



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 25 Septiembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Puebla, Tlaxcala y Ciudad de México consolidan lazos culturales

El gobierno municipal de Puebla inició un hermanamiento con Tlaxcala y la Ciudad de México, además se anunciaron actividades culturales en el marco de los 500 años de la caída de Tenochtitlán. Aunado a lo anterior, se pondrá en el centro de la discusión el próximo año el papel que tuvieron los indígenas taxcaltecas en el proceso de conquista, sin satanizarlos. En la sesión virtual estuvieron presentes **Guadalupe Lozada, secretaria de Cultura de la Ciudad de México**; el secretario de Cultura del Estado de Puebla, Sergio Vergara; en representación de la Presidenta Municipal de Tlaxcala, José Sarmiento; así como cronistas de la Ciudad y el Estado de Puebla y Tlaxcala (www.24horaspuebla.com, Secc. Cultura, Redacción, 24-09-2020, 23:40 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Aprueba CDMX ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural

El Congreso de la Ciudad de México aprobó ayer, por unanimidad, la ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural, luego de año y medio de foros y consultas con expertos, con la cual se espera que las 16 alcaldías de la ciudad y la **Secretaría de Cultura local (SC)** protejan su propio patrimonio cultural, natural y biocultural. La iniciativa fue promovida por la diputada Gabriela Osorio, como informó Excélsior (8/07/2020), con lo cual las 16 alcaldías “contarán con un marco normativo que proteja sus identidades y sus tradiciones”. Dicha ley será remitida a la jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum para su promulgación y publicación en la *Gaceta Oficial de la CDMX*. Como comentó la legisladora, ésta establecerá facultades para que las alcaldías protejan inmuebles históricos y realicen declaratorias regionales que no son de interés nacional o de instancias como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y concederá un fondo financiero para que cada alcaldía realice este trabajo, en colaboración con la Secretaría de Cultura local. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 25-09-2020) [Debate, Radio Formula](#)

Depende de la ciudad, el cierre de los teatros

“El riesgo de que tengamos que cerrar de nuevo existe, no depende de nosotros sino del comportamiento de la ciudad y de sus habitantes”, explicó **Ángel Ancona, titular de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, durante la presentación del programa de reapertura de sus recintos. Después de seis meses de inactividad, los recintos que dependen de esta institución retoman actividad la siguiente semana con montajes como Fenrir: el dios lobo (del 2 al 25 de octubre), Las terribles desventuras del

Dr. Panza (3 al 11 de octubre), Sputnik (17 de octubre al 15 de noviembre) en el Teatro Sergio Magaña; ¿Quién soy? Recetario sobre usted mismo (del 23 al 25 de octubre), Teatro Benito Juárez; ¿Y a dónde irán los muertos? (31 de octubre), El empresario teatral de Mozart (3 al 11 de octubre) y Guerra clown play (24 y 25 de octubre) en el Teatro de la Ciudad. El funcionario explicó que el único espacio que no abrirá es el Foro A Poco No. En el **Teatro de Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez y el Teatro Sergio Magaña** habrá luz natural por todos lados, porque tendrán puertas, ventanas y cortinas abiertas, para cumplir con uno de los requisitos que se pide para la apertura de teatros, que la ventilación de la sala se alimente con aire del exterior. Además, las funciones entre semana serán a las 19:00 horas, sábado también a las 19:00 y el domingo a las 18:00 horas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 25-09-2020) [El Sol de México](#), [Publimetro](#), [radioyvmexiquense](#)

