con concierto virtual, la Orquesta Típica de la CDMX celebrará estas fiestas patrias

Ante la pandemia por Covid-19, la **Orquesta Típica** —institución musical a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**— ha buscado alternativas creativas y digitales que le permitan continuar su labor artístico-cultural, brindando propuestas que vinculen a la sociedad con su historia. La Típica ya alista para la próxima Noche de Museos del miércoles **30 de septiembre, a las 20:00 horas**, una tertulia titulada “La Típica a través de la historia. Cien años de grabaciones”, un programa virtual donde el director de la Fonoteca Nacional, Pável Granados, junto a miembros de la Comisión de Patrimonio de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, platicarán sobre una selección de grabaciones históricas (www.almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 29-09-2020)

### Expertos dialogarán sobre derechos culturales

Este 29, 30 de septiembre y 01 de octubre en el tercer conversatorio Internacional: Derechos Culturales y Fomento de la Creatividad Unesco-San Luis, la Dirección de Cultura Municipal informa que a fin de continuar el intercambio de ideas entre agentes locales sobre la carta de San Luis Potosí por los Derechos Culturales, inicia el ciclo de video-diálogos en línea y en vivo. El 29 de septiembre, bajo el tema “Miradas por la recuperación del sector artístico”; el 30 bajo la temática “Políticas Culturales para la resiliencia”; el 1° de octubre, **Esther Hernández gestora cultural, promotora y directora general de Vinculación Cultural de Secretaría de Cultura, CDMX**; Conrado Romo consultor, realizador multimedia y agitador cultural, Gdl, y Gabriela Anguiano gestora cultural y de industrias culturales, directora del **Centro Cultural “El Rule, Comunidad de Saberes”**, Morelia (www.elexpres.com, Secc. SLP Expres, Redacción, 27-09-2020, 13:08 Hrs)

### Volaris es reconocido con el Timbre de Seguridad Turística

Como empresa socialmente responsable, Volaris ha sido el gran aliado en la movilidad segura de los mexicanos desde que comenzó la pandemia provocada por el nuevo coronavirus, recibió por parte de la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México el Timbre de Seguridad Turística de la CDMX por la temprana y exitosa implementación de su Protocolo de Bioseguridad y por su destacada labor en el transporte de pasajeros durante la pandemia. En el marco del Día Mundial del Turismo y del lanzamiento del Programa de Turismo Seguro en el que la Ciudad de México recibió el sello Safe Travels avalado por la Organización Mundial del Turismo, José Alfonso Suárez del Real, secretario de Gobierno de la Ciudad de México, junto a Carlos Mackinlay, secretario de Turismo de la Ciudad de México, entregaron este reconocimiento a Volaris en el **Museo de la Ciudad de México**, en el centro histórico de la ciudad (www.newsinamerica.com, Periódico Digital Centroamericano y del Caribe, 28-09-2020)

### Editoriales y librerías independientes buscan apoyo para no desaparecer

Concluida la Feria del Libro Independiente, desarrollada con el lema “Comunidad en acción”, los editores que estuvieron presentes en el encuentro —organizado por la Alianza

de Editoriales Mexicanas Independientes, con el apoyo del Fondo de Cultura Económica y el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**—, hicieron un llamado a “impedir el cierre de editoriales y librerías independientes”. “En este contexto de fragilidad e incertidumbre se subraya la necesidad de que los diversos actores del mundo del libro —entre los cuales los lectores ocupan un lugar central— actúen colectivamente para impedir el cierre de editoriales y librerías independientes, lo que tendría como consecuencia una menor bibliodiversidad y la erosión del patrimonio cultural que representan, así como dolorosas afectaciones laborales y humanas entre todos aquellos que aportan su creatividad e ingenio para publicar y vender libros”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 28-09-2020, 19:15 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### El festival Live From London se suma a la oferta artística del Cervantino

Los conciertos en vivo transmitidos mediante plataformas digitales, que tanto auge han tenido en la pandemia, llegaron para quedarse, según Paul Smith, fundador del festival Live From London, de Inglaterra. No creíamos que podríamos llenar el vacío que dejaron las presentaciones en vivo, pero estos nuevos formatos nos han dado la oportunidad de llegar a 62 países, algo imposible de otra manera, con una calidad de imagen y sonido que posibilitan recrear ese nivel de intimidad de las salas de concierto, afirmó. Los conciertos, filmados en 4K, serán transmitidos en formato HD de manera exclusiva y gratuita para el público nacional del 15 al 18 de octubre por medio del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, en los canales 14, Once, 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). Además, como el resto de la programación del FIC, se podrá acceder desde cualquier parte del mundo mediante el sitio [www.festivalcervantino.gob.mx](http://www.festivalcervantino.gob.mx) y la plataforma Contigo en la Distancia [www.contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://www.contigoenladistancia.cultura.gob.mx). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 29-09-2020)

### FCE y Educal confirman asistencia a la FIL Guadalajara

Luego de semanas de análisis, a partir de la situación por la que atraviesa el país ante la contingencia sanitaria por el covid-19, el Fondo de Cultura Económica (FCE) y Educal confirmaron su presencia en la edición 34 de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, “en la modalidad que los organizadores determinen”. A realizarse del 28 de noviembre al 6 de diciembre, aún con el emirato de Sharjah como invitado de honor, si se determinara realizarla de manera presencial, el FCE y Educal ofrecerán mil 800 títulos y 20 mil ejemplares, aproximadamente, para ser exhibidos en la Expo Guadalajara, sede de la Feria, y en la Venta Nocturna del 4 de diciembre. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 29-09-2020)

