



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 29 Enero 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La OFCM dará concierto en la Arena Ciudad de México

Con el objetivo de acercarse a nuevos públicos, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** interpretará la Novena y última sinfonía del compositor alemán Ludwig van Beethoven, el domingo 2 de febrero en la Arena Ciudad de México. "Hay muchas personas a las que se les dificulta llegar a las salas de concierto, por eso es mejor llegar a ellos a través de otros espacios. Será una gran oportunidad para llegar a mucha gente, es un espacio muy grande, nos emociona y nos pone nerviosos. Tenemos la gran responsabilidad de dar lo mejor de nosotros porque esta música es muy importante", indicó Scott Yoo, director artístico de la orquesta que ofrecerá este concierto gratuito en colaboración con la alcaldía Azcapotzalco. Compuesta entre 1822 y 1824, durante la última década de vida del autor y bajo su irreversible sordera, la Sinfonía No. 9 en re menor, op. 125, Coral fue la primera composición de su género en integrar un coro, el cual conformarán para este magno evento la soprano María Katzarava, la mezzosoprano Carla López-Speziale, el tenor Dante Alcalá y el bajo Carsten Wittmoser, en compañía del Coro Filarmónico Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). "Lo que la gente debe entender de esta sinfonía es que el autor nunca la escuchó. Ser capaz de crear ese tipo de música sin la posibilidad de oír es algo casi imposible de imaginar, es como pintar sin poder ver y habla del gran oído interno de Beethoven, quien pudo gurarse el sonido y eso es algo milagroso", añadió Yoo. "Sin Beethoven la música clásica no sería hoy reconocida. Hay un antes y un después de la Novena de Beethoven", explicó el director de orquesta, quien recordó que este año se conmemora los 250 años del natalicio del compositor alemán. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-01-2020)

La Filarmónica de la Ciudad de México conmemora a Beethoven

La Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, con su último movimiento, *Himno a la alegría*, basado en la "Oda a la alegría" del poeta Friedrich Schiller, será interpretada por la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** el 2 de febrero, con lo cual esa agrupación conmemorará al músico alemán a 250 años de su natalicio. En ese concierto gratuito para 14 mil personas, en la Arena Ciudad de México, participarán la soprano María Katzarava, la mezzosoprano Carla López-Speziale, el tenor Dante Alcalá y el bajo Carsten Wittmoser, al lado del Coro Filarmónico Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Con dirección artística de Scott Yoo y en colaboración con la alcaldía Azcapotzalco, la OFCM en ese foro desea confirmar que la música clásica convoca multitudes. La Novena de Beethoven, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con la batuta de Scott Yoo, será interpretará el 2 de

febrero a las 17 horas en la Arena Ciudad de México (avenida de las Granjas 800, Azcapotzalco). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 29-01-2020)

Filarmónica de la CDMX celebrará el 250 aniversario del natalicio de Beethoven

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** celebrará el 250 aniversario del natalicio de Ludwig Van Beethoven con un concierto en el que interpretará la novena sinfonía. Ante unos 14 mil asistentes, la orquesta estará acompañada por el Coro Filarmónico de la UNAM, la mezzosoprano Carla López-Speziale y la soprano María Katarava. Esto habla bien de México, que haga un concierto de la Novena sinfonía de Beethoven para 14 mil asistentes, es algo que no se puede hacer en muchas ciudades del mundo”, señaló Scott Yoo, director de la Orquesta Filarmónica de la CDMX. El concierto se llevará a cabo el 2 de febrero a las 17:00 horas, en la Arena Ciudad de México. Los boletos se entregaron de manera gratuita desde hace unas semanas y están agotados. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 28-01-2020, 22:26 hrs)

OFCM en concierto por el 250 natalicio de Beethoven

Bajo la dirección del director artístico Scott Yoo, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** realizará un concierto gratuito, en la alcaldía Azcapotzalco, para celebrar el 250 aniversario del natalicio del compositor alemán Ludwig Van Beethoven (1770-1827) tocando la Novena y última sinfonía del genio de Bonn este 2 de febrero en la Arena Ciudad de México. “Lo que la gente debe entender de esta sinfonía es que el autor nunca la escuchó. Ser capaz de crear este tipo de música sin la posibilidad de oír es algo casi imposible de imaginar, es como pintar sin poder ver y habla del gran oído interno de Beethoven, quien pudo figurarse el sonido y eso es algo milagroso”, se lee de Yoo en un comunicado de la Secretaría de Cultura capitalina (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Rosalía Vergara, 28-01-2020)

Orquesta Filarmónica de CDMX interpretará la 9a Sinfonía de Beethoven

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** interpretará el próximo domingo la Novena Sinfonía de Beethoven ante una audiencia de 14 mil personas para conmemorar el 250 aniversario del nacimiento del compositor alemán. "Beethoven escribió sólo 9 sinfonías, quizás porque fue uno de los primeros compositores que se negaron a escribir música por encargo o designio de algún personaje adinerado", indica la orquesta en su cuenta oficial de Facebook. El evento se realizará el próximo 2 de febrero en la Arena Ciudad de México y la entrada será gratuita. En el concierto participarán el japonés Scott Yoo, director principal y director artístico de la Orquesta y director musical del Festival Mozaic. Yoo también es productor ejecutivo de *Now Hear This*, la primera serie sobre música clásica en la televisión estadounidense. Además estará la soprano María Katarava, quien ganó el primer lugar del concurso Operalia en 2008 en las categorías de ópera y zarzuela. Así como la mezzosoprano, Carla López Speziale, quien ha ganado los concursos Vincenzo Bellini en Italia, el Carlo Morelli, entre otros. Los boletos pueden obtenerse de forma gratuita en las taquillas del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, del Museo de la Ciudad de México, de La Sala Silvestre Revueltas y del Centro Cultural Futurama. (elfinanciero.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-01-2020, 21:55 hrs)

Se agotan boletos para escuchar a Beethoven en la Arena CDMX

La Sinfonía 9 sonará en un magno concierto gratuito con motivo del 250 aniversario del músico alemán. El tenor Dante Alcalá, la soprano María Katarava y el bajo Carsten

Wittmoser participarán en el concierto. "La Novena y última sinfonía del compositor alemán Ludwig van Beethoven "es una pieza imprescindible en estos tiempos difíciles", destacó Vidal Llerenas Morales, alcalde de Azcapotzalco, durante la presentación del concierto que la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, a cargo del director Scott Yoo, el próximo 2 de febrero en la Arena Ciudad de México; las localidades fueron repartidas por las redes sociales de la alcaldía, así como por distintos puntos del norte de la Ciudad y por el circuito universitario, las cuales se agotaron en dos días. "El objetivo es que ningún lugar quede vacío, expresó Roberto Mejía, director operativo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, foto Federico Xolocotzi, 29-01-2020)

