



# SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 29 Junio 2020

## JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

### Trabajan museos para recuperar a su público

En lo que se refiere a los espacios de la ciudad, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura local**, enumera las medidas: "Coincidimos con el Consejo de Salud en que todo lo que tiene que ver con la vida cultural en el Valle de México es mucho mejor preverlo con el semáforo amarillo, con base en buenas prácticas de otros recintos: uso obligatorio de cubre bocas de personal en taquilla y salas; limpieza permanente de espacios; contar con dispensadores de gel en distintos lugares y que no se concentre la gente en los baños; lavado constante de baños, de espejos y vidrios; rutas direccionadas en un sólo sentido para que las personas no se encuentren nunca cara a cara; constante desinfección de pasamanos; elevadores exclusivos para adultos mayores y personas con discapacidad; resguardo de la sana distancia de metro y medio a lo largo de la visita, y protocolos particulares para talleres en museos" (www.elsiglodetorreon.com.mx, Secc. Agencia, Redacción, 28-06-2020)

### Reivindicando a Cuitláhuactzin

La visión del vencedor impuso por centurias la imagen mítica de un Hernán Cortés émulo del buen Ruy Díaz de Vivar, el histórico Cid, a quien los castellanos profesaran una intensa devoción como paradigma de principios y lealtades épicas, que sin género de dudas permearon en la educación salmantina del conquistador extremeño. De ahí la afición por novelar y provocar leyendas en torno a diversos momentos épicos de la guerra de conquista, resaltando por su difusión la famosa "Noche Triste", ubicada en el tiempo el día 29 de junio del 1520, es decir, hace 500 años; y en el espacio, en el pueblo de Popotla, en la actual alcaldía Miguel Hidalgo, en la que el ahuehuate supuestamente utilizado por Cortés para derramar sus lágrimas es devotamente protegido por quienes defienden a capa y espada un episodio legendario, que no histórico. Las lágrimas de Cortés son reconocidas por el presunto Bernal Díaz del Castillo en el capítulo CXVII de su "Historia Verdadera...", sin referir que hubiese ocurrido bajo árbol alguno ni que esa aciaga derrota fuera asumida por ellos como "Noche Triste"; Fernando Alva Ixtlilxóchitl, eminente historiador educado en el colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco, ubica el hecho en el capítulo LXXXIX de su Historia Chichimeca, pero afirma que las lágrimas "cortesianas" rodaron en el cerro de Totoltepec, donde "se apareció Nuestra Señora de las Remedios". (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 26-06-2020)

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## [Ver, oír, aplaudir, silbar...](#)

OFCM rendirá homenaje a víctimas y héroes de la pandemia. En un concierto especial que se transmitirá vía FM este fin de semana, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** rendirá homenaje a víctimas y héroes del covid-19 con la interpretación de la Misa de Réquiem, del compositor italiano Giuseppe Verdi. Dicha presentación, que contó con la dirección artística y titular de Scott Yoo y marcó un parteaguas en la historia de esta orquesta de México y América Latina podrá disfrutarse el domingo 28 a las 12:30 horas a través de la estación de radio Opus 94 (94.5 de FM) del Instituto Mexicano de la Radio (IMER). Además, los conciertos de esta semana de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México también estarán disponibles a un clic en la plataforma digital Bordando Memorias desde el Corazón (<https://www.bordandomemorias.cdmx.gob.mx/>). (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz de la Fuente, 27-06-2020)

## [La Fragilidad de los Verbos Transitivos, obra catalana sobre Transexualidad e Identidad de Género](#)

En el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTTI, en **Capital Cultural en Nuestra Casa, plataforma digital de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, es posible ver la propuesta escénica La fragilidad de los verbos transitivos, un espectáculo de danza y teatro sobre la transexualidad y la identidad de género, que se comparte a la población mexicana desde el sitio Barcelona Cultura, como parte de la iniciativa iberoamericana Ciudad (Es) Cultura. La fragilidad de los verbos transitivos es un trabajo coproducido por la compañía Roberto G. Alonso y el Grec 2016 Festival de Barcelona, donde el cuerpo, el movimiento, la palabra y la dramaturgia son herramientas para hablar sobre los prejuicios y la estigmatización que todavía acompañan a las cuestiones relacionadas con la orientación sexual y el género. El original montaje es una buena alternativa para conmemorar este fin de semana el Día Internacional del Orgullo LGBTTTI, el cual se celebra el 28 de junio. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-06-2020) [hojaderutadigital](#)

## [Participa Henri Donnadieu en el ciclo “Entre lenchas, vestidas y musculocas”](#)

En el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTTTI, el empresario, escritor y productor de teatro Henri Donnadieu, fundador de El 9, primer bar cultural gay de la Ciudad de México, compartió algunas anécdotas que encerró este emblemático espacio, considerado de moda en los ochentas y visitado por la farándula, estudiantes y políticos, esto como parte de los conversatorios “Echando chal con” que forman parte del ciclo escénico “Entre lenchas, vestidas y musculocas”. La plática, realizada la noche del 24 de junio vía *streaming* en redes sociales y la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, acercó al público a una de las figuras más representativas y defensor de los derechos de la comunidad LGBTTTI (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, entre otras referentes a la diversidad sexual). (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-06-2020)