Teatros de CDMx reinician actividad el 2 de octubre

Algunos teatros de la capital mexicana retomarán operaciones a partir del 2 de octubre con 30 por ciento de su capacidad y con la intención de regresar la vida teatral a la ciudad tomando todas las medidas sanitarias necesarias frente al covid-19. “Queremos que la gente tenga confianza de poder asistir con las medidas necesarias y que este nuevo estilo de vida sea cuidadoso, que integre artes escénicas que son fundamentales para la vida y para la salud mental”, expresó en una conferencia de prensa virtual el **subdirector de programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Javier Rojas**. Los recintos que volverán a levantar sus telones son el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez y el Teatro Sergio Magaña**. El funcionario agradeció a los participantes de los espectáculos que se llevarán a cabo próximamente su disposición para participar en la reapertura, con condiciones distintas para asegurar la seguridad de los asistentes y generar espacios de reflexión. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Agencia EFE, 25-09-2020) [hidrocalidodigital](#)

Condonan impuestos al teatro

Los espectáculos escénicos y de corte teatral en la Ciudad de México tendrán beneficios fiscales, incluso con carácter retroactivo a enero de este año. Ayer se dio a conocer la Resolución de Carácter General, firmada por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, que busca compensar a la industria por las afectaciones provocadas por la suspensión de actividades públicas ante la emergencia sanitaria. La resolución busca eximir o condonar parcialmente a los contribuyentes el pago del Impuesto sobre Espectáculos Públicos, previsto en el artículo 134 del Se exime el pago del Impuesto a las personas que realicen espectáculos públicos en espacios culturales independientes, así como en los teatros integrantes del **Sistema de Teatros de la capital**. “Siempre que el aforo correspondiente al espectáculo de que se trate no sobrepase la cantidad de 100 espectadores por presentación, incluyendo las localidades de cortesía”, se precisa. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Manuel Durán, 25-09-2020) [La Silla Rota](#)

Firman convenio para la reconstrucción de 27 templos religiosos dañados por el 19-S

El Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) signaron un convenio para la recuperación, reconstrucción y conservación de 27 inmuebles religiosos en el Centro Histórico, los cuales afectados por el sismo del 19 de septiembre del 2017. #ReconstruyendoEsperanza@INAHmx y @Centro_CDMX firman convenio para agilizar la recuperación del patrimonio cultural del

Centro Histórico Por medio del acuerdo se atenderán 27 inmuebles históricos y otros espacios patrimoniales. Rescatamos la memoria histórica, la riqueza y la diversidad cultural de la **Ciudad.**[#CapitalCultural de América](#) (www.almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 25-09-2020)

Con concierto virtual, la Orquesta Típica de la CDMX celebrará estas fiestas patrias

Ante la pandemia por Covid-19, la **Orquesta Típica** —institución musical a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**— ha buscado alternativas creativas y digitales que le permitan continuar su labor artístico-cultural, brindando propuestas que vinculen a la sociedad con su historia. La Típica ya alista para la próxima Noche de Museos del miércoles 30 de septiembre, a las 20:00 horas, una tertulia titulada “La Típica a través de la historia. Cien años de grabaciones”, un programa virtual donde el director de la Fonoteca Nacional, Pavel Granados, junto a miembros de la Comisión de Patrimonio de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, platicarán sobre una selección de grabaciones históricas (www.almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 25-09-2020)

Susana Zabaleta, la mujer detrás de la voz

Con más de 20 años en la industria de la música y de la actuación, la intérprete Susana Zabaleta impartirá “Detrás de la voz”, un curso virtual que ella misma desarrolló para que la gente pueda empezar a reconocer lo que es capaz de proyectar por sí misma. En entrevista con Reporte Índigo, la exconductora de Susana Adicción afirma que aunque la docencia le dejó un aprendizaje más, como al que a ella le compartieron sus profesores de música en el Escuela Superior de Música o en la **Orquesta de Cámara de la Sala Ollin Yoliztli**, prefiere estar arriba del escenario, un lugar que no cambiaría por nada (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Fernanda Muñoz, 25-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Tras seis meses, el Museo del Ferrocarril reabre sus puertas

