



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 28 Septiembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

La Ciudad de México llevará la palabra de Elena Poniatowska y recordará a Cuitláhuac y Monsiváis en la 31 FILAH

Conferencias sobre personajes históricos como el tlatoani Cuitláhuac, conversatorios en torno al escritor Carlos Monsiváis y un homenaje al cronista Guillermo Tovar de Teresa, así como una entrevista con la escritora Elena Poniatowska, forman parte del programa que la **Secretaría de Cultura capitalina** ha preparado para la 31 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), en la que la Ciudad de México es entidad invitada de honor. El encuentro editorial, organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, se realizará del 29 de septiembre al 5 de octubre y podrá verse únicamente por medios digitales, con Argentina como país invitado. Asimismo, a las 12:00 horas, el stand virtual de la capital presentará el "Homenaje a Guillermo Tovar de Teresa" con Cristina Gómez, Xavier Guzmán, **Guadalupe Lozada León** y Carlos Martínez Rentería. Finalmente, a las 16:30 horas llevará a cabo la conferencia "Cuitlahuatzin, cantata épica", con el escritor Samuel Máynez Champion y el especialista en historia Naín Ruiz Jaramillo. La 31 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia ofrecerá más de 100 actividades en línea. El encuentro literario acercará a expertos y público en general a las diversas vertientes del cuidado, difusión y conservación del patrimonio histórico y cultural. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Con obra de Mozart, subirán el telón del Teatro de la Ciudad

Don Escrúpulos, director de la Ópera de Salzburgo, atraviesa una crisis económica y no cuenta con presupuesto para comenzar una nueva temporada, pero solicita un préstamo a don Ángel, un banquero que condiciona su ayuda a la inclusión en su reparto de las caprichosas sopranos Madame Corazón y la señorita Trino de Plata. Se trata de la obra *El empresario teatral*, de Wolfgang Amadeus Mozart, adaptada y dirigida por Óscar Tapia, que subirá el telón del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, luego de más de seis meses en que se suspendieron las actividades escénicas debido a la emergencia sanitaria. La obra se presentará en el recinto del Centro Histórico del 3 al 11 de octubre, con funciones sábados y domingos a las 13 horas. A partir del 2 de octubre, y de manera escalonada, los recintos de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México (Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Benito Juárez y el Sergio Magaña)** volverán a sus actividades con estricto cumplimiento de los lineamientos estipulados para la protección de artistas y personal operativo y técnico, así como del público asistente a las funciones. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 28-09-2020) [prensaescenario](#)

Antología da una visión amplia del rumbo de la poesía indígena

La antología poética *Insurrección de las palabras* viene de ese despertar de los escritores en lenguas indígenas que se inició desde la década de los 70 y que no se ha detenido, dijo Hermann Bellinghausen, compilador del ejemplar que se presentó el jueves por la noche en la Feria del Libro Independiente, que se realiza de manera virtual. El libro es una coedición de *La Jornada*, El Colegio de San Luis, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el sello Ítaca y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali); en él se encuentran las voces de 130 poetas de distintas lenguas originarias, de los cuales al rededor de 30 son mujeres. Algunos de estos poemas se publicaron en Hojarasca, suplemento de *La Jornada* dirigido por Bellinghausen, otros en antologías en ediciones artesanales o revistas. Actualmente, la poesía en lenguas originarias tiene un estado de dignidad cultural gracias a autores y estudiosos como Carlos Montemayor, el historiador Miguel León Portilla o Antonio Reyes Matamoros, quienes promovieron la obra de escritores indígenas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 27-09-2020, 09:04 hrs)

Cuitlahuatzin; devolver la palabra a los indígenas

Un héroe trágico, un político hábil, un estratega inteligente, un guerrero victorioso y un adalid de la defensa de la naturaleza, cuya “gesta crea conciencia sobre la fragilidad de la vida humana”. Así presenta al emperador mexica Cuitláhuac (1476-1520) la cantata épica *Cuitlahuatzin*. A 500 años de la muerte del tlatoani que gobernó en Tenochtitlán sólo durante 80 días, pues se contagió de viruela y murió, esta obra del compositor mexicano Samuel Zyman sobre libreto de Samuel Máynez, en versión náhuatl de Patrick Johansson, narra por primera vez la verdadera historia de un personaje desconocido a través de su propia cosmogonía y la de su pueblo. Es la primera ópera mexicana sobre Cuitláhuac en náhuatl. La idea es devolver la palabra a los indígenas, promover la identidad, levantar la moral colectiva”, comenta Máynez en entrevista con Excélsior. Máynez, quien el año pasado presentó su reelaboración del *Moctezuma*, sobre la ópera de Antonio Vivaldi, detalla que va muy avanzada la producción de la escenografía y el vestuario de esta ópera, que es apoyada por la Alcaldía de Iztapalapa y la **Secretaría de Cultura capitalina**. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 27-09-2020)

La Fábrica de Artes y Oficios Indios Verdes invita a participar en ofrenda virtual

