



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 27 Enero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Primer Encuentro Participativo Comunitario de Grupos Culturales

Para visibilizar y dialogar sobre los proyectos realizados en la capital del país a través del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC), beneficiarios y promotores culturales desarrollan en el Museo de la Ciudad de México el primer Encuentro Participativo Comunitario de Grupos Culturales. En el marco del 30 aniversario del PACMyC, el evento fue inaugurado este 24 de enero y continuará este sábado, con mesas de diálogo, conferencias, talleres, presentaciones editoriales, obras de teatro y otras actividades. El titular de la **Secretaría de Cultura de la capital, José Alfonso Suárez del Real**, precisó que el programa emite una convocatoria anual para financiar proyectos que estimulan la iniciativa de la sociedad, con el objetivo de recuperar la cultura popular y fortalecer los procesos que sustentan las expresiones comunitarias, además de desarrollar la cultura de comunidades y municipios. Mencionó que la promoción cultural, la vinculación del público con creadores y el apoyo a la libertad creativa de artistas y de ciudadanía en general "son el eje nodal de cualquier política pública a favor de los derechos culturales". (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 25-01-2020, 11.32 hrs) 20 minutos

Abre Gobierno capitalino dos galerías en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento para recuperar la memoria histórica de la ciudad

Abre Gobierno capitalino dos galerías en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento para recuperar la memoria histórica de la ciudad. La galería El Ágora presenta la exposición El derecho a la ciudad: Los Movimientos Urbanos Populares. La galería Cronistas Urbanos "José Joaquín Fernández de Lizardi", hace un homenaje al cantautor y cronista de la Ciudad de México, Chava Flores; ambas exposiciones son gratuitas. En el corte de listón **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, quien indicó que tanto el Ágora como la Galería de Cronistas Urbanos "José Joaquín Fernández de Lizardi" cumplen con el objetivo de reconocer los aportes sustantivos de los habitantes en la construcción del derecho a la ciudad por parte de sectores que han sido olvidados (www.mex4you.net, Secc. Artículo / Museos, Redacción, 27-01-2020)

Entregan Parque Sustentable La Cantera en Coyoacán

Como parte del proyecto "Sembrando Parques", la Secretaría de Obras y Servicios inauguró la construcción de la primera etapa del Parque. Con una inversión de 75 millones de pesos, este domingo fue inaugurado el Parque La Cantera, ubicado en Coyoacán. "Ahora cuando estamos aquí convertido en parque, pues es como un sueño, pero no un sueño de la jefa de Gobierno, un sueño de los habitantes de los Pedregales,

de Santa Úrsula, de Santo Domingo, de todas estas colonias que querían un espacio público para el disfrute de la naturaleza para venir sábados y domingos o entre semana para caminar correr”, expresó. En la inauguración también estuvieron presentes la secretaria de Gobierno, Rosa Icela Rodríguez Velázquez; la secretaria de Medio Ambiente, Marina Robles García; **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera** (www.elheraldodemexico.com, Secc. CDMX, Manuel Durán, 27-01-2020) [Mexico Quadratin](#), [El Universal](#), [La Jornada](#), [Diario de México](#), [ADN 40](#), [Excelsior](#), [88.9 Noticias](#), [Contra Replica](#), [Noticieros Televisa](#), [Megalópolis](#), [Publimetro](#), [Excelsior Tv](#), [Milenio](#)

[Histórica toma popular del Palacio del Ayuntamiento](#)

“Miserable el siglo en que tiene por delito pedir justicia, y se castiga por tal”. Quevedo. El 19 de enero de 2020 será recordado por la pacífica toma popular del Ayuntamiento de la Ciudad de México, al haberse reivindicado ese día al Movimiento Urbano Popular como un actor fundamental de la Historia de nuestra Ciudad. Con la apertura del Ágora del Pueblo y de la Galería de Cronistas Urbanos-José Joaquín Fernández de Lizardi, en el segundo piso del Palacio del Ayuntamiento, el Gobierno de la Ciudad reconoce los aportes sustantivos de sus habitantes en la construcción de ese Derecho a la Ciudad por el que sectores “olvidados”, y antaño manipulados, desde los albores del siglo XX han sostenido una fuerte y permanente lucha (www.siempre.mx, Secc. Cultura, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 24-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Beethoven a la mexicana: orquestas inician temporada 2020](#)

La temporada de orquestas está marcada por el 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven. Las orquestas de la **Filarmónica de la Ciudad de México**, la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional han iniciado o están por iniciar sus temporadas y uno de los ejes más importantes de este 2020 está marcado por un gran festejo: el 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven (1770-1827). La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), bajo la dirección titular y artística de Scott Yoo, interpretará la "Sinfonía No. 4 en si bemol mayor, Op. 60", una de las piezas más conocidas del visionario compositor alemán, sonará este domingo 26 enero en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** y también la "Sinfonía No. 32 de Mozart (1756-1791), y los "Cuatro interludios marítimos" y "Passacaglia de Peter Grimes, composición operística de Benjamin Britten en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-01-2020, 00:10 Hrs)

[Regresan al Zócalo Capitalino los Viernes de Karaoke, Sábados de Danzón y Domingos Musicales](#)

Con un repertorio de canciones entrañables que cobraron fama con artistas como Chavela Vargas, José José, Yuri, Vicente Fernández, “Margarita la Diosa de la Cumbia”, Leonardo Favio y Timbiriche, entre otros, en voces de niños, jóvenes y adultos, regresaron los **Viernes de Karaoke al Kiosco del Zócalo** capitalino; además, habrá Sábados de Danzón y Domingos Musicales. La actividad, que continúa con la recuperación de los espacios públicos por medio del arte y la cultura, comenzó a las 15:00 horas con la participación de Vicky Cervantes, “La Voz de Iztacalco”, quien deleitó a los

asistentes al interpretar “Total”, de Marcel Bagés y María Arnal. Los Viernes de Karaoke, proyecto conducido por la Remambaramba (Talía Loaira) y organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, reinició así su actividad luego de que a partir de septiembre de 2019 cambió su sede a la Alameda Central. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-01-2020)