## [El lugar sin límites y cine LGBTTTI, recomendaciones de la Secretaría de Cultura capitalina para el fin de semana](#)

Este fin de semana la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** compartirá en la **plataforma digital *Capital Cultural en Nuestra Casa*** y en redes sociales de sus recintos un interesante contenido fílmico mexicano sobre diversidad sexual, que va de la película de culto *El lugar sin límites* hasta el ciclo documental “Cine en nuestra casa. Junio, Mes del Orgullo LGBTTTI”. Ante la situación de “Semáforo Rojo” en la capital del país por los contagios de Covid-19, el **Museo de los Ferrocarrileros** recomienda permanecer en casa e invita el sábado 27, a las 16:00 horas, a ver *El lugar sin límites*, una de las obras más célebres del director Arturo Ripstein, basada en la novela homónima del chileno José Donoso. Considerada una de las mejores cintas del cine mexicano, la película narra la historia de “La Manuela”, una travesti, y su hija la “Japonesita”, quienes poseen un prostíbulo en el pequeño pueblo del Olivo, cuyo cacique, don Alejo, desea vender. De esta manera el Museo de los Ferrocarrileros conmemora el Día Internacional del Orgullo LGBTTTI, el cual se celebra cada año el 28 de junio. Se podrá ver en: [www.facebook.com/museodelosferrocarrilerosoficial](http://www.facebook.com/museodelosferrocarrilerosoficial). (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-06-2020)

## [Preparan reapertura del Museo del Estanquillo](#)

La caricatura, el cine y la música que le gustaban al cronista y ensayista mexicano Carlos Monsiváis (1938-2010) son los ejes temáticos de las tres exposiciones presenciales que prepara el **Museo del Estanquillo**, que resguarda su colección multidisciplinaria de más de 30 mil piezas; dos de estas muestras se inaugurarán este año, y la tercera en 2021. *No te pareces tanto a mí. Retratos caricaturescos*, *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares: 70 años de creación* y *La música de Carlos Monsiváis* son los nombres de las exposiciones con las que se conmemora el décimo aniversario luctuoso del autor de *Amor perdido*, explica en entrevista Henoc de Santiago. El director del recinto fundado por Carlos Monsiváis en 2006 detalla que *No te pareces tanto a mí...*, curada por Rafael Barajas, *El Fisgón*, reúne 250 dibujos y caricaturas de personajes reconocidos de la política, la cultura y el espectáculo del siglo XIX, “hechos por las mejores plumas gráficas de su tiempo, como Miguel Covarrubias, *El Chango* García Cabral y Rogelio Naranjo”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 27-06-2020) [imagedeveracruz](#)

## [“Famas póstumas de Carlos Monsiváis”](#)

Este viernes 19 se cumplió una década de la partida del cronista por excelencia del México contemporáneo. La semana anterior, en estas páginas, Pável Granados, titular de la Fonoteca Nacional, expuso los tesoros musicales de la colección del escritor, y Eduardo Villegas Megías, coordinador de Memoria Histórica y Cultural de México, dio a conocer el programa conmemorativo, al igual que **Henoc de Santiago el de su Museo del Estanquillo**. Ahora la especialista en Letras Hispánicas –carrera compartida en los sesenta con Monsiváis en la UNAM– hurga en la tradición hispánica de “Por mi madre bohemios” (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Margarita Peña, 28-06-2020)

# SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

## El Códice Moctezuma aún guarda muchos de sus secretos

La prisión y muerte del gobernante mexica-tenochca Moctezuma II, las alianzas que establecieron indígenas con españoles hace 500 años, el linaje de Azcapotzalco, los señoríos de Morelos y el inicio de la vida colonial, son algunas narraciones que ofrece el Códice Moctezuma, documento inédito en términos de investigación y, por tanto, una obra de la que se conoce poco. Crónica presenta una entrevista con la candidata a la Maestría en Historia en El Colegio Mexiquense, Beidi Merari Hernández Celis, quien estudia dicho códice bajo la asesoría del especialista y miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Historia, Xavier Noguez. “Se trata de un códice que ha permanecido inédito, sin un estudio exhaustivo. Se han hecho descripciones generales sobre algunas de sus características, pero lamentablemente se carece de información sobre su origen, por qué se realizó y en dónde se elaboró”, comenta Hernández Celis. Este documento colonial mide aproximadamente 259 por 21 centímetros, se resguarda en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; está hecho en papel amate y contiene glosas (o textos) en náhuatl. (cronica.com.mx, secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 29-06-2020)