En honor a la tradición mexicana de Día de Muertos, el Libro Club Huitzilil de la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes** convoca a la comunidad a participar en su Novenario y Ofrenda Literaria 2020, que se elaborará de manera virtual con fotografías de seres queridos y calaveritas literarias. Las personas interesadas en colaborar tienen hasta el sábado 3 de octubre para enviar por correo electrónico (huitzilinfiv@gmail.com) una fotografía vertical de su familiar con una medida de 720 x 1080 píxeles. En el correo se deberá acompañar la imagen con el nombre completo de la persona en la imagen y su fecha de nacimiento y deceso, así como el nombre, edad y lugar de residencia del participante. Asimismo, se podrá compartir una calaverita literaria o composiciones en verso dedicadas a la muerte, que forman parte del folclor mexicano en esta celebración. Las propuestas deberán tener una extensión de entre una a máximo tres cuartillas y ser enviada por correo electrónico. Las imágenes recibidas serán recopiladas en un video, mientras que los textos serán recitados y grabados por el equipo de Libro club Huitzilil, a fin de conformar la programación especial de Faro Indios Verdes en el marco del Festival del Día de Muertos y el cual podrá verse en redes sociales del 25 de octubre al 2 de noviembre. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 27-09-2020)

Condonan impuestos a teatros; estos son los requisitos en CDMX

El Gobierno dio a conocer que se exime el pago del Impuesto a las personas que realicen espectáculos públicos en espacios culturales independientes. De acuerdo con la Gaceta Oficial, el hecho se dio a conocer este jueves donde la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum busca compensar a la industria por las afectaciones provocadas por la suspensión de actividades públicas ante la emergencia sanitaria. Esto aplica para todos aquellos que realicen espectáculos escénicos de corte teatral. Constancia original expedida por **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, en la que se acredite bajo su responsabilidad, que el espectáculo realizado corresponde a espectáculos escénicos de corte teatral, la cual tendrá vigencia para todas las declaraciones del Impuesto que deban presentarse durante la vigencia de la presente Resolución (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Redacción, 28-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Premios Ariel 2020 critican la extinción de fideicomisos

La ceremonia de la 62 entrega de los Premios Ariel, que se realizó ayer de manera virtual debido a la pandemia de Covid-19, estuvo marcada por pronunciamientos contra la extinción de los fideicomisos, Foprocine y Fidecine, así como críticas a las políticas culturales del gobierno actual. Durante la velada, Mónica Lozano, presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), hizo un llamado para que no desaparezcan. La presidenta de la AMACC también habló de la importancia del apoyo a la cultura y criticó, sin mencionar al Presidente Andrés Manuel López Obrador, que se piense que la cultura es un lujo. “La cultura no debe pensarse como un gasto, no es un adorno, no es un bien prescindible, desde el cine podemos contribuir en la construcción de un mejor México. Los creadores y trabajadores cinematográficos no somos el enemigo; por el contrario, tenemos un compromiso con la realidad del país, trabajemos por una política cultural”, dijo. Lozano indicó que se necesitan reformas justas en la Ley Federal de Cinematografía. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 28-09-2020) [El Economista](#)

Piden que tráfico de piezas históricas, arqueológicas y bienes culturales sea delito grave

Si México realmente quisiera combatir el tráfico de piezas históricas, arqueológicas y bienes culturales de la nación, debería tipificar dicho delito como grave en el Código Penal federal y en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, aseguró a Excelsior Arturo Saucedo. Además, abundó el promotor cultural y experto en políticas públicas, se debe insistir en la creación del catálogo de bienes nacionales muebles e inmuebles, el cual debe ser público, así como lo indica la Ley general de Bienes Nacionales. El comentario llega luego de que el Archivo General de la Nación (AGN) y la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) anunciaron la preparación de “una estrategia jurídica” que presentarán esta semana para reclamar documentos que forman parte del patrimonio nacional. El AGN y la SRE anunciarán su estrategia, pero sólo es dar palos de ciego, porque no van al fondo de asunto”, expresó en entrevista. El problema que tienes en los litigios internacionales es que, generalmente, México no litiga porque cuando lo hace, pierde”, debido a que no puede acreditar la propiedad de la pieza o la obra y tampoco puede acreditar que ésta ha sido extraída ilegalmente”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 28-09-2020)

Cierran Munal para evitar daños ante la marcha Pañoletazo al Congreso

Para prevenir cualquier incidente relacionado con protección civil debido a la manifestación denominada Pañoletazo al Congreso, el Museo Nacional de Arte (Munal), ubicado en Tacuba 8, en la Plaza Tolsá, Centro Histórico, cerró sus puertas a las 15:30 horas y el próximo martes se reanuda el servicio en horario de 11 a 17 horas. En un comunicado la Secretaría de Cultura federal por conducto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) informó que el público que se encontraba en el museo se retiró sin mayor contratiempo, mientras que personal a cargo de Atención al Público, Seguridad y Mediación se mantuvo sin afectaciones dentro del recinto. Integrantes de la manifestación Pañoletazo al Congreso, a su paso por la calle de Tacuba y luego en la calle de Xicotécatl, realizaron diversas expresiones gráficas en las que exigieron el respeto a los derechos de las mujeres, tanto en la base de la estatua de la Plaza Tolsá, así como en los muros del Munal. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-09-2020, 21:33 hrs) [El Universal](#)