Beethoven se escucha en la Arena Ciudad de México

La Ciudad de México celebra al compositor con un concierto que integra "La Novena sinfonía". La partitura fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 2011. **La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** interpretará la "Novena Sinfonía de Beethoven", el próximo domingo 2 de febrero en la Arena Ciudad de México, para celebrar el 250 aniversario del natalicio del genio de Bonn. En palabras de Roberto Mejía, director ejecutivo de la OFCM, se espera un aforo de 14 mil personas, en un evento que estaba contemplado únicamente para ocho mil, que agotó sus entradas en apenas dos días. Por su parte, el director artístico de la orquesta, Scott Yoo, manifestó: "no puedo pensar en muchas ciudades en el mundo donde se pueda interpretar la Novena Sinfonía de Beethoven ante 14 mil personas; eso habla muy bien de la Ciudad de México" (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 29-01-2020)

Celebran 250 años de Beethoven con megaconcierto

Evento que cuenta con el apoyo logístico y ejecutivo de la alcaldía Azcapotzalco, con un cupo de 14 mil personas a realizarse el próximo domingo 2 de febrero, en la monumental Arena de Ciudad México. **La Orquesta Filarmónica capitalina** interpreta la Novena Sinfonía; participan la soprano María Katzarava, la mezzosoprano Carla López-Speziale y el tenor Dante Alcalá, entre otros. En el contexto de la celebración mundial de los 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven (1770–1827), la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la dirección artística del violinista Scott Yoo, ofrece un concierto gratuito en que se ejecuta la Sinfonía No. 9 Coral en Re menor del genio de Bonn. Participan la soprano María Katzarava, la mezzosoprano Carla López-Speziale, el tenor Dante Alcalá y el bajo Carsten Wittmoser, escoltado por el Coro Filarmónico Universitario de la UNAM (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 29-01-2020)

Ofrecerá OFCM un Beethoven masivo

Ante una asistencia esperada de 14 mil personas, **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** ofrecerá la Novena Sinfonía de Beethoven este domingo (www.mural.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 28-01-2020, 14:21 Hrs)

La Orquesta Sinfónica de la Ciudad de México tocará en Azcapotzalco

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretará la "Novena Sinfonía de Beethoven" con la dirección del maestro Scott Yoo y la colaboración del Coro Sinfónico Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México. En palabras de Roberto Mejía, director ejecutivo de la OFCM, se espera un aforo de 14 mil personas el domingo 2 de febrero en la Arena Ciudad de México, en un evento que estaba contemplado para ocho mil pero que agotó sus entradas en apenas dos días en las diversas sedes donde se

ofrecieron las cortesías. Mejía anticipa que éste puede ser el evento más importante que se realice en el marco del 250 aniversario del natalicio de Beethoven en el país “por la cantidad de gente que estamos convocando; ninguna orquesta en la ciudad podrá hacer esto”. Por su parte, el director artístico de la orquesta, Scott Yoo, manifestó: “no puedo pensar en muchas ciudades en el mundo donde se pueda interpretar la Novena Sinfonía de Beethoven ante 14 mil personas; eso habla muy bien de la Ciudad de México”. (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Noticias, Cristobal Torres / Notimex, 28-01-2020) [Eldemocrata](#), [Reportemexiquense](#)

[Azcapotzalco celebra a Beethoven con concierto gratuito de la Filarmónica de la CDMX](#)

El alcalde de Azcapotzalco, Vidal Llerenas Morales expresó que este tipo de eventos culturales son importantes. El director y violinista estadounidense, Scott Yoo dirigirá junta **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** la novena de Beethoven en un concierto gratuito en la alcaldía Azcapotzalco. Este magno evento será para conmemorar La Novena y última sinfonía del compositor alemán, Ludwig Beethoven en el 250 aniversario de su natalicio. Dónde y cuándo. El domingo 2 de febrero a las 17:00 horas en la Arena Ciudad de México que se ubica en la avenida de las Granjas 800, colonia Santa Bárbara, de la alcaldía Azcapotzalco (www.lasillarota.com, Secc. Metropoli, Ameyaltizín Salazar, 28-01-2020)

[Las 10 mejores actividades de la Noche de Museos enero 2020](#)

Entre ellas se encuentra, Paisajes de mi tierra Prepárate para una velada llena de danza folklórica que hace un recorrido por nuestro país, una nereida acompañará con su guitarra el compás de los bailes tradicionales. También podrías ser parte del recorrido dramatizado con la actriz Nelly López por la que fue una casona virreinal conocida como El Palacio de los Condes de Santiago de Calimay. ¿Dónde? **Museo de la Ciudad de México**. Pino Suárez 30, Centro Histórico, Cuauhtémoc, CDMX ¿Cuándo? Miércoles 29 de enero. A las 20:00 horas ¿Cuánto? Entrada libre (www.dondeir.com, Secc. Cultura, Angélica Medina, 29-01-2020)

[5 actividades para la primera Noche de Museos de 2020, en la CDMX](#)

Hoy es la primera **Noche de Museos de 2020**. Este evento cultural, consiste en una serie de actividades que incluye talleres, recorridos, visitas guiadas y exposiciones que realizan muchos museos de la Ciudad de México el último miércoles de cada mes, a partir de las 6 de la tarde. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Alan Martínez, 29-01-2020)

[Cine](#)

Continúa el ciclo de Sci Fi en el **Centro Cultural Xavier Villaurrutia**, hoy toca ver The Matrix de Lily Wachowski, oportunidad para reencontrarse con las hazañas de Neo. Con entrada libre. La cita es a las 18:00 horas, en la Glorieta de Insurgentes. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 28-01-2020, 15:00 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Esta noche es Noche de Museos](#)

La primera Noche de Museos de este año, este miércoles 29 de enero, tiene preparada una agenda con múltiples actividades para todo tipo de público en los recintos del Instituto

Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en donde —como ya es costumbre— se extenderán sus horarios para recibir a los visitantes. En el Museo del Palacio de Bellas Artes a las 5 de la tarde se realizará la charla “Concibiendo la exposición: Emiliano Zapata después de Zapata”, en la cual participará el curador Luis Vargas y el gestor de la muestra, Uriel Vides, quienes abordarán la labor académica que derivó en este proyecto; posteriormente comenzarán las visitas guiadas por el museo y sus murales (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ntx, 28-01-2020, 23:20 Hrs)

