



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 29 Julio 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Nombran encargada de despacho en Cultura de la CDMX

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, nombró ayer a **María Guadalupe Lozada León encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, luego de que el titular de esa instancia, Alfonso Suárez del Real, se separó del cargo para ser el nuevo secretario de Gobierno capitalino. Lozada es historiadora y era directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Durante cuatro años fue responsable de los recintos de Homenaje a Don Benito Juárez y del Parlamentario en Palacio Nacional. En su nombramiento se expresa que deberá cumplir con todas las atribuciones y facultades legales, administrativas y ordenamientos aplicables en la Secretaría de Cultura, por lo que es fundamental su desempeño con el más alto sentido de responsabilidad y cumplimiento de los lineamientos para garantizar acciones en beneficio de los habitantes de la Ciudad de México, informó la dependencia en un comunicado. No se informó cuándo se designará a un secretario de Cultura de la Ciudad de México ni si la nueva responsabilidad de Lozada como encargada de despacho es temporal. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 29-07-2020) [El Universal](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#), [elsoldesanluis](#), [carteleradeteatro](#), [unomasuno](#), [lopezdoriga](#), [mxpolitico](#), [corporacioncomunicativaojeda](#), [quehacerpolitico](#), [noticiastm](#), [theworldnews](#), [eltecolote](#), [mujeresmas](#), [radioytmexiquense](#), [elanden](#), [contrareplica](#).

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Exposición virtual "Soy de la Guerrero; de aquí no me muevo"

En la Noche de Museos de julio, el **Museo Panteón de San Fernando**, en colaboración con El Ágora. Galería del Pueblo, espacio expositivo del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, compartirá la exposición virtual *Soy de la Guerrero; de aquí no me muevo*, la cual, a través de fotografías antiguas, da cuenta del paso del tiempo y los cambios urbanos que se han presentado en esta emblemática colonia, una de las más populares e históricas de la Ciudad de México. La muestra se presentará al público el miércoles 29, a partir de las 21:00 horas, en la página de Facebook de este recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, así como en la plataforma digital ***Capital Cultural en Nuestra Casa***, sitio web que la dependencia de gobierno ha puesto a disposición de la ciudadanía en este periodo en que aún se recomienda permanecer en casa, pues el

semáforo de riesgo epidemiológico en la capital se mantiene en color naranja. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 28-07-2020, 11:21 hrs)

[Hallan serie de cajas con fotografías inéditas en el fondo Esperanza Iris](#)

Es una prioridad ordenar y digitalizar estas imágenes que están en cajas recién encontradas, señala **Juan López Hernández, director del Archivo Histórico de la CDMX**. Los trabajos de digitalización del acervo están detenidos por los sismos de 2017 y ahora la pandemia de COVID-19. Los sismos de 2017 y la actual pandemia detuvieron los trabajos de digitalización del Fondo **Esperanza Iris** que resguarda el Archivo Histórico de la Ciudad de México, ubicado en República de Chile 8. En dicho acervo —que documenta los primeros sesenta años del teatro homónimo— aparecieron nuevas fotografías que conservó Esperanza Iris, la reina de la opereta del siglo XX. “Nuestro proyecto de digitalización se detuvo con el confinamiento, pero en cuanto regresemos lo retomaremos. Una de las cosas que nos interesa mucho digitalizar a la brevedad es el Fondo Esperanza Iris porque hemos encontrado más cajas con fotografías y es algo que vamos a priorizar”, comenta en entrevista Juan López Hernández, director del Archivo Histórico de la CDMX. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 29-07-2020)

[Gabriela de la Garza comparte su experiencia #DesdeElEscenario](#)

La actriz Gabriela de la Garza ha tenido una gran trayectoria en teatro, cine y televisión; y en este momento de confinamiento ha decidido compartir su experiencia #DesdeElEscenario, que la han llevado a tener un reconocimiento internacional. Esta clase impartida por De la Garza, estará disponible a partir del 1 de agosto en la cuenta de IG @desde_el_escenario. Esta clase #DesdeElEscenario esta dividida en 14 episodios que tocan temas como: ¿Que es el teatro?, ¿Cómo aceptar y/o luchar por un papel?, ¿Cómo acercarse al personaje por primera vez?, El proceso de la creación, La importancia de la investigación, Diseño de imagen, El momento de memorizar, Durante el ensayo, Creación de imágenes, Antes de la función, Consejos y algo muy importante ¿Cómo cobrar por mi trabajo? #DesdeElEscenario fue grabada en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, fotografiada por Carlos Hidalgo, producida por Casiopea Teatro (productora de la cual Gabriela de la Garza es fundadora), en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la CDMX**. (anton.com.mx, Secc. Cultura, Mauricio Santillan 28-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Patrimonio documental del INBAL, tema central en Noche de Museos](#)