Bajo los protocolos de una visita segura, el público podrá recorrer parte de la colección de equipo rodante que se presenta en el recinto poblano. Tras permanecer cerrado al público durante seis meses, debido a la contingencia sanitaria por COVID 19, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México abre las puertas del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM) a partir del martes 29 de septiembre, en un horario de martes a domingo de 10:00 a 16:00 horas. Con el fin de reactivar la actividad turística y cultural y siguiendo las recomendaciones de la Secretaría de Salud, como lo indicó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, el recinto ubicado en la capital poblana ha implementado las medidas y acciones necesarias para que trabajadores y visitantes se encuentren seguros (www.intoleranciadiario.com, Secc. Articles, Redacción, 24-09-2020)

Artistas interponen denuncia ante la Comisión Nacional de Derechos Humanos

Integrantes de la comunidad artística y cultural de México interpusieron ayer una queja contra la Secretaría de Cultura federal ante la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) “por actos y omisiones violatorios a los derechos humanos y culturales”. Así lo informaron ayer integrantes de los grupos Asamblea por las Culturas, #NoVivimosDelAplauso y el Movimiento Colectivo por la Cultura y las Artes de México (Moccam). El documento señala omisiones, falta de transparencia y operaciones e intereses ajenos, así como la vulneración de los derechos fundamentales en materia

cultural frente a procedimientos racistas, deficientes, discriminatorios y discrecionales, detalla el documento. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 25-09-2020)

“AMLO busca lealtad en lugar de ciudadanía:” Cuauhtémoc Medina

La hostilidad desde la Presidencia hacia la crítica es profundamente contraria a la creación de una sociedad democrática, es una de las ideas que plantea el crítico de arte y curador en jefe del MUAC, Cuauhtémoc Medina. La libertad de expresión, la crítica, el contexto del país, los intelectuales y el poder, y la publicidad gubernamental en los medios son temas de la conversación. El historiador afirma que el gobierno de Andrés Manuel López Obrador ha creado una estructura de hegemonía de opinión que semeja una estructura de distorsión; que tiene la idea de que se debe gobernar con la invención de enemigos. Durante la entrevista resalta una paradoja: López Obrador ha dado oxígeno a las ideas de grupos que iban de salida. También considera que el país necesita concebir una forma como el gasto de publicidad del gobierno tenga una estructura de decisión que no sea política. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 25-09-2020)

“Firmantes del desplegado van más allá de grupo de Nexos o Letras Libres”

Incluye a personas que apoyaron a AMLO y otros que no se pueden identificar con el régimen anterior, señala Alma Maldonado, investigadora del Cinvestav y firmante del documento, la semana pasada el Presidente denostó a los firmantes del desplegado, el cual advertía que estas acciones atentan contra la libertad de expresión; dirigido al Presidente y firmado por académicos, científicos e intelectuales, que advierten los riesgos a la libertad de expresión por las denostaciones del Mandatario a sus opositores y críticos, pudo haber sido impulsado por los grupos de “Nexos” y “Letras Libres”, sin embargo, el mensaje no se ciñe a la postura de éstos, sino a las preocupaciones de un grupo más plural y diverso de lo señalado por las generalidades del oficialismo, señala en entrevista Alma Maldonado firmante del documento, académica e investigadora del Cinvestav (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 24-09-2020, 19:21 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Hoy arranca la FILEM con premio a Cristina Rivera Garza

Con la entrega del Premio FILEM 2020 a la escritora mexicana Cristina Rivera Garza por su aportación a la literatura, hoy se inaugura la Feria Internacional del Libro del Estado de México 2020, que en su sexta edición se realizará en un formato híbrido —30% presencial y 70% vía remota— del 25 de septiembre al 4 de octubre, en el Centro Cultural Toluca. “Arrancamos con la presencia de Cristina Rivera Garza, que será nuestra premiada FILEM 2020, una escritora con todas las acreditaciones internacionales, y para nosotros es muy importante porque su historia personal está anclada al Estado de México, parte de sus inicios como escritora y académica las hizo aquí”, dice Ivett Tinoco García, directora general de Patrimonio y Servicios Culturales de la Secretaría de Cultura del Estado de México, una de las instituciones organizadoras de la feria junto con la Universidad Autónoma del Estado de México, el gobierno estatal y el municipio de Toluca. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 25-09-2020)