### Lectura en voz alta en memoria de Pita Amor

Desde hace 20 años, los y las mexicanas dejaron de ver a la escritora Pita Amor (1918-2000); sin embargo, gracias a su carrera en la literatura, a sus obras aún vigentes, el país la recuerda y la sigue leyendo, como la actriz Irene Arcila, quien, en su memoria, leerá una de sus publicaciones. A través de Leo... luego existo, un proyecto de lectura en voz alta del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Arcila leerá *Décimas a Dios*, un libro publicado en 1953, en el que Pita Amor expone su sentir religioso y se cuestiona sobre la existencia de Dios, en qué camino encontrarlo y cómo es que debería verlo. “Yo siempre vivo pensando cómo será si es que existes, de qué forma

te revistes cuando te vas entregando. ¿Debo a ti llegar callando para encontrarte en lo oscuro? ¿O es el camino seguro el de la fe luminosa?”, se lee en *Décimas a Dios*. Esta actividad del ciclo de fomento a la lectura del INBAL está dirigida al público en general, y de forma particular a personas sordas o con debilidad auditiva, por lo que contará con la participación de Centeotl Mendoza, intérprete de Lengua de Señas Mexicana (LSM). (www.reporteindigo.com, secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 29-09-2020)

### El INAH restauró “a medias” el santuario San Lorenzo Tlalmimilolpan, acusan pobladores

Tlalmanalco, Méx., El pueblo está caliente. Sus habitantes, campesinos, albañiles, gente humilde, se sienten engañados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al que acusan de jugar con su fe, ya que, aseguran, el organismo restauró a medias el santuario San Lorenzo Tlalmimilolpan, que resultó con daños graves en los sismos de septiembre de 2017 (19-S); desde entonces, el inmueble sigue cerrado. La póliza del seguro, cuyo monto superó 7 millones 600 mil pesos, apenas alcanzó para ejecutar 50 por ciento de la obra. Además, el INAH reportó la intervención de la torre campanario, afirmación que desmienten los integrantes del Comité de Restauración del Santuario. Los sismos del 19-S afectaron más de 220 inmuebles históricos, 60 de los cuales (edificados en el siglo XVI) se ubican en 12 municipios de la región de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, René Ramón, 29-09-2020)

### Los compromisos en cultura y ciencia que AMLO ve cumplidos

Durante la conferencia matutina desde Palacio Nacional de este lunes, el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, ofreció un repaso por la lista de 100 compromisos asumidos el 1 de diciembre de 2018, durante su toma de protesta como primer mandatario. Cuatro de ellos están vinculados con la cultura o la ciencia y la tecnología. En el punto número ocho se comprometió a proteger el patrimonio cultural de México e impulsar la formación artística desde la educación básica, así como apoyar a creadores y promotores culturales, mismo que señaló como cumplido en su revisión uno por uno. “Lo hemos hecho. En todas las comunidades se está apoyando a artesanos, músicos y a quienes promueven la cultura”, explicó brevemente. Sin embargo, su dicho contrasta con la serie de desacuerdos expresados por los colectivos de artistas y gestores de la cultura No Vivimos del Aplauso, Asamblea por las Culturas y Moccam, los cuales en los últimos meses se han manifestado y han generado contrapeso ante la Secretaría de Cultura para la discusión de temas como la falta de apoyo a trabajadores precarizados por la situación de emergencia sanitaria y económica. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas Ricardo Quiroga, 28-09-2020, 23:07 hrs)

## **SECTOR CULTURAL**

### Villoro: una obra maestra, legado de Rascón Banda

Contrabando fue una obra póstuma en la bibliografía de Víctor Hugo Rascón Banda. En gran parte porque la trama hacía ciertas alusiones a personajes muy cercanos del dramaturgo: varios personajes de su familia habían estado a cargo de despachos públicos muy importantes en Santa Rosa, donde transcurre la novela, lo que hizo que “fuera difícil publicar la obra sin lastimar a personas conocidas, en un lugar en donde todo mundo se conoce”. Juan Villoro aseguró lo anterior en la conferencia de clausura del ciclo Entre la crónica y la ficción en El Colegio Nacional, donde reconoció el hecho de que su autor no la publicara en vida, que la mantuviera como una suerte de obra secreta, “una obra

maestra secreta de la literatura mexicana. “En las historias que narra en la novela hay esta capacidad de entrar en la vida íntima de cada uno de los personajes, de narrarlos en proximidad, de conocer su destino, a veces desde la infancia. No son monstruos, no son ajenos... son personas: algunas habrán equivocado el camino, pero si no las entendemos como personas, nunca vamos a saber por qué están ahí”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 29-09-2020)

### VIH desde el arte, tema de conversaciones en el MUAC

Activismo, derechos humanos y salud pública en relación al Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH) son temas que se van a abordar en el encuentro virtual “Seropositividad, resistencia y biopolítica”, organizado por el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). “Se trata de convocar temas urgentes e insertarlos en la esfera pública, porque nos dimos cuenta de que ha disminuido la discusión sobre el VIH en el presente”, a pesar de que éste “no se ha ido, todavía existe y las cifras han crecido desde su surgimiento”, explicó Sol Henaro, curadora de Acervos Documentales del Centro de Documentación Arkheia del MUAC. “Seropositividad, resistencia y biopolítica” se llevará a cabo el 29 y 30 de septiembre a las 10:30 horas, en el canal de YouTube del MUAC. Participarán especialistas como Alejandro Brito, Ana Amuchástegui, Carlos Magis y Ricardo Baruch; también se transmitirán entrevistas con los artistas visuales Richard Moszka y Rolando de la Rosa. Al finalizar los encuentros se abrirá un espacio para preguntas y respuestas abierta al público. “Hay muchos ecos y fantasmas del VIH y la crisis del sida que hoy a la luz de una nueva pandemia es doblemente urgente poner el asunto a discusión”, dijo Sol Henaro. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Jessica Soto, 29-09-2020)