Para celebrar la cuarta edición virtual de la Noche de Museos, organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se presenta el proyecto Casos de Archivo, con el que se busca generar un espacio de discusión, así como incentivar la investigación y difusión de los acervos documentales que cada recinto de la Red de Museos tiene bajo su resguardo. Las actividades podrán disfrutarse este miércoles 29 de julio a las 18:00 horas, en el canal oficial de YouTube del INBAL. En esta ocasión, el Ex Teresa Arte Actual (@exteresa), Laboratorio Arte Alameda (@ArteAlameda), Museo de Arte Moderno (@museoAmodernoMX), Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público/La Tallería (@SAPSiqueiros) (@LaTallería), Museo de Arte Carrillo Gil (@Carrillo_Gil) y Museo

Tamayo (@museotamayo) reúnen una selección de documentos que buscan fomentar el diálogo cruzado con los espectadores, a fin de generar un ejercicio de imaginación y radiografía en torno a sus archivos patrimoniales. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 28-07-2020, 20:38 hrs)

[Pagarán a los artistas de Guanajuato que participarían en el FIC](#)

Los artistas guanajuatenses seleccionados por convocatoria para ser parte de la edición 48 del Festival Internacional Cervantino (FIC) son alrededor de 20, entre grupos y solistas, y todos recibirán el pago pactado por su participación; algunos podrían ser parte del encuentro en su versión virtual, otros participar el siguiente año y otros ser programados para “algún otro momento pertinente”. Además está sobre la mesa que parte del presupuesto del encuentro sea utilizado para mejoras en la infraestructura cultural “El gobierno federal tiene un sistema que ha llamado Banco de funciones, con el que se apoya a los artistas, por eso la primera propuesta es que sean programados para el año siguiente, pero tenemos que evaluar porque algunos espectáculos tienen temporalidad; otros sí estarán en la virtualidad con las adecuaciones necesarias”, explica Adriana Camarena de Obeso, directora del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 29-07-2020)

[Genética revela males de los primeros africanos en América](#)

Los primeros africanos en América fueron localizados en el Hospital Real de San José de los Naturales, en el centro de la Ciudad de México, vivieron durante los primeros años del periodo colonial, dentro del rango de 1436 a 1626 d.C., y padecieron hepatitis B y frambesia, confirmaron estudios que realizaron investigadores mexicanos y alemanes. En el análisis participaron el bioquímico alemán Johannes Krause y Rodrigo Barquera, químico farmacobiólogo de la ENAH y quien realiza su doctorado en el Instituto Max Planck para la Ciencia de la Historia Humana (MPI-SHH) en Alemania. En entrevista, Rodrigo Barquera explica que el espacio arqueológico del Hospital Real de San José de los Naturales fue encontrado en 1992, mientras se realizaba el salvamento arqueológico con motivo de la construcción de la Línea 8 del Metro, en el Centro Histórico, donde está la estación San Juan de Letrán. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 29-07-2020)

[Beatriz Gutiérrez Müller promueve la lectura con "1984"](#)

En un video que compartió en sus redes sociales, Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta honoraria del Consejo de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, leyó un fragmento de la clásica novela “1984”, de George Orwell. “Los libros prohibidos siempre han sido una tentación”, afirmó la también escritora al final de su lectura. El video fue publicado originalmente por Eduardo Villegas, Coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México y encargado de la Estrategia Nacional de Lectura. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 28-07-2020, 16:38 hrs)

[Crean la Red Iberoamericana de Diplomacia Cultural](#)

México asumió la coordinación de la Red Iberoamericana de Diplomacia Cultural, mecanismo que este martes por la mañana anunciaron en conjunto la Secretaría General Iberoamericana (Segib) y la Secretaría de Relaciones Exteriores, haciendo un llamado a

la región de habla hispana y portuguesa a la reinención del mundo y no a su restauración y a construir una agenda común para enfrentar, a partir de la cultura, los desafíos de Iberoamérica en el siglo XXI. Desde las primeras horas del encuentro, Enrique Vargas, coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano (ECI), y Enrique Márquez, director ejecutivo de Diplomacia Cultural de la cancillería mexicana, y desde ahora coordinador de la red, pusieron el dedo en las llagas de un mundo convulsionado por la propagación del virus del Covid-19. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, J. Francisco De Anda Corral, 28-07-2020, 22:51 hrs)

'La etapa de los 0 a los 6 años, la más importante': Eva Janovitz

En México se ignora aún a la primera infancia; no hay suficientes actividades culturales y artísticas ni espacios para los niños de 0 a 6 años de edad, debido a que las instituciones creen que éstos son más responsabilidad de sus padres porque dependen de ellos al cien por ciento. “Es increíble que la etapa más importante de la vida es la que menos apoyo tiene”, afirma Eva Janovitz. La especialista que ha trabajado en este ámbito desde hace 25 años admite en entrevista con Excélsior que ha habido avances en la atención de este sector de la población, pero también retrocesos. “Hay políticas públicas que no había en otros tiempos, pero se quedan en el papel. Los presupuestos para primera infancia siempre son los menores. En el papel, todos los niños tienen derecho a miles de cosas, pero ahí se queda”, lamenta. Quien ha trabajado en la edición de libros infantiles, fue pionera en proyectos de lectura para niños de 0 a 3 años y coordinó el programa de Alas y Raíces a los Niños del Conaculta dice que, en este momento, por toda la situación de la pandemia, “se volvió a dejar esta tarea en la responsabilidad exclusiva de los padres de familia”. (www.excelsior.com.mx, Expresiones, Virginia Bautista, 29-07-2020)

