



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 28 Enero 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Escuela de Mariachi presenta recital semestral

En la **Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli** inició la Semana de Recitales Semestrales Ciclo 2019-2020, la cual este día incluyó la presentación de arpa y guitarrón de las clases de los profesores Juan Pablo Rodríguez, Fernando Hernández y Obed Guerrero. Los primeros en subir al escenario fueron los estudiantes Jacinto García Gil y Óscar García Xochicale, de tercer y cuarto año, respectivamente; el primero interpretó Ni el dinero ni nada, de José Alfredo Jiménez, y Tres consejos, de Rubén Fuentes, pieza en la que experimentó problemas con la afinación del instrumento. Por su parte, García Xochicale ejecutó Hay unos ojos, pieza de dominio público, y Somos novios, de Armando Manzanero, ambos cortes de menor velocidad y dificultad, a pesar de ser el estudiante más aventajado de los dos. Frente a ambos músicos, dos sinodales prestaron atención a su ejecución, sin separar sus ojos de los estudiantes, con unas hojas donde calificaron a los educandos. El recital de guitarrón presentó a los estudiantes de tercer año Ismael Velázquez Vázquez y Rafael Hernández Pérez; a los de cuarto Miguel Antonio Canul y Leonardo Ramírez; y a la única estudiante de segundo, Ilce Anahí Salazar. Su repertorio incluyó obras como Por tapatías, de Miguel Martínez; El cuatrero, de Federico Méndez; Lindas mexicanas, de Quirino Mendoza; Me nace del corazón, de Alberto Aguilera, y Alma llanera, de Pedro Elías Gutiérrez. (www.revistacambio.com.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 27-01-2020)

Arte, Historia y Cultura en la Primera Noche de Museos del 2020

Más de 40 espacios museísticos abrirán sus puertas durante la primera edición 2020 del programa **Noche de Museos**, que se celebrará el miércoles 29 de enero a partir de las 17:00 y hasta las 22:00 horas con una atractiva oferta cultural que incluirá visitas guiadas, exposiciones, música, recorridos, charlas y más. La iniciativa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** se desarrolla el último miércoles de cada mes, día en que distintos recintos públicos y privados permanecen abiertos en horario extendido con el objetivo de difundir y acercar a visitantes y habitantes de la urbe el patrimonio cultural, histórico y artístico. En el circuito Centro sobresalen diferentes actividades con entrada libre, como el conversatorio sobre la colonia Juárez que impartirá, a las 19:00 horas en el **Archivo Histórico de la Ciudad de México**, la historiadora **Guadalupe Lozada León, directora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de esta dependencia**. ¿Qué resguarda un edificio con casi cinco siglos de historia? El Antiguo Palacio del Ayuntamiento invita al público a recorrer **Salón de Cabildos**, uno de los sitios más importantes para la conformación de la urbe, el cual será escenario del recorrido caracterizado "El transporte en la Ciudad de México", a las 19:00 horas (cupos limitado a

50 personas, con previo registro por el correo salondecabildos1@gmail.com). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-01-2020)

Llega la Noche de Museos en enero y esto es lo que debes hacer

Danza, teatro y recorridos son algunas de actividades que podrás realizar en diferentes recintos culturales de la Ciudad de México. Paisajes por la danza / En punto de las 20 horas, **el Museo de la Ciudad de México** se llenará de color, música y sentimientos por las diferentes regiones de México con el espectáculo de danza folclórica Paisajes de mi tierra. Aprendizaje sobre la medicina Si tienes dudas sobre cómo se dieron ciertos avances en la medicina, la puesta en escena La historia de la medicina ... como nadie de la había contado te ayudará a saber más sobre esta ciencia, la cual también podrás complementar con un recorrido por el Museo Palacio de la Escuela de Medicina. 20:00 Hrs (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 27-01-2020, 18:13 hrs)

Noche De Museos: todo lo que tienes que saber de la primera de 2020

Diversos recintos capitalinos tienen programadas exposiciones, recorridos, conciertos, talleres, proyecciones de cine y una gran diversidad de actividades culturales; hay actividades totalmente gratuitas. **El programa Noche de Museos** está de regreso este 2020 y el miércoles 29 de enero celebrará sus primeras actividades del año en diversos recintos culturales de la Ciudad de México. Los interesados también podrán participar en los recorridos por las instalaciones de el Palacio de la Autonomía, el Museo Soumaya, el **Archivo Histórico de la Ciudad de México**, el **Museo de la Ciudad de México**, el Museo de la Acuarela, el Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México, el Museo de la Mujer, el Palacio de la Escuela de Medicina-UNAM, el Palacio de Minería, el Museo de la Basílica de Guadalupe, el **Museo del Estanquillo**, el Museo de la Vizcaínas y el Museo Nacional de Antropología, entre muchos otros (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Online, 27-01-2020, 19:17 Hrs)

Noche de museos: la esencia artística de la capital

Retos en noche de museos. **La primera Noche de Museos** de este 2020 comenzará mañana miércoles 29 de enero, permitiéndole a los capitalinos visitar un total de 10 museos de 18:00 a 22:00 horas. Y aunque este plan es llamativo para el público que acude al Centro de la Ciudad de México por la noche, tienen algunas dificultades para disfrutarlo al cien por ciento. El proyecto Noche de Museos, que iniciará el próximo 29 de enero, además de beneficiar a los visitantes al acudir a los recintos en horario extendido, le da la oportunidad a los espacios culturales de mejorar sus actividades artísticas con el fin de superarse cada año. Además, asegura que Noche de Museos ha sido una idea catalogada por las nuevas generaciones como un plan habitual, en el que cada año apartan las fechas que más les interesa para conocer las actividades que los diferentes recintos les ofrecen (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 28-01-2020)