### Graciela Iturbide: cuando habla la luz

El presente texto fue escrito por el autor como parte de la curaduría que realizó para la magna exposición Graciela Iturbide: cuando habla la luz en el Palacio de Cultura Citibanamex – Palacio de Iturbide en la Ciudad de México, de noviembre de 2018 a julio de 2019. Esta muestra presentó una revisión de los trabajos y temas más importantes que ha explorado la máxima exponente de la fotografía en México. I Mirándome, alumbra Graciela Iturbide se anuncia. Hay una voz en revuelta. Se enseña en un retrato de bulto, una fotoescultura que es un busto. Ahí impresa, salen sierpes de su boca. El origen de las esculturas que representan un busto del retratado es funerario. La palabra latina bustum nombra la hoguera, que era la pira funeraria donde se incineraba a los muertos. El contexto de esta imagen resulta doblemente inquietante. Los bustos en la antigüedad estaban reservados para preservar la memoria de un insigne difunto; esa tradición la seguía cabalmente la cultura copta, la cual estaba integrada, entonces y ahora, por egipcios que profesan la religión cristiana; ellos, para finalizar sus momificaciones, ejecutaban unas maravillosas pinturas del busto del finado, mismas que ponían al frente del paquete mortuorio. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Juan Rafael Coronel Rivera, 29-09-2020)

### Revelan secretos del acervo de la fotógrafa e investigadora Ruth Lechuga

Para celebrar el centenario de la fotógrafa, coleccionista e investigadora austriaca Ruth Lechuga –cuyo nombre original fue Ruth Deutsch Reiss (1920-2004)–, la fundación Ajaraca ha puesto en línea un proyecto digital con 350 fotografías para revelar y difundir parte de los hallazgos visuales que realizó la artista visual durante medio siglo de trabajo, durante su recorrido a lo largo de 428 comunidades indígenas y mestizas de México, dando como resultado un fondo de más de 25 mil negativos que resguardan y conservan.

El acervo de Ruth Lechuga goza de una gran riqueza histórica y cultural porque contiene un registro amplio de arquitectura, arqueología, vida cotidiana, fiestas tradicionales y arte popular de muchas comunidades del país. Ella viajó por México entre 1940 y 1990, así que en la fundación resguardamos este registro fotográfico de más de 50 años”, detalló en entrevista Brenda Chávez Molotla, directora de la fundación. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones Juan Carlos Talavera, 29-09-2020)

### **FICM rendirá tributo a Martínez Solares**

Gilberto Martínez Solares, quien dirigió más de 160 películas de 1939 al 2000, será homenajeado en el Festival Internacional de Cine de Morelia que este año tendrá carácter híbrido. Daniela Michel, directora del certamen que será presencial y con funciones online, detalló que del realizador se proyectarán sus cintas Calabacitas tiernas, protagonizada por Germán Valdés Tin Tan y Santo, el enmascarado de plata y Blue Demon contra los monstruos. “Cada año celebramos a una figura del cine clásico y en esta ocasión es él, más que nunca necesitamos buenas comedias y él fue un gran cineasta en eso”. El FICM, por sus siglas, se realizará del 28 de octubre al 1 de noviembre, la mitad de los días tradicionales. Más de 90 producciones, entre largo y cortometrajes conformarán su programación, que podrá ser vista vía Cinépolis Klic, Canal 22 y FilminLatino, y en salas michoacanas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Cesár Huerta Ortiz, 29-09-2020)

### **Taller coreográfico de la UNAM celebra 50 años adaptándose a la pandemia**

El Taller Coreográfico de la UNAM, fundado por Gloria Contreras, llega a sus 50 años de existencia con el reto de adaptarse a la nueva normalidad que ha dejado la pandemia de Covid-19 para continuar salvaguardando el vasto legado de 300 obras de repertorio y seguir innovando en la escena dancística del país, afirmó a La Razón, Diego Vázquez, director artístico de la compañía. A seis meses de que las actividades culturales en la máxima casa de estudios están en pausa de manera presencial, el Taller Coreográfico de la UNAM mantiene un programa activo de forma digital, que va desde la transmisión de piezas emblemáticas, estrenos de videodanza y hasta clases de ballet. “Tenemos estrenos de invitados nacionales e internacionales que están trabajando con los bailarines, son piezas que se van a dar como una especie de antesala (en grabaciones), pero que tienen el objetivo de presentarse de manera presencial, así celebramos estos 50 años”, detalló. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 29-09-2020)

### **Celebra 40 años la Galería Metropolitana de la UAM**

*Ciudad de México.* La Galería Metropolitana festejó el domingo 27 sus cuatro décadas de existencia con una ceremonia virtual encabezada por el rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Eduardo A. Peñalosa Castro, quien habilitó el sitio web del recinto: <https://galeriametropolitana.uam.mx>. Éste debutó con una exposición conmemorativa de los 40 años, con igual número de obras elegidas de las cerca de mil 500 piezas catalogadas en el acervo universitario. La Galería Metropolitana, ubicada en Medellín 28, colonia Roma, se inauguró el 27 de septiembre de 1980, con una exposición homenaje al pintor Rufino Tamayo. A lo largo del tiempo el recinto ha organizado más de 160 exposiciones individuales y colectivas, presentando la obra de más de mil artistas, entre ellos “los grandes maestros de México e internacionales, aunque también abrió sus puertas a aquellos que, en su momento fueron jóvenes promesas”, expresó Peñalosa Castro. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 28-09-2020, 17:45 hrs)