Murió la arqueóloga María de la Cruz Paillés Hernández

A los 78 años falleció la arqueóloga María de la Cruz Paillés Hernández, investigadora y curadora de varias salas del Museo de Antropología. Desarrolló una destacada trayectoria gracias a su involucramiento en excavaciones efectuadas en diversas regiones del país; uno de los últimos sitios que estudió fue Las Bocas-Caballo Pintado, en Izúcar de Matamoros, Puebla. Gracias a sus estudios se corroboró que al noroeste del cerro El Teponaztle, particularmente en el paraje conocido como Caballo Pintado, se localizan asentamientos del período Preclásico mesoamericano. Por ello, se decidió nombrar al sitio como Las Bocas-Caballo Pintado, siendo una de las pocas aldeas agrícolas del Formativo que aún persisten en el Altiplano Central de México. Paillés fue presidenta de la Academia Nacional de Arqueología de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (2003-2017), al igual que del Colegio de Arqueólogos de México (1997-1999), del que además fue fundadora. También fungió como coordinadora Nacional del Comité Científico de Patrimonio Arqueológico del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS México) (aristeguinoticias, Secc. Libros, Redacción, 29-07-2020) [heraldodemexico](#)

SECTOR CULTURAL

Michel Franco va a La Mostra a cazar al León

En un mundo encerrado por el Covid-19, dos mexicanos alzan la mano para salir al extranjero y ser de los primeros en participar en un evento internacional importante como

lo es el Festival Internacional de Cine de Venecia. El niño consentido en Cannes, Michel Franco, competirá por vez primera por el León de Oro con su historia distópica Nuevo orden, mientras que Yulene Olaizola, con Selva trágica, estará en Orizzonti, sección que busca las últimas tendencias expresivas en el orbe. Poco se conoce de Nuevo orden, más que hace alusión a lo peor de la sociedad civil y una escena donde un grupo de hombres salta violentamente las paredes de una residencia, donde se lleva a Michel Franco, cineasta. Es la primera vez como director de Franco en Venecia, el más antiguo festival del orbe, pues es asistente habitual en Cannes, donde ha ganado tres premios por Las hijas de Abril, Chronic y Después de Lucía. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, César Huerta Ortiz, 29-07-2020) [Milenio](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Sol de México](#)

Cuba rememora a Haydée Santamaría en el 40 aniversario de su muerte

Este 28 de julio se cumplieron 40 años de la muerte de la intelectual cubana Haydée Santamaría, fundadora de la Casa de las Américas en 1959, una de las instituciones culturales más importantes del continente. Conocida como la heroína del Moncada, la sierra, la clandestinidad y el exilio, de formación autodidacta, fue por un lado una luchadora, una guerrillera, y al mismo tiempo una soñadora capaz de conmoverse con una canción o una pintura, se menciona en un comunicado de esa institución. La labor de la revolucionaria en favor de Casa de las Américas resultó clave para el prestigio que goza desde hace décadas, agregó el recinto, que este martes reconoció el quehacer de su fundadora por la integración de los pueblos desde la cultura. Hoy tenemos la responsabilidad de sostener su obra y contribuir a que los más jóvenes conozcan sus ideas, expresadas en charlas, cartas, intervenciones públicas y entrevistas, las cuales, muy pronto, serán recogidas en un volumen, anunciaron. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega y Reyes Martínez, 29-07-2020)

Van Gogh Alive se reinventa, permanece en el Monumento a la Madre

En el marco del 130 aniversario luctuoso de Vincent van Gogh, la exhibición que lo celebra va a permanecer en el Monumento a la Madre hasta que se cumpla el compromiso de su estadía en la capital y las ciudades que forman parte del recorrido, así lo explicó Bernardo Noval, director de *Must Wanted Group*, compañía que trajo la experiencia a México. De acuerdo con el promotor cultural, aunque los tiempos son difíciles para todos, la pandemia les dio la oportunidad de transformarse para que los primeros asistentes y los nuevos visitantes formen parte de una experiencia totalmente nueva en "Van Gogh Alive-The Experience". Sobre el aforo, el director de *Must Wanted Group* explicó que es probable que sólo puedan recibir a un 30 o 40 por ciento del público total, y en lo que se refiere a los boletos que ya fueron vendidos, expresó que, tras la reapertura, son esas personas quienes tienen prioridad. Por otra parte, Noval señaló que desde el inicio de esta pandemia han mantenido el contacto con su público a través de clases, talleres, cursos, conferencias y conservatorios en línea para cumplir con el objetivo inicial, que radica en que las personas puedan aprender más sobre la vida y obra del pintor neerlandés. (heraldodemexico, Secc. Artes, Emma Alejandra, 29-07-2020)