Actividades gratis de la semana para estirar la quincena

Enero se ve como nuestro aguinaldo. Si ya invertiste todo en la tamaliza o la inscripción de los niños, te dejamos las actividades gratis de la semana del 27 al 2 de febrero en la CDMX para que disfrutes a lo grande: **La primera Noche de Museos** / Enero no se puede marchar sin la tradicional Noche de Museos, además de recorridos y visitas gratuitas, habrá algunos conciertos (como el de música electrónica o flamenco) que no te puedes perder. Recuerda que la cita es el miércoles 29 de enero, y aquí en Chilango te armamos una selección de los mejores lugares. Revisa esta nota para encontrar las

actividades imperdibles de este mes (www.chilango.com, Secc. Ocio, Redacción, 27-01-2020)

Música

Yésica Monserrat Flores es estudiante de la escuela de música “Vida y movimiento” del **Centro Cultural Ollin Yoliztli** y hoy tendrá su recital de examen profesional a las 18:00 horas en la Sala Hermilo Novelo, oportunidad para descubrir a un talento en ciernes en Periférico Sur 5141, Isidro Fabela en Tlalpan. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 27-01-2020, 14:53 hrs)

El Plagiacho, un homenaje a la historia del primer payaso mexicano

Erick Murias es el creador de El Plagiacho, el gracioso de la calle del Relox. Lleva más de 20 años en el arte del clown y tuvo la curiosidad de investigar quién fue el primer payaso mexicano, por qué es tan dicharachero y tan verbal, pues a diferencia de los payasos europeos o rusos, el payaso mexicano es muy hablador. La obra se exhibe en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque. Obra divertida con técnicas de clown y cabaret. Busca atraer la atención de los niños y padres de familia usando como eje principal el tema de la educación. Da conocer las aventuras de El Hombre Bala, superhéroe que enfrenta a villanos. El objetivo es que cumpla su misión con esmero y dedicación para que pronto finalice con esa tarea interminable. La autora de la obra es Ariesna González, quien además actúa en la puesta en escena señala en entrevista con *Crónica* que “la idea surgió porque el sistema educativo en México suele ser tedioso y poco atractivo para los infantes. Se presentará hasta el 16 de febrero en el **Teatro Sergio Magaña**. (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Karina Velasco / Luisa Mendoza, 28-01-2020)

Murales de Orozco detonan diálogo con dos artistas contemporáneos vivos

La exposición *Orozco: artistas en diálogo. Thomas Newbolt y Roberto Parodi* es resultado de una iniciativa conjunta del **Antiguo Colegio de San Ildefonso** y el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA). El detonador del proyecto es la obra de José Clemente Orozco (1883-1949), quien pintó murales en ambos recintos. La finalidad es generar nuevas reflexiones sobre la colección permanente de murales que esos espacios comparten. El MPBA desarrolla la iniciativa Reverberaciones, que consiste en invitar a artistas contemporáneos para revisar la colección permanente del recinto. La muestra reúne 96 obras, incluidos los murales, de las que 70 fueron comisionadas ex profeso. También figuran ocho bocetos de Orozco. La muestra Orozco: artistas en diálogo. Thomas Newbolt y Roberto Parodi se puede visitar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16) y el Museo del Palacio de Bellas Artes (Juárez, esquina Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro). Concluirá el primero de marzo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 28-01-2020)

Arte de Luis Moro en pro de los ecosistemas

Un “arte vivo” es el que propone el español Luis Moro al vincular temas como el ecológico con una instalación a la que ha llamado Resistencia animal y que presenta desde el jueves pasado en el **Museo de la Ciudad de México** y que hizo ex profeso para este recinto del Centro Histórico. El curador de la muestra, Manuel Springer destaca que a Luis Moro, nacido en España en 1969 y naturalizado mexicano, le interesan las maneras en que los animales, desde los vertebrados hasta los insectos, se adaptan en el entorno urbano, como consecuencia de la invasión del medio ambiente provocado por el

desmedido crecimiento de las ciudades (www.noticiasporelmundo.com, Secc. Arte, Redacción, 27-01-2020)

¡Pachangón! Karaoke, danzón y conciertos en el Zócalo

Para esa cuesta de enero, y ganas de echar fiesta, la Ciudad de México se pinta sola. Regresan los **viernes de karaoke, sábados de danzón y domingos musicales**, a la cartelera cultural del Zócalo. El viernes de Karaoke regresa al kiosco del Zócalo con los hits de la música vernácula, las de tía y las "viejitas pero bonitas" podrás cantar a todo pulmón rolas de José José, Chente, Timbiriche, Yuri, y hasta cumbias de Margarita. ¿Qué ofrece la cartelera cultural del Zócalo? Además los sábados serán de danzón. La cita es en punto de las 15:00 en la Plaza de la Constitución para celebrar el baile y aprender (ver) a los profesionales bailar danzón. Durante las dos horas que dura la actividad pueden integrarse todo público, al ser 100% familiar. La entrada es libre y no se requiere registro alguno (www.chilango.com, Secc. Ocio, Redacción, 27-01-2020)

Patchwork: tejidos y bordados para sanar

Patchwork. La manta de curación: pieza por pieza y de país en país es una protesta pacífica contra la violencia hacia las mujeres, la niñez y la madre Tierra coordinado por la artista Marietta Bernstorf que cruzará la frontera norte. "¡Que se arme la tejedera!", se lee sobre un lienzo bordado. Es uno de los más de 500 que fueron sostenidos por los brazos de diversas mujeres en el Zócalo de la Ciudad de México. Bordadoras de **la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Tláhuac** y de Casa del Tiempo compartieron sus conocimientos en talleres. En la zona de sanación hubo limpias, cantos y masajes curativos, además del ritual de apertura realizado por Mio Rogers (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Luz Rangel, 28-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Sube 5 pesos entrada a museos y zonas arqueológicas