## Edición 2020 del Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro será virtual

La pandemia por el Covid-19 obligó a que la edición 2020 del Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro, FITSO, se realice de forma virtual y además, propició el tema de reflexión de este año: La libertad. "Surgió a partir de que pensamos en el confinamiento no sólo entre cuatro paredes, sino del confinamiento intelectual, religioso, o social, que se vuelve un cerco que nos imposibilitan a hacer o decir otras cosas y que los autores del Siglo de Oro pudieron librar", dice en entrevista Francisco Hernández, director de la compañía Fénix Novohispano, que organiza el encuentro con artistas de México y España. El programa incluye obras de teatro en video, charlas y conferencias en vivo, disponibles en la página de Facebook de Fénix Novohispano; "cada actor tanto en España como en México, lo aborda desde su confinamiento, la casa se vuelve un espacio mágico donde los utensilios toman una presencia escénica", concluye. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Rosario Reyes, 29-06-2020)

## Preservan sonido en tierra mixe; el Cecam continuará siendo una alta escuela de música para niños y jóvenes

43 años de su fundación, el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (Cecam), localizado en Santa María Tlahuitoltepec, en la Sierra Norte, consiguió la certidumbre jurídica y administrativo, por decreto presidencial, lo que permitirá continuar siendo una alta escuela de música para niños y jóvenes indígenas, dijo el director del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), Adelfo Regino Montes. Detalló que esto se consiguió a partir de la conformación de una Comisión intersecretarial que definió el mecanismo para el reconocimiento jurídico de la institución, ordenada por el presidente, Andrés Manuel López Obrador, una vez que él conoció el estatus de esta escuela de formación. El Presidente cumplió con el pueblo ayuujk de Tlahuitoltepec y comunidades circunvecinas”, expresó, donde el semillero de talentos floreció de la organización

comunitaria de los pueblos mixes que acordaron su fundación hace más de cuatro décadas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Patricia Briseño, 29-06-2020)

### **Imcine convoca a discutir la Ley de Cinematografía**

Este sábado, el Instituto Mexicano de Cinematografía, (Imcine) emitió una convocatoria abierta, con especial consideración de la comunidad cinematográfica y cultural del país, para sumarse a las mesas de trabajo que la dependencia llevará a cabo a partir del próximo miércoles, con el objetivo de concentrar sugerencias y posiciones para el fortalecimiento y adecuación del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine). Lo anterior, después de que dicho fideicomiso fuera rescatado de su posible extinción cuando, en mayo pasado, el grupo parlamentario de Morena presentará ante la Comisión Permanente un proyecto de decreto para reformar y derogar diversas disposiciones de 14 leyes, entre ellas, los párrafos de la Ley Federal de Cinematografía que validan la vigencia y operación del Fidecine, intención de la que los legisladores recularan días después, por efecto de la defensa pública de la comunidad del séptimo arte, y garantizaran su permanencia y fortalecimiento. De esa manera, la dependencia encabezada por la cineasta María Novaro propuso los tiempos y temas de las primeras cuatro mesas de trabajo, que se llevarán a cabo, del 1 al 3 de julio. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 28-06-2020, 23:10 hrs)

### **INBAL arrastra déficit financiero; 60 apoyos no están autorizadas**

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) informó que aún busca la autorización y el registro de las prestaciones que, durante décadas ha otorgado por “usos y costumbres” a trabajadores de base y operativos de confianza. El trámite lo realiza ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), a 18 meses de iniciada la actual administración, “debido a que estas prestaciones han generado un recurrente déficit en el presupuesto institucional que se registra en el último trimestre de cada año, afectando el pago de la nómina y los recursos destinados a operación sustantiva del INBAL por un monto anual aproximado de 326 millones 390 mil 465 pesos”, reconoció la dependencia. Y añadió: “La cultura política que se generó dentro del Instituto, derivada de las formas de negociación de prestaciones, abría la puerta a la discrecionalidad y desigualdad laboral”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 29-06-2020) [El Universal](#)

### **Con nueva normalidad, Lago de los Cisnes y Cascanueces, imposibles**

Ver a 70 bailarines en escena en ballets clásicos como El cascanueces o El lago de los cisnes, así como piezas de danza contemporánea de gran formato es imposible debido a la pandemia de coronavirus. Las compañías alistan su retorno, pero adaptadas a la Nueva Normalidad, primero con funciones sin público con solos, duetos o tríos; y luego con espectáculos en teatros o foros al aire libre con máximo 10 bailarines, guardando la sana distancia y con repertorio que implique el menor contacto posible. La Compañía Nacional de Danza sólo volverá a sus salones cuando el semáforo esté en color verde, en las dos primeras semanas de su retorno contempla clases escalonadas y por grupos, detalló a La Razón, su codirector artístico, Cuauhtémoc Nájera. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 29-06-2020)