El arte de elaborar tamales tiende a innovar sin perder el respeto a la tradición

El arte de elaborar tamales tiende a la innovación de estilos y la incorporación de ingredientes pero con respeto a la tradición, no obstante la dificultad de encontrar algunos elementos, como los gusanos de maguey. Así lo cuentan hacedores tradicionales de ese platillo que acuden a la edición 28 de la Feria del Tamal que ayer comenzó en el Museo Nacional de las Culturas Populares. La muestra sobre ese alimento de origen prehispánico, que ha permitido gran cantidad de variedades regionales, concluirá el domingo 2 de febrero. Participan más de 40 productores mexicanos y una decena de representantes de países de América Latina. Esa feria reúne versiones provenientes de la Ciudad de México, Chiapas, estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Tabasco, Veracruz y Yucatán, así como de Venezuela, Colombia, Panamá, Honduras, Nicaragua, Perú, Bolivia y Guatemala. El Museo Nacional de Culturas Populares se ubica en Hidalgo 289, colonia Del Carmen, Coyoacán. Entrada libre. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 29-01-2020)

Alistan obras para conmemorar la Conquista y la consumación de la Independencia

Antes de que termine enero, Paco Ignacio Taibo II, director del Fondo de Cultura Económica (FCE), debe precisar la lista definitiva de los 21 libros que le pidió publicar el presidente Andrés Manuel López Obrador para conmemorar en 2021 los 200 años de la consumación de la Independencia de México y los 500 de la Conquista. Ése es el compromiso, porque este mes se debe anunciar el primer título, imprimirlo en grandes tirajes y distribuirlo de manera gratuita. Ésta ha sido la materia de nuestras últimas reuniones. Unos libros son del catálogo del FCE y otros se están negociando”, afirma en entrevista con Excélsior el editor Jesús Anaya Rosique (1946) (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 29-01-2020)

Los españoles provocaron muerte de Moctezuma, dice Eduardo Matos

“Cortés le pidió a Moctezuma asomarse en lo alto del Palacio para que calmara a las huestes mexicas y aquí viene otro mito de la historia: según la versión española, los mexicas cuando vieron al tlatoani le empezaron a aventar piedras y una de esas le pegó a Moctezuma, entonces quedó malherido y lo metieron al Palacio donde murió después por esas heridas recibidas”, narró el Premio Crónica. Pero, los españoles fueron quienes provocaron la muerte a Moctezuma II hace 500 años en el Palacio de Axayácatl y no los indígenas, aseguró el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma ayer durante la conferencia magistral La conquista de México 1519-1521, impartida en el Museo Nacional de Arte como actividad complementaria de la exposición Voces de la Tierra que mantiene dicho recinto cultural (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 29-01-2020)

Alberto Cruzprieto interpretará una selección de obras de Frédéric Chopin

El pianista Alberto Cruzprieto se presentará en el Museo Nacional de Arte y en el Palacio de Bellas Artes para participar en el ciclo El Arte del Piano, el sábado 1 y el domingo 2 de

febrero, interpretando una selección de obras de Frédéric Chopin (Polonia 1819- Francia 1849). El primer concierto se realizará en el Salón de Recepciones del Munal a las 11:30 horas, mientras que el segundo recital se llevará a cabo el domingo a las 17:30 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 29-01-2020)

Reforma a la ley “protege” a artesanos mexicanos; en los hechos, siguen indefensos

En los hechos, los artesanos mexicanos están indefensos en un mercado dominado por la piratería y el comercio desleal. Paden no sólo la invasión de productos chinos que copian sus diseños, sino que enfrentan otro grave problema: el consumidor que prefiere comprar productos aun sabiendo que son piratas, por debajo de su precio, explica a *La Jornada* Alfredo Fonseca, fundador de La Cosita Chula, empresa que aglutina el saber de tres generaciones de expertos en talleres artesanales. Ese es el contexto en el que entró en vigor el pasado viernes la reforma a la Ley Federal de Derechos de Autor, que pretende proteger, entre otras, las obras de arte popular y artesanal “contra su explotación sin la autorización por escrito del pueblo o comunidad titular y contra su deformación”. Los productos de La Cosita Chula se venden en supermercados y tiendas departamentales, como Walmart y Palacio de Hierro. Más información en su página web: <http://www.lacositachula.com.mx>. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 29-01-2020)

La literatura disecciona el sistema judicial

Hay balas, pero también se refleja a un sistema judicial; están los narcos o los policías, al tiempo de las inequidades de alcanzar la justicia para quienes cuentan con los recursos suficientes para defenderse en los juzgados o repartir lo que se deba repartir. Escenarios que se encuentran en la realidad, pero que se han plasmado lo mismo en la novela negra, en la poesía o en el periodismo, que en el cine, y que ahora se conjuntan en el ciclo de conferencias “Literatura y justicia”, organizado por el Fondo de Cultura Económica y el Instituto Nacional de Ciencias Penales (Inacipe). “La intención primordial”, a decir de Gerardo Laveaga, director del Inacipe, “es debatir cómo la justicia tiene que resolver los conflictos de una población, pero la que le da sentido, la que le da continuidad y forma es, justamente, la literatura”. A lo largo de cinco sesiones se buscará debatir la prevención del delito y la cultura de la legalidad con temas como “Claves de la novela negra”, “Miradas literarias a las ciencias penales” y “Las leyes de la literatura”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesus Alrejo Santiago, 29-01-2020)

Comunidades indígenas obtienen amparo contra el Tren Maya

El Poder Judicial de la Federación otorgó a comunidades indígenas una suspensión provisional. Comunidades indígenas de Calakmul, Campeche, obtuvieron del Poder Judicial de la Federación una suspensión provisional para la ejecución del proyecto Tren Maya, en respuesta a una solicitud de amparo que presentaron en contra del proceso de “consulta simulada” realizada por el Gobierno de México (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 29-01-2020)

Columna Crimen y castigo. Y del programa del Cervantino... ni sus luces

A nueve meses de que comience el Festival Internacional Cervantino, aún no conocemos cuál será el eje temático ni tampoco sabemos cuál será el país y estado invitados. En contra de lo que dicta la tradición, la pasada edición de la llamada “Fiesta del espíritu”

concluyó sin que su directora, Mariana Aymerich, anunciara estos elementos que son nada más y nada menos los que le dan forma al encuentro artístico catalogado como uno de los más importante en todo México. En aquel ya lejano 27 de octubre, Aymerich quedó muy formal en que antes de que terminara 2019 darían a conocer toda esa información; bueno, pues ahora nos cuentan que esos pequeños grandes detalles los darán a conocer en febrero. Sin embargo, el pasado 21 de enero, a través de su cuenta de Twitter, la Embajada de México en Cuba hizo público que Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, visitó La Habana. Con la funciona estuvieron Abel Prieto, presidente de Casa de las Américas, y el embajador de México en Cuba, Miguel Díaz Reynoso. En esa visita, dijo Alexis Triana, periodista y director del Centro de Desarrollo y Comunicación Cultural, del Ministerio de Cultura de Cuba, que al viaje también fueron Aymerich y Pablo Raphael de la Madrid, director de Promoción y Festivales Culturales, pero en lo que se conrma que Cuba sea el país invitado, esperemos que todo vaya viento en popa, pues como dice esa conocida frase: “El tiempo pasa y ese no se detiene”. Tic-toc, tic-toc. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 29-01-2020)

SECTOR CULTURAL

¿Cómo Rivera, Siqueiros y Orozco cambiaron el arte de Estados Unidos?