Vuelven los sábados de danzón al Zócalo

¿No sabes que hacer los sábados? Si te gusta bailar, el Gobierno de la Ciudad de México te tiene buenas noticias: ¡regresan los **sábados de danzón al Zócalo!** Prepara tus mejores pasos y acude a la plancha del Zócalo capitalino los sábados de 15:00 a 17:00 horas para disfrutar de un buen danzón. Esta es una actividad familiar a la que pueden disfrutar niños, adultos y adultos mayores. La entrada es gratuita, solo tienes que asistir con muchas ganas para bailar. (www.telediario.mx, Secc. Metropoli, Multimedia Digital, 25-01-2020)

Luis Moro muestra cómo los animales resisten en las grandes urbes

El artista plástico registra la manera en que las ciudades acaban con espacios naturales; la mayor parte de las piezas son en blanco y negro, pues representan el Valle de México. La exhibición se conforma por 19 obras de arte —cinco con realidad aumentada— y una instalación que busca que el público reflexione y actúe ante el impacto ambiental que pone en riesgo tanto a los ecosistemas como a los seres vivos que habitan cerca de las metrópolis. El dato. Mañana, a las 21:00 horas, durante la **Noche de Museos**, se realizará una visita guiada. Resistencia animal. Cuándo: Hasta el 8 de marzo. Dónde: **Museo de la Ciudad de México** (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Online, 27-01-2020)

Arte de Luis Moro en pro de los ecosistemas

La muestra *Resistencia animal* del pintor español se presenta en el Museo de la Ciudad de México. El artista ha ganado múltiples premios de pintura y escultura. Un “arte vivo” es el que propone el español Luis Moro al vincular temas como el ecológico con una instalación a la que ha llamado *Resistencia animal* y que presenta desde el jueves pasado en el **Museo de la Ciudad de México** y que hizo expofeso para este recinto del Centro Histórico. El curador de la muestra, Manuel Springer destaca que a Luis Moro --nacido en España en 1969 y naturalizado mexicano-- le interesan las maneras en que los animales, desde los vertebrados hasta los insectos, se adaptan en el entorno urbano, como consecuencia de la invasión del medio ambiente provocado por el desmedido crecimiento de las ciudades. Son pinturas hechas con técnicas mixtas, dibujos e intervenciones pictóricas que forman parte de la urbe, como aves, que cada vez se vuelven más vulnerables e invisibles. Lo anterior lo comentó el artista que fue nombrado Embajador de la Paz y la Cultura por el Frente Nacional para la Paz en México el año pasado (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Carmen Sánchez, foto Daniel Hidalgo, 27-01-2020) [Diario de Xalapa](#)

El segoviano Luis Moro presenta ‘Resistencia animal’ en el Museo de México

El artista segoviano Luis Moro presenta la exposición ‘Resistencia animal’ en el **Museo de la Ciudad de México**, hasta el 8 de marzo, donde aborda “el mundo imperceptible de los pequeños seres que viven en la ciudad” y otros más grandes que se asientan en la periferia, cuyo hábitat también se encuentra en peligro ambiental. Las 19 piezas reflexionan sobre cómo la fauna ha podido resistir en entornos urbanos, ocupando la Sala Juárez 1. El filósofo Rodrigo González definió la muestra de Moro como una jungla urbana

donde “aún habitan algunas especies”, así como que “las instalaciones, obras pictóricas y sonoras e interactivas del artista muestran al animal como símbolo de resistencia, de vida” (www.segoviaudaz.es, Secc. Esta Pasando, Redacción, 27-01-2020)

Celebran a Chamín Correa y su legado con concierto

Preparan homenaje al legendario guitarrista, requinto, compositor, cantante, productor, director artístico y arreglista Benjamín *Chamín* Correa (1929 -2020), quien falleció el pasado martes 14 de enero a los 90 años de edad. *Celebrando a Chamín*: programa musical dedicado a la vida y obra de uno de los máximos exponentes del bolero, fundador del trio Los Tres Caballeros y para muchos, el mejor ejecutante de requinto del mundo. “Queremos rendirle este reconocimiento al amigo, al maestro, al compositor y al guitarrista que supo con su romanticismo adueñarse de nuestros corazones tanto profesional como afectivamente. Nos reunimos y cantamos sus temas, queremos que esté con nosotros a través de su música”, expresó ayer, el bolerista Rodrigo de la Cadena en conferencia de prensa en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde se dieron detalles de este evento. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, carlos Olivares Baró, 25-01-2020, 12:45 hrs)

Prepárate para la primera Noche de Museos de este año

Algunos museos de la Ciudad de México extienden sus horarios para presentar actividades especiales. La primera edición de Noche de Museos de este año se llevará a cabo el próximo miércoles 29 de enero, este programa extiende el horario de algunos museos en la Ciudad de México para presentar actividades especiales. Unas de las actividades más esperadas es la presentación de danza de la Compañía Tierras Mexicanas en el **Museo de la Ciudad de México** ubicado en el Centro Histórico con entrada libre (www.adn40.mx, Secc. Noticia / ciudad, Redacción, 26-01-2020)

Noches de Museos

La Noche de Museos que en este 2020 conmemora el patrimonio que resguardan estos recintos en sus acervos y arquitectura, tiene entre sus objetivos: crear nuevos públicos entre los capitalinos y visitantes de la urbe, así como lograr mayor inclusión y diversidad. Entre las innovaciones está su integración a las estrategias del Gobierno de la Ciudad de México para convertirse en la tercera urbe más visitada del mundo de cara a ser **la Capital Iberoamericana de la Cultura 2021**. Miércoles 29 de enero, 19:00 a 22:00 horas. Centro: * **Museo de la Ciudad de México**: Visita guiada teatralizada a cargo de la actriz Nelly López, quien hablará acerca de la historia de la familia de los Condes de Santiago de Calimaya, la vida cotidiana y las leyendas del antiguo palacio (www.tiempolibredigital.com.mx, Secc. Museos, Redacción, 26-01-2020)