El heroísmo no es una fórmula; es una situación límite: Taibo II

Una piedra de forma triangular marca la tumba simbólica de Mordejái Anilevich, judío socialista que junto con otros jóvenes organizó y participó en la resistencia contra las fuerzas nazis en el gueto de Varsovia. Hoy del gueto no hay nada; sin embargo, esa es una de las historias que no hay que olvidar, asegura el escritor Paco Ignacio Taibo II, quien recuperó ese fragmento de la historia en su libro *Sabemos cómo vamos a morir*, publicado por la editorial Planeta. El ejemplar lleva como subtítulo *Una resistencia imposible: la historia del levantamiento del gueto de Varsovia*; la intención de escribirlo se remonta a unos ocho o 10 años atrás, cuando Taibo II leyó una carta de Mordejái, donde escribió que no había duda de que los judíos iban a morir, pero elegirían cómo hacerlo. Y en estas noches de pandemia la historia por fin llegó a las páginas y se convirtió en un libro de no ficción. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 25-09-2020)

Carlos Lara Trabaja por la Cultura en Diccionario

La UNAM publica la quinta edición del Diccionario Enciclopédico de Derecho a la Información, donde se incluyen más de 10 acepciones propuestas por el analista de la comunicación y la cultura Carlos Lara, como son Acceso a la cultura, Derecho a la cultura, Derechos culturales y Derecho cultural mexicano, entre otros. “Recojo un poco el comentario de un colega de este rubro que es Jorge Fernando Negrete, quien dice que el Derecho de acceso a la cultura es primo hermano del Derecho a la información, y creo que esto era un pendiente que se tenía, primero, porque la UNAM comenzó este debate en 1998-99, con grandes investigadores en los cuales yo me apoyé, y quienes están en la bibliografía”, explica Lara. (www.reporteindigo.com, Secc. Pienza, José Pablo Espíndola, 25-09-2020)

Subastan documentos de México con más de 400 años de antigüedad

En medio de la polémica por poner en venta un manuscrito robado sobre Hernán Cortés, Swann Auction Galleries subastó documentos de más de 400 años, como la primera edición del diccionario náhuatl-español Vocabulario manual de las lenguas castellana, y mexicana (1611), de Pedro de Arenas; la “Demanda entre nobles indígenas sobre la tierra en Cholula (Puebla)” y el documento de la “Inquisición que prohíbe varios libros de la Ilustración francesa”. La venta de los documentos se llevó a cabo en Nueva York, durante “Printed & Manuscript Americana”, subasta conformada por 368 lotes, con archivos de la Primera y Segunda Guerra Mundial; así como de Cuba, Chile, Perú, Argentina, México y Estados Unidos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 25-09-2020)

Tomás Casademunt desnuda la arquitectura mexicana en 15 impactos

El fotógrafo Tomás Casademunt (Barcelona, 1967) desnuda la arquitectura mexicana en 15 impactos visuales que revelan los secretos de la mitología entre el acero y el concreto en la muestra *Spectrografías*, que abrió ayer al público en el Centro de la Imagen, donde existen dos palabras que definen la muestra: intuición e incertidumbre. Sus instantáneas son creaciones a largo plazo que reflejan la importancia del tiempo, del espacio y explora la transformación del paisaje urbano de la Ciudad de México a partir de figuras afantasmadas que parecen suspendidas en el aire. Esta serie empezó hace 14 años, fotografiando edificios en construcción en la CDMX, y, de un modo, nos muestra lo que pasa efectivamente por sobreexponer una misma placa en reiteradas ocasiones a lo largo del tiempo que dura una construcción, entre dos y cuatro años”, dice Casademunt. en

entrevista con Excélsior. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 25-09-2020)