Cuando en los años 30 Diego Rivera pintaba murales en Nueva York, el artista estadounidense George Biddle le escribió al presidente Franklin D. Roosevelt para decirle que viera el modelo mexicano para pagar a los artistas por las obras en muros y le propuso desarrollar un proyecto artístico como el de México en su país. Para entonces no sólo Biddle sino otros artistas en EU habían quedado impactados por el arte de los muralistas y había antecedentes de intercambios y encuentros: en 1924 Gertrude Vanderbilt Jacob Lawrence, *From every Southern town migrants left by the hundreds to travel north.*, panel 3 from the Migration Series, 1940–41. Casein tempera on hardboard, 12 x 18 in. (30.5 x 45.7 cm). The Phillips Collection, Washington, DC; acquired 1942. a la postre fundadora del Museo Whitney— presentó una exposición de José Clemente Orozco y Miguel Covarrubias, entre otros, en el Whitney Studio Club. En 1927, una siguiente exposición de Orozco en Nueva York atrajo a artistas como Jackson Pollock y Jacob Lawrence. Tres años más tarde, Orozco pintó en Pomona, California, su mural Prometeo; por ese entonces, David Alfaro Siqueiros creó tres murales en Los Ángeles, entre éstos América Tropical, que sufrió censura; el pintor tuvo un grupo de colaboradores que llamó “Bloque de Muralistas” donde estaban Fletcher Martin y Philip Guston. A la par, en 1930, en la Ciudad de México, el mercado Abelardo Rodríguez fue un núcleo de experimentación del Muralismo, y de 10 artistas que participaron en el proyecto, cuatro eran estadounidenses: Pablo O’Higgins, Marion y Grace Greenwood e Isamu Noguchi (nacido en Japón). Años más tarde, en 1936, el Taller Experimental de Siqueiros en Union Square inuyó con su arte experimental en la obra de Pollock. Para aquellas fechas, Diego Rivera ya había creado el mural para el Rockefeller Center que los dueños destruyeron, y también el conjunto de murales de Detroit que hoy es eje del Instituto de Artes de esa ciudad (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 29-01-2020)

Género y diseño, retos del MUAC

La creación de una colección de diseño moderno y contemporáneo en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC); el fortalecimiento de los programas públicos de la institución -en particular en el tema de género-; una mayor articulación con la Dirección de Artes Visuales y la redención de las líneas curatoriales del recinto son algunas de las acciones que plantea la nueva directora del Museo y de Artes Visuales de

la UNAM, la curadora Amanda de la Garza. Hace poco más de 11 años –en noviembre de 2008-- fue abierto el MUAC “la única colección estructurada de arte contemporáneo en México, de una institución pública”, como lo dene la también socióloga y antropóloga, quien desde 2012 es parte del equipo curatorial del museo. Garza asumirá el cargo de directora a partir del 1 de febrero, y sustituirá a Graciela de la Torre. “Como curadora me ha tocado vivir el proceso de consolidación del MUAC, una institución clave en México y América Latina, que entre sus fortalezas tiene la de atender la diversidad de públicos”, dice De la Garza en entrevista y destaca el trabajo que ha desarrollado desde 2013, el curador en jefe del MUAC, Cuauhtémoc Medina. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 29-01-2020) [La Crónica de Hoy](#)

[En Zona Maco convergen galerías de tres continentes](#)

Marcas reconocidas como Louis Vuitton no se quisieron quedar atrás y le entraron a la magia de la creación artística. Para ello recurrirá a sus baúles con la intención de que sean intervenidos por maestros artesanos del arte popular mexicano, quienes plasmarán toda su cosmovisión y simbología de la cultura zapoteca. Te recomendamos: Tiene galería Colector exposición de Pre Zona Maco Esta colaboración se llevará a cabo a través de un comercio y trato justos, con buenas prácticas y respeto por los procesos artesanales. Así lo aseguró Natalia Herrera, directora cultural de la marca y curadora de este proyecto que dialogará con la oferta de más de 200 galerías de tres continentes que participan en la feria latinoamericana de arte Zona Maco. Diversas tendencias del arte y el diseño se darán cita en Zona Maco, a celebrarse del 5 al 9 de febrero en el Centro Citibanamex de Ciudad de México. Los asistentes podrán realizar un viaje de Europa a Asia y de ahí aterrizar en América a través del arte. En conferencia de prensa sobre esta feria que llega a su edición 17, Zélika García, fundadora de Zona Maco, agradeció el apoyo recibido a lo largo de estos años. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 29-01-2020) [Excélsior](#), [El Economista](#)

[Presentarán las 50 frases más célebres de Francisco Villa](#)

El bisnieto de Francisco Villa, presentará en Chihuahua un libro con las frases más célebres que pronunció el 'Centauro del Norte'. La publicación compila los aforismos más representativos del personaje revolucionario, que fueron seleccionados por el autor, en torno a la familia de Francisco Villa. Desde su familia, Villa García ha recibido la herencia de su antepasado, cuya figura ha ejercido un gran peso en su formación intelectual, que durante los últimos años ha expuesto en diversos foros y espacios educativos (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 29-01-2020)

[Los últimos “suspiros” sobre óleo](#)

Las últimas pinceladas de Gilberto Aceves Navarro (1931-2019) fueron para un estudio sobre la crucifixión de Jesucristo. No en un sentido litúrgico, sino desde la mirada humana del dolor, la muerte, el mal y el fin. Dedicó, literal, sus últimos meses a la comprensión y reinterpretación del Altar de Isenheim, del renacentista alemán Matthias Grünewald. Planeaba una serie monumental, en cantidad y tamaño; empero, su muerte interrumpió el proyecto.. Ahora, las obras inéditas serán el epicentro de la exposición 1931-2019. Homenaje a Gilberto Aceves Navarro, organizada por la galería Hilario Galguera y la Fundación Aceves Navarro. Se trata de una exhibición que el propio artista pensó. Las instituciones culturales y la crítica poco comprendieron su obra y mínima atención le dieron a pesar de ser un representante activo de la Generación de la Ruptura (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 29-01-2020)