El acceso a las zonas arqueológicas y los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tuvieron un aumento para este año de \$5, por lo que, por ejemplo, para entrar al Museo del Templo Mayor, ubicado en Seminario Núm. 8, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, ahora se tienen que pagar \$80. El nuevo costo entró en vigor desde el 1 de enero, esto tras la publicación de la "Resolución Miscelánea Fiscal para 2020 y sus anexos 1 y 19", en el Diario Oficial de la Federación. El Museo del Templo Mayor ya anuncia su aumento en su página de Internet: www.templomayor.inah.gob.mx; sin embargo, especifica que las personas menores de 13 años, estudiantes, de la tercera edad, pensionados y jubilados tendrán "acceso libre", siempre y cuando presenten una identificación vigente, esto "en apego a la Ley Federal de Derechos artículo 288". Además estipula que los domingos será de entrada libre para nacionales y extranjeros residentes en el país. El costo y las restricciones también aplican para otros museos, como el de Antropología, el de Historia Castillo de Chapultepec y el de las Intervenciones, que están en la Ciudad de México. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Días, 28-01-2020)

A debate, regulación por faltas o delitos de creadores en Fonca

Dos meses después de que el Consejo Directivo del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), en una Sesión Extraordinaria celebrada el 24 de octubre de 2019, decidiera

“suspender temporalmente” la beca al poeta Jeremías Marquines Castillo por tener un proceso penal abierto en su contra en Guerrero por el delito de violación, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) modificó sus Reglas de Operación y en especial el Catálogo de Incumplimientos que ahora estipula que se podrá suspender la beca en el supuesto de “tener un proceso penal abierto por delitos considerados por ley como graves”. El 12 de diciembre de 2019, la Comisión de Supervisión del Fonca, durante la Segunda Sesión Ordinaria 2019, autorizó y expidió sus nuevas Reglas de Operación, que incluyen dos nuevos supuestos: el primero relativo a “Cometer faltas graves a la moral, acciones de corrupción, hostigamiento, acoso sexual, violencia de cualquier tipo o cualquier otro delito considerado por ley como grave”, y luego el supuesto ya citado de “Tener un proceso penal abierto por delitos considerados por ley como graves”. El pasado jueves 23 de enero, el Fonca respondió a través de una tarjeta informativa a varios cuestionamientos hechos por EL UNIVERSAL sobre la determinación de suspender la beca del SNCA, que el escritor obtuvo en la convocatoria 2019, hasta que se esclarezcan los supuestos delitos que se le imputan “mediante sentencia rme en la cual se le absuelva de los cargos” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 28-01-2020)

El linchamiento gráfico de Madero, un episodio vergonzoso: El Fisgón

Francisco I. Madero fue uno de los impulsores de la libertad de prensa, sin embargo de 1911 a 1913 esa libertad fue usada en su contra ya que caricaturistas y escritores publicaron, en más de diez revistas, una imagen negativa del entonces Presidente: su retrato fue dibujado como un náufrago llevando una pesada carga de nepotismo y compadrazgo, hasta como un hombre impotente con la democracia. Ése es el planteamiento que Rafael Barajas, El Fisgón, hace en su reciente libro El linchamiento gráfico de Francisco I. Madero, editado por el Fondo de Cultura Económica, FCE. “Es uno de los episodios más vergonzosos de la historia de la prensa nacional. Mucha gente dice que fue el preludio de asesinato de Madero y estoy convencido de que sí, esa campaña hizo que la prensa misma cayera en descrédito antes del asesinato de Madero”, comenta El Fisgón en entrevista (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-01-2020)

Que se abran los documentos, son de interés público: AGN

El Archivo General de la Nación pidió al INAI que no se restrinja la información de los fondos documentales de las policías políticas. Las trabas para la consulta de archivos históricos de carácter político y social, que acusaron historiadores, son conforme a la nueva Ley General de Archivos (LGA) aprobada en junio del 2019, así como el tratamiento archivístico que pusieron en práctica en el Archivo General de la Nación (AGN), aseguró en entrevista el director de Asuntos Jurídicos y titular de la Unidad de Transparencia, Marco Palafox Schmid (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 28-01-2020)

Morena lanzará iniciativa para proteger a artistas del doblaje

El senador de Morena, Martí Batres, anunció que mañana presentará, en la última sesión de la Comisión Permanente, una iniciativa para la regulación y protección de los derechos laborales de actores y actrices de doblaje que participan en la industria cinematográfica. Detalló que el proyecto de reforma incluye las leyes federales del Derecho de Autor, del Trabajo, de Cinematografía, la Ley de Telecomunicaciones y Radiodifusión, y la Ley General de Cultura y Derechos Culturales. Batres dio una conferencia de prensa en el Senado en la que estuvo acompañado por el presidente de la Asociación Nacional de

Actores, Jesús Ochoa, y los histriones Marco Treviño, Cintia Alonso, Paloma Woolrich, Aleyda Gallardo, Luisa Huertas, Gloria Obregón y Érick Plata, entre otros. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Víctor Ballinas, 28-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Mi literatura no funcionaba para las editoriales: Margo Glantz