Desnudan censura

Obras de los mexicanos Yoshua Okón y Fabián Cháirez forman parte de *Línies Vermelles/Líneas rojas*, exposición que reúne en Lleida, Cataluña, una treintena de piezas censuradas alrededor del mundo por motivos políticos, religiosos, sociales, morales y culturales, pertenecientes a la colección Censored, del empresario Tatxo Benet. (www.reforma.com, secc. Cultura, Yanireth Israde, 25-09-2020)

Viggo Mortensen recibe premio honorífico en San Sebastián, donde se estrenó como director

San Sebastián. El Festival de Internacional de Cine de San Sebastián rindió homenaje este jueves la caleidoscópica carrera del actor estadounidense Viggo Mortensen, quien acaba de estrenarse como director con *Falling*, un implacable diálogo entre padre e hijo con tintes autobiográficos. Anoche no dormí de los nervios; estoy muy feliz, expresó emocionado el actor estadounidense de ascendencia danesa en un español excelente, fruto de su infancia en Argentina. Mortensen, de 61 años, es el único galardonado este año con el premio honorífico Donostia en reconocimiento a una carrera con más de 50 títulos. A San Sebastián vino con *Falling*, la primera película que dirige, y en la cual además de tener un papel protagónico es guionista, coproductor y compositor de la música. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, AFP, 25-09-2020)

La reconexión emocional de "El club de los idealistas"

Entrevista. El director Marcelo Tobar, así como el elenco de esta comedia mexicana, compartieron con #CrónicaEscenario, la relevancia de los distintos temas que aborda la película. La reconexión emocional de un grupo de amigos universitarios se reúne años después, para descubrir cuánto han cambiado sus vidas y aspiraciones. “El concepto de comunidad nos hace mejores personas”: Marcelo Tobar. La amistad como bálsamo sanador de viejas heridas, que se han acumulado con el transitar del tiempo, es el pilar argumental que el cineasta propone para conectar a sus siete personajes principales, llevándolos a diferentes puntos de quiebre, donde sus vacíos emocionales jugarán un papel importante en la trama. “En definitiva la película habla de la desorientación que puede conllevar la soledad”, mencionó el director a Crónica Escenario (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Rivai Chávez, 24-09-2020, 19:35 Hrs)

América Latina, unida por el teatro en Festival de Manizales

Mientras México vivía momentos convulsos en 1968, y varias naciones de Latinoamérica sucumbían ante la dictadura, Colombia vivía un periodo de democracia. Fue entonces cuando nació el Festival Internacional de Teatro de Manizales, el más antiguo de la región, dedicado a las artes escénicas. En su edición 52, el escenario nuevamente es distinto: América Latina y su teatro padecen los estragos de una pandemia global. “Aquí la realidad es la misma que en toda Latinoamérica: los apoyos son muy limitados y los grupos están en una situación muy difícil”, afirma el director del encuentro, Octavio Arbeláez Tobón. Con más de 780 mil contagios de coronavirus en Colombia, el encuentro, a realizarse del 6 al 12 de octubre, será virtual por vez primera, aunque la programación seguirá siendo global: contará con 60 propuestas de 16 países, incluido México. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 25-09-2020)

Paquito D’Rivera y Diego Urcola se aventuran en un duelo con un ensamble sin piano