## Columna República de las letras

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) anunció que se mantiene en pie el proyecto para alojar el archivo de ese organismo en el Museo Nacional de Antropología. Al Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología o Archivo Nacional de Arqueología, se le había asignado el edificio, obra de Tolsá, que está frente al Templo Mayor, pero como las obras de adaptación se iniciaron en el sexenio pasado, todo se suspendió al comenzar el actual sexenio. Por lo pronto, numerosos académicos del INAH enviaron una carta a Diego Prieto, director de ese organismo, en la que señalan que “es indispensable garantizar que el nuevo espacio cumpla con todas las condiciones de control de humedad, temperatura, prevención de incendios, así como de seguridad en la consulta y en el manejo documental”. No está fácil (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 29-06-2020)

## **SECTOR CULTURAL**

### Iniciativas novedosas, el salto digital y clausuras, la realidad de las galerías privadas de la CDMX

A mediados de marzo pasado las galerías de arte privadas en la Ciudad de México anunciaron su cierre temporal debido a la alerta de salud por el Covid-19. Algunas siguieron con actividades en línea, varias han ofrecido visitas presenciales con cita previa, unas más dieron un salto en dirección de las redes sociales y otras cerraron definitivamente. Ese fue el caso de Parque Galería (General Juan Cano 5, colonia Miguel Chapultepec), que el 24 de marzo dio a conocer el cierre definitivo de sus instalaciones. El espacio se había inaugurado el 19 de septiembre de 2015 con una exposición colectiva. No ofrecieron detalles sobre el cierre. Luego de estudiar el panorama del mercado del arte internacional, concluimos que en México estamos en un sector de actividad bastante desarticulado y opaco. Entonces, sería muy complicado solicitar apoyos económicos federales o locales. De allí la necesidad imperiosa de organizarnos, reinventarnos y velar por nuestros intereses, expresa a La Jornada, Julien Cuisset, director de Le Laboratoire. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 29-06-2020)

### En 35 episodios, Tv UNAM muestra a Siqueiros como un gran comunicador del siglo XX

Como parte de la serie *¿Quién era David Alfaro Siqueiros?*, este sábado se estrenó en Tv UNAM el documental *Siqueiros, la Revolución Mexicana de 1910*, de Irene Herner, que da cuenta de la vida, el contexto y el proceso artístico del muralista. A partir de 2 mil documentos, pinturas, fotografías y filmaciones, Herner hace una extensa revisión de esa gesta desde la perspectiva de Siqueiros como artista y soldado. Irene Herner, profesora e investigadora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), explicó que la serie documental está integrada por 35 episodios, de los cuales se presentaron dos este sábado, el relacionado con la Revolución Mexicana y el del muralismo mexicano. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 29-06-2020)

### La aventura de García Márquez y Fuentes por llevar a Rulfo al cine

La relación de Juan Rulfo con el cine fue larga y profunda, aunque lo ligó su búsqueda por hallar nuevas formas de contar e hizo importantes creaciones para el séptimo arte, las adaptaciones cinematográficas de sus novelas “Pedro Páramo” y “El gallo de oro” . “En medio de una crisis del cine mexicano que ya privaba a mediados de los años 60, las adaptaciones de ‘El gallo de oro’ y ‘Pedro Páramo’ se imaginaban como iniciativas de mucha creatividad que tenían por lo menos la posibilidad de renovar el cine nacional; los resultados no tuvieron tanto éxito como lo esperaban pero es muy interesante ver que dos de las iniciativas más importantes de esa época que buscaban la renovación del cine nacional se inspiraban en obras de Juan Rulfo”, asegura Douglas J. Weatherford. En el libro publicado por Editorial RM y la Fundación Juan Rulfo, incluye una profusa investigación de Weatherford sobre las adaptaciones a la novela “Pedro Páramo” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 29-06-2020)

### Allan Poe y Jorge Cuesta se atrevieron a reformular el trabajo del escritor

Entre la notable influencia de Edgar Allan Poe en autores de una serie de libros de soterrada violencia, publicada en los últimos años del siglo XX, se encuentran, señaló Vicente Quirarte, *Asfódelos* de Bernardo Couto Castillo, *Claro-oscuro*, *Croquis y sepias*, de Ciro B. Ceballos y *Cuentos nerviosos* de Carlos Díaz Dufoo. Edgar Allan Poe y Jorge Cuesta consumieron su existencia, que llegó a las cuatro décadas, con rapidez e intensidad. Sus mentes privilegiadas y su lucidez pasmosa, tuvieron como alicientes y enemigos al monstruo traslúcido del alcohol o al fantasma carnal de la locura, afirmó Vicente Quirarte, integrante de El Colegio Nacional, quien destacó que casi un siglo después de la muerte del autor nacido en Boston, en 1849, falleció el escritor oriundo de Córdoba Veracruz, en 1942. “Cuesta y Poe terminaron sus días signados por la tragedia: el abandono y la mutilación, la alucinación y el suicidio. Sin embargo, y sin olvidar la atracción legendaria que les otorga un sitio en el martirologio literario, pasaron a la historia como fundadores y revolucionarios. (cronica.com.mx, secc. Cultura, Colegio de México, 29-06-2020)