Fondo de Cultura Económica imprimirá y regalará libros con dinero de subastas

El enorme tiraje de 100 mil ejemplares de una antología de reportajes de Guillermo Prieto y de las novelas "Canek", de Ermilo Abreu Gómez; "Tomochic", de Heriberto Frías y "Paseo de la Reforma", de Elena Poniatowska, comenzó a ser impreso por el Fondo de Cultura Económica (FCE) para conformar la colección "21 para el 21", con la que el Gobierno de México conmemorará tres efemérides el próximo año. Los 700 años de la fundación de Tenochtitlán, los 500 de la Conquista y los 200 años de la consumación de la Independencia, serán recordados con la impresión y distribución gratuita de dos millones 100 mil ejemplares, en los que se invertirán 53 millones de pesos, reunidos a partir de las subastas que organiza el polémico Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado. "Estamos mandando a imprenta ya los primeros ejemplares de esta colección que se va llamar "21 para el 21", es una colección de espectro amplio: literatura, historia, de la cual se van a hacer 100 mil ejemplares y se van a regalar el año que viene", explica Paco Ignacio Taibo II, director del FCE. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 26-09-2020)

Emilio Ángel Lome gana premio Bellas Artes de Cuento Infantil

Al recibir este sábado el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada, el escritor y músico guerrerense Emilio Ángel Lome destacó la importancia de vigorizar y visibilizar en México al arte y la cultura para niños y jóvenes. Señaló que acciones y actos como el realizado en ese momento sirven para que los artistas y creadores que dirigen su trabajo hacia ese sector puedan hacer hincapié en tal necesidad. El también investigador y tallerista obtuvo dicho galardón, que convocan el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el gobierno del estado de Campeche, por su libro María Teresa de los pies a la cabeza, al que definió como "un homenaje a la cultura del son jarocho y sus diversas y gozosas modalidades y ejecuciones, pero desde una mirada femenina". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 27-09-2020, 17:43 hrs)

México presente en el Festival Arkhaios

Por primera vez desde 2012, el Festival de Cine de Arkhaios expondrá este 2020 lo mejor del cine arqueológico de manera virtual, y entre su selección aparecerá un filme mexicano. Será con El Gran Acuífero Maya que México estará presente en este festival de origen estadounidense, a celebrarse del 5 al 11 de octubre, a través de

arkhaiosfilmfestival.org. Este trabajo se trata de un recorrido guiado por el arqueólogo subacuático del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y director general del proyecto Gran Acuífero Maya (GAM), Guillermo de Anda, que entrecruza la riqueza subacuática de la península de Yucatán, con los esfuerzos científicos que implica su continua investigación, protección y difusión encaminada a su cuidado. (www.reporteindigo.com, secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 28-09-2020)

SECTOR CULTURAL

Diputados podrían sepultar los fideicomisos para ciencia y tecnología

El próximo 29 de septiembre los miembros la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública de la Cámara de Diputados han sido citados para celebrar su décimo primera reunión ordinaria, el punto 7 de la orden del día pretende aprobar el dictamen que, entre otras cosas, deroga los artículos 23 al 28 de la actual Ley de Ciencia y Tecnología, con ello se eliminarían todos los fideicomisos del Conacyt que incluyen el manejo de los fondos institucionales, sectoriales, de cooperación internacional y los mixtos. Además, afectaría al Fondo Nacional de Desastres (Fonden), al de atención a víctimas y a fideicomisos relacionados con el cine, el deporte, la bioseguridad y la protección del medio ambiente. Esto ha sorprendido a la comunidad científica, pues con anterioridad se llevaron a cabo tres sesiones de Parlamento Abierto los días 4, 18 y 26 de junio de 2020, en ellas los directores de Centros Públicos de Investigación (CPI), del Cinvestav y de otras entidades públicas, dieron abundantes razones y coincidieron en que, de concretarse la extinción de los fideicomisos de ciencia y tecnología, los resultados serían desastrosos. (www.economista.com.mx, Secc. Arte e ideas, Nelly Toche, 27-09-2020, 23:41 hrs)

Lienzos en la memoria; Miguel León-Portilla será recordado y homenajeado

El historiador y filósofo Miguel León-Portilla (1926-2019) será recordado y homenajeado esta semana con la publicación del libro *Cinco lienzos para mi maestro Miguel León-Portilla*, de Natalio Hernández, y un homenaje en la Academia Mexicana de la Lengua (AML), donde participarán Ascensión Hernández Triviño, Javier Garciadiego y Rodrigo Martínez Baracs, Diego Valadés, Fernando Serrano Migallón y Eduardo Matos Moctezuma. Hernández Triviño adelantó a Excelsior que ha avanzado en la revisión y edición de las memorias del historiador, fallecido el 1 de octubre de 2019, por lo que será un libro de 300 páginas con muchas reflexiones sustanciales hechas por León-Portilla, que revelarán su pensamiento. El libro, que será publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Iberoamericana, "será muy bien recibido por el público y seguramente se convertirá en un texto muy leído, porque ahí es donde se presenta a sí mismo desde su interior". (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 28-09-2020)

Editores independientes: "Falta un interlocutor"