10 cosas que no sabías de Luis Buñuel

Hoy se cumplen 37 años de que el célebre Luis Buñuel murió en la Ciudad de México y que para de ser una eminencia de la cinematografía mundial a una leyenda. Aunque nació en España, en 1900, pasó los últimos 36 años de su vida en México, donde filmó algunas de las cintas más importantes de la filmografía nacional, como “Los olvidados”, producción declarada por la UNESCO como Memoria del Mundo. Para recordar a quien fuera uno de los pilares de la Época de Oro del Cine Mexicano (realizó 21 cintas en territorio azteca) te presentamos 10 datos que seguramente desconocías de su extensa y surreal vida. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 29-07-2020)

Almudena Grandes: Norma de la ficción es la verosimilitud

En 2002, Almudena Grandes publicó la novela *Los aires difíciles*, una historia que tiene dos protagonistas: un hombre y una mujer, Sara Gómez y Juan Olmedo: ambos ocupan el mismo porcentaje del volumen: “Cuando escribo una novela, todos los capítulos miden lo mismo, tienen las mismas páginas”, dice la autora. “Es una novela con dos ejes, pero cuando la publiqué, la gente me preguntaba siempre por el protagonista. Aun cuando les dijera que hay dos protagonistas, todos aseguraban que solo era el hombre”. Esta anécdota le permite reflexionar sobre los cambios en el acercamiento a su obra más reciente, *La madre de Frankenstein* (Tusquets, 2020), un título que sigue con la serie *Episodios de una guerra interminable*, y que permite aproximarse a la España de la primera mitad del siglo XX desde el margen. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 29-07-2020)

Itzel Guevara retrata la vulnerabilidad y la ansiedad en libro

La autora veracruzana Itzel Guevara considera que el confinamiento ha provocado que en las personas acrecienten sensaciones de inseguridad y ansiedad, lo cual es el tema central de los 10 relatos que conforman *Domingo de summertime (Paraíso Perdido)*, 2019), su más reciente libro. “La cuarentena ha hecho que la ansiedad, la vulnerabilidad y la soledad muy visibles, las magnificó y nos ha obligado a ver hacia adentro. Las atmósferas de estos cuentos dan la sensación de esa soledad individual o acompañada, vacío y, además, la depresión y bajón del domingo, un clásico que el confinamiento hace que esté presente todos los días: actualmente diario estamos en domingo”, señaló Guevara a La Razón (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 29-07-2020)

Premiada en Bulgaria, la mexicana *Los lobos* llegará a Estados Unidos por HBO

La cinta mexicana *Los lobos*, del director Samuel Kishi, ganó el premio Danny Lerner en el Festival Internacional de Cine Burgas, realizado del 18 al 25 de julio en Bulgaria. El encuentro, fundado en julio de 2016, tiene como principal objetivo presentar las tendencias actuales del cine búlgaro e internacional con la finalidad de propiciar un diálogo intercultural. La película aborda el tema de la migración y ha abierto la conversación sobre este importante tema. Llegará a la plataforma digital HBO Max en Estados Unidos el próximo viernes (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, De La Redacción, 29-07-2020)

Los ilusionistas de la publicidad viral

Los ilusionistas Julián Ávila y Marcos Amadeo han logrado implementar campañas virales desde lo digital, a través del asombro y la personalización de los consumidores, demostrando la importancia de ir más allá de lo ordinario en pleno 2020. Los ejecutivos de la refresquera se mostraron escépticos y pensaron que una campaña así no pasaría de los 10 mil impactos en 10 días; sin embargo, los magos lograron el asombro de más de cinco millones en menos de una semana (www.reporteindigo.com.mx, Secc. PienSA, Hidalgo Neira, 29-07-2020)

OCHO COLUMNAS

Revelaré la trama que maquinó el poder, dice Lozoya

El juez vincula a proceso, pero no irá a prisión; se le colocará un brazalete electrónico. La fiscalía acusó al ex funcionario de haber recibido 3.3 mdd por esa transacción. Hoy se efectura la diligencia por los sobornos obtenidos en operación Odebrecht (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Eduardo Murillo / Gustavo Castillo / César Arellano, 29-07-2020)

Mandarían a Lozoya del hospital a su casa

La Fiscalía General de la República está cuidando al ex director de Pemex, Emilio Lozoya. No pidió prisión preventiva ni fianza y difícilmente pisará la cárcel (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Abel Barajas, 29-07-2020)

Inicia el show Lozoya; no pisará la cárcel

Promete hablar y deberá usar brazalete. Juez da a FGR 6 meses para investigaciones (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Diana Lastrí, 29-07-2020)

Le ponen brazalete a Emilio Lozoya

Enfrentara proceso por lavado. En su primera audiencia por el caso Agronitrogenados, el exdirector de Pemex se declaró no culpable y denunció haber sido "intimidado y presionado"; reitero que desea colaborar con las autoridades (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, David Vicenteño, 29-07-2020)