### 'Somos un proceso no un producto', Hersúa llega a los 80 años alejado de los reflectores

Provocador, inconforme y experimental. Así podría definirse a Manuel Hernández Suárez, mejor conocido como Hersúa (Sonora, 1940), es uno de los últimos sobrevivientes de la Generación de La Ruptura que ha cumplido 80 años, alejado de premios y olvidado por las autoridades culturales de México. Fundador del grupo experimental Arte Otro, es conocido por su escultura dinámica y geométrica y por ser exhibir activamente en Japón, Estados Unidos, Bélgica y España. En entrevista con Excelsior adelanta que trabaja en la creación de *Ojo cósmico*, obra pública que anunciará próximamente, en la edición de un libro que le dedicarán a su trabajo artístico, y recuerda la polémica surgida en los años ochenta por la paternidad del Centro del Espacio Escultórico de la UNAM. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 29-06-2020)

## Oaxacografía, un recorrido por rincones que atraparon la mirada de 11 maestros de la lente

En décadas recientes, la ciudad de Oaxaca ha atraído a algunos de los fotógrafos más reconocidos del mundo, desde Henri Cartier-Bresson hasta Alex Webb, pasando por los imprescindibles Manuel Álvarez Bravo y Graciela Iturbide. Para conocer los espacios oaxaqueños que 11 maestros de la lente captaron en sus recorridos por la bella Antequera, el historiador del arte Daniel Brena (Santa Monica, California, 1982) preparó una guía que propone al lector no sólo un recorrido visual por la calles de esa capital, sino un repaso de la historia de la fotografía internacional. Muchos de los artistas incluidos en el libro *Oaxacografía: un recorrido por Oaxaca* cambiaron su manera de fotografiar luego de su estancia en la ciudad, como el estadounidense Webb (San Francisco, 1952), quien aquí descubrió el color, explica Daniel Brena en entrevista con *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 29-06-2020)

## Museo al aire libre en avenida Congreso de la Unión

A lo largo de casi 3 kilómetros de la avenida Fray Servando hasta Circuito Interior, los transeúntes podrán apreciar los murales. La alcaldía Venustiano Carranza rehabilita más de 40 murales monumentales fluorescentes y con iluminación neón entre los que destaca uno en honor al personal médico que combate la pandemia y se pueden apreciar en la avenida Congreso de la Unión. “Vamos a convertir esta importante vialidad en un museo de arte urbano al aire libre de murales plasmados en los pilotes que soporta la Línea 4 del Metro, y que reflejará 500 años de historia del país, ya que en estas obras artísticas se mostrarán a personajes como emperadores y dioses aztecas, de la colonia, héroes de la Independencia, también actores, luchadores, entre otros”, comentó el alcalde Julio César Moreno (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 29-06-2020)

## El periódico británico The Times lanza su estación de radio

El grupo de medios propietario del diario británico The Times lanzó este lunes una nueva estación de radio con la ambición de rivalizar con la BBC en un entorno mediático difícil debido a la pandemia de coronavirus. Times Radio comenzó a emitir en directo en soportes digitales con el primer ministro Boris Johnson como invitado. Tradicionalmente, el programa "Today" de la BBC Radio 4 domina las emisiones matinales de las cadenas de noticias y a menudo marca la agenda política del día. La nueva emisora dijo que quiere atraer a los oyentes que se sienten desanimados por el "tono febril del debate político" de otras radios, que según ella presentan "entrevistas innecesariamente contradictorias" con demasiadas interrupciones de los presentadores. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, AFP, 29-06-2020)

## Creación con realidad aumentada

Cada vez más los recintos culturales buscan emplear la tecnología con el fin de crear espacios dinámicos y atractivos para el acercamiento del público. Pero, ¿qué pasa en la creación individual? Creadores le dan “vida” a sus obras gracias a aplicaciones que, a través de realidad aumentada, dan movilidad, sonido y diversas formas a pinturas o esculturas.. La base de las piezas creadas por artistas como Yunuen Esparza y Neon Caron son trazos coloridos con figuras que resaltan temas y personajes de la vida cotidiana; sin embargo, la historia no termina ahí: la complejidad de las obras prosigue

cuando con un dispositivo móvil y una app le otorgan movimiento, sonido y nuevas formas, gracias a la aplicación de la realidad aumentada. (www.milenio.com, Secc., Cultura, Viridiana Contreras, 29-06-2020)

## OCHO COLUMNAS

### Rebasan 10 millones los contagios por Covid en el mundo

El número global de casos de coronavirus superó ayer 10 millones y más de medio millón de personas han muerto por Covid-19 en los pasados siete meses, se informó ayer en momentos en que muchos países flexibilizan las medidas de confinamientos (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Reuters, Afp y Ap, 29-06-2020)