¡¿Quién te entiende?! obra de teatro sobre la discapacidad auditiva

Basada en diversas experiencias de la vida real, la obra ¡¿Quién te entiende?!, una de las más reconocidas propuestas escénicas del repertorio de la compañía Señal y Verbo, tiene a partir del 24 de enero, nueva temporada en el **Teatro Benito Juárez**. Dirigida por Alberto Lomnitz, la historia gira en torno a tres amigos (dos sordos y una oyente), quienes reunidos en la cocina de un departamento comparten divertidas y conmovedoras anécdotas acerca de otros tres amigos que están por llegar a la reunión. ¡¿Quién te entiende?!, tendrá nueva temporada del 24 de enero al 16 de febrero en el teatro Benito Juárez (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas / cultura, Carlos Paul, 25-01-2020, 11:11 Hrs)

Escénicas

La Compañía Señal y Verbo: Teatro de sordos presenta ¡¿Quién te entiende?!, obra dirigida por Alberto Lomnitz basada en testimonios reales de tres sordos. La cita es a las 19:45 horas, en el **Teatro Benito Juárez**, Villalongín 15, Cuauhtémoc. En el **Teatro Sergio Magaña** inicia temporada la obra Doctor Fo, escrita y dirigida por Alejandro Cervantes, comedia sobre una mujer que se interna en un hospital psiquiátrico y su hermano doctor que intenta curarla. La función será a las 19:45 horas, en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María la Ribera. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 24-01-2020, 16:55 hrs)

Conoce los distintos FAROS de la ciudad y de paso impulsa la cultura local

Su objetivo es brindar una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales en la ciudad. **La Red de Fábricas de Artes y Oficios, FAROS** de la Ciudad de México, es un proyecto a través del cual, se ha intentado acercar el arte y la cultura localmente, con miras a la reconstitución de ciertos espacios de la ciudad, porque si se recuerda bien, las transformaciones sociales comienzan desde las mentes que la conforman. El proyecto FARO nació en 1998. La Secretaría de Cultura, del entonces DF, lanza la iniciativa para promover la cultura, la formación de disciplinas artísticas y artesanales por medio de un modelo innovador para atender principalmente a los jóvenes (www.mxcity.mx, Secc. Ciudad, David C. Blanco, 27-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Aceves Humana revive la relación “romántica” entre arqueólogos y artistas plásticos

En la exposición *Luz de adentro: ofrenda al Templo Mayor*, montada en ese museo, el pintor Fernando Aceves Humana (Ciudad de México, 1969) revive la relación romántica entre arqueólogos y artistas plásticos, al remontarse a tiempos pasados, cuando los últimos eran los que documentaban los descubrimientos. Aceves Humana lleva 10 años trabajando en la excavación a cargo de Leonardo López Luján, director del Proyecto Templo Mayor, con el afán de hacer un ensayo pictórico del sitio y su entorno: Tengo la oportunidad de ver las ofrendas en el contexto que no se puede mostrar después en el museo. Integrada por 24 cuadros pequeños, cuatro de formato grande y dos litografías, la exposición también comprende 24 retratos del equipo que labora en el Museo del Templo Mayor (Seminario 8, Centro Histórico). Permanecerá hasta marzo próximo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 27-01-2020) [Mex4you](#)

Eduardo Matos disertará sobre la conquista de México

El investigador Eduardo Matos ofrecerá una charla en la que profundizará sobre este acontecimiento. En 2001 fue nombrado investigador emérito del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH. En el marco de la exposición *Voces de la Tierra. Lenguas indígenas* que alberga el Munal, el investigador emérito del INAH, Eduardo Matos Moctezuma, ofrecerá la conferencia magistral *La conquista de México 1519-1521*. La actividad que se realizará mañana en el Salón de Recepciones del Museo, profundizará en este momento histórico del que se cumplen 500 años y que dio lugar a una serie de acontecimientos y personajes emblemáticos que configuraron el México mestizo. Busca acceder al imaginario nacional a través de dos grandes cosmovisiones: la indígena y la

española, para abordar el periodo de 1519 a 1521 de nuestro país (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Yirelli Carbajal, 27-01-2020)

Descartan origen africano de las cabezas olmecas

Ann Cyphers, la máxima experta en cultura Olmeca, desmiente que el origen de las cabezas colosales de la legendaria civilización sea africano, como algunos sugieren, ya que no existen evidencias científicas, debido a que no hay pruebas de ADN o vestigios arqueológicos que lo demuestren. En entrevista con MILENIO, la arqueóloga, con 30 años de trabajo de campo y de investigación sobre la cultura Olmeca, la civilización más antigua de Mesoamérica, detalla que para demostrar esa teoría existen líneas de investigación que demuestran que tanto en objetos procedentes de África, así como en los exámenes de ADN realizados en fósiles olmecas, “no existe ninguna relación con los pobladores africanos”. La especialista del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM recuerda que esta versión se popularizó una vez que José María Melgar y Serrano, quien se dedicaba a la búsqueda de antigüedades, al ver la primera cabeza colosal descubierta en Hueyapan, Veracruz, en 1850, difundió que se trataba de una obra de arte, de una magnífica escultura de “tipo etiópico, que indudablemente habían poblado negros en este país y esto había sido en los primeros tiempos del mundo”. (www.milenio.com, Secc. Cultura Leticia Sánchez Medel, 27-01-2020)

Como en Tlatelolco, en chinampas de Tláhuac ofrendaban niños a los dioses

El hallazgo arqueológico se hizo en una construcción que se realizaba en el lugar. Al dominar la región, se habrían implementado sus costumbres. En total, el arqueólogo registró 19 entierros con 27 individuos que datan del Posclásico Tardío. Los vestigios de chinampas que se usaron en el centro de Tláhuac para abastecer de alimento a Tlatelolco durante época prehispánica, fueron registrados por el arqueólogo Octavio Vargas Carranza en un predio del Barrio de la Asunción, ubicado a espaldas del edificio de la alcaldía Tláhuac. “Mucho de nuestro trabajo es con base en las construcciones que se vayan a hacer, por ejemplo, predios que se van a vender para construir departamentos. En este predio una constructora empezó a excavar, pidieron permiso al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), pero no esperaron a que el instituto contestara. Ellos empezaron a limpiar el terreno para meter los cimientos y fue cuando me llamaron para hacer el proyecto”, narra el arqueólogo. En ese momento, Vargas Carranza inició el trabajo de salvamento arqueológico (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, foto Octavio Vargas, 27-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Me empiezo a sentir una joya arqueológica: Margo Glantz