Lozoya justifica sus actos por "presiones" del poder

Comparecencia virtual. Se declara "inocente" de lavado, porque fue "intimidado" y usado como instrumento desde el aparato, promete dar nombres de los responsables (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Joshua Hernández, 29-07-2020)

Vinculan a proceso a Lozoya; libra la cárcel

Medidas cautelares. Seguirá en hospital, usará brazalete y firmará cada 15 días. La FGR no solicitó la prisión preventiva para el exdirector de Pemex, pero sí que permanezca en un hospital privado con vigilancia federal (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, D. S. Vela, 29-07-2020)

Del gasto público para obra, hasta junio sólo se ejerció 7%: CMIC

El sector energía concentra casi 90 de cada 100 pesos autorizados para el 2020 para infraestructura, pero Pemex y CFE sólo ha ejercido 1% de ese presupuesto. La mayor parte de lo ejecutado es por SCT; la situación es complicada, pues la inversión privada tampoco logra reactivarse. Eduardo Ramírez (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Alejandro de la Rosa, 29-07-2020)

Juez vincula a proceso a Lozoya por lavado; FGR no pide prisión

Exdirector de Pemex seguirá en hospital; le ponen brazaletes y debe firmar en reclusorio cada 15 días; le imputan uso de fondos ilícitos de AHMSA para comprar casa; no rebate acusaciones por Agronitrogenados; en ese caso "fui presionado e instrumentalizado", dice; empresa ofrece devolver 200 mdd por sobreprecio: AMLO (www.larazon.com.mx, Secc. México, Ana Martínez, 29-07-2020)

Milpa Alta, foco rojo de COVID en CDMX

A pesar de ser a de más baja densidad en la CDMX, la alcaldía tiene uno de los porcentajes de contagios y muertes más altos (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Daniel Blancas Madrigal , 29-07-2020)

Ofrece a la 4T devolver 200 mdd

El presidente López Obrador afirma que se recuperará ese dinero de la planta que compró el ex director de Pemex. Lozoya libra la cárcel (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Paris Salazar, 29-07-2020)

No pisará la cárcel y delatará más nombres

Demostraré que no soy culpable; su defensa dice que fue utilizado por el poder (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Pablo Reyes, 29-07-2020)

Reprobada en titulación

Estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México que no han podido obtener su título por la pandemia, iniciaron un movimiento para exigir la entrega de este documento, pues la falta del mismo podría provocar que muchos de ellos pierdan becas, la oportunidad de realizar estudios de posgrado o de obtener un empleo (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Laura Islas, 29-07-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 29 Julio 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

[Continuará el Diálogo con la Comunidad Artística de la CDMX: María Guadalupe Lozada](#)

La historiadora **María Guadalupe Lozada León**, en su calidad de **nueva encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, dará continuidad al diálogo establecido con la comunidad artística por el anterior titular, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, ahora secretario de Gobierno, quien desde finales de 2019 inició diversas mesas de trabajo con distintos sectores del gremio. Estos diálogos con integrantes de Cultura Comunitaria, Artes Escénicas, Grandes Festivales y Espacios Culturales Independientes, así como con la Orquesta Típica de la Ciudad de México se mantendrán ahora con la maestra Lozada León, nombrada este martes 28 de julio por la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, como la nueva encargada de despacho de esta dependencia para cumplir todas las atribuciones y facultades legales, administrativas y ordenamientos aplicables. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-07-2020) [elsoldesanjuandelrio](#), [noticiastm](#), [adncultura](#), [Reforma](#).

[Los retos de Guadalupe Lozada, la nueva titular de Cultura CDMX](#)

Ante la premura por designar un titular en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México una vez que Alfonso Suárez del Real dejó el cargo el domingo pasado, se asignó a **María Guadalupe Lozada** como encargada interina de la dependencia quien deberá sortear varios pendientes acrecentados por la contingencia sanitaria. En un breve comunicado, Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno, nombró a Lozada León titular de Cultura, quien se desempeñaba hasta ayer, como directora general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad de México. Lozada León tomará el cargo en un momento de mayor crisis por la pandemia de Covid-19. Desde el año pasado, la Secretaría de Cultura local es sede de manifestaciones por falta de pagos a los artistas, irregularidades en las contrataciones, falta de atención a programas como los FAROS y proyectos sin concluir. (elsoldesanluis.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 29-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

[Ensamble AXKA música sin prejuicio de género en la Noche de Museos de Julio en el Museo Archivo de la Fotografía](#)

El estilo ecléctico de música fusión e improvisación llegará al **Museo Archivo de la Fotografía** con el Ensamble Axka en el marco de la **Noche de Museos de Julio**, este

miércoles 29 a las 20:00 horas desde de la cuenta oficial de Facebook. Oriundos de Tulancingo, Hidalgo, el ensamble AXKA lleva diez años encantando al público con vigorosas fusiones que combinan jazz, reggae, rock progresivo y música afrolatina pero dulcemente ensalzados con toques psicodélicos y prehispánicos. El ensamble AXKA, cuyo nombre en náhuatl significa "hagámoslo" o "estamos aquí", presentará en el MAF sus más recientes creaciones plasmadas en su material "Música sin Censura" pero también piezas inéditas que, en conmemoración de la Noche de Museos de Julio, los internautas podrán disfrutar desde sus casas. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-07-2020)