### **“La idea estatal de acceso a la cultura es un poco una falacia”**

Hay una tensión entre cultivarse o ser cultivados por Estados que históricamente se han asumido como civilizadores de “los bárbaros”, porque se piensa que solamente un individuo educado bajo la idea estatal de cultura será capaz de ejercer la democracia. Con esta bandera, el Estado se ha asumido como custodio del acceso a la cultura y, por lo mismo, la ha estandarizado y es responsable de la erradicación de la diversidad y el contrapeso. Esa es parte central del planteamiento que el investigador catalán especializado en cultura, Jaron Rowan, ofreció este lunes durante la conferencia magistral “Derechos y democracia a través de la participación cultural”, que tuvo réplica en voz de la lingüista y activista mixe, Yásnaya Aguilar, en la primera jornada del foro Comunidades culturales en resistencia, organizado por la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, de la Universidad Nacional Autónoma de México, y coordinado por José Luis Paredes Pacho, director del Museo Universitario del Chopo. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas Ricardo Quiroga, 28-09-2020, 23:11 hrs)

### **Mauricio Montiel Figueras presenta relatos cargados de sensualidades**

El narrador, ensayista, editor, cronista y traductor mexicano Mauricio Montiel Figueiras (Guadalajara, 1968) pone a disposición de los lectores *La piel insomne* (Editorial Almadía, 2020): antología personal —edición definitiva— de varios relatos que fueron concebidos entre 1987 y 1993. Reescritura que se convierte en una suerte de experimentación con textos que aparecieron en 2002 desde el afán de *pulir y eliminar elementos inútiles* para quizás, redondear la historia. Trece fabulaciones tomadas de los cuadernos *Donde la piel es un tibio silencio* (1992), *Páginas para una siesta húmeda* (1992) e *Insomnio del otro lado* (1994). Se completa el volumen con el *Bonus Tracks* conformado de cinco historias no recogidas en libros. Dieciocho textos que habitan espacios en que el goce es motivación para que la vigilia ronde el sueño inacabado: la piel empapada en los retumbos del erotismo, allí en el quebradizo límite donde colisionan el insomnio y los espejismos (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 29-09-2020)

### **Cuestionario de Proust por Bernardo Noval**

El escritor francés Marcel Proust respondió una serie de preguntas a los 13 años sobre su personalidad, las cuales contestó con una elegante evasión, pero que a los 20 años volvió a contestar, reafirmando esta vez su ser. Son preguntas que desentrañaron su persona, obligándolo a conocerse a sí mismo. Este cuestionario está formado por preguntas peligrosas, no porque pudieran éstas hacerlo caer en cama, sino porque lo retaron a revelar su personalidad, su yo más profundo. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Alda Chaparro, 29-09-2020)

### **México llega con fuerza al Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz**

Seis producciones mexicanas participarán en la edición 19 del Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz que inició hoy de forma presencial, con todas las medidas sanitarias; de las seis cintas mexicanas, dos largometrajes de ficción: Se escuchan aullidos, de Julio Hernández Cordón y la coproducción de México, Francia y Colombia, Selva trágica, de la cineasta mexicana Yulene Olaizola competirán por el premio a la Mejor Película de Ficción. En documentales está la mexicana Cosas que no hacemos, de Bruno Santamaría. Otras dos producciones o coproducciones mexicanas serán exhibidas fuera de competencia de este año dentro del apartado Latinos in the USA y son I'm leaving now, de Lindsey Cordero y Armando Croda, y Los lobos, de Samuel Kishi Leopo,

que cerrará el festival ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Cultura / Cine, Adela Mac Swiney González, 29-09-2020)

### [Samuel Kishi Leopo: “Ahora, el acto más punk es la ternura”](#)

El cineasta mexicano ganó este fin de semana el premio de Mejor Largometraje Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato gracias a su trabajo en *Los lobos*. “Si me extrañan, pónganle play a la grabadora”, recuerda el cineasta Samuel Kishi Leopo esas palabras que les decía su madre, cuando ella tenía que ir a trabajar y los tenía que dejar encerrados en un departamento de Santa Ana, California, lugar al que había llegado luego de que su mamá abandonó a su padre. Él tenía cinco años y su hermano (Kenji) tres; el filme tiene una lectura más sobre la manera en que se aborda la migración en el cine: “Los números ya existen, las estadísticas ya existen, a nosotros nos toca darles rostro a esas estadísticas y hacer un ejercicio de empatía”, mencionó ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Escenario, Ulises Castañeda, 28-09-2020, 19:50 Hrs)

### [Galardonan a Isabel Allende en España por trayectoria](#)

La escritora y periodista chilena Isabel Allende ha sido elegida Premio Liber 2020 a la autora hispanoamericana más destacada, un galardón que concede la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). ([www.reforma.com](http://www.reforma.com), Secc. Cultura, EFE, 29-09-2020)

### [Filarmónica de LA dedica 9 conciertos a la relevancia de la música en época de Covid](#)

Nuestro mundo ha cambiado para siempre, pero nuestra música nunca se ha sentido más importante. Las anteriores son palabras de Gustavo Dudamel, director musical y artístico de la Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil), cita que se despliega como bienvenida en la página de Internet dedicada a Sound/Stage, nueva serie de la orquesta, que se estrenó el 25 de septiembre pasado con el episodio *Amor en tiempo de Covid (Love in the time of Covid)*. Este es el primer capítulo de la serie Sound/Stage, que tiene previstos ocho más entre octubre y noviembre: *Salón Los Ángeles*, que se estrena el 2 de octubre; *Power to the People!*, el 9; *Andra Day*, en octubre 16; *Bethoveen*, el 23 de octubre; *Un retrato íntimo de Michelle Obama*, el 30 de octubre; *Solitude*, el 6 de noviembre; *Chicago Batman*, el 13 de noviembre, y *Finales*, el 20 de noviembre ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 29-09-2020)

## OCHO COLUMNAS

### [Sheinbaum: Beyruti, de GINgroup, cobija desmanes feministas](#)

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, denunció que María Beatriz Gasca Acevedo, vicepresidenta de GINgroup y brazo derecho del propietario de esta empresa de outsourcing, Raúl Beyruti Sánchez, financia y apoya a uno de los grupos de mujeres que mantiene ocupada la sede de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), mismas que se manifestaron el domingo pasado con el rostro cubierto, de manera cada vez más violenta, con bombas molotov y martillos en el centro de la ciudad ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Política, Rocío González Alvarado y Braulio Carbajal, 29-09-2020)