Vivir nueve décadas es horroroso y maravilloso a la vez”. Son las primeras palabras de Margo Glantz Shapiro cuando habla de su llegada a los 90 años. Un largo o corto recorrido —según como se vea— que ahora le sirve para mirar hacia atrás y reconocerse sin necesidad de mirarse al espejo. “He sido bastante obstinada y bastante insegura de mí misma, pero al mismo tiempo segura, porque persistí a pesar de todo: cuando empecé a dar clases pensé que era pésima maestra y a la primera clase que di en la Prepa 4, que estaba en lo que ahora es el Museo de San Carlos, me di cuenta que era muy buena maestra, y tenía muchos alumnos que iban a ser importantes en mi vida, que eso me iba a ayudar a seguir siendo joven”, declara la escritora. Su faceta como catedrática durante muchos años es un ejemplo de otros desafíos que ha enfrentado a lo largo de su vida, como ser escritora en un tiempo dominado por el género masculino, pero también defender una manera de contar historias, historias que “no a todo mundo le gustan”, asegura Margo Glantz. “Quiero seguir escribiendo, quiero seguir viajando y, sobre todo, ver cómo crecen mis nietos, seguir con mis hijas y ver a mis amigos, que cada vez son más jóvenes. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Jesús Alejo Santiago, 28-01-2020) [El Sol de México](#)

El MUAC ya está en proceso de consolidación: Amanda de la Garza

“El MUAC ya está en proceso de consolidación; lo que viene es apuntalarlo. En coordinación con el curador en jefe, Cuauhtémoc Medina, consideramos que los objetivos existentes plantean aspectos fundamentales de la historia del arte, entre otros que ya se han cumplido pues se plantearon en el 2013. Hasta el momento, el museo ya tiene un lugar prominente donde el público puede encontrar una propuesta crítica y experiencias estéticas”. La directora del recinto anuncia el programa para el primer semestre del 2020, que “establece un vínculo entre artistas internacionales y locales”. Es momento de recibir nuevas líneas curatoriales en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, que vayan acorde con las discusiones dentro del mundo del arte, así como con las problemáticas estético-políticas que consideramos relevantes en esta época, señaló la nueva directora del MUAC, Amanda de la Garza en entrevista con [Crónica](#) (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 28-01-2020)

Alista Museo del Chopo La noche de las ideas

Con el título “Ser y estar vivo --être vivant—” como temática mundial porque se realiza en 80 países el mismo día, en el mundo habrá más de 140 noches de las ideas el próximo 30 de enero, dijo Guillaume Boccara, coordinador de este evento. Comentó que esta edición, con respecto a las anteriores, tiene un enfoque más popular, visible, y un programa más amplio en términos de pluridisciplinariedad. Explicó que los problemas de hoy son demasiado complejos como para pensar que se pueden resolver desde una sola disciplina. “La idea es que la complejidad de los problemas nos obliga a cruzar las miradas”. Por ello, en esta edición participarán escritores, científicos, periodistas y músicos. La cuarta edición de La noche de las ideas ofrecerá alrededor de 30 actividades entre conferencias, música, *performance*, cine, y mesas redondas, en el Museo

Universitario del Chopo, de 17:00 a 23:00 horas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 28-01-2020)

Alistan Festival de Cine en Guadalajara

Dan a conocer cortos y largometrajes que serán parte de la 35 edición del 20 al 27 de marzo. El cine regresará a las tierras tapatías del próximo 20 al 27 de marzo, y ya ha sido elegida la primera selección de títulos que formarán parte del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su aniversario número 35. El festival tendrá como sede oficial la Cineteca de la Universidad de Guadalajara, FICG, y en el marco del evento, también se llevará a cabo la edición número 12 del laboratorio de documentales, Doculab (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Mónica Rubalcava, 28-01-2020)

Santiago Arau: “Rulfo me inspira y no puedo terminar ‘Cien años de soledad’”

El fotógrafo Santiago Arau (Ciudad de México, 1980) es chilango por excelencia, apenas en diciembre presentó Territorios en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, algo que jamás se imaginó tener. Desde pequeño supo que vivir con una cámara en mano era lo suyo, pero lo increíble de su trabajo está en esas imágenes de México que ha capturado desde las alturas y que lo llevaron a un viaje de autoconocimiento, que al final ha durado más de siete años. Además, sus fotografías se han expuesto en España, EU, Filipinas y hasta en Venecia. Para este fotógrafo que se considera alegre y fan definitivo de los tacos, vencer los miedos es imprescindible, gracias a eso logró adentrarse en una aventura que lo hizo romper sus propios paradigmas y descubrir cada rincón del país con una cámara, aunque también con drones. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Sandra Medina, 28-01-2020)

Edward Wilson-Lee: La historia de una biblioteca personal

El nombre de Hernando Colón suele ser conocido no solo por ser el hijo menor de Cristóbal Colón, sino por haber escrito una biografía de su padre que, más allá de las críticas de los historiadores, se convirtió en uno de los documentos más cercanos para conocer la vida y obra del descubridor de nuevos territorios. Viajero, aficionado al arte y a la música, un personaje que estuvo muy cercano a los círculos de poder, pese a los múltiples enfrentamientos por el reconocimiento de las acciones de su padre y sus herederos, Hernando tenía una gran afición por los libros, pero con una característica que marcó, incluso, la manera de agruparlos a lo largo de la historia. Y es que cuando se habla del bibliófilo, por lo general se trata de alguien que se da a la tarea de recopilar libros valiosos, incunables, tomos que, en gran medida, no solo se definieran por la calidad de su contenido, sino también por el trabajo de edición que convertía a los volúmenes en objetos de gran valor para los coleccionistas. Hernando, sin embargo, desarrolló su propia biblioteca universal con “libros escritos por autores que carecían de fama o reputación, folletos endeble, baladas impresas en una sola página y diseñadas para ser pegadas en las paredes de las tabernas, y otras cosas similares que a la mayoría de sus contemporáneos debieron de parecerles poco menos que basura”, escribe Edward Wilson-Lee en el libro Memorial de los libros naufragados. Hernando Colón y la búsqueda de una biblioteca universal. (www.milenio.com, Secc.Cultura, Jesús Alejo Santiago, 28-01-2020)

“En México hay otro tipo de cine, no sólo de narcos o migrantes”