A los 47 años, Margo Glantz Shapiro entró a la literatura con el pie izquierdo; ninguna editorial quiso publicar su primera novela: Las mil y una calorías, novela dietética porque su apuesta era por una narrativa fragmentaria. Hoy, a sus 90 años —que celebra mañana—, la narradora, ensayista, crítica literaria y académica es una de las voces contemporáneas más transgresoras y radicales de la literatura hispanoamericana. Sin embargo, la etiqueta de transgresora no le inquieta, preere decir que ha sido coherente, “mantuve esa escritura porque pensé que era la única forma en que yo podía expresarme y no hice “Siempre trabajé el fragmento y ese fue uno de los problemas fundamentales para no publicar cción hasta los 47 años, otro problema era que la mezcla de géneros no era canónica, no contaba yo historias de una manera organizada según el canon, y por

eso también era difícil que llegarán y me publicaran; ahora está siendo absolutamente normal que suceda eso pero yo me adelanté en México, claro que ha habido otras personas que lo han hecho, no me siento heroína; el propio Arreola, Alfonso Reyes, Julio Torri, gente que es muy importante, yo me inserto en esa genealogía". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 27-01-2020)

En La manta de curación se “teje la realidad que viven y padecen todos los días las mujeres”

Al grito de ¡Mujeres hacen el cambio ahora!, ¡Mujeres hacen la familia que te da de comer!, ¡Mujeres cuidan a nuestros hijos!, ¡Mujeres trabajan diario! y ¡Mujeres cambian la política!, se inauguró la presentación de *La manta de curación: pieza por pieza y de país en país*, la cual llegó ayer al Zócalo de la Ciudad de México. Se trata de un proyecto independiente de arte público y social impulsado por un colectivo femenino inspirado en el *patchwork*, técnica antigua ideada por mujeres, mediante la cual se tejen retazos de tela para crear mantas. Ese arte textil es ahora utilizado como una forma de activismo pacífico, para que la sociedad tome conciencia sobre la violencia contra la niñez, las mujeres y la Tierra. Integrada hasta el momento por unas 500 piezas, de 70 por 70 centímetros, las obras incluyen diversas técnicas: bordado, pintura, grabado, impresión, escritura y *collage*. En ella se pueden apreciar distintos mensajes sobre la libertad, el amor, la paz y contra la violencia, realizados por mujeres de distintas partes del país y del extranjero. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 27-01-2020)

Desestimada en su época, hoy podría releerse mejor la obra de Boris Vian: Chimal

Para el escritor Alberto Chimal, el camaleónico literato Boris Vian (Ville-d'Avray, 1920-París, 1959), es un autor espléndido; sin embargo, sus libros podrían releerse más y mucho mejor en nuestra época, debido a que en el siglo XX algunas de sus obras fueron ignoradas. El 10 de marzo se cumple el centenario natal de Vian, quien tuvo una vida sumamente variada e intensa, cuya obra posee humor e imaginación sorprendentes. Novelista, dramaturgo, poeta, músico de jazz, ingeniero, periodista y traductor, Boris Vian empleó más de 27 heterónimos y anagramas, como Vernon Sullivan, Boriso Viana, Baron Visi, Brisavion, Navis Orbi y Bison Ravi. “Las obras de Boris Vian son tan impactantes y vigentes porque denotan la pasión con la que el autor describe la vida, subraya” Alberto Chimal. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 27-01-2020)

David Huerta y Hernán Bravo hacen presentaciones recíprocas de sus poemarios

Una velada lírica y amena ofrecieron los escritores David Huerta y Hernán Bravo Varela, quienes presentaron el pasado jueves sus poemarios *El cristal en la playa* y *La documentación de los procesos*, respectivamente, en la Casa Ediciones Era (Mérida 4, colonia Roma). Antes, mostraron su apoyo incondicional a los trabajadores de la Casa del Poeta Ramón López Velarde, ante la amenaza de cerrar. “Estamos preocupados por el destino del recinto, ubicado a tan sólo unas cuerdas de aquí. Por razones presupuestales está en riesgo; sin embargo, aunque las autoridades se comprometieron a otorgar los recursos, el suspenso permanece”, sostuvo Bravo Varela. “La dinámica de esta gala será particular, pues fungiré como presentador de la obra de Huerta, y él hará lo propio con la mía”. Hernán Bravo Varela explicó que *El cristal en la playa* se consolida como una de las grandes obras poéticas de David Huerta, galardonado con el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2019. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 27-01-2020)

Mónica Lavín hablará de su novela "Todo sobre nosotras"

Todo sobre nosotras, la novela con la que la escritora Mónica Lavín desentraña el misterio de la amistad entre mujeres, es también una mirada de su generación nacida en los años 60, y la relación que hoy tienen con su cuerpo. Mónica Lavín, junto con Beatriz Rivas y Federico Reyes Heróles hablarán de su nueva novela, mañana a las 19:30 horas en la librería Gandhi Mauricio Achar. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 27-01-2020)

MUAC dará prioridad a diseño y políticas de género

La curadora Amanda de la Garza asumirá el primer cambio en la dirección del museo universitario desde su creación en el 2008; releva a Graciela de la Torre. A partir del próximo 1 de febrero, la Dirección de Artes Visuales y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), ambos dependientes de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, tendrán un relevo en su administración cuando la curadora Amanda de la Garza, con 39 años, asuma la titularidad de ambos organismos en sustitución de la historiadora del arte Graciela de la Torre, quien estuviera al frente de la dirección por 15 años y quien a partir de la misma fecha asumirá la responsabilidad de la novísima Cátedra Extraordinaria Inés Amor en Gestión Cultural (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 27-01-2020)

Hoy 2019 Ayer 1989, una retrospectiva de la pintora Carmen Hernández

La muestra Hoy 2019 Ayer 1989 da cuenta de tres décadas de trabajo creativo de la pintora y escultora Mari Carmen Hernández a partir de 40 obras suyas. Se exhibirán en la Celda Contemporánea del Claustro de Sor Juana, hasta el 26 de febrero. "Es una retrospectiva, entonces escogí obra de temas que trabajo desde siempre: el retrato, el paisaje, y el abstracto, que es la fantasía", dijo a Crónica Mari Carmen Hernández, también conocida como Meta. Añadió que en el retrato su interés principal ha sido la mirada, "que se sienta la presencia, que te mire y nos miremos, que haya una comunicación"; en sus paisajes predominan el cielo y el mar; y ve la fantasía en lo abstracto, pues "uno se puede imaginar lo que quiera". A pesar de vivir en Francia, comenta que la mayor parte de su obra la ha producido en México. Desde 2014 su taller se encuentra en Troncones Guerrero, lugar que podrá reconocerse en las cédulas de varias de las obras de esta exposición (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 26-01-2020)