Gana Mateo García Elizondo el Premio Ciutat de Barcelona

El escritor Mateo García Elizondo (Ciudad de México, 1987) fue reconocido ayer con el premio Ciutat de Barcelona 2019 en la categoría Literatura en lengua castellana, por *Una cita con la Lady*, novela que marca su debut literario, publicada por Anagrama. El jurado del prestigiado galardón europeo estuvo integrado por Annalisa Mirizio, Neus Botellé, Juan Antonio Montiel, Anna María Iglesia Pagnotta y Esther Zarraluki Rubio, quienes destacaron “su prosa brillante, que construye, sin metáforas, la vida interior de un personaje marginal y recupera de forma insólita el motivo clásico de la buena muerte”. El reconocimiento se entregará el martes 11 de febrero en el Salón de Ciento, en el ayuntamiento de Barcelona, con la presencia del autor mexicano. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 29-01-2020)

Anuncian la segunda edición del Circuito Cultural Cuauhtémoc; tendrá 33 festivales

Con la participación de más de 500 elencos artísticos se efectuará la segunda edición del Circuito Cultural Cuauhtémoc que consta de 33 festivales, organizado como parte de una estrategia de recuperación del espacio público y el acceso a la cultura de manera gratuita en 33 colonias de la alcaldía de Cuauhtémoc. De acuerdo con el alcalde Néstor Núñez López, en 2019 “se invirtieron para esa iniciativa 3 millones 449 mil pesos y para este año el presupuesto será de 6 millones”. La idea es “incrementar la participación artística, que el año pasado fue de 528 elencos, además de ofrecerles mejor pago”. Explicó que en 2019 trabajaron en coordinación con el Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la alcaldía sobre algunos tabuladores de pago, “y este año queremos incrementar ese pago. Para el mecanismo de pago utilizamos el que se hace con los programas sociales, para los que se contrata una empresa que hace la dispersión del recurso. Eso es lo que vamos a hacer este año, porque la otra opción es que el elenco obtenga alta como proveedor del gobierno, con todo el problema que eso implica y presentar la factura y un informe”. Las actividades se desarrollarán viernes de 16 a 20 horas, sábados de 12 a 20 horas y domingos de 11:30 a las 14 horas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 29-01-2020)

No permiten entrada a EU a textiles del diseñador tzotzil que estará en Fashion Week y Harvard

El originario de Aldama, Chiapas, actualmente en la CDMX y a unas horas de viajar a EU, informó sobre su preocupación; horas después el embajador en México de EU, Christopher Landau, indicó que todo se había resuelto. Alberto López Gómez, tejedor chiapaneco que representará a los pueblos indígenas de México en la Fashion Week NY y la Universidad de Harvard, pidió apoyo, ya que las autoridades aduanales de Estados Unidos tienen detenidos sus tejidos y no le permiten la entrada. Pero después, el embajador en México de Estados Unidos, Christopher Landau, respondió que el problema se había resuelto, pues a unas horas de viajar a EU, informó sobre su preocupación ya que todo el material que va a exponer en Nueva York y Boston está detenido así como la ropa y cosas personales que utilizará (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción Digital, 29-01-2020)

Feria de la acción: fomentan la creatividad artística

Con la primera edición de Feria de la Acción, creativos emergentes nacionales y del resto del mundo se reunirán para hacer instalación, performance, escultura y más en la exfábrica de harina del 4 al 9 de febrero; los organizadores afirman que este esfuerzo

busca ampliar el mundo del arte a cualquier estrato económico. Con la primera edición de Feria de la Acción, creativos emergentes nacionales y del resto del mundo se reunirán en la exfábrica de harina (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 29-01-2020)

Cancelan presentaciones de la novela *American Dirt*; se nos niega el derecho a debatir, opina crítico

Flatiron Books, editora de la polémica obra *American Dirt* (*Tierra americana*), de Jeanine Cummins, canceló el lunes dos de los actos de presentación de esa novela en California; uno fue “por motivos de seguridad”, debido al enojo que generó en la comunidad latina. David Bowles calificó, en su cuenta de Twitter, la decisión del sello editorial de “inaceptable”, pues “promueve la noción de que los latinos –mexicanos y mexico-estadunidenses en particular– son revoltosos, violentos y peligrosos”. El fin de semana pasado la librería Left Bank Books, en San Luis Misuri, canceló la visita de Jeanine Cummins. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 29-01-2020)

OCHO COLUMNAS

Invertirá la IP en energía 100 mil millones de dólares

Inversiones del sector privado en el rubro energético, hasta por 100 mil millones de dólares –cifra superior al saldo de la deuda externa pública–, fueron anunciados ayer por Alfonso Romo Garza, jefe de la Oficina de la Presidencia y enlace del titular del Ejecutivo, Andrés Manuel López Obrador, con el empresariado nacional. (www.jornada.com.mx, Secc , Economía, Julio Gutiérrez, 29-01-2020)

Traerán medicinas mediante decretazo

Ante la crisis de medicamentos, mediante un decreto elaborado en "fast-track", el Gobierno federal permitirá a partir de hoy la importación de medicamentos aún sin registro sanitario nacional. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Víctor Fuentes, 29-01-2020)

Inseguridad frena entrega de apoyos sociales AMLO

Ante la operación de grupos del crimen organizado relacionados con el narcotráfico, robo y venta de hidrocarburos, y asalto a transportistas, los servidores de la nación responsables de promover los programas sociales del gobierno federal han suspendido sus actividades o las realizan de manera intermitente en al menos 50 municipios del país. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Alexis Ortiz, 29-01-2020)

Operan programas sin restricciones

El presupuesto federal para los programas de apoyo que no tienen reglas de operación será de 409 mil 479 millones de pesos este año, 5.3% más respecto a lo otorgado en 2019 (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 29-01-2020)

Romo: sí habrá contratos para la iniciativa privada en Pemex

Esquemas, en 3 semanas. La participación dependerá de lo que permita la ley en caso de que el gobierno no tenga recursos, indica el jefe de la Oficina de la Presidencia. (www.milenio.com.mx, Secc. Negocios, Yeshua Ordaz, 29-01-2020)