En el cine mexicano hay otro tipo de historias que no son las de *narcos* o de migrantes, asegura la actriz Sophie Alexander-Katz. Ella protagoniza *Blanco de verano*, “historia de

una madre que vive en Ecatepec con un hijo con el que tiene una relación de codependencia, hasta que entra un tercero en sus vidas. Se trata de un hombre con el que la mujer se entusiasma y todo se vuelve un caos...”, comenta en una entrevista telefónica, so pretexto de la presentación del filme anoche en el Festival de Cine de Sundance, como parte de la competencia oficial. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan José Olivares, 28-01-2020)

Fructifica búsqueda del Indiana Jones del mundo del arte: halla libro de Hafez, célebre poeta persa; dataría del siglo XV

Ámsterdam. Un libro del célebre poeta persa Hafez, que dataría del siglo XV, fue descubierto por un holandés que se dedica a encontrar objetos de arte robados o extraviados, tras una búsqueda digna de una película de intriga, que atrajo incluso la atención de los servicios secretos iraníes. El volumen, encuadernado en páginas con pan de oro y cuyo valor está calculado en un millón de euros (1.1 millones de dólares), desapareció de la colección de un anticuario iraní residente en Múnich, después de su muerte, en 2007. Durante una década, Arthur Brand, apodado el *Indiana Jones del mundo del arte* por sus dotes de detective y sus hallazgos increíbles, anduvo tras la pista de ese ejemplar. Se trata de uno de los más antiguos del *Diván*, de Hafez, poeta que vivió entre 1315 y 1390 aproximadamente y que sigue siendo muy popular en Irán, además de inspirar a artistas en el mundo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 28-01-2020)

La riqueza pluricultural del estado de Veracruz llega a la Ciudad de México

La explanada de la alcaldía de Cuauhtémoc es sede del programa cultural Orgullo Veracruzano, que desde ayer reúne tradiciones, expresiones culturales y artísticas, así como sabores de las 10 regiones de ese estado. Difundir la riqueza cultural, artística y gastronómica de Veracruz es el *leitmotiv* del encuentro organizado por la Secretaría de Gobierno de ese estado mediante la participación de expositores, representantes y artistas de 71 de los 212 municipios que lo conforman, entre ellos Coatepec, Córdoba, Papantla, Sayula de Alemán, Tomatlán, Xico, Orizaba y Tempoal. Las exposiciones y ventas de artesanías y productos gastronómicos estarán abiertas al público de 9 a 18 horas, mientras el programa artístico se desarrollará de 15 a 18 horas, con entrada gratuita. El encuentro concluirá el viernes. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 28-01-2020)

OCHO COLUMNAS

Evité a líderes de la marcha para no caer en conflictos: AMLO

Al evaluar la reunión del gabinete de seguridad con miembros del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, el presidente Andrés Manuel López Obrador sostuvo que a familiares de víctimas se les deben garantizar sus libertades y dar atención especial. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia y Néstor Jiménez, 28-01-2020)

Embargan a Aguayo por crítica a Moreira

Un juez civil de la Ciudad de México autorizó embargar propiedades del académico y articulista de Grupo REFORMA Sergio Aguayo Quezada. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Víctor Fuentes, 28-01-2020)

Cárteles pueden pasar a insurgencia, alertan

Bruselas. El Armed Conflict Location & Event Data Project (ACLED) prevé que México cierre este año con un nuevo récord de homicidios, al tiempo que alerta sobre la evolución de los cárteles de la droga en organizaciones insurgentes. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Mundo, Inder Bugari, 28-01-2020)

Se sale de control violencia en Guanajuato

El motivo del alza en la inseguridad es el enfrentamiento entre grupos delictivos que se disputan territorios, asegura el presidente (www.excelsior.com.mx, Secc, Nacional, Isabel González, 28-01-2020)

Temperaturas récord en México desde 2014 por cambio climático

El Servicio Meteorológico Nacional y el Instituto de Ecología reportan que el termómetro en el país ha subido entre 1.2 y 1.7 grados, arriba del promedio mundial, tendencia que ya acumula 15 años. (www.milenio.com.mx, Secc, Política, Fanny Miranda, 28-01-2020)

Góbers del PRI hacen contrapeso a los del PAN: dan sí al Insabi de la 4T

Gobernadores del PRI refrendaron su disposición de adherirse al Instituto de Salud para el Bienestar en reunión privada con el presidente Andrés Manuel López Obrador, lo que representa un contrapeso ante los mandatarios panistas, quienes declararon que no se sumarían. (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 28-01-2020)

'Contagia' a mercados temor por coronavirus

Los mercados financieros internacionales reportaron este lunes fuertes pérdidas, ante los crecientes temores por la propagación del coronavirus, que se aceleró en los últimos días, luego del repunte en los casos de infectados y fallecimientos. (www.elfinanciero.com.mx, Secc, Mercados, Rubén Rivera, 28-01-2020)

Mercados se contagian por el coronavirus

Este lunes, los mercados accionarios en todo el mundo se muestran presionados y con fuertes pérdidas ante los temores por el brote de un coronavirus en China que ha cobrado la vida de 81 personas. Gran parte de los índices más importantes del mundo retroceden más de -2%, con casos en Europa superiores a -3 por ciento. (www.eleconomista.com.mx, Secc, Mercados, José Antonio Rivera, 28-01-2020)

AMLO a Segob: no pidan datos biométricos al INE

Aunque la creación de un documento nacional de identidad está contemplada en el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024, el presidente Andrés Manuel López Obrador ordenó que la Secretaría de Gobernación se desistiera, por ahora, y no solicitara más al INE los datos y biometrías de los ciudadanos que el organismo electoral resguarda por ley. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 28-01-2020)