La memoria es la salvación de la muerte, señala Mario González

El poeta habla de su libro Nebde, del cual dice tiene el oleaje de los recuerdos. Ganó el premio de Poesía en el Concurso Literario sobre la Salud y Cultura de la Prevención en 2013. La memoria es ese juego de espejos que sólo se entiende gracias a la reflexión, señala Mario González Medrano. Nebde es el poemario del joven poeta Mario González Medrano, quien nació en la Ciudad de México en 1986. Hay que decir de Mario fue galardonado en la categoría de Poesía en el Concurso Literario sobre la Salud y Cultura de la Prevención en 2013. Este poeta que estudió en la Sociedad de Escritores de México, Sogem, también ejerce la crítica literaria en diversos diarios y revistas. Algunos de sus textos se incluyeron en la antología *Después del viento. Trece homenajes a Jesús Gardea*, editada por el Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes, en Chihuahua. Conversamos con este escritor sobre su más reciente libro y sobre cómo la lectura y la

tradición poética habitan en él (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Marcos Daniel Aguilar, 26-01-2020)

La Feria de Arte Material dará “voz y visibilidad a espacios independientes”

La Feria de Arte Material (FAM) recibió para su séptima edición, que se llevará a cabo del 7 al 9 de febrero en el Frontón México, arriba de 245 solicitudes para los 78 espacios disponibles en su sede, hecho que demuestra su acreditación en el panorama ferial. Lo refrenda la participación, por primera vez, de las reconocidas galerías mexicanas Kurimanzutto y OMR. En rueda de prensa, Rodrigo Feliz, director de expositores de FAM, atribuyó la demanda de participación al “claro interés por fortalecer la escena de la semana del arte en México –Material se realiza en el contexto de la feria de arte contemporáneo Zona Maco–, en vista de que la semana siguiente se efectúa la feria de arte Frieze en Los Ángeles”. FAM comenzó como una alternativa en la búsqueda de dinámicas distintas para lo que normalmente proporciona una feria de arte. Quisimos crear una plataforma con la finalidad de dar una nueva visibilidad y una voz más coherente para una nueva generación de espacios independientes y galerías en la Ciudad de México, también internacionales, explicó Brett Schultz, director creativo de este espacio. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Merry MacMasters, 27-01-2020)

Eligen al arquitecto del sonido vibrante Abdiel Vázquez

El pianista y batuta fue designado nuevo titular del Festival Internacional de Ópera de Verano de Morelia. El pianista y director de orquesta mexicano Abdiel Vázquez (Monterrey, 1984) fue designado director artístico del Festival Internacional de Ópera de Verano de Morelia (ISOFOM, por sus siglas en inglés), a partir de este año. Así lo anunciaron las autoridades del festival y el propio artista en sus redes sociales (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 27-01-2020)

Diana Almeida reflexiona al humanizar maniquíes

De visita en México, la artista visual de origen cubano, Diana Almeida (Cuba, 1984) montará una exposición con sus nuevas piezas de fotos grabadas en espejo en la emblemática Galería Misrachi de Campos Elíseos, en Polanco. Graduada de la Academia Nacional de Artes Plásticas de San Alejandro, en Cuba, Almeida pasó de la pintura al óleo y del acrílico a la colografía y el grabado de fotografías en espejo, donde recurre al autorretrato y los maniquíes (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 27-01-2020)

Tobogán, impulsores del arte delirante

Seis artistas mexicanos presentan en la Galería José María Velasco la exposición Tobogán; a través de pinturas, esculturas y dibujos reflejan el surrealismo pop o Lowbrow, movimiento que busca identificar al público con expresiones urbanas. Bárbara Moreno, conocida artísticamente como Lady Love, Iván Villaseñor, Juan Astianax, Siquem, Mr. Chewbacca, Dusk y César Nava, son quienes, desde diferentes temáticas, abordan esta mezcla del expresionismo creada en Estados Unidos (www.reporteindigo.com, Secc. PienSA, Fernanda Muñoz, 27-01-2020)

La Ópera de París reabre tras una huelga histórica

París. La Ópera de París deleitó al público el sábado por la noche al son de *Los cuentos de Hoffmann* después de una huelga histórica contra la reforma de las jubilaciones, pero

los sindicatos advierten que siguen movilizados para la retirada de la ley. Fue mes y medio de paro para defender el régimen especial del que goza, rumbo a desaparecer debido a la reforma del sistema de pensiones puesta en marcha por el gobierno francés, que ha provocado huelgas y manifestaciones en el país desde el 5 de diciembre. Antes del comienzo de la representación en la Ópera de la Bastilla se leyó un texto de la intersindical. Para preservar la integridad económica de la Ópera, hemos decidido ofrecer este espectáculo esta noche, pero seguimos movilizados, se escucha en un video compartido en Twitter por un espectador en la sala. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 27-01-2020)

OCHO COLUMNAS

Eligen a Ramírez Cuéllar para sacar del atasco a Morena

En un intento por recuperar la normalidad del partido, el sexto Congreso Nacional Extraordinario de Morena eligió ayer al diputado federal Alfonso Ramírez Cuéllar como presidente del Comité Ejecutivo Nacional. (www.jornada.com.mx, Secc, Política, Enrique Méndez, 27-01-2020)

Alerta EU violencia mexicana

Los crecientes niveles de impunidad y violencia en México tienen en alerta a autoridades de Estados Unidos. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Víctor Fuentes, 27-01-2020)

Se disparan ciberataques a la banca

En un año, los ataques cibernéticos contra las instituciones financieras pasaron de uno a cuatro por trimestre, lo que representó afectaciones por 784.7 millones de pesos, reveló el Reporte de Estabilidad Financiera del Banco de México a diciembre de 2019 (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Carla Martínez, 27-01-2020)