La VIII Feria del Libro Independiente que durante 16 días reunió a cerca de 60 editores bajo el lema "Comunidad en acción", concluyó ayer con la Declaración de los Editores Independientes, un documento de 11 puntos planteados por los editores para enfrentar este "contexto de fragilidad e incertidumbre" derivada de la pandemia por el Covid-19 que agravó la situación crítica de las editoriales y librerías independientes. La propuesta plantea entre los puntos centrales que es necesario contar con un organismo gubernamental encargado de las políticas públicas relacionadas con el libro y la lectura, una entidad "que desarrolle programas de estímulo y fortalecimiento de la edición

independiente por medio de coediciones transparentes y abiertas, con programas de apoyo a la traducción —desde y hacia las lenguas de México—, a la exportación del libro mexicano, a la compraventa de derechos de autor en el plano internacional”, señala la Declaración presentada por los editores Tomás Granados y Pablo Moya, durante la clausura de la feria. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 28-09-2020)

Museo del Chopo mostrará influencia de covid-19 en el diseño

El Museo del Chopo mostrará cómo el covid-19 ha influido en la creación de nuevos objetos y soluciones diseñadas para enfrentar la pandemia. Se trata de Diseño Pandémico una serie de videoconferencias en donde se mostrará cómo fue el proceso para crear diferentes objetos que ahora son cotidianos como los personajes del Escuadrón de la Salud, incluida Susana Distancia, la ciclovía emergente de Insurgentes, máscaras protectoras o una cabina sanitizante para establecimientos como una tortillería. Una reflexión que queremos que brote un poco al final del proyecto es que los contextos de emergencia pueden impulsar soluciones desde el ingenio, desde la inventiva, la creatividad, pueden tener esa dimensión positiva, aunque la pandemia está relacionada con un contexto desafortunado, pues al final todas estas respuestas que no se habrían dado en una situación de estabilidad”, dijo Pedro Ceñal, curador de Diseño Pandémico. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, jonas López, 27-09-2020, 15:31 hrs)

Modigliani y Rivera, unidos por la irreverencia

El artista italiano Amadeo Modigliani, de quien se conmemora el centenario de su fallecimiento, estableció una gran amistad con el pintor Diego Rivera, cuando éste vivía con Angelina Beloff en el barrio de Montparnasse, en París. Esto se puede advertir en la exposición El París de Modigliani y sus contemporáneos, que se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Para indagar más sobre esa relación, MILENIO platicó con Josefina García, curadora del Museo Dolores Olmedo, recinto que resguarda la colección más grande de la obra de Rivera. La experta sostiene que ambos artistas se llevaban bien porque eran irreverentes y tenían un sentido del humor muy parecido. “Una de las cosas que hacían en París era montar una serie de espectaculares pleitos, que por supuesto eran falsos”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 28-09-2020)

En el medievo, “la vida al aire libre era sinónimo de salud”: historiadora

Un ambiente al aire libre, donde las personas estén rodeadas de buena música y aromas agradables, son propicios para la salud, la juventud y el bienestar. El hacinamiento, los lugares encerrados, así como las malas acciones, enferman el alma y el cuerpo. Tales son algunas de las ideas de la Edad Media que muestran que es un mito y un cliché pensar que fue una época de oscuridad, supersticiones e ignorancia, en la cual no había conocimiento de la medicina, afirma la historiadora Denise Fallena Montaño. En entrevista con *La Jornada*, la autora de varios estudios sobre libros de horas del siglo XIV al XVI señala que para cada cultura la noción de salud y bienestar es una construcción social, “y en la Edad Media no estaba separada la idea de que el alma y el cuerpo eran cosas diferentes. También hay que recordar que para las personas que vivieron en ese periodo la muerte era muy diferente a cómo la concebimos ahora. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 28-09-2020)

Yo le he entregado todo a la poesía: Raúl Zurita

El poeta chileno Raúl Zurita, ganador del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que reconoce el conjunto de la obra de un autor vivo por su aporte al patrimonio cultural de España y América Latina, atribuyó esa distinción al "gran caudal de la poesía chilena". Luego de Gonzalo Rojas y Nicanor Parra, es el tercer autor chileno en recibir el Reina Sofía. En una entrevista realizada mediante un intercambio de mails y audios, el autor de "La vida nueva" y "Canto de los ríos que se aman", adelanta que el próximo año publicará un nuevo libro. "Espero verlo, y si no está bien también -dice desde su casa en el barrio de Pedro de Valdivia Norte, donde vive con la doctora en literatura Paulina Wendt-. El lunes 14 de septiembre, ganó también el Premio Internacional Mario Benedetti a la lucha por los Derechos Humanos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, La Nación/GDA/Argentina, 28-09-2020)

El 'taller' de Martín Solares donde aparecen los fantasmas de Comala

Quien quiera saber qué hay detrás de una novela tiene que preguntárselo a Martín Solares. Con su novela "Catorce colmillos", por ejemplo, lo que pensó que serían unas 30 páginas se convirtió en una trilogía. En sus insomnios había una voz que preguntaba: ¿qué sigue? No quiso que el protagonista de su novela negra fuera el clásico detective cuarentón, con experiencia, aturdido por el mundo, apaleado y sombrío. Con el poder de la literatura "me voy a rejuvenecer", se dijo. "Voy a inventar un detective que tenga 18 años, que no se haya enamorado por primera vez, que no se haya peleado con sus jefes, que no se haya salido de casa de sus papás". (www.milenio.com, Secc. Cultura, Daniel Francisco, 28-09-2020)