### [Ven Sánchez Cordero y Sheinbaum mano negra en protesta feminista](#)

La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, y la jefa de Gobierno de CdMx, Claudia Sheinbaum, coincidieron en que personas ajenas al movimiento feminista buscan influir en él, ya sea financiando la toma de instalaciones de la CNDH o promoviendo protestas que lucran con el dolor de las víctimas (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Liliana Padilla, Alma Paola Wong Y César García, 29-09-2020)

### [Indagan a fantasmas que usan narco y PRI](#)

Una extensa red de al menos 45 empresas "fantasma" son investigadas por defraudación fiscal y lavado de dinero en México y Estados Unidos que fueron utilizadas por los líderes de los Zetas en Nuevo León, el PRI, PVEM, Gobiernos estatales, en el sexenio de Enrique Peña y por la Alcaldía capitalina del PAN en Benito Juárez (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Raúl Olmos / Especial / MCCI, 29-09-2020)

### [Cárteles centran trasiego de droga en seis puertos](#)

Los principales operadores del traslado son el CJNG y el Cártel de Sinaloa, señala un reporte de inteligencia naval, embarcaciones llegan de Colombia, Perú, Ecuador y Panamá (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Manuel Espino, 29-09-2020)

### [7.1 millones recuperan su empleo](#)

Todavía se requiere recobrar 5.3 millones de puestos de trabajo, formales e informales, para regresar a las cifras de ocupación previas a la llegada del covid-19 al país, de acuerdo con datos del Inegi (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Karla Ponce, 29-09-2020)

### [Regresaron al mercado laboral 653 mil personas](#)

El Inegi informó que estas recuperaciones laborales se dieron sobre todo en la construcción y el sector agropecuario, aunque son ocupaciones informales y con bajos niveles de ingreso (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Cristian Téllez, 29-09-2020)

### [Nerviosismo dispara al dólar](#)

La moneda mexicana continúa con pérdidas, y durante la jornada de ayer, el dólar se vendió en bancos en más de 23 pesos. La caída del peso se da por el nerviosismo previo al primer debate presidencial en Estados Unidos, a la volatilidad que hay desde la semana pasada y a una depreciación generalizada en las monedas de economías emergentes, según analistas (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Laura Quintero, 29-09-2020)

### [Aún no se han recuperado 4.2 millones de empleos perdidos](#)

De los 12 millones que perdieron su fuente de ingresos en abril, por causa de la pandemia, 7.8 millones ya la tienen: Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo de INEGI (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Mario Camarillo, 29-09-2020)

### [Principal consejera de Morena acusa "lucha canibalesca" por la dirigencia](#)

Advierte Bertha Luján clima de confrontación y falta de acuerdos; ve proceso viciado y violación a leyes internas del partido cuyo consejo preside; Muñoz Ledo denuncia

confabulación de Delgado para incidir en la Presidencia, y él llama a la unidad; Alejandro Rojas se baja por falta de piso parejo ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Negocios, Antonio López, 29-09-2020)

### **Cierran cárcel de la que escapó El Chapo**

La secretaría de seguridad determinará en su momento el destino final del inmueble ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Sociedad, Paloma Sánchez, 29-09-2020)

### **Frentes Abiertos**

En el marco del proceso electoral 2021 el gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador se enfrenta a una oposición dividida conformada por figuras políticas del pasado, movimientos sociales con dudosa legitimidad y a un grupo de gobernadores que harán todo lo posible para frenar el avance de Morena ([www.reporteindigo.com](http://www.reporteindigo.com), Secc. Reporte, Eduardo Buendía, 29-09-2020)



# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 29 Septiembre 2020

## MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

### Inicia edición virtual de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia

Con la declaratoria inaugural por parte de Natalia Toledo, subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura, inició la 31 edición de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH). El encuentro literario, que tiene como invitados de honor a la República de Argentina y a la Ciudad de México, se desarrollará del 29 de septiembre al 5 de octubre de manera virtual. **Guadalupe Lozada León, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, expresó su agradecimiento por la invitación a la FILAH. La ciudad de México es uno de los territorios urbanos con más historia y conocimiento acumulado en el mundo, dado los distintos episodios que ha recorrido a lo largo de sus casi 700 años de ser ciudad. Subrayó que la Ciudad de México, es la entidad democrática "que transforma el país, para nosotros la conservación de la memoria y patrimonio cultural deben entenderse como parte de un proceso de integración social en la diversidad y la puesta por la preservación y reinención permanente socialmente compartidas". Lozada se comprometió a dar una pequeña muestra de todo eso en la FILAH. (milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánche Medel, 29-09-2020, 15:34 hrs)

### Ciudad de México y Argentina, invitados de honor de la 31 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia

Con un stand digital en la 31 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), que se realizará del 29 de septiembre al 5 de octubre con más de 100 actividades en línea, la Ciudad de México y Argentina participarán como entidad y país invitados de honor en el encuentro literario que acercará a expertos y público en general a las diversas vertientes del cuidado, difusión y conservación del patrimonio. En rueda de prensa virtual, acompañado de **la encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Guadalupe Lozada León**, y del ministro de la Embajada de Argentina en México, Alejandro Torres Lépori, el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, calificó esta edición como "una apuesta por la virtualidad y la innovación en el esquema tradicional de una feria del libro". (cailegdl.com, Secc. Leer, 28-09-2020)