Contratan a 20 mil jóvenes becarios

El gobierno busca elevar la tasa de empleo entre los beneficiarios mediante un mes extra de capacitación y asistencia a ferias laborales (www.excelsior.com.mx, Secc, Nacional, Arturo Páramo, 27-01-2020)

'Narcos' migran a WhatsApp para evadir servicios de inteligencia

Crimen transnacional. Autoridades de México y Estados Unidos admiten las dificultades para penetrar en esa red por el nivel de encripta miento que tienen los mensajes de texto e incluso las llamadas (www.milenio.com.mx, Secc, Política, Adyr Corral y Víctor Hugo Michel, 27-01-2020)

Disputa por Morena: Congreso de Luján tumba a Polevnsky

Congresistas eligen al diputado como presidente interino de ese partido; lo será por 3 o 4 meses, aclara Bertha Luján; Yeidckol desconoce designación y exhibe apoyo de comités estatales; esperan que conflicto acabe de nuevo en tribunales (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz, 27-01-2020)

Anticipan una caída del PIB en 2019

El Indicador Global de la Actividad Económica acumuló un retroceso de 0.22% de enero a noviembre de 2019, y los analistas pronostican una baja del PIB de entre 0.1% y 0.2% para todo ese año. (www.elfinanciero.com.mx, Secc, Economía, Cristian Téllez ,27-01-2020)

Ventas de gasolinas han bajado desde que se abrió el mercado

Una aplicación poco rigurosa de la regulación asimétrica a Pemex ha inhibido la entrada de más competidores a las áreas de logística, distribución y expendio, lo que deja al país con poca infraestructura de abasto y resta presión para la baja de precios de los combustibles. (www.eleconomista.com.mx, Secc, Empresas, Karol García, 27-01- 2020)

Cárteles usan más la web para reclutar niños

El gobierno dice que, ante el éxito de programas sociales, el crimen organizado recurre a internet por “desesperación”. Mientras, la Redim remarca que niños y adolescentes no forman parte de ninguno de los 25 proyectos estratégicos de AMLO, las desapariciones de niños pasaron de 4 diarias en 2018 a 7 en 2019 (casi el doble) y un reclutador no puede ser procesado porque no existe el delito en la ley. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 27-01-2020)

Replican sistema de la UIF en todo el país

El gobierno cabildea con mandatarios crear una “superfiscalía” que persiga el lavado de dinero y el flujo de ganancias de la delincuencia organizada a nivel estatal, con las mismas sanciones penales federales (www.heraldodemexico.com.mx, Secc, País, Alejandro Salazar, 27-01-2020)

Estudiantes de otros países evitan México

La violencia e inseguridad que impera en México está ahuyentando a los estudiantes extranjeros que ven al país como una opción para realizar sus estudios. Según cifras oficiales de la Secretaría de Educación Pública, obtenidas a través de transparencia, son 57 mil 348 estudiantes los que en el ciclo escolar 2018-2019 ya no continuaron sus estudios. (www.soldemexico.com.mx, Secc, Sociedad, Jacob Sánchez y Roxana González, 27-01-2020)

INE: la transformación que viene en la 4t

Cuatro de los 11 consejeros del Instituto Nacional Electoral serán relevados en abril, con lo que Morena y sus aliados podrían colocar a sus primeros alfiles para los comicios electorales venideros, mientras que la oposición pide no replicar procesos viciados como el del nombramiento de Rosario Piedra al frente de la CNDH (www.reporteindigo.com.mx, Secc.Nacional, Eduardo Buendía, 27-01-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 27 Enero 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Darán concierto gratuito de Beethoven en la Arena Ciudad de México

Como parte de los festejos por los 250 años del natalicio del compositor alemán Ludwig van Beethoven, el próximo domingo 2 de febrero a las 17:00 horas se realizará un concierto gratuito en la Arena Ciudad de México, donde se interpretará la Sinfonía No.9 en re menor. El concierto correrá a cargo de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, que bajo la tutela del director Scott Yoo, presentará la Novena de Beethoven. En el evento también se presentarán María Katarava (soprano), Carla López Speziale (mezzosoprano), Dante Alcalá (tenor) y Carsten Wittmoser (bajo barítono), así como del Coro Filarmónico Universitario. Para acceder al concierto es necesario tener un boleto de entrada, los cuales se repartirán en: Taquilla del Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", Taquilla del Museo de la Ciudad de México, Taquilla de La Sala "Silvestre Revueltas" del Centro Cultural Ollin Yoliztli, Centro Cultural Futurama. (noticieros.televisa.com, Secc. Historia, 27-01-2020, 12:20 hrs) [ADN 40](#), [gsnoticias.mx](#)

La OFCM interpretará la Cuarta Sinfonía de Beethoven

Bajo la dirección titular y artística de Scott Yoo, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** interpretará la Sinfonía No. 4 en si bemol mayor, Op. 60. Para iniciar los festejos por el 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven (1770-1827), la OFCM ofrecerá un concierto con una de las piezas más conocidas del visionario compositor alemán, que sonará el sábado 25 y domingo 26 enero en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, informó la institución en un comunicado. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 25-01-2020)

Arte de Luis Moro en pro de los ecosistemas

Un "arte vivo" es el que propone el español Luis Moro al vincular temas como el ecológico con una instalación a la que ha llamado *Resistencia animal* y que presenta desde el jueves pasado en el **Museo de la Ciudad de México** y que hizo expofeso para este recinto del Centro Histórico. El curador de la muestra, Manuel Springer destaca que a Luis Moro, nacido en España en 1969 y naturalizado mexicano, le interesan las maneras en que los animales, desde los vertebrados hasta los insectos, se adaptan en el entorno urbano, como consecuencia de la invasión del medio ambiente provocado por el desmedido crecimiento de las ciudades. La instalación, tiene medidas de ocho por 4 metros con 19 obras desplegadas que se experimentan de manera visual y auditiva por medio de la realidad aumentada y hay elementos como audio, dibujo y animación donde

se da el ondular del follaje. (www.eloccidental.com.mx, Secc. Cultura / Exposiciones, Carmen Sánchez, 27-01-2020)