Pactan el INSABI AMLO y PRI

Después de un encuentro de dos horas en Palacio Nacional, los mandatarios priistas dijeron estar de acuerdo con el nuevo Plan de Atención Médica y las modificaciones

presupuestales que conlleve (www.heraldodemexico.com.mx, Secc, País, Paris Alejandro Zalazar, 28-01-2020)

“Voy a sacar a Morena del marasmo”

En las horas que ayer Yeidckol Polevnsky estuvo encerrada con sus abogados para elaborar la impugnación de la elección de Alfonso Ramírez Cuéllar como presidente interino de Morena en su sustitución, el morenista contactó a los consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE) para trazar la ruta para reponer al padrón de este partido, como exigen las autoridades electorales. (www.soldemexico.com.mx, Secc, Sociedad, Elena Michel y Bertha Becerra, 28-01-2020)

Morena: dividir para vencer en proceso interno

Las distintas corrientes ideológicas al interior del Movimiento de Regeneración Nacional siguen sin conciliar el método de designación de la nueva dirigencia del partido. Un proceso interno que mantiene a los militantes divididos y amenaza con intensificar la fractura del instituto político de cara a las elecciones de 2021 (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Salvador Vega, 28-01-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 28 Enero 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Beethoven sonará con todo en la Arena Ciudad de México

Para celebrar el 250 natalicio del compositor alemán Ludwig van Beethoven, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** en conjunto con la alcaldía de Azcapotzalco organizó un concierto masivo en el que interpretarán la Novena de Beethoven. El recinto que eligieron para este evento es la Arena Ciudad de México donde esperan recibir a 14 mil personas el próximo domingo 2 de febrero a las 17:00 horas. "Elegimos este recinto principalmente porque es el único lugar donde no tenemos ruido ambiental, nos ha pasado que nos interrumpe el sonido de los helicópteros, cláxones y cohetes y aquí el silencio es controlado, no es la mejor acústica, pero tampoco la peor, es un poco seca, pero estamos trabajando en eso a través de la sonorización", detalló Roberto Mejía, director ejecutivo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Bajo la batuta del director de orquesta estadounidense Scott Yoo y con la participación vocal de la soprano María Katarava, la mezzosoprano Carla López-Speziale, el tenor Dante Alcalá, el bajo Carsten Wittmoser y el Coro Filarmónico Universitario se espera que este se a un evento memorable para los capitalinos quienes fueron invitados a través de boletos gratuitos que se repartieron en distintos puntos de la Ciudad como el Teatro Esperanza Iris. (eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Nicole Trejo, 28-01-2020, 14:49 hrs) [La Jornada](#), [La Silla Rota](#)

"Novena Sinfonía de Beethoven" ante 14 mil personas

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretará la "Novena Sinfonía de Beethoven" con la dirección del maestro Scott Yoo y la colaboración del Coro Sinfónico Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México. En palabras de Roberto Mejía, director ejecutivo de la OFCM, se espera un aforo de 14 mil personas el domingo 2 de febrero en la Arena Ciudad de México, en un evento que estaba contemplado para ocho mil pero que agotó sus entradas en apenas dos días en las diversas sedes donde se ofrecieron las cortesías. Mejía anticipa que éste puede ser el evento más importante que se realice en el marco del 250 aniversario del natalicio de Beethoven en el país "por la cantidad de gente que estamos convocando; ninguna orquesta en la ciudad podrá hacer esto". En conferencia de prensa también se contó con la presencia de Vidal Llerenas Morales, alcalde de Azcapotzalco, sede del evento, quien señaló que "el norte es una zona de pocos eventos culturales; la cultura empieza como desde el centro hacia el sur de la ciudad". (notimex.gob.mx, Secc. Cristóbal Torres, Cultura, 28-01-2020, 15:44 hrs)

Azcapotzalco ofrecerá gratis concierto de la Novena Sinfonía de Beethoven

“Novena Beethoven” es el concierto que se realizará este domingo 2 de febrero en la Arena Ciudad de México, en la alcaldía Azcapotzalco. Será por el 250 aniversario del nacimiento del compositor Ludwig van Beethoven. La cita es a las 5 de la tarde, donde la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCDMX)** interpretará la última composición del músico: la Novena Sinfonía. Beethoven la compartió con el mundo el 7 de mayo de 1824. El evento, en la Arena Ciudad de México, contará con la participación de Scott Yoo, como director principal y director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCDMX), Marivés Villalobos, representante del Coro Filarmónico Universitario. También estará la soprano María Katzavara, quien fue ganadora del primer lugar en el concurso organizado por Plácido Domingo, Operalia 2008; la mezzosoprano, Carla López Speziale, galardonada en los concursos Vincenzo Bellini en Italia, y Carlo Morelli, en México. (datanoticias.com, Secc. Especiales, Cristina Páez, 27-01-2020)

La Secretaría de Cultura capitalina recuerda a José Martí

La Secretaría de Cultura capitalina, recordará al escritor, filósofo y poeta José Martí, este martes 28 de enero por el 167 aniversario de su nacimiento con diversas actividades que se realizarán en el Centro Cultural José Martí. La cita será a las 11:00 horas con una ceremonia cívica en la explanada del centro cultural, en el cual se depositará una ofrenda floral y se realizará guardia de honor, a la que asistirán funcionarios de la Embajada de Cuba en México, de la alcaldía Cuauhtémoc y de la dependencia. (<https://carteleradeteatro.mx/>, Secc. Noticias, Redacción, 28-01-2020)