### Por recorte al INAH, el Premio Antonio García Cubas no fue económico

La edición 31 de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH) inició de forma virtual y con la tradicional entrega del Premio Antonio García Cubas; sin embargo, este año, por el recorte presupuestal, el galardón no incluyó un monto económico, solamente se hizo la entrega de un reconocimiento simbólico. La feria arrancó con una ceremonia en la que participaron Natalia Toledo, subsecretaria de

Cultura; Diego Prieto, director del INAH; Alejandro Torres Lépori, encargado de negocios de la Embajada de Argentina en México; **Guadalupe Lozada, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y María Luisa Passarge, presidenta del jurado del Premio Antonio García Cubas. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 29-09-2020, 13:51 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Anuncia Red de Faros el segundo ciclo de Talleres Libres en Línea 2020

Con más de 50 talleres de 10 disciplinas distintas, la **Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** anunció en una transmisión por redes sociales la segunda edición de los Talleres Libres en Línea 2020. Canto, dibujo, medicina tradicional, danza, muralismo, creación de cómic, huertos urbanos y juguete científico son únicamente algunos talleres libres que se impartirán a partir del lunes 12 de octubre vía directa por la plataforma digital Zoom, y de manera indirecta en los canales de YouTube y Facebook de la Red de Faros. Las inscripciones comienzan el jueves 1 de octubre. En el lanzamiento virtual, **Benjamín González, director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, celebró la iniciativa y destacó la capacidad de reinventar e incorporar nuevas herramientas para la atención a la comunidad farera, que además trasciende el espacio físico que cada sede tiene bajo su responsabilidad. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-09-2020)

### A seis meses de su creación, Capital Cultural en Nuestra Casa logra más de 72 millones de interacciones

A seis meses de su creación, la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, desarrollada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ante la emergencia sanitaria causada por COVID-19, con la finalidad de continuar y hacer llegar a la población el trabajo cultural y artístico, ha alcanzado más de 72 millones 690 mil interacciones y más de 18 millones de visitas. Uno de los hechos recientes más sobresalientes para esta plataforma digital se dio el pasado 4 de septiembre con la incorporación de Lima (Perú) y Lisboa (Portugal) a la iniciativa Ciudad(Es) Cultura, en la que ya sumaban esfuerzos en materia cultural la Ciudad de México (México), Barcelona (España), Buenos Aires (Argentina) y Bogotá (Colombia). Con ello, *Capital Cultural en Nuestra Casa* amplía sus horizontes gracias a la incorporación de contenidos de estas seis ciudades iberoamericanas. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-09-2020)

### La Red de Museos del INBAL ofrece recorridos, charlas y juegos interactivos vía online

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) participan en la 6ª edición virtual del programa **Noche de Museos**. El miércoles 30 de septiembre, a través de sus redes sociales, los recintos que integran la Red de Museos del INBAL ofrecerán múltiples actividades enfocadas a públicos diversos, en las que podrán participar niñas, niños, adolescentes y adultos desde casa. El Museo del Palacio de Bellas Artes (@mbellasartes) presenta el documental *El París de Modigliani* y sus contemporáneos, con la participación de Marc Restellini, curador de la exposición. Se abordarán distintos temas referentes a la muestra: la colección de arte de Jonas Netter, el contexto histórico de París y los principales personajes representados dentro de

la exposición. Esta actividad se llevará a cabo vía Facebook Live a partir de las 18 horas. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-09-2020)

### Un mariachi al rescate del náhuatl

Es la provincia en Ciudad de México. Es Milpa Alta y sus 12 pueblos. Entre la espesa vegetación, hacia Morelos, está San Pedro Atocpan la ex Hacienda de Tlaixco --la ex Hacienda de Tlaixco es una antigua casona con muros de piedra volcánica y un antiguo pozo en el centro-- donde se reúne el mariachi bilingüe Voz de México, con sus compadres y familiares. Los unifica el gusto por cantar en náhuatl. "Este lugar se fundó hace 400 años y el fundador fue Pedro Atocpaneca", dice Ricardo Meza Retana, su propietario, un catador de mole, además de chef nativo. Hace 17 años, Lucino Zamora decidió fundar un mariachi con personas originarias de Milpa Alta; en 2015, cuando inicia la **Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli**, en Garibaldi, cuatro integrantes de Voz de México forman parte de la primera generación de egresados (www.milenio.com, Secc. Opinión, Humberto Ríos Navarrete, 27-09-2020, 01:51 Hrs)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Inicia la Temporada Helénico en los Pinos 2020

Tras su rotundo éxito durante 2019, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro Cultural Helénico y el Complejo Cultural Los Pinos, anuncia la segunda emisión del programa: Helénico en Los Pinos, con una serie de 14 espectáculos dirigidos a jóvenes audiencias que tendrá lugar los sábados y domingos a las 13:00 horas, a partir del 3 de octubre y hasta el 27 de diciembre en La Pérgola y la Plaza Miguel Alemán dentro de Los Pinos, las funciones serán de entrada libre con cupo limitado, siguiendo las medidas de sanidad. Luego de permanecer cerrado por la contingencia sanitaria, el pasado sábado 22 de agosto el Complejo Cultural Los Pinos reabrió sus puertas al público para reactivar parte de la vida cultural de la capital del país, a partir de entonces dichas instituciones se dieron a la tarea de configurar la cartelera de actividades conjuntas, a partir de los resultados de la convocatoria lanzada a inicio de año, planeación que había quedado pendiente ante la suspensión de actividades ante la presencia de COVID-19. La puesta en marcha de la temporada Helénico en Los Pinos forma parte de la campaña #VolverAVerte; responde a la instrucción de la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, por reactivar la vida cultural, de manera ordenada y segura para audiencias y trabajadores del sector cultural. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-09-2020)