“Resistencia animal”, una expo de Luis Moro en la CdMx

El 23 de enero se inaugura la exposición Resistencia Animal, del pintor Luis Moro, que se podrá visitar hasta el 8 de marzo de 2020. En ella, el artista invita a abrir la mirada a los otros seres que habitan la ciudad. Resistencia Animal muestra cómo los animales se han ido adaptando al ambiente de la ciudad, desde pájaros que construyen nidos en cables eléctricos, o la comunicación entre las aves en medio el tráfico. A través de pinturas, animación y objetos urbanos, el artista recrea la vida de los animales silvestres en la gran urbe, mientras invita a reflexionar el peligro en el que se encuentran y las deplorables condiciones en las que sobreviven. La exposición se encuentra en el **Museo de la Ciudad**, ubicado en Pino Suárez 30, colonia Centro. La entrada es libre de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, La Brujula Semanal, 24-01-2020)

La “Resistencia animal”, de Luis Moro, en el Museo de la CDMX

Quedó inaugurada la muestra la muestra Resistencia Animal, del artista hispano mexicano Luis Moro en el **Museo de la Ciudad de México**, ubicado en Pino Suárez 30, Centro Histórico. Se puede visitar hasta el 8 de marzo de martes a domingo de 10 a 18 horas. Los miércoles es de entrada libre. Ciudad de México, 24 de enero (MaremotoM).- En la exposición confluyen diferentes maneras artísticas: pinturas realizadas con técnicas mixtas, dibujos e intervenciones pictóricas sobre muros, además de objetos urbanos recuperados e incluso instalación sonora y realidad aumentada. El artista se ha valido de todas estas expresiones en su intento de llamar la atención y despertar la conciencia acerca del crecimiento desmesurado de la urbe que arrasa con el medio ambiente de todo tipo de especies animales. (monicamaristain.com, Secc. Artes Plásticas, 24-01-2020)

Ver, oír, aplaudir, silbar...

“Doctor Fo” en el teatro Sergio Magaña. La puesta en escena “Doctor Fo” estará en cartelera este fin de semana hasta el 16 de febrero en el **Teatro Sergio Magaña**, ubicado en la calle Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María la Ribera en la alcaldía Cuauhtémoc. Dicha pieza es la historia de un aristócrata contemporáneo que lleva a su hermana a un manicomio al intuir que sufre de ataques de locura; al llegar a dicho lugar, el eminente Doctor Fo promete hasta lo imposible por encontrar la cura, pero antes de ello, tendrán que pasar por una serie de divertidos malentendidos y absurdos métodos de sanidad para descubrir quién realmente está loco. Con autoría y dirección de Alejandro Cervantes esta obra se presenta sábados 19 y domingos 18 horas. (proceso.com.mx, Secc. Cultura, Isabel Leñero, 25-01-2020)

"Por siempre Selena"... ¡sinfónico!

Se emociona, ya no razona Si aún sigues bailando "Bidi bidi bom bom" y cantando "Como la flor" quizá te emocione —demasiado— saber que la Filarmónica de las Artes prepara un concierto tributo muy especial, ya viene "Por siempre Selena"... ¡sinfónico! Lo bello de estos eventos es que puedes disfrutar las melodías de tus artistas favoritos con un "giro" clásico y deleitar tus sentidos con la armonía y el ensamble. En verdad te recomendamos que asistas al menos a uno aquí en la Ciudad de México. Por supuesto, puedes levantarte de tu lugar en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli** para bailar y cantar "Amor prohibido", "El chico del apartamento 512", "Si una vez", "No debes jugar" y demás

hits que la reina del Tex-Mex —ganadora del Grammy— ha logrado plantar en la mente del mundo por años. (chilango.com, Secc. Música, Redacción, 23-01-2020) [El Horizonte](#)

[Asiste este domingo al Cine Club en el Museo a la Revolución](#)

Tres cortometrajes mexicanos se proyectarán gratis en una sala subterránea dentro del Museo a la Revolución. El **Museo Nacional de la Revolución** proyectará este domingo dentro de sus instalaciones tres cortometrajes mexicanos con el objetivo de difundir las producciones nacionales. A las 11:00 horas se proyectará ‘El héroe’ dirigida por Carlos Carrera, más tarde presentarán ‘Cerulia’ de Sofía Carrillo y antes de medio día estará en la pantalla ‘Primos’ dirigida por Federico Gutiérrez Obeso. (adn40.com, Secc. Cultura, 25-01-2020)

[Briseño y Chávez Teixeira en el Sindicato Rupestre](#)

El pianista Guillermo Briseño y el cantautor León Chávez Teixeira presentarán en vivo su disco ‘Ya no quedan muchos leones’, este sábado 25, en el Sindicato Rupestre Escuela de Arte Sonoro Sonart (Calzada de Tlalpan 1526, Portales), a las 20:00 horas. “León Chávez Teixeira y Guillermo Briseño grabaron un disco juntos. Ya no quedan muchos leones es el título; así nombran su presentación en vivo. Los reúnen las características éticas y estéticas de las canciones, los significados, las convicciones, la fuerza interpretativa; lo sabroso de ser compañeros durante una vida para abordar el escenario así, de a dos, por primera vez. Alfredo León Chávez y Teijeiro, a quien todos conocemos como León Chávez Teixeira, ha dedicado su vida al canto social a partir del movimiento estudiantil de 1968. Por su parte, Guillermo Briseño (Ciudad de México, 1945) es un compositor, pianista, guitarrista, cantante, poeta y uno de los pilares del rock nacional desde los años setenta con el trío Briseño, Carrasco y Flores. Desde mayo de 2006, cuando la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México inauguró la Escuela de Música del Rock a la Palabra**, Briseño es su director. (proceso.com.mx, Secc. Cultura, Roberto Ponce, 25-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Exhiben “Memorias del Templo Mayor”, entre pinturas y arena](#)