"Sin señas particulares": mejor película latinoamericana en San Sebastián

La película mexicana Sin señas particulares, de la cineasta Fernanda Valadez, ganó este sábado el Premio Horizontes, a la Mejor Película Latinoamericana de la 68 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. La cineasta Fernanda Valadez le ha dado a México el cuarto Premio Horizontes en el Festival, mientras que "Beginning" arrasó en la competencia principal con cuatro premios, incluida la Concha de Oro. La cinta, que venía respaldada por el Premio del Público y el Premio Especial del Jurado a Mejor Guion en el Festival de Sundance, ha logrado dejar huella en el certamen fílmico con el viaje hacia la frontera con Estados Unidos de Magdalena, quien busca a su hijo desaparecido. Se trata de una historia basada en hechos reales que explora la violencia en México (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Ulises Castañeda, 26-09-2020, 17:49 Hrs)

Arrasa 'Ya No Estoy Aquí' en los Ariel

El sabor de la cumbia colombiana se hizo sentir en la 62 entrega del Ariel. Ya No Estoy Aquí, de Fernando Frías de la Parra, esa historia de los "terkos" de Monterrey producida por Netflix, arrasó con 10 estatuillas, de las 13 a las que aspiraba, entre ellas Mejor Película, Director y Fotografía. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Omar Cabrera, 28-09-2020)

¡Olvidado por siglos! Hallan posible primer ejemplar de Shakespeare que llegó a España

Olvidada por siglos en los archivos de un seminario en España, una singular edición de una obra de Shakespeare fue hallada por casualidad y los expertos consideran que podría ser el primer ejemplar de su autoría que llegó a este país. El ejemplar de la tragicomedia Los dos nobles caballeros, publicada en 1634, "probablemente llegó a España entre 1635 y 1640", indicó John Stone, investigador de la Universidad de Barcelona. "Estaba revisando la sección de economía política y en el último estante vi un libro que era diferente por su encuadernación a casi cualquier otra cosa", relató Stone sobre su fortuito hallazgo en el Real Colegio de Escoceses en Salamanca, un seminario en esta localidad al noroeste de España que fue fundado a principios del siglo XVII cuando la Iglesia Católica fue ilegalizada en Escocia. (www.milenio.com, Secc. Cultura, AFP, 26-09-2020, 23:01 hrs)

OCHO COLUMNAS

Supera un millón de fallecimientos la pandemia de Covid

La pandemia de Covid-19, originada a finales de 2019 en China y que se expandió por todo el mundo, superó el umbral de un millón de muertos, según un recuento de la Agencia France Press establecido a partir de fuentes oficiales. La cifra equivale a la población de ciudades como San José, California; Volgograd, Rusia, o Qom, en Irán, destacó el diario The Washington Post (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Afp, Ap, Xinhua, Reuters y Prensa Latina, 28-09-2020)

Crece en el Trife 'familia judicial'

Los cargos obtenidos por recomendación, influencias, nepotismo e intercambio de favores en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (Trife) tienen un impacto en la nómina que podría alcanzar 21.6 millones de pesos anuales. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, EL NORTE / Staff, 28-09-2020)

Investiga UIF a Peña Nieto y Felipe Calderon

La indagatoria, por el caso Odebrecht "No es venganza, no tengo la culpa de que sean corruptos", dice Santiago Nieto, y niega ser el brazo represor de la 4T (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Horacio Jiménez, 28-09-2020)

SEGOB intervendrá en riña por Santa Lucía

La secretaría será la encargada de negociar con comuneros que mantienen tomadas 128 hectáreas donde se construye la terminal y dar solución al conflicto en San Miguel Xaltocan. Santa Lucía, con 283% más recursos; presupuestan 21 mil 315 mdp para la obra en 2021 (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andres Becerril, 28-09-2020)

Corral no pagó y su palabra no tiene valor: SRE

El gobernador de Chihuahua, Javier Corral, incumplió las negociaciones con el gobierno federal pactadas desde el 1 de agosto, donde se comprometió a la entrega de agua a través del programa de escurrimientos para los meses de agosto, septiembre y octubre (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Cecilia Ríos, 28-09-2020)

Comisiones en afores manzana de la discordia en ley de pensiones

Amafore apoya la reducción de comisiones, pero deben mejorar los parámetros de comparación: B González (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Marco A. Mares, 28-09-2020)

Saltan IP y Afores por iniciativa que obliga a bajar comisiones

Prevén que se reduzcan Administradoras de Fondos para el Retiro por propuesta de igualar cobros a los de EU, Chile y Colombia; éstos son menores (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Berenice Luna, 28-09-2020)

Buscaron a normalistas hasta a 200KM

El rastreo se extendió a 15 localidades a la redonda de Iguala, Guerrero. Se han exhumado 240 restos de fosas clandestinas que están bajo proceso de identificación (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Misael Zavala, 28-09-2020)

Científicos piden al Congreso no extinguir 44 fideicomisos

Grave retroceso del Estado si los eliminan sin alternativas, advierten en cartas los 26 CPI-Conacyt, la agrupación de Academias ProCiencia y Sociedad Química de México (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Antimio Cruz, 28-09-2020)

Conagua ha cometido errores muy lamentables

El conflicto por el agua en Chihuahua ha crecido por la falta de acercamiento del Presidente de la República con el gobernador, quien le ha presentado propuestas al Ejecutivo Federal para resolver la problemática pero no ha tenido respuesta (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Paloma Sánchez, 28-09-2020)