### Tras "error" en captura, liberan mamá de Capo

María Eva Ortiz, madre de José Antonio Yépez, "El Marro", y considerada operadora financiera del Cártel Santa Rosa de Lima, quedó libre ayer al exhibirse en la audiencia judicial que su captura ocurrió sin orden de cateo (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Grupo Reforma, 29-06-2020)

### Apoyaron 3 grupos al CJNG en atentado en CDMX

La Unión Tepito, Cártel d Tláhuac y ACME le ayudaron. Gente de El Mencho ordenó el ataque, segun fiscalía (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Leonor Flores/ Mario Alberto Verduco, 29-06-2020)

### Miles no saben si son portadores

Unas tres mil personas no han recibido sus resultados debido a malos manejos en el Centro de Investigación Biomédica de Occidente del IMSS, acusan especialistas (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 29-06-2020)

### Caen dos por asesinatos de Juez... pero liberan a madre del Marro

La Fiscalía General de la República capturó a dos integrantes del Cártel Jalisco Nueva Generación presuntamente involucrados en los homicidios del juez federal Uriel Villegas Ortiz y de su esposa, Verónica Barajas, así como en el crimen de la diputada local de Morena Francis Anel Bueno Sánchez (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rubén Mosso, 29-06-2020)

### Comprometen dos palabras aval a leyes del T-MEC en Diputados

INCLUSIÓN en la convocatoria de "entre otros", que permitía aprobar otras reformas, activa rechazo opositor. AL FINAL se cae extra en San Lázaro por un voto; hoy, al filo del plazo, buscan revivirlo y que pasen en ambas Cámaras (www.larazon.com.mx, Secc. Negocios, Jorge Chaparro, 29-06-2020)

### FMI: T-MEC no solucionará la pérdida de confianza

Alejandro Werner, director del Departamento del Hemisferio Occidental del organismo, explicó que el acuerdo comercial, que entrará en operación el 1 de julio, no va a

compensar la pérdida de confianza e incertidumbre en México ([www.elfinanciero.com.mx](http://www.elfinanciero.com.mx), Secc. Economía, Clara Zepeda / Héctor Usla, 29-06-2020)

### Comercio exterior en mayo, con los peores registros históricos

Exportaciones petroleras retrocedieron casi 64%, a poco menos de 929 mdd; las no petroleras bajaron 56.3%, de acuerdo con datos del Banco de México ([www.eleconomista.com.mx](http://www.eleconomista.com.mx), Secc. Empresas, Lilia González, 29-06-2020)

### Morena quiso madrugarles y ... se atora paquete T-MEC

Prerendió colar otros temas en la convocatoria del periodo extra en San Lázaro , pero no le alcanzaron los votos: comisiones del Senado ya aprobaron leyes del tratado y serán discutidas hoy en el pleno ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Metrópoli, Daniel Blancas, 29-06-2020)

### Cárcel y multas por incitar racismo

El presidente López Obrador envió al congreso una iniciativa en la que se aplicará el castigo más alto si el delito lo comete un servidor público ([www.heraldodemexico.com.mx](http://www.heraldodemexico.com.mx), Secc. CDMX, Misael Zavala, 29-06-2020)

### 4T puede controlar tipo de cambio: CFE

El gobierno mexicano podría imponer una política de control del tipo de cambio o devaluar el peso mexicano, como lo ha hecho en el pasado, admitió la Comisión Federal de Electricidad (CFE) en un documento que envió a inversionistas internacionales a quienes pidió un préstamo de 900 millones de dólares ([www.soldemexico.com.mx](http://www.soldemexico.com.mx), Secc. Política, Juan Luis Ramos, 29-06-2020)

### Desafío abierto

La fallida estrategia de seguridad implementada por la actual administración, sumada a los elevados niveles de impunidad, han permitido a los grupos del crimen organizado fortalecerse de una manera sin precedentes, prueba de ello es el atentado del pasado viernes en la capital del país y el aumento en el número de homicidios en México ([www.reporteindigo.com.mx](http://www.reporteindigo.com.mx), Secc. Nacional, David Martínez y Julio Ramírez, 29-06-2020)



# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 29 Junio 2020

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### [Recorre el Museo de la Ciudad de México en compañía de Dragas en la Calle](#)

Este domingo, en el marco del Día Mundial de la Diversidad Sexual, el **Museo de la Ciudad de México** tiene preparada una original actividad en compañía de Dragas en la Calle, colectivo que ofrecerá el recorrido guiado transdisciplinario *Miradas de la CiuDrag*. La visita abordará con música, cabaret, teatro, performance, comedia y baile la muestra permanente Miradas a la ciudad. Espacio de reflexión urbana, la cual explora lo social, histórico, artístico y antropológico del pasado y presente de la capital del país. Siga la transmisión en redes sociales del museo (Facebook y Twitter) y en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**. (carteleradeteatro.mx, Secc Noticias, 28-06-2020)