La exposición *Memorias del Templo Mayor*, inaugurada en la Galería del primer piso del Museo Nacional de Antropología (MNA), se compone de 15 obras en técnicas mixtas, de mediano formato, realizadas por la artista plástica Lilia Gracia Castro entre 1982 y 1993, como evocaciones del mundo prehispánico. La exposición, cuya inauguración estuvo a cargo del director del recinto museístico, Antonio Saborit, con la cual dio inicio al programa de exposiciones temporales 2020 del MNA, incluye una colección de conchas, caracoles y arenas, entre otros objetos personales de la autora, como ediciones de obras de Miguel León-Portilla significativas para ella, entre las que se encuentra La visión de los vencidos. La autora originaria de Sonora (1951), quien llegó a la capital del país para estudiar en La Esmeralda (1977–1982), ha pasado décadas de investigación con arqueólogos y antropólogos en varias zonas arqueológicas, por lo que la muestra exhibe el trabajo realizado en esos sitios en la década de 1970, que, entre lodo, tablonces de madera y estructuras, sacó a la luz los vestigios de la antigua ciudad prehispánica de Tenochtitlan. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 27-01-2020, 15:30)

Nueva edición de “Visión de Anáhuac”, obra insignia de Alfonso Reyes

La obra insigne del escritor e intelectual mexicano Alfonso Reyes, *Visión de Anáhuac*, que cuenta con el reconocido epígrafe “Viajero: has llegado a la región más transparente del aire”, que se convirtió en frase con la que se identificó a la Ciudad de México, cuenta con una nueva edición, a cargo de El Colegio Nacional (Colnal). En un comunicado, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) explicó que la presentación de esta nueva edición se realiza en el marco de la exposición *Visión de Anáhuac* en el Museo Nacional de Antropología, compuesta por pinturas sobre el Valle de México hechas por José María Velasco, Saturnino Herrán y Gerardo Murillo Dr. Atl, entre otros pintores. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 27-01-2020, 13:30)

La Orquesta de Cámara de Bellas Artes inicia temporada con conciertos gratuitos

Del 29 al 31 de enero, bajo la batuta de su director artístico Ludwig Carrasco y con el narrador Leonardo Mortera. La Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) realiza, desde hace casi 25 años, conciertos gratuitos dirigidos a grupos que no tienen acceso a la cultura, en escuelas, asilos, reclusorios, hospitales, orfanatos, así como en instituciones que atienden a personas con discapacidad. *La OCBA contigo* responde al compromiso del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) con la sociedad, a la par de generar nuevos públicos. Los ciclos se llevan a cabo dos o tres veces al año. En esta ocasión se presentará en El mexicanito-Academia Culmen, donde realizará el primer concierto el miércoles 29 de enero. Esta institución es un internado a nivel preparatoria para jóvenes de alto rendimiento académico de escasos recursos.. (inba.gob.mx, Secc. Música, Boletín 96, 27-01-2020)

12 nuevos museos y recintos culturales en CDMX que debes visitar este 2020

Nuestra capital sumó a su oferta cultural varios nuevos recintos y museos, los cuales buscan posicionarse entre los favoritos de los capitalinos y son bastante nuevos ya que la mayoría tiene menos de dos años de vida. Es tu oportunidad de conocerlos todos. Te retamos a visitar uno por mes y así cumplir un 2020 lleno de arte ¿Aceptas el desafío de conocer estos 12 museos y recintos culturales? 1.- Foro Valparaíso, 2.- Museo del Cábano y la Marihuana, 3.- Casa Guillermo Tovar y de Teresa, 4. Museo Trick Eye, 5.- Museo Kaluz, 6.- Biblioteca Adolfo Mexiac, 7.- Museo de Sitio y Centro de Visitantes en Chapultepec, 8.- Museo de la Bolsa de Valores, 9.- Museo del pulque y las pulquerías Este nuevo recinto cultural de CDMX tiene como principal objetivo dignificar una de las bebidas tradicionales de México, 10. Centro Cultural Los Pinos, 11. Galería Klandestina, 12.- Acapulco 62 (msn.com, Secc. Noticias Dónde Ir, Carmen Cuevas / Claudia Alba / Angélica Medina, 27-01-2020)

Día del restaurador: 4 obras de arte que fueron desfiguradas

La labor de los restauradores es casi tan vieja como la pintura rupestre; sin embargo, no fue considerada como una profesión, sino a partir del Siglo XIX. Cada 27 de enero se conmemora el Día del restaurador, fecha que recuerda el natalicio de Eugéne Viollet-Le-Duc, uno de los teóricos de la Conservación y Restauración. En México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se dedica a preservar la cultura de los mexicanos a través de técnicas que permiten evitar o revertir el daño de documentos, esculturas, pinturas, grabados e inclusive murales o edificios. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción El Herald de México, 27-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Los rasgos invisibles del cuerpo femenino en Crisálidas

Iranyela Anaí López Valdez presenta su exposición "Crisálidas: (Con) Tacto de Intercambio Transparente" donde combina fotografías y telas moldeadas con pegamento. La muestra se exhibirá en el Cine Villa Olímpica y podrá ser visitada a partir del 9 de febrero. La exposición tuvo su génesis cuando la artista se encontraba realizando su tesis de maestría en 2016; pensó en trabajar con el tema de lo imperceptible, por lo que se dio a la tarea de juntar a varias participantes, amigas suyas, que no se conocieran entre sí. Crisálidas: (Con) Tacto de Intercambio Transparente está conformada por 73 fotografías y seis piezas de tela moldeadas con pegamento, hecho a partir del cuerpo de ocho mujeres en un intento de plasmar las diferentes marcas que pueden ser imperceptibles a la vista, pero que siguen presentes con el pasar del tiempo. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-01-2020)

La obra de arte más robada de todos los tiempos

Cuando se ha buscado seis veces en toda una catedral y se ha radiografiado su piso con rayos X de 10 metros de profundidad para tratar de encontrar una pintura robada, se sabe que es una importante obra de arte que se ha perdido. Desde 1934, la búsqueda ha estado en un sólo panel de los 20 que componen el Retablo de Gante: Adoración del cordero místico, 1432, Hubert y Jan Van Eyck --de la colección de Lukas Art en Flandes--, la obra maestra flamenca de Hubert y Jan van Eyck fue una de las primeras pinturas al óleo a gran escala y fue creada para la Catedral de San Bavo en Gante, ahora Bélgica. En el centro del Retablo está la representación de Cristo como un cordero sagrado sangrando en una copa: el legendario Santo Grial. (www.artsandculture.google.com, Secc. Theme, Robert Bevan, Créditos: todos los contenidos multimedia / Lukas - Art in Flanders / LIFE Photo Collection, 27-01-2020)