Perder la confianza

De la inversión en México. México se encuentra en la incertidumbre ante la posibilidad de que ocurra un recorte en la calificación crediticia del país durante los siguientes meses, pues esto provocaría la pérdida de inversiones y evitaría que se pueda acceder a fuentes de financiamiento extranjero (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Nayeli Meza Orozco, 28-09-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 28 Septiembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Reflexionan en torno al patrimonio histórico y cultural

La mejor forma de proteger el patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, es involucrar en su conocimiento y preservación a los ciudadanos, así como conocer las dinámicas sociales que se dan alrededor de esos bienes; esa es la tarea esencial de las instituciones públicas en esta materia, concluyeron especialistas de Colombia, Perú y México que participaron en la mesa de reflexión "Conversaciones cruzadas sobre patrimonio". Este conversatorio, que se llevó a cabo el jueves 24, fue organizado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) de Bogotá, Colombia, en el marco del acuerdo de colaboración iberoamericana Ciudad (Es) Cultura, iniciativa impulsada por la Comisión de Cultura de la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). La sesión fue transmitida por las redes sociales de la entidad organizadora. En el encuentro virtual, que tuvo como objetivo analizar la gestión del patrimonio cultural material e inmaterial en contextos urbanos latinoamericanos, participó **Guadalupe Lozada León, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, junto con Diana Aguirre Córdova, coordinadora de Patrimonio Cultural de la Gerencia de Cultura de la Municipalidad de Lima (Perú), y Patrick Morales Thomas, director del IDPC. (www.hgrupoeditorial.com, Secc. Cultura, redacción, 27-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Depende de la ciudad el cierre de teatros

"El riesgo de que tengamos que cerrar de nuevo existe, no depende de nosotros sino del comportamiento de la ciudad y de sus habitantes", explicó **Ángel Ancona, titular de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, durante la presentación del programa de reapertura de sus recintos. Después de seis meses de inactividad, los recintos que dependen de esta institución retoman actividad la siguiente semana con montajes como Fenrir: el dios lobo (del 2 al 25 de octubre), Las terribles desventuras del Dr. Panza (3 al 11 de octubre), Sputnik (17 de octubre al 15 de noviembre) en el teatro Sergio Magaña; ¿Quién soy? Recetario sobre usted mismo (del 23 al 25 de octubre), teatro Benito Juárez; ¿Y a dónde irán los muertos? (31 de octubre), El empresario teatral de Mozart (3 al 11 de octubre) y Guerra Clown Play (24 y 25 de octubre) en el Teatro de la Ciudad. (cuartopoder.mx, Secc. Gente, 27-09-2020) [Noticias 24](#), [Yahoo Noticias](#).

Gobierno de la CDMX presenta programa turismo seguro para reactivación del sector

La Secretaría de Turismo y el Fondo Mixto de Promoción Turística (FMPT) de la Ciudad de México, presentaron el Programa Turismo Seguro, para reactivar este segmento

mediante una reapertura con protocolos sanitarios del “Timbre de Seguridad Turística Ciudad de México 2020” y el Sello “Safe Travels” del Consejo Mundial de Viajes y Turismo. Asimismo, la vida cultural y de espectáculos se ha renovado en cuanto a sus espacios, como el Autocinema en el Autódromo hermanos Rodríguez, e incluso trasladado al entorno digital para ofrecer experiencias, como la plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa**. (galucomunicacion.com, Secc. Nacional, 28-09-2020)

Antología da una visión amplia del rumbo de la poesía indígena

La antología poética *Insurrección de las palabras* viene de ese despertar de los escritores en lenguas indígenas que se inició desde la década de los 70 y que no se ha detenido, dijo Hermann Bellinghausen, compilador del ejemplar que se presentó el jueves por la noche en la Feria del Libro Independiente, que se realiza de manera virtual. El libro es una coedición de *La Jornada*, El Colegio de San Luis, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el sello Ítaca y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali); en él se encuentran las voces de 130 poetas de distintas lenguas originarias, de los cuales al rededor de 30 son mujeres. (laoponion.net, Secc. Cultura, 27-09-2020)

Covid-19: CDMX se mantiene en semáforo naranja

En la Ciudad de México cada vez hay más oficinas que comienzan a llenarse, pero la Jefa de Gobierno advirtió que esto debería ser solo en semáforo verde. "Estamos publicando que no podrán abrir hasta el semáforo verde", dijo al respecto. Otra de las industrias que reabrirán pronto son los teatros, algunos de ellos reiniciarán operaciones con el 30 por ciento de su capacidad. Estos son los teatros que volverán: **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, **Teatro Benito Juárez** y **Teatro Sergio Magaña**. (terra.com.mx, Secc. Nacionales, 25-09-2020)

Inaugura Gobierno capitalino Deportivo y PILARES El Vivero Cuauhtémoc

Con el propósito de garantizar el derecho a la cultura, el deporte y la educación, y disminuir desigualdades, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró el **Punto de Innovación, Libertad, Arte Educación y Saberes (PILARES)** y el Deportivo El Vivero Cuauhtémoc, Alcaldía Gustavo A. Madero. «Lo que queremos es que todos estos espacios de la periferia, que durante muchos años no tuvieron acceso a los grandes derechos, tengan precisamente eso, la posibilidad de desarrollarse. Y por eso aquí generamos diversos Pilares, como éste; estamos instalando la primera línea del Cablebús para que el mejor transporte, la mejor movilidad esté ahí, en donde menos o donde más carencias hay», expresó. (mayacomunicacion.com, Secc. CDMX, 28-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Presidencia presenta "avances" de Chapultepec