Edificio Cosmos, de cine "sin buena suerte" a Faro Cultural

El Cine Cosmos pronto se convertirá en un **Faro Cultural** y una escuela de artes circenses; sin embargo, el edificio ubicado en la colonia Tlaxcapana, alcaldía Miguel Hidalgo, no siempre tuvo buena suerte, ya que desde su inicio fue víctima de incendios y abandono, además de testigo de movimientos estudiantiles. De acuerdo con el secretario de Gobierno, Alfonso Suárez del Real, el cine fue inaugurado en 1946, como obra del arquitecto Combré y tenía una capacidad de 3 mil butacas. Durante la primera administración del delegado Víctor Hugo Romo, se gastaron 70 millones de pesos adicionales para su restauración, y 17 millones más durante la gestión de Xóchitl Gálvez. Actualmente, el gobierno capitalino prevé invertir un total de 100 millones de pesos en la restauración y adecuación del Faro cultural en el edificio Cosmos, el cual se espera inaugurar en noviembre de este año. (www.milenio.com, Secc. CDMX, Milenio Digital, 29-07-2020, 10:52 hrs)

Semana de Cine Alemán, por FilminLatino, gratuita y virtual

La décimo novena edición de la Semana de Cine Alemán, uno de los ciclos del séptimo arte de mayor convocatoria en nuestro país, está en puerta y, aunque este año extrañará los foros que han sido sedes tradicionales, como el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** o la Cineteca Nacional, no claudicará a pesar de las condiciones sanitarias que hasta el momento imposibilitan la realización de cualquier actividad de gran convocatoria en espacios cerrados. En cambio, el ciclo organizado por el Goethe-Institut Mexiko, que año con año ofrece lo mejor de la cinematografía contemporánea germana y un vistazo a su pasado silente, ha mudado su programación al terreno digital y se transmitirá de forma gratuita a través de la plataforma FilminLatino del 4 al 16 de agosto. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 28-07-2020, 22:22 hrs)

Ya está listo el Autocinema Mixhuca

El **Autocinema Mixhuca**, se ubica en la Curva 4 del Autódromo Hermanos Rodríguez (AHR) del 26 de julio al 19 de agosto, con un costo de recaudación de 10 pesos por automóvil y con capacidad de hasta 415 vehículos por proyección cinematográfica. Los recursos recaudados por el Autocinema Mixhuca se destinarán al material sanitario que se va a necesitar para fortalecer la sanidad en cada una de las proyecciones. El proyecto es impulsado por el Gobierno capitalino con organizaciones sociales, civiles y empresariales, con el propósito de recuperar parte de la vida cultural durante la Nueva Normalidad en la Ciudad de México. Los filmes también serán proyectados en la plataforma electrónica

“**Capital Cultural en Nuestra Casa**”, a través de Capital 21 (Canal 21 de televisión abierta), a fin de que todas las personas puedan disfrutar de la actividad cultural. (mundodehoy.com, Secc. Entretenimiento, 28-07-2020) [Noticieros Televisa](#)

[Gabriela de la Garza comparte su experiencia #DesdeElEscenario](#)

La actriz Gabriela de la Garza ha tenido una gran trayectoria en teatro, cine y televisión; y en este momento de confinamiento ha decidido compartir su experiencia #DesdeElEscenario, que la han llevado a tener un reconocimiento internacional. Se trata de una clase sobre actuación que va dirigida a adolescentes y adultos que estén empezando en el mundo del teatro o solamente quieran conocer un poco más sobre él, y estará disponible a partir del 1 de agosto en la cuenta de IG @desde_el_escenario. #DesdeElEscenario fue grabada en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, fotografiada por Carlos Hidalgo, producida por Casiopea Teatro (productora de la cual Gabriela de la Garza es fundadora), en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la CDMX**. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 29-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[La edición 16 de Teatro a Una Sola Voz – Festival de Monólogos se realizará en 2021](#)

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, así como las instituciones estatales y municipales convocantes y los grupos artísticos seleccionados, acordaron reprogramar para el próximo año la 16ª edición de Teatro a Una Sola Voz – Festival de Monólogos, que tenía previsto realizar un circuito por los estados para el verano de este año. La determinación se concertó con el objetivo de salvaguardar la salud de artistas, público y de las y los organizadores, ante la pandemia del COVID-19 en el país. Una vez superada la contingencia sanitaria, las instituciones convocantes, previa consulta con las y los integrantes de los proyectos seleccionados, definirán las fechas de reprogramación, mismas que se anunciarán oportunamente a través de los canales oficiales y redes sociales. La gira comprenderá los estados de Sonora, Sinaloa, Coahuila, Durango, Tamaulipas, Jalisco, Colima, Guanajuato, San Luis Potosí, Michoacán, Veracruz y Ciudad de México. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-07-2020)