### El Palacio de Bellas Artes, 86 años como sede del quehacer artístico de México

Su historia es amplia y diversa, desde hace 86 años el Palacio de Bellas Artes (PBA) se mantiene como el recinto ícono de la cultura en México por los espacios dedicados a las diferentes disciplinas artísticas: teatro, danza, ópera, música, literatura y artes plásticas, principalmente, así como por su majestuosidad, arquitectónica. La Secretaria de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) felicita este día al recinto que es sede de las compañías y agrupaciones artísticas más importante del país y recibido a grandes artistas mexicanos y extranjeros, quienes se han presentado en su fastuoso escenario para disfrute de sus públicos. En el marco de la campaña "Contigo en la distancia", cabe recordar que en su escenario se han presentado Maria Callas, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Teresa Berganza, Zubin Mehta, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Viena, Pina Bausch,

Marilyn Horne, Mstislav Rostropóvich, Chavela Vargas, Joan Manuel Serrat, Juan Gabriel, Lola Beltrán, Jaime Sabines, Alondra de la Parra, Gustavo Dudamel y Elisa Carrillo; por mencionar algunos. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-09-2020)

### Precariedad en sector cultural en México se recrudeció con pandemia

La precariedad en el sector de la cultura y las artes en México es una situación añeja que se recrudeció con la actual pandemia, al acentuar y hacer más evidente una serie de atrasos que experimentan los artistas y agentes culturales con respecto al reconocimiento de su trabajo y sus derechos laborales. En ello coincidieron los participantes en el conversatorio *Acciones frente a los problemas económicos, sociales y de salud de las y los creadores escénicos agudizadas por la contingencia*, efectuado la tarde-noche del lunes en el quinto Congreso Nacional de Teatro. Con el tema Contingencia y retorno. Reescribiendo horizontes, este encuentro apoyado por la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se realiza desde el 26 de septiembre y concluirá el 4 de octubre, en formato digital. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 29-09-2020, 11:39 hrs)

## SECTOR CULTURAL

### Miguel León-Portilla fue pionero en restituir la voz a los indígenas

Para mí fue un parteaguas entrar a la mirada del mundo precolombino. Esa nueva visión fue empática. Miguel nos enseñó a ver la historia y antropología prehispánica de la manera en que los indígenas la podían haber visto: de manera empática”, afirma Patrick Johansson. Una de las semillas que dejó Miguel León-Portilla (1926-2019) fue el Seminario de Cultura Náhuatl, fundado en 1956 junto con el padre Ángel María Garibay, el cual hoy tiene su sede en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y en donde el también Premio Internacional Alfonso Reyes 2001 confeccionó libros icónicos para la historia de México como los *Cantares mexicanos* y *Quince poetas del mundo náhuatl*. En vísperas del primer aniversario luctuoso del filósofo y nahuatlato, *Crónica* presenta una entrevista con Patrick Johansson (1946), discípulo de León-Portilla y actual director del Seminario de Cultura Náhuatl. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 29-09-2020, 14:31 hrs)

### ¿Te gusta leer? Conoce la Biblioteca Digital Emergente

La Secretaría de Cultura de Jalisco abre la “Biblioteca Digital Emergente”, un acervo virtual -en la página [www.cultura.jalisco.gob.mx](http://www.cultura.jalisco.gob.mx)-, a través del cual las familias podrán acceder de manera gratuita y legal a una selección de títulos de las editoriales que participan en El Guardagujas, y que hacen el esfuerzo de llevar sus libros al plano electrónico como parte del Plan Jalisco Covid-19. La curaduría de la selección de libros corre a cargo de la Jefatura de Lengua y Literatura de la Secretaría de Cultura de Jalisco y estas editoriales. Este es un importante esfuerzo de las editoriales de El Guardagujas para la promoción de la lectura como parte de Botiquín Cultural Jalisco, acción que lleva a los canales digitales de la Secretaría de Cultura diversos contenidos para seguir vinculando a las personas con la cultura en medio del aislamiento físico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 29-09-2020, 11:29 hrs)

### [Festival Internacional de la Imagen. Encuentro de Imágenes y Luz](#)

Cada año, este evento cuenta con un eje temático de interés social: migración, mujeres, infancia, educación y fronteras han sido abordados a través de curadurías orgánicas. El Festival Internacional de la Imagen, FINI, organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH, a través de la División de Extensión de la Cultura, es un encuentro multidisciplinario creado e impulsado en 2011 por el Patronato Universitario de UAEH, para promover, difundir y apreciar la creación artística y la comunicación visual en un espacio de reflexión y debate en torno a la estética, los significados y el valor de las imágenes en sus diversos géneros, expresiones y aplicaciones. El FINI se lleva a cabo en Pachuca. Cada año cuenta con un eje temático de interés social, migración, mujeres, infancia, educación y fronteras ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. Artes, Marco Antonio Alfaro Morales, 29-09-2020:10 Hrs)

### [Haruki Murakami dialoga sobre música en su nuevo libro](#)

Todo el mundo sabe que a Haruki Murakami le apasiona tanto la música moderna y el jazz, como la música clásica. Esta pasión no solo le llevó a manejar en su juventud un club de jazz, sino a impregnar de referencias y vivencias musicales la mayoría de sus novelas y obras. En este marco, el escritor japonés publica *Música, solo música* (Tusquets), título donde comparte con sus querencias, sus opiniones y, sobre todo, sus ansias de saber sobre un arte, el musical, que hermana a millones de seres humanos en todo el mundo. Para ello, a lo largo de dos años, Murakami y su amigo Seiji Ozawa, antiguo director de la Boston Symphony Orchestra, mantuvieron estas deliciosas conversaciones sobre conocidas piezas de Brahms y Beethoven, de Bartok y Mahler, sobre directores de orquesta como Leonard Bernstein y solistas excepcionales como Glenn Gould, sobre piezas de cámara y sobre ópera. ([aristeguinoticias.com](http://aristeguinoticias.com), Secc. Libros, Redacción, 29-09-2020)