Remueven a jefe de programa de fertilizantes tras falla y reclamos

Organizaciones de comisariados ejidales y comunales de Guerrero anunciaron que Jorge Gage Francois será removido como coordinador del Programa Nacional de Fertilizantes, luego del fracaso y las protestas de productores por las fallas en la distribución de dicho insumo y la semilla de maíz durante el ciclo 2019. (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez, 29-01-2020)

A 'medio gas', motor externo de economía

Las exportaciones disminuyeron 2.1 por ciento a tasa anual en diciembre pasado, según cifras del Inegi, y de acuerdo con analistas, esto se debe a una menor actividad económica y en la inversión a corto plazo. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Cristian Téllez, 29-01-2020)

Cerró balanza comercial con superávit de 5,820 mdd

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que la balanza comercial de México cerró el mes de diciembre de 2019 con un resultado positivo, al alcanzar un superávit de 3,068 millones de dólares (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Notimex y AFP, 29-01-2020)

Ahora aprietan al directos del Instituto de Neurología

El presidente lanza mensaje a Miguel Ángel Celis: "Es el único que no quiere la gratuidad, lo llamo a que recapacite, porque tiene ahí un contrato por más de 600 millones de pesos" (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 29-01-2020)

Bolsa de 100 billones a la IP

El jefe de la oficina presidencial, Alfonso Romo, ofreció a empresarios 137 proyectos de inversión en energía, Comisión Federal de Electricidad y Petróleos Mexicanos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País. Adrián Arias, 29-01-2020)

Durazo corta fondos a las ciudades violentas

Guanajuato, Baja California, Sonora y Chihuahua, estados sumidos en la inseguridad a causa de los grupos criminales, recibieron menos recursos para fortalecer a sus policías municipales (www.soldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Enrique Hernández, 29-01-2020)

Datos biométricos en disputa por segob e ine

En su intento por crear una Cédula de Identidad Ciudadana, la Secretaría de Gobernación busca acceder a la información biométrica de los mexicanos, petición que ya rechazó el INE por los riesgos que implica, sin embargo, Olga Sánchez Cordero, asegura que intentará adquirirlos a través de otras instituciones como el SAT, el IMSS o la SRE (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Montserrat Sánchez, 29-01-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 29 Enero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Creaciones de Da Vinci llegarán al Zócalo

En el marco del 501 aniversario luctuoso de Leonardo Da Vinci (1452-1519), el Gobierno de la Ciudad de México, en colaboración con la Secretaría de Cultura local y la Fundación Echazarreta, abrirá la exposición "El universo de Leonardo Da Vinci", en el Zócalo capitalino, del 9 de mayo al 6 de junio. La muestra estará conformada por 30 máquinas en seis mil metros cuadrados que se dividirán en dos secciones: en la primera habrá una cronología del trabajo de Da Vinci con información de la ciudad de Florencia en el siglo XV; incluirán una reproducción de su taller e imágenes informativas en 360 grados. La segunda se dividirá en cuatro salas: Fuego, Tierra, Agua y Viento con códigos, máquinas y prototipos de Da Vinci, explicando sus conceptos originales y la aplicación que hoy en día tienen; todo con más de 20 toneladas de escenografía en una curaduría realizada por Óscar Escobar. En conferencia de prensa, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, mencionó que es el evento "más relevante que tendremos en el año cultural 2020". Añadió también que esta exposición forma parte de una nueva fase de la política de Capital Cultural de América, "donde generar lazos de intercambio y de unión con las entidades federativas de la República Mexicana será uno de los ejes rectores", en este caso con el estado de Yucatán, sede de la fundación. (20minutos.com.mx, Secc. Noticia, 29-01-2020) [Notimex](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

'El universo de Leonardo da Vinci' llega gratis al Zócalo de la Ciudad de México

El Zócalo de la Ciudad de México se convertirá en un 'túnel del tiempo' gracias a la exposición itinerante El universo de Leonardo da Vinci, la cual está inspirada en el trabajo científico y tecnológico del arquitecto, escultor, ingeniero, inventor y pintor italiano. Esta muestra es organizada por la Fundación Echazarreta, a través de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la cual dio a conocer su llegada al Zócalo para el mes de mayo en conmemoración del 501 aniversario luctuoso del genio del Renacimiento. El universo de Leonardo da Vinci cuenta con 30 máquinas y sus códigos, así como escenografía y herramientas audiovisuales provenientes de la colección del museo de Leonardo Da Vinci de Florencia Italia. La exposición estará disponible del 9 de mayo al 6 de junio y la entrada será completamente gratuita, de acuerdo con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (expansion.mx, Secc. Vida-arte, 29-01-2020, 13:26 hrs) [Chilango](#), [AM Querétaro](#)

El universo de Leonardo da Vinci llega al Zócalo de la CDMX

Del 9 de mayo al 6 de junio, el Zócalo capitalino albergará en 6 mil metros cuadrados la exposición tecnológica y cultural El universo de Leonardo da Vinci. La exposición está organizada por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de **la Secretaría de Cultura local**, en colaboración con la Fundación Echazarreta. Con este tipo de acciones, se busca acercar a la población los conocimientos e inventos de Leonardo da Vinci (1452-1519), para conmemorar los 501 años de la muerte del genio del Renacimiento. (mexicodesconcoido.com.mx, Secc. Conoce México, 29-01-2020, 14:19 hrs)

Más de 40 espacios para disfrutar la primera Noche de Museos del 2020

Más de 40 espacios museísticos abrirán sus puertas durante la primera edición 2020 del programa Noche de Museos, que se celebrará el miércoles 29 de enero a partir de las 17:00 y hasta las 22:00 horas con una atractiva oferta cultural que incluirá visitas guiadas, exposiciones, música, recorridos, charlas y más. La iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México se desarrolla el último miércoles de cada mes, día en que distintos recintos públicos y privados permanecen abiertos en horario extendido con el objetivo de difundir y acercar a visitantes y habitantes de la urbe el patrimonio cultural, histórico y artístico. En el circuito Centro sobresalen diferentes actividades con entrada libre, como el conversatorio sobre la colonia Juárez que impartirá, a las 19:00 horas en el **Archivo Histórico de la Ciudad de México**, la historiadora Guadalupe Lozada León, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de esta dependencia. **El Antiguo Palacio del Ayuntamiento** invita al público a recorrer **Salón de Cabildos**. En el **Museo Nacional de la Revolución** desde las 17:00 horas se ofrecerá una sesión de Libro Club y una hora más tarde habrá charla sobre el montaje Felipe Ángeles. (mujeresmas.mx, Secc. Cultura, 29-01-2020)