Revisan literatura en torno a 1968

En este nuevo libro se realiza una revisión crítica sobre autores conocidos y también de creadores olvidados *Para una política del texto. Notas sobre la literatura mexicana después de 1968* (Ediciones Sin Nombre, 2019), el nuevo libro de reseñas y ensayos de **José María Espinasa** (Ciudad de México, 1957), es un recorrido a campo traviesa por la letras nacionales, pero, al mismo tiempo, una novela de la literatura mexicana escrita en este periodo. Una revisión crítica sobre Octavio Paz, Carlos Monsiváis y, ante todo, creadores en el olvido como Jesús Gardea, Severino Salazar, Ricardo Elizondo Elizondo, por mencionar algunos. “He estado más de 40 años ejerciendo de reseñista y crítico. Eso me ha permitido seguir la literatura mexicana del 68 para acá y tener un material ya escrito, pero de circunstancia, y que se debe convertir, al pretender hacer un libro, como es este caso, en un discurso coherente. “El desafío es que mi libro sea leído como una novela de la literatura mexicana de los últimos 50 años. Aquí me pude ocupar más detalladamente de cada autor, a diferencia de mis libros anteriores (www.excelsior.com.m, Secc. Expresiones, Mario Alberto Medrano, 28-01-2020)

Menú del Día / Escuela de música Del Rock

Este martes, en la **Escuela de música Del Rock**, se presentará el nuevo disco de Guillermo Briseño (1945) y León Chávez Teixeira (1936), titulado Ya no quedan muchos leones. Ambos artistas hablarán de las características éticas y estéticas de sus canciones, significados, sus convicciones y fuerza interpretativa; “lo sabroso de ser amigos toda la vida y abordar el escenario así, de a dos, por primera vez”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-01-2020)

Guillermo Briseño y León Chávez presentan disco

El músico y artista plástico León Chávez Teixeira (Ciudad de México, 1936) presentó el disco *Ya no quedan muchos leones*, sobre el cual expresó que lo novedoso es juntarse otra vez con su colega Guillermo Briseño (Ciudad de México, 1945) y tener la osadía de tocar la guitarra “con su excelente piano y orejota”. Por su parte, durante el evento realizado en la **Escuela de Música Del Rock**, el poeta y guitarrista relató que el proyecto nació a petición del pianista Briseño: “vamos a tocar unas rolas tuyas y él con su piano, me espanté un poco porque realmente no soy muy bueno y fueron saliendo las canciones espontáneamente”. Recordó que después fueron a la casa de Briseño, “creo que inconscientemente de tocar algunas canciones panfletos y otras amorosas, esa fue la combinación, pero quisimos incluir algunas que nos gustaban y que tocamos hace más de 40 años juntos”. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo, 14:46 hrs)

Estrenan 'De la vida secreta de los gatos', una obra de pelos

Una serie de historias de pelos, literal, es la narrada por el espectáculo teatral *De la vida secreta de los gatos*, que estrenó temporada este sábado 25 de enero en el **Foro A Poco No, del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, donde permanecerá hasta el 23 de febrero. Concebida para toda la familia, esta pieza cuenta con dramaturgia de Gerardo Castillo y es interpretada por la compañía Huellas en Venus, bajo la dirección escénica de Mauricio Martínez. Con la participación de Miguel Ángel Morales Y Ana Cordelia Aldama, este espectáculo teatral en papel se presenta sábados y domingos a las 13 horas en el recinto de República de Cuba 49, Centro Histórico. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 25-01-2020) [Diario de Yucatán](#)

Vestidos de novia 100% mexicanos: Así es la exposición Xochimait - Manos que florecen en el Museo de Arte Popular

Tengas planes de casarte o no, la visita a la exposición *Xochimait "Manos que florecen"* de Claudia Toffano en el MAP de CDMX seguro te enriquecerá el alma. Muchos coincidirán que un diseño de moda puede ser considerado también como una obra de arte y los vestidos de novia no son ajenos a esta percepción teniendo en cuenta las horas hombre que puede llegar a tomar la confección de uno, el cuidado que merece cada detalle y cómo el resultado suele tener tanto un impacto visual como emotivo, al igual que una pintura o una escultura. Y es que un vestido puede contarte una historia. ¿Quién lo hizo? ¿cuál es la inspiración detrás de su diseño? ¿cuál es esa técnica que utilizaron para los bordados o encajes que los adornan? ¿dónde la aprendió esa persona que puso sus manos y sus habilidades para dar vida a un hermoso traje? y, en fin, ¿de dónde viene este vestido? Exposición *Xochimait "Manos que Florecen"* de Claudia Toffano, en el **Museo de Arte Popular en CDMX** (www.vogue.mx. Secc. Estilo de vida / Artículo, Amira Saim / Karina González Ulloa, 28-01- 2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Evocará el pianista Alberto Cruzprieto a Frédéric Chopin con 10 Nocturnos

Los conciertos serán en el Museo Nacional de Arte y en la Sala *Manuel M. Ponce*, el 1 y 2 de febrero, respectivamente. En el marco del programa *El arte del piano* de la Coordinación Nacional de Música y Opera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el pianista y concertista de Bellas Artes, Alberto Cruzprieto presentará *Nocturnos*, recital integrado por una selección de diversas obras del célebre

compositor Frédéric Chopin (Polonia, 1810-Francia, 1849). Las audiciones se realizarán el sábado 1 de febrero a las 11:30 horas en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal), y el domingo 2 a las 17:00 horas en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes. Se trata de 10 *nocturnos* compuestos por Chopin que muestran la delicada sonoridad al piano del compositor polaco, así como su capacidad de matices y contrastes que manejaba y que formaban parte de su estilo interpretativo, destacan las obras 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62 y póstumas. (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 101, 28-01-2020)

París en los albores del siglo XX, en el concierto inaugural de la temporada 2020 del Coro de Madrigalistas