Ya está disponible en México el esperado fonograma *El duelo* (Paquito Records/ Sunnyside, 2020), de Diego Urcola Quartet. /Featuring Paquito D’Rivera. / Eric Doob (batería)/ Hamist Smith (bajo). Ensamble sin piano en remembranza de pequeñas agrupaciones jazzísticas (Gerry Mulligan Quartet; Bob Brookmeyer, Chet Baker...) de los años 50/60. “Sacar el piano del típico combo de jazz hizo imperativo que los músicos ampliaran sus roles para cubrir la ‘información armónica perdida’. Al hacerlo, tenían que estar más comprometidos y receptivos, amplificando inmediatamente su rol. El trompetista Diego Urcola ha demostrado ser un músico de increíble rango y destreza a lo largo de su carrera, gran parte de ella tocando junto a Paquito D’Rivera en los diversos proyectos del legendario saxofonista/clarinetista”, acotó un comunicado del sello Sunnyside. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 25-09-2020)

Inusual Botticelli podría recaudar 80 mdd en NY

Nueva York., Una inusual obra maestra de Sandro Botticelli podría recaudar más de 80 millones de dólares en una subasta en enero en Nueva York, un récord para el artista renacentista italiano, informó ayer la casa de subastas Sotheby’s. El lienzo, en manos privadas, representa a un joven de cabello largo sosteniendo un medallón con un retrato religioso. Su identidad se desconoce, pero los especialistas creen que podría tratarse de un amigo cercano a los Medici. Los expertos ubican a la pintura en los años más prolíficos del artista (1445-1510), a finales del siglo XV, cuando el papa Sixto IV lo invitó a ayudar a decorar la Capilla Sixtina en Roma. Durante ese periodo produjo algunas de sus obras más famosas, entre ellas *El nacimiento de Venus*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 25-09-2020)

OCHO COLUMNAS

AMLO llama a la Corte a “no dejarse intimidar y oír al pueblo”

El presidente Andrés Manuel López Obrador pidió a integrantes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación que no se dejen intimidar, que actúen con criterio y tomen en cuenta el sentimiento del pueblo al resolver conforme a la ley la solicitud de la consulta para enjuiciar a ex mandatarios, después de que el ministro Luis María Aguilar propuso declarar anticonstitucional el ejercicio ciudadano (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz y Fabiola Martínez, 25-09-2020)

Paralizan un mes tren en Chihuahua

Al menos 14 mil 200 embarques han sido paralizados por el bloqueo a las vías del tren que desde hace un mes mantienen pobladores en Meoqui, Chihuahua (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Pedro Sánchez y Óscar Uscanga, 25-09-2020)

Piden a Delgado que aclare el destino de 444 mdp de la bancada de Morena

Diputados morenistas le exigen que rinda cuentas sobre los recursos ejercidos y que haya certezas de que no se desvían a la contienda por la presidencia nacional del partido (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Horacio Jiménez, 25-09-2020)

Perfilan bajar consulta sobre expresidentes

López Obrador: que SCJN decida sin presiones. Tras conocer que el proyecto de Luis María Aguilar busca declarar inconstitucional el ejercicio, el Presidente pidió a los ministros no dejarse intimidar y decidir considerando el sentimiento del pueblo (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Isabel González / Arturo Páramo, 25-09-2020)

Romo: inversiones del sector privado única esperanza para crecer

El jefe de la Oficina de la Presidencia, Alfonso Romo, afirmó que la única esperanza que tiene México para salir adelante de la crisis económica que dejará la pandemia es la inversión privada y añadió que para lograr un mejor crecimiento debe existir una política de cero barreras a los capitales productivos (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Silvia Rodríguez / Eduardo De La Rosa, 25-09-2020)

Banxico: inciertos ritmo y trayectoria de la recuperación

El gobernador del Banco de México dijo en entrevista con El Financiero que el consumo privado y la inversión serán piezas clave en la reactivación económica, aunque estas registran la mayor afectación por la crisis sanitaria (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Víctor Piz Guillermo Castañares, 25-09-2020)

Inflación alta; Banxico baja tasa al nivel de 2016

Índice de precios al consumidor fue de 4.10% en primera quincena; van 11 reducciones consecutivas del banco central a su tasa (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Marco A. Mares, 25-09-2020)