### [Paulo Coelho ríe porque queman sus libros: “Primero los compraron”](#)

El escritor Paulo Coelho respondió con buen humor a videos que circulan en las redes sociales y en los que se ve a seguidores del presidente brasileño, Jair Bolsonaro, echando algunos de sus libros al fuego. “Primero los compraron”, escribió. Los clips de personas que queman los libros del autor de “El Alquimista”, publicado en 1988 y del que se han vendido más de 150 millones de copias en 70 idiomas, proliferan en los últimos días entre los seguidores del líder de la ultraderecha brasileña. En casi todos, se acusa a Coelho de “comunista”, “socialista” y “anti patriota”, se le pide que vaya a vivir “a Cuba o a Venezuela” y se condena su crítica postura frente a las políticas de Bolsonaro, en particular respecto al medio ambiente y la Amazonía, denunciadas por ecologistas y que preocupan a otros países y empresas globales. ([eluniversal.com.mx](http://eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, 29-09-2020)

### [Gauguin se atribuye el mérito de los girasoles de Van Gogh](#)

En el manuscrito ‘*Avant et Après*’, recién adquirido por la Courtauld Gallery de Londres, el pintor detalla su convulsa época con el neerlandés. Siempre ha habido cierto misterio en torno a *Avant et Après* –antes y después–, el texto Paul Gauguin escribió en 1903, dos meses antes de su fallecimiento, en su cabaña en las Islas Marquesas. Y es que el manuscrito nunca ha sido expuesto y los historiadores no han tenido acceso a él desde la década de 1920. Su importancia radica tanto en el contenido de sus 213 páginas, en las que revela perspectivas sobre su vida, sus relaciones y pensamientos; así como en los 29

dibujos e impresiones monotípicas. Queriendo romper con tantos años de silencio, la Courtauld Gallery de Londres dio a conocer parte de él ([www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com), Secc. Cultura, Laura Gómez Reuiz, 29-09-2020, 10:16 Hrs)

### Chile ve peligrar el Festival de Viña del Mar de 2021 por la pandemia

A la lista de festivales culturales y grandes eventos cancelados por la pandemia del coronavirus podría sumarse próximamente el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, que se celebra cada año desde 1960 en la ciudad chilena y que es uno de los más famosos de Latinoamérica. "Creo que el Festival de Viña no se puede hacer. O sea, en febrero, aunque tengamos vacuna, no vamos a tener a toda la población vacunada y podemos tener un brote gigante", reconoció el ministro chileno de Salud, Enrique Paris. En un certamen como las características de este, con gran cantidad de público y trabajadores, "no hay cómo controlar a la gente", agregó Paris durante una entrevista la noche del lunes en la cadena local Canal 13. ([pulsoslp.com.mx](http://pulsoslp.com.mx), Secc. Camerino, EFE, 29-09-2020)

### Despacito "dio un salto sin precedente" en la música latina en EU

La música latina y las transformaciones demográficas, políticas y culturales de la comunidad hispanohablante en Estados Unidos están estrechamente ligadas. Un estudio elaborado por el Instituto Cervantes en la Universidad de Harvard, centrado en el pop en español, señala que la categorización responde más a cuestiones políticas que buscan marcar las diferencias entre grupos poblacionales que a prácticas culturales determinadas. El estudio, titulado *El pop en español en EU: un espacio para la articulación de la identidad latina*, fue elaborado por Eduardo Viñuela, experto en música popular y urbana, además de profesor titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, España. Destaca que esta lengua fue un elemento fundamental en la definición de la música latina en Estados Unidos y asegura que la música en español, que dio un salto sin precedente en 2018 gracias a la canción *Despacito*. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 29-09-2020, 08:47 hrs)

### Isauro Huizar / Arte Emergente

En su práctica artística explora la pintura, la escultura y, recientemente, la escritura y la fotografía. Su trabajo se inspira en la vida cotidiana y en su rutina. A partir de dichas experiencias produce sistemas para reflexionar y comprender lo que le rodea. Como extensión de su práctica ha realizado proyectos de museografía para galerías e instituciones desplegando sus habilidades en las narrativas espaciales e imparte periódicamente el taller La superficie, el color y la forma y Modos de presentar para Fundaciones no lucrativas dedicadas a la introducción de niños y jóvenes en el arte. Actualmente, lo representa la Galería Enrique Guerrero y mantiene el Instagram [@abstractpaintingmexico](https://www.instagram.com/abstractpaintingmexico), una exploración personal para aprender y difundir el trabajo de pintores basados en México ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. Artes, Redacción, 29-09-2020, 02:38 Hrs)

### De Leonardo Padura a Philip K. Dick: los libros que recomendamos leer esta semana

Recopilaciones de cuentos y ensayos de Philip K. Dick y Chistopher Domínguez Michael, una novela sobre experiencias en el exilio de Leonardo Padura, textos para reflexionar sobre el racismo y el segundo tomo de la serie Músicos y medicina, editado por El Colegio Nacional: te presentamos los libros recomendados de *Laberinto* esta semana. *Como polvo*



*en el viento* Leonardo Padura| Tusquets | México | 2020 | 665 páginas; *Cuentos completos*  
2 Philip K. Dick | Minotauro | México | 2020 | 695 páginas; *Ensayos reunidos 1984-1998*  
Christopher Domínguez | El Colegio Nacional | México | 2020 | 792 páginas; *Bach y*  
*Handel* Adolfo Martínez Palomo | El Colegio Nacional | México | 2020 | 88 páginas; *Cartas*  
*a Lucilio* Séneca | Ariel | México | 2020 | 317 páginas y *Racismo* Revista de la Universidad  
de México | UNAM | México | 2020 | 164 páginas (www.milenio.com, Secc. Cultura,  
Laberinto, 29-09-2020, 10:39 hrs)