En un video de dos minutos, este lunes la Presidencia de la República presentó los que llamó "avances" del Proyecto Prioritario Bosque de Chapultepec Naturaleza y Cultura, el cual tiene el propósito de regenerar la fauna y flora endémicas del bosque, y rehabilitar espacios culturales que, según se dice en el video, "habían sido abandonados". Los avances, por ahora, comprenden obras de restauración, anuncios y licitaciones, porque en el caso de los museos y de la nueva calzada flotante no hay ninguna obra física todavía. El video añade que se trabaja en un Plan Maestro. Sobre las obras en materia ambiental dice que se hace una reforestación de la Tercera Sección con especies endémicas en un

semillero con composta especial y pequeños nidos en cada árbol. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 28-09-2020, 09:59 hrs)

El INEHRM conmemorará el centenario de la rectoría de José Vasconcelos

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), recordará al abogado, político, educador e intelectual José Vasconcelos con la conferencia del historiador Javier Garciadiego, titulada: *José Vasconcelos a 100 años de su rectoría*. La cátedra en línea, que se enmarca en la campaña “Contigo en la distancia”, se llevará a cabo el miércoles 30 de septiembre, a las 17 horas, por las plataformas de Facebook (/inehrm.fanpage) y en Twitter (@inehrm). José Vasconcelos fue nombrado rector de la Universidad Nacional de México por el presidente provisional Adolfo de la Huerta, el 9 de junio de 1920, y ejerció el cargo tan sólo 16 meses hasta el 12 de octubre de 1921, cuando fue nombrado por el presidente Álvaro Obregón, como primer Secretario de Educación Pública, de 1921 a 1924. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-09-2020)

INAH lanza primer noticiero arqueológico hecho por niñas y niños

¿Cuánto medían los antiguos pobladores de Mesoamérica? ¿Se lavaban los dientes? ¿Se enamoraban? ¿Tenían mascotas? ¿Dónde hacían del baño?, son algunas de las preguntas con las que niñas y niños expresan sus intereses y preocupaciones sobre la vida de los antepasados de su territorio. Para dar respuesta a estas interrogantes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de su Secretaría Técnica y de su Coordinación Nacional de Arqueología, en colaboración con investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), lanza el noticiero "Arqueólogos en apuros", el primero en su género en el país, producido, conducido y realizado por niñas y niños. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 28-09-2020)

El Centro Nacional de las Artes dio inicio al proyecto Palomazos

Este domingo iniciaron, en los espacios escénicos del Cenart, las grabaciones con los creadores, artistas y profesionistas de la cultura seleccionados en el programa Banco de Producciones, creado por la Secretaría de Cultura, a través del Complejo Cultural Los Pinos, con el objetivo de contribuir a la reactivación cultural, en la capital del país y fomentar el reencuentro entre el público y los creadores en la Nueva Normalidad, garantizando el derecho humano a la cultura y contribuyendo a la reactivación gradual de las actividades artísticas en espacios abiertos, seguros y donde se pueda mantener la sana distancia. El Cenart y el Centro Cultural Helénico serán sede de las grabaciones de la categoría Palomazos, cuyo objetivo es el fomento de las artes escénicas como la danza, el teatro, la música, el performance, el clown, las artes del circo, etcétera. El inicio de estas grabaciones fue atestiguado por la subsecretaria de Desarrollo Cultural, Marina Núñez Bepalova, y la directora del Cenart, Ángeles Castro Gurría. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-09-2020)

Los artistas mexicanos en la exposición El París de Modigliani y sus contemporáneos

Mercedes García Ocejo conversó con Jaime Moreno Villarreal acerca de su trabajo que incluyó a los artistas mexicanos que forman parte de la exposición. En el programa “A propósito de...” la periodista Mercedes García Ocejo conversó con el escritor, traductor, editor y curador mexicano Jaime Moreno Villarreal acerca de su trabajo que incluyó a los

artistas mexicanos que forman parte de la exposición El París de Modigliani y sus contemporáneos, en la exhibición que se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México con motivo del festejo del centenario del fallecimiento de Amedeo Modigliani (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, 27-09-2020, 17:00 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Acta de Independencia estuvo perdida durante más de 130 años

Los mexicanos vivieron, por lo menos 131 años sin su Acta de Independencia, firmada el 28 de septiembre de 1821 en Palacio Nacional para poner fin a la monarquía española: "La nación mexicana que, por trescientos años, ni ha tenido voluntad propia, ni libre el uso de la voz, sale hoy de la opresión en que ha vivido", declara el documento. El Acta de Independencia del Imperio Mexicano, pronunciada por su Junta Soberana, hace 199 años, establecía que la forma de gobierno era un imperio, explica Alejandro de Ávila, historiador del departamento de actividades educativas del Archivo General de la Nación (AGN). Gracias a que se firmaron dos Actas de Independencia iguales, una resguardada por la Junta Provisional Gubernativa y otra en el recinto Legislativo, los mexicanos cuentan actualmente con un ejemplar que está depositada en una cápsula especial dentro de una bóveda de seguridad del Archivo General de la Nación. (milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 28-09-2020, 14:44 hrs)