Romo: Inversión privada, la única esperanza para que crezca México

Jefe de la Oficina de la Presidencia admite que el Gobierno no puede ni tiene recursos para sacar adelante al país; plantea unión público-privada; considera indispensable “quitarnos de ideologías” que a nada llevan; hay que dar certidumbre a la IP, sostiene y promete cero barreras (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Ana Martínez, 25-09-2020)

Inconstitucional, la consulta vs. expresidentes

El ministro Luis María Aguilar ve afectaciones a los derechos humanos de todos los mexicanos. Será discutida el 1 de octubre. Así lo considera el ministro Luis María Aguilar en su proyecto de resolución que el Pleno de la Corte discutirá el próximo jueves (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Diana Martínez, 25-09-2020)

Inconstitucional, la consulta sobre expresidentes: proyecto en la SCJN

El ministro Luis María Aguilar lo propone, porque no se puede considerar el cumplimiento de la ley a lo que digan las mayorías (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Omar Villalobos / Alejandro Paéz, 25-09-2020)

Blackrock: México no está preparado

México no está preparado para enfrentar la pandemia como los países desarrollados, debido a la contracción económica que inició antes de la pandemia, señaló Samantha Ricciardi, directora general de BlackRock en el país (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Juan Luis Ramos, 25-09-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 25 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Teatro de la Ciudad reabrirá sus puertas en octubre

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Teatro Benito Juárez** y el **Teatro Sergio Magaña**, reactivarán sus actividades a partir del 2 de octubre, con estricto cumplimiento de los lineamientos estipulados para la protección de artistas y personal operativo y técnico, así como del público asistente a las funciones, lo que implicará que durante las funciones habrá luz natural, las puertas, ventanas y cortinas estarán abiertas para permitir la circulación del aire, y será inevitable escuchar ruido del exterior. En conferencia de medios, **Ángel Ancona**, titular de la Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, explicó que el Esperanza Iris iniciará con *El empresario teatral* (del 3 al 11 de octubre) e *Imaginario XP* [de flamenco masculino] (el 16 y 17 de octubre); en el Teatro Benito Juárez: con el concierto *Elo Vit La Diabla* (del 15 al 18 de octubre), y en el Teatro Sergio Magaña con *Fenrir: El Dios Lobo* (del 2 al 25 de octubre), *Las terribles desventuras del Dr. Panza* (del 3 al 11 de octubre) y *Sputnik* (del 17 de octubre al 15 de noviembre). Las funciones serán a las 19:00 horas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, alida Piñón, 24-09-2020, 20:45 hrs) [sinembargo](#), [Excélsior](#), [Yahoo Noticias](#)

El Sistema de Teatros de la Ciudad de México reactiva su Cartelera

Con el cumplimiento de todas las medidas sanitarias, el **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** reabrirá sus puertas a partir del viernes 2 de octubre en tres de sus recintos y con seis puestas en escena, anunció el **director del Sistema de Teatros, Ángel Ancona**, quien además celebró la resolución que exime o condona parcialmente el pago del impuesto sobre espectáculos públicos a la actividad teatral en la capital, publicada este jueves 24 de septiembre en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México. A través de una conferencia vía Zoom para dar a conocer la cartelera del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Teatro Benito Juárez** y el **Teatro Sergio Magaña**, el funcionario capitalino subrayó que la pandemia por COVID-19 supone dos importantes acciones para la reactivación de la vida teatral de la ciudad: garantizar la seguridad de los visitantes bajo todas las medidas sanitarias y entender la afectación económica existente, ofreciendo precios accesibles y apoyos al gremio. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-09-2020)

Niñas, niños y jóvenes podrán ser parte del Coro Monumental de la Ciudad de México