Viernes 31 de enero en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Interpretará obras de Reynaldo Hahn, Maurice Duruflé, Gabriel Fauré, Francis Poulenc y Edward Elgar. El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes iniciará su primera temporada 2020 el 31 de enero a las 18:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con un concierto que evocará la música parisina de los albores del siglo XX. La agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) tendrá como director invitado al músico Rodrigo Cadet e interpretará obras de Reynaldo Hahn (Venezuela, 1874 – Francia, 1947); Maurice Duruflé (Francia, 1902-1986); Gabriel Fauré (Francia, 1845-1924); Francis Poulenc (Francia, 1899-1963); y Edward Elgar (Reino Unido, 1857-1934). (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 100, 28-01-2020)

La resurrección de una calle histórica

En la Ciudad de México, la Avenida Hidalgo fue durante casi un siglo una especie de pariente pobre de su calle hermana: la Avenida Juárez: palacio de mármol, hemiciclo bellissimo, las mejores salas de cine, hoteles de lujo, librerías, bares, tabaquerías y tiendas llenas de “mexican curious”; era la calle a la que la gente salía a escaparatear. En cambio, a pesar de estar tendida sobre la calle más antigua de América, que conectaba el corazón del México-Tenochtitlan con Popotla y Tacuba; a pesar de contar con dos de los templos más bellos y antiguos de México; a pesar de tener un Museo con una de las colecciones de arte virreinal más prodigiosas del país y de correr hacia los muros de piedra rojiza del primer hotel de la Ciudad, a la Avenida Hidalgo parecía perseguirla siempre la mala suerte. Ahora, yo, que he tenido siempre una pobre imagen de esa avenida, la miré con sorpresa y extrañeza, y luego con algo parecido al júbilo. A partir de un proyecto ejecutivo de la Fundación Kaluz, la Autoridad del Centro Histórico y la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México le dieron a la pariente pobre de Avenida Juárez su transformación más importante en por lo menos un siglo, lograron que Avenida Hidalgo dejara de ser una calle de segunda. Hay que decirlo... Y aplaudir (eluniversal.com.mx, Secc. Opinión, Héctor de Mauleón, 28-01-2020, 02:51 hrs)

SECTOR CULTURAL

El Museo del Metro cumple 3 años; lo han visitado más de 1 millón 800 mil personas

El Museo del Metro está de manteles largos, ya que este martes 28 cumple tres años de interacción continua con los metronautas del Sistema de Transporte Colectivo (STC), quienes a lo largo de este periodo han convertido a este espacio en un sitio icónico donde la historia de medio siglo de servicio de este medio de movilidad se manifiesta. A la fecha, más de 1 millón 877 mil personas han visitado este recinto ubicado en Mixcoac de la Línea 12, que desde su apertura, el 28 de enero de 2017, causó alto impacto en la oferta

museística de la Ciudad de México. Los jóvenes son quienes han manifestado mayor interés por conocer la riqueza del acervo cultural que consta de 300 metros cuadrados, al sumar más casi 977 mil ingresos desde el primer día de operación, cifra que representa más de del 52 por ciento. La población adulta, que ha sido participe del desarrollo del STC, ocupa el segundo sitio en cuanto a visitas registradas, al sumar más de 643 mil 250 ingresos, equivalentes al 34 por ciento. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cdmx, Redacción, 28-01-2020)

4 libros básicos para celebrar los 90 años de Margo Glantz

Si algo ha distinguido los libros de Margo Glantz (Ciudad de México, 1938), es la lucidez y la sorpresa. La plasticidad de su literatura va más allá de los géneros y las convenciones. Cada una de sus obras supone un reto para el lector en tanto que estamos ante una autora impredecible a quien la edad no ha menguado su búsqueda y preocupación por mantener su vigencia. En el marco de su noventa aniversario hacemos un recorrido por algunos de sus títulos centrales. Las genealogías. DeBolsillo. El rastro. Almadía. Y por mirarlo todo, nada veía. Sexto Piso. Por breve herida. Sexto Piso. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 28-01-2020)

Sarmen Almond pondrá en marcha la Habitación del Ruido

Esta semana dará inicio el ciclo sonoro la Habitación del Ruido de la Universidad del Claustro de Sor Juana, y contará con la presencia de la estadounidense Anne Waldman, el chileno Pablo Jofré y los mexicanos Sarmen Almond, Ricardo Castillo y Yair López. La poeta Rocía Serón, co-curadora del ciclo desde hace dos años, dijo que se realizarán seis sesiones con la participación de creadores sonoros nacionales e internacionales que trabajan con la transmedia y la transdisciplina. Sarmen Almond es una artista que se ha presentado en Europa, Asia, Estados Unidos y México y que desde hace 12 años se ha especializado en técnicas extendidas de la voz trabajando bajo la tradición Roy Hart. El ciclo iniciará con el concierto Vocal Alchemy (Alquimia vocal), de Sarmen Almond, el miércoles 29 de enero en el Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana. La entrada será libre. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-01-2020)

Viena recompensa con cultura a los que no usen su auto

La ciudad de Viena presentó este lunes una aplicación móvil que permite a sus habitantes obtener entradas gratuitas para espectáculos o museos si se desplazan a pie, en bicicleta o en los transportes públicos. Gracias a un sistema de trazabilidad que reconoce el modo de transporte utilizado, cada vez que se eviten emisiones acumuladas de 20 kg de CO2 en comparación con los mismos traslados realizados en automóvil, el residente ecológico recibirá una "cha cultura". Las chas podrá ser intercambiada por una entrada para una de las cuatro instituciones asociadas al proyecto: un museo, una sala de exposiciones, de conciertos y un teatro. Según la responsable del proyecto, Christina Hubin, es posible ganar una cha trasladándose al trabajo en medios de transporte alternativos al coche durante una media de quince días. La capital austriaca ofrece a sus 1,8 millones de habitantes transportes públicos de calidad por solamente un euro diario si son titulares de una tarjeta anual para estos servicios. Viena cuenta actualmente con más abonados anuales al metro, autobuses y tranvías que automóviles matriculados. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 28-01-2020, 13:08 hrs)