### [Ver, oír, aplaudir, silbar...Drag-queens guías de visitas virtuales](#)

Para el Día Mundial de la Diversidad Sexual, el **Museo de la Ciudad de México** tiene preparada una original actividad en compañía de Dragas en la Calle, colectivo que ofrecerá el recorrido guiado transdisciplinario *Miradas de la CiuDrag*, el domingo 28 de junio a las 12 horas, por redes sociales de este recinto y en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** [capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/](http://capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/). La visita abordará con música, cabaret, teatro, performance, comedia y baile la muestra permanente Miradas a la ciudad. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz de la Fuente, 27-06-2020)

### [La representación de los 41 maricones en la cultura mexicana](#)

La redada del baile de los 41 maricones, es sin duda, uno de los acontecimientos más importantes y conocidos de la historia LGBTTTI mexicana. Su noticia en noviembre de 1901 dio pie a que aparecieran las primeras representaciones de la homosexualidad masculina en la cultura mexicana contemporánea. En 2001, en el centenario del baile de los 41, se develó el primer monumento público a la población LGBTTTI mexicana en la explanada del **Centro Cultural José Martí**. Se trata de una placa que consta de dos piezas. A la derecha, un breve texto de Carlos Monsiváis: «A cien años; en desagravio de las 41 víctimas de la primera redada homófoba del siglo XX en México. Por el pleno respeto a los derechos humanos y civiles de gays y lesbianas» A la izquierda, un relieve en bronce del escultor Reynaldo Velázquez Zebadúa que representa el número 41

formado por las figuras de dos hombres desnudos. (homosensual.com, Secc. Historia, Helder Ariel, 27-06-2020,

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### **INAH inicia investigación sobre mamuts hallados en Santa Lucía y Tultepec**

Expertos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) iniciaron una investigación conjunta de los 60 mamuts de Santa Lucía y de los 15 localizados en la Capital de la Pirotecnia, a fin de recrear lo que ocurría en esta zona hace 14 mil años, informaron autoridades locales y federales. Joaquín Arroyo Cabrales, profesor investigador del Laboratorio de Arqueozoología de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH, junto con tres científicos más, visitaron el Museo del Mamut de Tultepec y la zona de excavación donde aún se rescatan osamentas de al menos 15 mamuts para iniciar una investigación científica de la región. (eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Rebeca Jiménez, 29-06-2020, 13:15 hrs)

### **Comparten ensayo en línea los ballets folklóricos de México de Amalia Hernández y Nacional de Argentina**

Con el apoyo de la Secretaría de Cultura, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández presenta una serie de ensayos abiertos en línea acompañado por algunas de las compañías de danza tradicional más importantes del mundo. El próximo martes 30 de junio a las 14:00 horas (tiempo de la Ciudad de México) se contará con la presencia del Ballet Folklórico Nacional de Argentina. La actividad será transmitida mediante redes sociales de la Secretaría de Cultura, así como de ambas agrupaciones. El Ballet Folklórico Nacional de Argentina depende de la Dirección Nacional de Organismos Estables, que forma parte de la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 29-06-2020)

### **José Emilio Pacheco, un paradigma en la literatura mexicana**

A seis años de la partida del escritor, narrador, poeta y académico internacional José Emilio Pacheco (1939-2014), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, recuerda al emblemático autor de Las batallas en el desierto (1981) como uno de los principales arquitectos de la vida cultural y literaria del siglo XX en México. "José Emilio Pacheco representa uno de los paradigmas más acabados del hombre de letras, del escritor interesado en todas las disciplinas humanísticas, de este polígrafo capaz de cultivar con atingencia los más diversos géneros literarios", asegura en entrevista telefónica el escritor, poeta y periodista Armando González Torres. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 29-06-2020)

### **Resalta el arte mexicano**

El Museo del Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México, continúa con su oferta virtual a través de Facebook, en la que se comparten diversas actividades en línea sobre el desarrollo del arte en el país. En esta ocasión, tocó el turno a la historiadora de Arte, Susana Pliego, quien recordó algunos aspectos de la vida y obra de Diego Rivera y

resaltó que el muralista mexicano fue uno de los personajes más importantes del arte en Estados Unidos. (imagendeveracruz.mx, Secc. Sociales, Daniel Aguilar, 29-06-2020)

## SECTOR CULTURAL

### Las causas perdidas de Carlos Monsiváis

Diez años tiene que Carlos Monsiváis abandonó el balcón privilegiado que solía brindarnos para la conciencia y la crítica pública. Muchos nos preguntamos qué estaría diciendo o escribiendo en estos tiempos tan extraños. En 1995 la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM le entregó el doctorado Honoris, durante la ceremonia pronunció un discurso que contiene argumentos tan poderosos que han viajado en el tiempo sin perder gravedad ni agudeza. Hoy me pareció oportuno compartirllos en estas páginas que también fueron las suyas. Como cualquier otra selección de citas, este ejercicio no escapa a la subjetividad. Proviene de una interpretación personalísima --no por ello irrespetuosa-- sobre las palabras de quien ya no está. El discurso tuvo como eje eso que Carlos Monsiváis llamó las causas perdidas y que, en realidad, nada tenían de derrota sino de dignidad y libertad (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, 29-06-2020, 03:56 Hrs)