Yolanda Reyes gana Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil

Por sus aportes como escritora, ensayista, periodista, editora, promotora, librera, conferencista, bibliotecaria, activista de la primera infancia, investigadora y formadora de lectores, escritores y docentes, y por ser una gran representante del mundo de la literatura infantil y juvenil en Iberoamérica, Yolanda Reyes fue declarada por unanimidad como la ganadora del XVI Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil. El jurado que estuvo integrado por Carola Martínez, representante del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC); Cutzi Quezada, en representación de IBBY México; Enrique Lepe representante de la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI); Mónica Volonteri, representante de Fundación SM, y Rodrigo Morlesin, en nombre de la Oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), destacó "la versatilidad de su obra", además que "su literatura es profundamente humana, pues es espejo reflejo de su realidad". (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 28-09-2020, 12:09 hrs)

Cannes celebrará una versión "mini" con cuatro películas

El Festival de Cannes, que anuló su celebración este año debido a la pandemia, anunció este lunes que entre los próximos 27 al 29 de octubre ofrecerá una edición simbólica que proyectará cuatro preestrenos de la selección oficial y los cortometrajes en competición. "Un triomphe", de Emmanuel Courcol, inaugurará esa programación extraordinaria que también incluye "Les Deux Alfred", de Bruno Podalydès;"True Mothers", de Naomi Kawase, que participó en el último Festival de San Sebastián, y la gran triunfadora en el certamen español, "Beginning", de Dea Kulumbegashvili. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, EFE, 28-09-2020, 12:00 hrs) [El Economista](#)

["León-Portilla nos dio la oportunidad de conocer el mundo de hace 500 años"](#)

"Cinco lienzos para mi maestro Miguel León-Portilla" nació en noviembre y diciembre de 2019, por iniciativa de María Regina Martínez Casas, secretaria académica del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Los 40 años que el escritor Natalio Hernández (Veracruz, 1947) caminó con Miguel León-Portilla (Ciudad de México, 1926-2019) se narran a manera de ensayo en el libro Cinco lienzos para mi maestro Miguel León-Portilla, que presentará de forma virtual el poeta nahua este jueves 1 de octubre a las 18:00 hrs en El Colegio Nacional, con motivo del primer año luctuoso del investigador emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-09-2020)

["Carro de Comedias" lleva el teatro hasta tu hogar](#)

Teatro para disfrutar en casa con la compañía Carro de Comedias, a partir de hoy y hasta el miércoles 30 de septiembre. La mesa de debates "Justas Medievales" será dirigida por Mariana Hartasánchez Frenk, quien es la primera mujer en tomar la batuta de la compañía en sus veinte años de historia. También participan actores de la Escuela Nacional de Arte Teatral, la Facultad de Filosofía y Letras, la Universidad de Occidente de Culiacán y el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. La cita es a las siete de la noche en el Facebook Fanteatrounam (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 28-09-2020, 15:15 hrs)

[Viena homenajea a Beethoven fusionando Romanticismo con arte moderno](#)

El Museo de Historia del Arte de Viena dedica un "inusual" homenaje al músico alemán Ludwig van Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento con una exposición que pone en contraste obras de arte clásico y moderno para reinterpretar el legado musical del compositor. La exposición "Beethoven se mueve", que se abre mañana al público, supone un juego de diversos movimientos y estilos artísticos de diferentes épocas con el que la pinacoteca más importante de Austria se desmarca de su tradición dedicando parte de sus instalaciones a un artista completamente ajeno al mundo de la pintura. (pulsoslp.cm, Secc. Cultura, EFE, 28-09-2020)

[Ai Weiwei protesta en silencio por liberación de Julian Assange](#)

El artista y disidente chino Ai Weiwei protestó en silencio el lunes en Londres para exigir la liberación del fundador de Wikileaks, Julian Assange, ante el tribunal que examina actualmente su petición de extradición por Estados Unidos para juzgarlo por espionaje. Ai Weiwei se mantuvo silencioso frente a los juzgados, cubriéndose la boca con la mano y mostrando una camiseta rosa en la que se le veía junto al australiano, de 49 años, haciendo un gesto obsceno sobre el mensaje "Free Assange" (liberen a Assange). "Dejen que sea una persona libre", dijo el artista a los periodistas y consideró que el fundador de Wikileaks "representa el valor fundamental de aquello por lo que estamos luchando: la libertad de prensa". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 28-09-2020, 12:09 hrs)

[Arte a prueba de pandemias](#)

La Exposición de Verano, gozoso cajón de sastre del arte contemporáneo que organiza la Royal Academy of Arts, abandona por primera vez la estación del año que le da su nombre, pero logra mantener a salvo una tradición que ni las bombas nazis pudieron cercenar. La pandemia la ha obligado a salir del estío, aunque no a acabar con 252 años de historia en los que los óleos de Turner se confunden con las instalaciones de Ai Weiwei

o los paisajes de un Churchill que presentaba aquí sus acuarelas con seudónimo. La esencia de la exposición es el revoltijo, una mezcla de estilos, disciplinas y formatos que la convierten en referencia imprescindible para los amantes del arte más puntero, que además se puede adquirir por precios razonables a partir de 150 libras (165 euros). (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 28-09-2020)