[La OCBA presenta concierto con la pianista Marta García Renart y el director Luis Samuel Saloma](#)

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes, como parte de su Temporada de Verano Memoria OCBA, presenta un concierto grabado en el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec en noviembre de 1991, bajo la dirección de su entonces director artístico Luis Samuel Saloma y con la participación de la pianista y compositora Marta García Renart como solista invitada. Este segundo concierto es presentado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la OCBA, con la colaboración de Canal Once. El reestreno en línea del concierto será el jueves 30 de julio a las 20:00 horas a través de la plataforma Contigo en la distancia (contigoenladistancia.cultura.gob.mx) y de la página oficial de Facebook de la OCBA

(<https://t.co/rP3oGWGLYQ?ssr=true>). (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-07-2020)

[Enseñan a montar un laboratorio de humor desde casa](#)

Lars Uribe y Alex Pizano, seleccionados en la convocatoria Contigo en la distancia "Movimiento de Arte en Casa", ofrecen un "Tutorial acerca del humor". Practicar la comedia en soledad es una tarea difícil, porque para que el humor suceda se necesita de un espectador, asegura Lars Uribe, integrante de los Banyasos, ganadores en la convocatoria Contigo en la distancia "Movimiento de Arte en Casa", organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, por su proyecto "Tutorial acerca del humor", donde exponen el a, b, c del arte circense en la disciplina de clown. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 29-07-2020)

[Tarjeta infinita, taller virtual para niñas y niños en redes sociales](#)

A partir del jueves 30 de julio, a las 16:00, el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo realizará en plataformas digitales y en horarios diferenciados el taller Tarjeta infinita, impartido por Galilea Estrada, colaboradora del área de Educación del recinto. Como parte de los talleres post visita guiada, esta actividad fue diseñada en el área educativa del museo, aunque es una técnica conocida también como tarjeta sin fin o interminable; con ella se ha pretendido acercar al público infantil a la historia y acervo del museo, por medio de una interacción amena y que invite al ejercicio de habilidades motrices en niños entre los 6 y 12 años, como: recortar, pegar y realizar dobles; también fomentar habilidades cognitivas, como la organización espacial. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-07-2020)

SECTOR CULTURAL

[‘Bonifaz Nuño dio musicalidad al idioma’: Vicente Quirarte](#)

Una de las facetas que mejor definieron a Rubén Bonifaz Nuño fue su lectura de los clásicos grecolatinos, en especial, su interés en traerlos a nuestra lengua y a nuestro tiempo, atento a las historias, al fondo, pero también a las formas, a la estructura. “Don Rubén jamás habló de traducción; desde sus primeros libros, desde sus primeras aproximaciones a los clásicos, habló de versión rítmica. Él creía y confiaba en la traducción, en la transcreación, siempre pensando en la estrofa”, dijo Vicente Quirarte al dictar la tercera conferencia *El traductor de los héroes* que forma parte del ciclo Los trabajos y los días. Vida y obra de Rubén Bonifaz Nuño, organizado por El Colegio Nacional. (aristeguinioticias.com, Secc. Libros, Redacción, 29-07-2020, 12:17 hrs)

[‘Van Gogh Alive The Experience’ recuerda al pintor holandés en redes sociales](#)

La exposición Van Gogh Alive The Experience, montada en la explanada del Monumento a La Madre, en la Ciudad de México, conmemora este 29 de julio el 130 aniversario luctuoso del artista Vincent Van Gogh. Este “primer museo digital” recuerda al artista de origen holandés a través de sus redes sociales. En entrevista con *Milenio*, Bernardo Noval, director de Must Wanted Group —quien trajo a México Van Gogh Alive— dice que no querían dejar pasar esta fecha para recordar al pintor como un gran creador, capaz de compartir la luz en sus obras. “Consiste en un mensaje histórico, para que la gente

conozca cuáles fueron los 37 años de Van Gogh, que conozcan cómo fue, cómo vivió y en dónde murió”. (milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 29-07-2020, 15:20 hrs)

[Crean proyecto de fotografía 'Pausa' en Patricia Conde Galería](#)

Para hacer frente al “momento sin precedentes que vivimos”, la Patricia Conde Galería, especializada en fotografía, ha concebido *Pausa*. El proyecto consiste en subir cada mes, hasta diciembre próximo, a su nueva plataforma y sus redes sociales cuatro imágenes de los artistas de la galería, con el propósito de facilitar su compra. Se trata de que la foto sea producto de las reflexiones de cada uno durante su confinamiento, además de ser un documento histórico accesible. Habrá una obra por artista. La idea detrás de *Pausa* es formar coleccionistas jóvenes y así alcanzar a más público. Ya que muchas veces los nuevos compradores sólo tienen acceso a obra de artistas emergentes, lo novedoso del proyecto es que ofrecerá imágenes de artistas consagrados, firmado y certificado por 7 mil pesos cada una. Es un precio de “pandemia”, expresa Conde acerca de esta “ganga”. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 28-07-2020, 20:54 hrs)