Analizan en libro Panteón de San Fernando

La arquitecta Ethel Herrera Moreno ofrece, en su más reciente investigación, un análisis del **Panteón de San Fernando**, recinto clausurado en 1871 en el que Benito Juárez fue el último personaje en ser enterrado; a lo largo de cinco capítulos, la autora brinda un panorama histórico, artístico, social y arquitectónico del conjunto funerario del siglo XIX. La también doctora se basa en la metodología propia para el estudio de cementerios patrimoniales, en la que el camposanto es considerado un documento histórico a partir de cuatro ideas centrales vinculadas entre sí: ciudad, cementerio, patrimonio y monumento. Historia, catálogo actual y desarrollo urbano-arquitectónico del Panteón de San Fernando, título del ejemplar, forma parte de la Colección Conservación y Restauración del Patrimonio del INAH, publicado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), indicó éste en un comunicado. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 29-01-2020, 14:54 hrs)

La OFCM Evocará en la Arena Ciudad de México el mensaje de hermandad de la Novena de Beethoven

Como parte de los festejos por el 250 aniversario del natalicio del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827), la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** dará un concierto gratuito el domingo 2 de febrero en la Arena Ciudad de México, donde hará sonar la *Novena* y última sinfonía del precursor del romanticismo. “Habla muy bien de México hacer esta presentación de la *Novena* de Beethoven ante un público de miles de personas, lo que en muchas ciudades del mundo no es posible”, opinó

en rueda de prensa el director artístico y titular de la OFCM, Scott Yoo, quien conducirá a los músicos en la interpretación de esta pieza orquestal, una de las más personales e innovadoras del autor. Acompañado en el Foyer del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la soprano María Katzarava, la mezzosoprano Carla López-Speziale y de Marivés Villalobos, integrante del Coro Filarmónico Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quienes compartirán escenario con la agrupación artística al igual que el tenor Dante Alcalá y el bajo Carsten Wittmoser, Scott Yoo celebró el mensaje de hermandad que evoca la *Sinfonía No. 9* en re menor, op. 125, *Coral*. “Esta obra es un beso para todo el mundo, fue importante hace casi 200 años y lo es ahora en las circunstancias actuales del mundo en 2020”, agregó el director artístico de la institución musical a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-01-2020)

Casa refugio Citlaltépetl prepara nueva exposición, charlas artísticas y conciertos para febrero

Recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ubicado en la colonia Condesa y enfocado a reflexionar sobre el fenómeno migratorio y los derechos humanos, **Casa Refugio Citlaltépetl** ofrecerá en febrero proyección de cine documental, charlas sobre colaboraciones artísticas binacionales, conciertos, una lectura dramatizada y la apertura de una exposición en homenaje a la escultora polaca Ksenia Burnat, quien fuera promotora del arte en México. Como parte del ciclo Periodismo y Derechos Humanos, las actividades darán inicio el sábado 1, a las 11:00 horas, con la proyección de *Las mentiras más grandes son las documentadas*, del cineasta sueco Staffan Julén, en el que retrata el trabajo periodístico de la Premio Nobel de Literatura 2015 Svetlana Alexievich, autora bielorrusa de obras maestras como *Voces de Chernobyl* (1997) y *La guerra no tiene rostro de mujer* (1985). El miércoles 12 y jueves 13 el espacio albergará el Festival Lit and Luz de Lenguaje, Arte y Literatura, que fomenta la creación artística a través de colaboraciones internacionales entre residentes de México y Estados Unidos, cuya sexta edición está dirigida a las migraciones, movimientos sociales y cuerpos en movimiento. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Museo Casa León Trotsky expone objetos de Zapata

Piezas de artistas mexicanos, entre esculturas, cuadros e instalaciones, así como objetos que pertenecieron a Emiliano Zapata (1879-1919), formarán parte de la exposición “Disruptor”, que se inaugurará en el Museo Casa León Trotsky, este 30 de enero. En conferencia de prensa, Gonzalo Ortiz Blanco, director creativo de Rubicó, mencionó que la idea es presentar a un Emiliano Zapata que las personas puedan admirar y reconocer con los elementos históricos de la época. “Pero también se sorprendan con el colorido, las texturas y la representación contemporánea que nosotros tenemos sobre Zapata. La muestra está conformada por 16 obras, más los objetos de artículo personal”. Respecto de estos últimos, dijo que provienen de la Secretaría de Turismo y Cultura del estado de Morelos, incluyen la cama de Zapata, la baraja, la carabina, la máquina de escribir en la que preparaba sus documentos y una virgen que, cuentan, tenía debajo de la cama; es algo que se encontró, aunque no se puede certificar, pero “la estamos exhibiendo”. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo, 29-01-2020, 15:34 hrs)

Museo de Dallas expone la última obra que Ramos Martínez creó en México

Flores mexicanas, la última obra que el artista Alfredo Ramos Martínez concibió antes de migrar a Los Ángeles, Estados Unidos, y que tras ser hallada en una bodega del Museo Histórico de Missouri volvió a ver su luz el año pasado, llega por primera vez al Museo de Arte de Dallas con una exposición que hace una revisión de la manera en que las mujeres eran representadas por los creadores en las primeras décadas del siglo pasado. “Es una obra importante por varias razones, Ramos Martínez la empezó en 1915, por lo que se enmarca en un momento importante de su carrera, la creó radicando en México, donde pintaba con un estilo un poco antiguo, pero que fue muy popular durante el porfiriato. En Los Ángeles cambia mucho, es más moderno”, detalló Mark A. Castro, curador de arte latinoamericano del Museo de Dallas, en entrevista telefónica con *La Razón*. *Flores mexicanas. Mujeres en el arte mexicano moderno* estará abierta al público hasta el próximo 20 de septiembre y prevé tener una estancia en el Museo Nacional de Arte, ubicado en la CDMX. La fecha aún está por confirmarse. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 29-01-2020)

Sin vivir en mí, recital de Jesús Bernal Cabello en el CNM, explora colores y sensaciones de la música

Se presenta este 29 de enero a las 12:00 horas en la Sala 34 *Alfredo Bablot* del Conservatorio Nacional de Música. Con las obras *Tríptico*, *Cinco antifonas*, *Coro*, y *Sin vivir en mí*, de su autoría, Jesús Bernal Cabello ofrece este miércoles 29 de enero en el Conservatorio Nacional de Música (CNM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) un recital en el cual explora los colores y las sensaciones de la música y se introduce en un universo místico a través de la última pieza que da nombre a su concierto *Sin vivir en mí*, inspirada en un poema de San Juan de la Cruz. La presentación se realizará a las 12:00 horas en la Sala 34 *Alfredo Bablot* del CNM, la cual es parte del Taller de Composición *Carlos Chávez* del CNM, a cargo del maestro Juan Fernando Durán, en el marco del Encuentro de Jóvenes Compositores e Intérpretes. En entrevista, el joven compositor detalló que las cuatro piezas que ejecutará: *Tríptico*; *Cinco antifonas* para voz y flauta; *Sin vivir en mí* para voz, clarinete, viola, cello y acordeón, y *Coro*, para seis voces femeninas, fueron creadas entre 2012 y 2017. (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 104, 29-01-2020)