### El arte y la música borran prejuicios y fronteras: Ariel Serrano, cantante trans

¿Qué tan complicado es ser mujer y ser artista en México? Además de complicaciones como la falta de oportunidades para crear, así como el machismo imperante en la sociedad, el panorama se dificulta si eres mujer trans en un país fuertemente transfóbico y violento, y aún más si decides dedicarte a cantar folclor en donde cada día se pierde más y más el interés en la música tradicional mexicana por parte de los jóvenes. Ariel Serrano es una joven trans, cantante de música folclórica quien, junto a músicos de cuatro países y a la distancia, se unieron para compartir un mensaje de inclusión, "unión humana y solidaridad" a través de una versión del clásico istmeño y zapoteco "La llorona". (milenio.com, Secc. Cultura, José Luis Noriega, 29-06-2020)

### Habrá autocinema en la Arena CDMX

La Arena Ciudad de México abrirá sus puertas como autocinema este fin de semana. 170 autos con un máximo de 4 pasajeros podrán disfrutar de dos películas por día. El sábado podrán ver "Los Minions" a las 8 de la noche y para el público adulto "Scarface" con al Pacino a las 11 y media de la noche. El domingo las películas serán "Mi Villano Favorito" y "Gladiador" con Russel Crowe. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Zandra Zitle, 29-06-2020, 13:30 hrs)

### 120 años de Antoine de Saint-Exupéry, el escritor de "El Principito"

El hombre que dejó escrito que "lo esencial es invisible para los ojos" Antoine de Saint-Exupéry, hubiera cumplido este lunes 120 años. Nació en la ciudad francesa de Lyon y, tras su muerte en 1944, "El Principito" fue el principal legado de una trayectoria literaria marcada por sus experiencias como aviador. Ese pequeño cuento poético y filosófico, narrado por un piloto cuyo avión se avería en el desierto del Sahara, vio la luz un año antes de su fallecimiento y creció desde entonces hasta convertirse en la obra de

la literatura francesa más vendida y traducida del mundo. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 29-06-2020, 12:41 hrs)

### Teatros de Europa abren nueva normalidad teatral

Tras superar la cuarentena por COVID-19, teatros europeos han tomado decisiones sobre su programación y el regreso a la nueva normalidad, anteponiendo la salud, a la crisis económica. Entre las medidas implementadas por el Staatsballet de Berlín, en Alemania, se encuentran ensayos realizados en grupos de no más de seis personas, el uso personalizado de maquillaje y la limpieza constante de barras, espejos y pisos de los salones, de acuerdo con la primera bailarina, Elisa Carrillo. La Ópera de Viena, en Austria, ofrece funciones gratuitas en vivo a través de pantallas colocadas afuera del recinto, así como shows para 100 personas. Para apoyarse y seguir contribuyendo con las artes, el Royal Opera House realiza transmisiones pregrabadas y en vivo, a través de su página. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Azaneth Cruz, 29-06-2020)

### El Covid-19 no para el homenaje a Benedetti por su centenario

Los cuentos del uruguayo Mario Benedetti se visten de diversos acentos iberoamericanos en un homenaje virtual que, en el año del centenario de su nacimiento (1920-2009), lo recuerda como un autor "universal" con una prosa diáfana y cargada de humor. Las voces de doce referentes de la cultura de Argentina, Chile, España y Uruguay dan vida a los relatos del autor de "La Tregua" en un homenaje virtual, cuya iniciativa surgió de un diálogo entre la presidenta de la Fundación Mario Benedetti, Hortensia Campanella, y el gestor cultural José Miguel Onaindia, quien desarrolló la idea. En entrevista con Efe, el que fuera director del Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay y hoy director artístico de los auditorios del Sodre resalta que la idea fue convocar a artistas de países donde la literatura de Benedetti es "muy conocida" y el autor ha sido incluso "apropiado" como personaje y figura literaria. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultrua, EFE, 29-06-2020)

### Para evitar bancarrota, Cirque du Soleil solicita protección tras cancelación de shows por Covid-19

Cirque du Soleil Entertainment Group solicitó este lunes protección bajo la Ley de Acuerdos de Acreedores de Empresas (CCAA, por su sigla en inglés), debido a que la pandemia de Covid-19 obligó al famoso circo a cancelar shows y despedir artistas. La compañía de entretenimiento canadiense presentó un acuerdo con sus actuales accionistas, incluidos TPG Capital, Fosun International Ltd y Caisse de depot et placement du Québec, bajo el cual el grupo asumirá los pasivos de Cirque du Soleil e invertirá 300 millones de dólares. Como parte de la inversión, el cuerpo gubernamental Investissement Québec proporcionará 200 millones de dólares en financiamiento de deuda. (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, 29-06-2020, 15:43 hrs)