[Museo Jumex armó programa de actividades en línea](#)

Ante la situación que se vive por la pandemia, gran parte de los eventos culturales se han suspendido, y algunos otros se han adaptado. Ante esta situación, el Museo Jumex armó un programa de actividades en línea y visitas guiadas algunas exposiciones. A inicios de año, se inauguraron dos exposiciones sobre diseño y arquitectura en las que participan dos mujeres destacadas: Lina Bo Bardi y Clara Porset, debido a la pandemia y al cierre de museos, estas exposiciones se vieron afectadas. Sin embargo, se decidió llevar la experiencia hasta la comodidad del hogar y no dejar pasar la oportunidad de seguir visitando el museo, y claro, las exposiciones que se están presentando, es por esto que el Museo Jumex diseñó un programa de actividades en línea en las que se incluyeron a Lina Bo Bardi y Clara Porset. (almomento.mx, Secc. Cultura, EDT, 29-07-2020)

[‘La pandemia nos expone a más ataques de ansiedad’: psicóloga Fabiola Cuevas](#)

¿A lo largo de la pandemia te ha dado por refugiarte más de lo normal en el trabajo o en la cocina? Quizá no te has dado cuenta, pero quizá usas esos mecanismos para lidiar con la ansiedad. Ubicar ejercicios o rutinas para controlarla no está mal, siempre que seamos conscientes de ello y de la importancia de buscar un punto de equilibrio, propone la psicóloga Fabiola Cuevas, autora del libro *Ansiedad en tiempos de coronavirus* (Grijalbo Vital) y fundadora de Desansiedad un grupo especializado en atender este tipo de trastornos. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 29-07-2020)

[Subastan obra de Banksy con fines benéficos; lo recaudado será para hospital en Belén](#)

Un tríptico del artista Banksy ha sido subastado por un total de 2.2 millones de libras (2.5 millones de euros), que irán destinados a fines benéficos. La casa Sotheby's ha sido la encargada de llevar a cabo la subasta, junto a otras obras de artistas como Joan Miró y Rembrandt. Estas piezas componen un tríptico que habla sobre la crisis de los refugiados en Europa y que había estado colgado en el hotel que Banksy ayudó a crear en Belén (Palestina). (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 29-07-2020, 08:12 hrs)

El lujoso libro con el que María Estuardo oraba fue subastado

Un libro de oraciones manuscrito de la reina María I de Escocia (1542-1587) alcanzó un precio un precio de 343 mil euros en una subasta de la casa Christie's celebrada este miércoles en Londres. La pieza, destacó la firma, está "ilustrada y decorada" con un "ciclo impresionante" de cuarenta miniaturas, todas ellas "pintadas con la mayor sutileza" por el maestro François de Rohan, uno de los "artistas más destacados" de la corte del rey Francisco I (1515-1547). (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 29-07-2020, 14:52 hrs)

Una muestra sobre la influencia de los cómics en la obra de Pablo Picasso

La exposición francesa "Picasso y el cómic" recupera la colección personal del pintor además de sus propias ilustraciones, presentadas a menudo en forma de viñetas. Con una muestra que recupera las caricaturas y viñetas satíricas realizadas por el artista español Pablo Picasso y que busca explorar uno de los aspectos más desconocidos de la obra del pintor cubista, en cuyo trabajo se aprecia la influencia de las ilustraciones, reabrió el Museo Picasso de París tras cuatro meses de cierre por la pandemia. La exposición Picasso y el cómic recupera la colección personal del pintor además de sus propias ilustraciones, presentadas a menudo en forma de viñetas, y abre en paralelo a una ampliación de la muestra Picasso poeta, procedente del Museo Picasso de Barcelona, que reivindica el trabajo literario del malagueño a partir de 1935, informó hoy la agencia de noticias EFE (www.infobae.com, Secc. Cultura, 29-07-2020)

Los Museos Vaticanos registran unos 136.000 visitantes desde su reapertura tras el confinamiento

Los Museos Vaticanos han registrado en torno a 136.000 visitantes desde su reapertura el pasado 1 de junio después de haber cerrado sus puertas durante casi tres meses desde el confinamiento que se impuso en Italia a inicios de marzo. Según informa 'Il Sole 24 Ore', en el mes de julio se ha registrado 70.000 visitantes, cumpliendo las disposiciones sanitarias para garantizar la seguridad y la distancia social. De hecho, la entrada a los Museos se realiza en grupos de cien personas cada quince minutos. Antes de la pandemia, los Museos del Vaticano solían tener una media de 23.000 o 24.000 visitas al día, llegando a casi 7 millones de visitantes en 2019, el tercero más visitado del mundo después del Louvre, con 10 millones de visitas y el Museo Nacional de China con 7,4 millones de visitas. (notiamerica.com, Secc. Política, Europa Press, 29-07-2020)