La Sala de Arte Público Siqueiros, 51 años de enlazar la modernidad mexicana con el arte contemporáneo

El maestro David Alfaro abrió la SAP el 29 de enero de 1969 y junto con La Tallera forman el Proyecto Siqueiros. Con la misión de preservar, difundir y contribuir a la investigación del legado de David Alfaro Siqueiros, custodiar las obras de caballete y los murales *in situ*, además de llevar a cabo exposiciones históricas y contemporáneas, así como ensayos con metodologías pedagógicas para vincularse con públicos diversos, la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), cumple 51 años este 29 de enero. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, Boletín 106, 29-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Nombran a "Tiempos recios" , de Vargas Llosa, como novela del año en España

La novela "Tiempos recios", de Mario Vargas Llosa, ganó hoy el Premio Francisco Umbral al Libro del Año, según el fallo del jurado hecho público este miércoles. Se trata del noveno año consecutivo en que la Fundación Francisco Umbral convoca este premio, dotado con 12 mil euros y al que pueden concurrir libros escritos en castellano y editados en 2019. Vargas Llosa se ha mostrado muy contento por este premio, según María España, viuda de Francisco Umbral y presidenta de la Fundación Francisco Umbral, que otorga el galardón. Mario Vargas Llosa durante la presentación de su última novela, "Tiempos recios", en la Feria del Libro de Guadalajara. La última novela del Premio Nobel de Literatura fue galardonada por mayoría del jurado tras varias votaciones, según explicaron sus componentes en una rueda de prensa celebrada en la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. Una novela que, según el jurado, es "redonda", en sintonía con "La esta del Chivo", de tal forma que el autor "regresa a uno de los escenarios que más conoce" (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 29-01-2020, 11:096 hrs)

Josefina Lavalle, figura clave en el desarrollo de la danza en México

Este 29 de enero se conmemora el 96 aniversario del natalicio de la coreógrafa, investigadora y cofundadora de la ADM. Bailarina, coreógrafa, profesora e investigadora, Josefina Lavalle dedicó su vida a la danza, pues desde que interpretó el *Jarabe tapatío* en el jardín de niños, nunca dejó de estudiar para enriquecer su acervo y "hacer mejor las cosas", de acuerdo con sus propias palabras. La labor de Josefina Lavalle (Ciudad de México, 29 de enero de 1924-25 de mayo de 2009) quedó plasmada en sus trabajos teóricos e históricos, como la creación del Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (centro de recopilación e investigación de la danza indígena tradicional), su estudio sobre la reconstrucción de bailes de salón del siglo XIX o su sistema de notación para la danza. Su creatividad se materializó en más de 40 piezas coreográficas, entre las que sobresalen *Juan Calavera*, *La maestra rural*, *Informe para una academia*, *Danza para cinco palabras*, *Sueño de un domingo por la tarde en la Alameda*, *Cambio de tiempo* y *Corrido*. (inba.gob.mx, Secc. Danza, Boletín 105, 29-01-2020)

Cuatro mujeres llegan al Museo Jumex

El Museo Jumex presentará entre enero y abril, cuatro exposiciones de Lina Bo Bardi, Michael Lin, Clara Porset y de Gego (Gertrud Goldschmidt). La gerente de Comunicación del recinto, Ruth Ovseyevitz, comentó a Notimex que la programadora Julieta González tiene interés en el diseño y su integración con el arte: "ella ve cómo una exposición de una arquitecta se puede alimentar o combinar en distintas exhibiciones dentro de un museo, desde el cual le agregan un discurso". La primera exposición iniciará el próximo 30 de este mes y se estará exhibiendo hasta el 10 de mayo. Así la muestra "Lina Bo Bardi: Hábitat", curada por Julieta Gonzalez, aborda la vida, el trabajo y el legado de la arquitecta, directora de museos, editora y escenógrafa ítalo-brasileña. "Michael Lin: Mariposa B1-09" comenzará el próximo 4 de febrero y estará hasta el 28 de junio. (eldemocrata.com, Secc. Cultura, Evangelina del Toro / Notimex, 29-01-2020)

La Casa del Cine Mx llega a nueve años con público propio

Desde sus inicios, la Casa del Cine Mx ha luchado por ser un espacio de difusión de películas que no responden a la lógica de mercado de las grandes cadenas de distribución; 2020 marca su noveno aniversario formando nuevos públicos, “abrimos puertas el 1 de enero de 2011, por lo que en enero de 2020 cumplimos nueve años”, refiere Carlos Sosa, director del recinto en entrevista con Notimex. Sosa reconoce que han sido dos retos principales los que han tenido que sortear desde su inauguración: el económico y la búsqueda del público. “El primer reto era encontrar a este público que pudiera hacer uso de este espacio y también lograr hacerlo autosustentable; ese primer reto económico lo fuimos logrando poco a poco”. La Casa del Cine Mx, ubicada en la calle de Uruguay, número 52, surge como una respuesta a todo este público que no es atendido por las salas de cine convencionales. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 29-01-2020)

Inauguran en Sinaloa museo que tiene al meteorito más grande del mundo

En Culiacán fue inaugurado el "Museo Materia", único en su tipo en el noroeste del país, el cual busca ser el principal atractivo del nuevo Centro de Ciencias de Sinaloa. La idea es utilizar nuevas herramientas educativas. Algo importante también, es que nos renovamos cada cuatro y seis meses, tenemos diferentes ciclos durante todo el año, eso nos permite tener un museo totalmente vivo y siempre con la expectativa de estar regresando", señaló Luis León, director general del Centro de Ciencias de Sinaloa. Este recinto motiva el uso de la ciencia, el arte y la tecnología, como parte de sus principales atractivos destaca el cubo negro 8K, en el que los visitantes experimentan la realidad virtual aumentada. La exposición inaugural titulada "Las Bellas Criaturas de Theo Jansen", este martes está abierto al público (unotv.com, Secc. Noticias / Estados / Sinaloa, Samuel Sánchez, 29-01-2020, 04:01 hrs)