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** a través de Dirección General de Vinculación Cultural, en colaboración con la Secretaría de Cultura Federal mediante el

programa Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) 2020, llevará a cabo el proyecto Coro Monumental de la Ciudad de México. Por ello, la dependencia capitalina convocó a niñas, niños y jóvenes para formar en línea el Coro Monumental de la Ciudad de México, con el que se conformará un ensamble coral y una presentación artística denominada Hábitat Melódico. Los requisitos de participación son: ser habitante de las colonias, barrios o pueblos de la Ciudad de México; tener entre ocho y 18 años de edad, compromiso para concluir el taller de preparación y disponibilidad para tomar clases a través de la plataforma digital ZOOM, bajo la autorización, coordinación y supervisión del padre, madre o tutor/a. Para formar parte del Coro monumental de la Ciudad de México se deberá llenar el registro en el siguiente enlace: <https://forms.gle/8UQWDVhkDYapuyTo6>; la convocatoria estará vigente hasta que se alcance el cupo limitado de 10 personas por cada una de las 16 alcaldías. (cdmx.com, Secc. CDMX, Redacción, 25-09-2020)

Condona Gobierno pago de impuesto a quien haga espectáculos públicos en espacios culturales

El Gobierno de la Ciudad de México exime o condona parcialmente del pago del impuesto a quien lleve a cabo espectáculos públicos en espacios culturales independientes. Es decir, a aquellos que construyan espacios colectivos, autogestivos, independientes y comunitarios de arte y cultura que contarán con una regulación específica para el fortalecimiento y desarrollo de sus actividades, así como aquellos que los realicen en los teatros integrantes del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**. También se exime del pago del Impuesto, a las personas que realicen espectáculos públicos en los espacios culturales independientes siempre que el aforo correspondiente al espectáculo de que se trate, no sobrepase la cantidad de cien espectadores por presentación, incluyendo las localidades de cortesía. (la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Hilda Escalona, 24-09-2020)

[FOTOS] Esto es lo que hay en la galería Mon Laferte en Tepoztlán

A través de sus redes sociales, la reconocida cantante Mon Laferte anunció la apertura de su galería homónima en el pueblo mágico de Tepoztlán, para presentar su faceta como artista plástica y compartir con sus seguidores sus obras de arte. Hoy al mediodía la galería abrió sus puertas para recibir a los seguidores de la cantante y al público en general. Cabe destacar que la artista tuvo su primera exposición en marzo de este año, con la muestra "Gestos" en el **Museo de la Ciudad de México**. (elsoldecuernavaca.com.mx, Secc. Gossip, Maritza Cuevas, 24-09-2020)

Proyecto: Yo soy de la Merced

El barrio de la Merced está de fiesta, compartimos este artículo de opinión sobre el Proyecto: "Yo soy de la Merced". En el 2017 se conformó el colectivo autogestivo Múnyal, el cual incorpora el trabajo de diversos profesionistas: historiadores, antropólogos, sociólogos y químicos, con el objetivo de difundir la historia y las memorias dentro del barrio de la Merced. Este año contamos con el apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, como aporte de los Colectivos Culturales Comunitarios y logramos desarrollar diversos talleres para niños, jóvenes y adultos, por las condiciones sanitarias tuvieron que realizarse por plataformas digitales y redes sociales. (regeneracion.mx, Secc. Ciudad, María Oventic, 24-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Fonca da a Conocer Resultados del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2020

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Fonca (Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales), da a conocer los resultados de la convocatoria 2020 del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) cuyo objetivo es impulsar la creación artística mediante el otorgamiento de distinciones y estímulos económicos para que los artistas del país puedan dedicarse a la producción de obras durante un periodo de tres años. Por su trayectoria, así como por la calidad, originalidad y viabilidad de sus proyectos resultaron seleccionados 200 creadores para desarrollar trabajos artísticos en las disciplinas de: Arquitectura, Artes visuales, Composición musical, Coreografía, Dramaturgia, Dirección de medios audiovisuales, Letras, y Letras en Lenguas indígenas. El 62% de los seleccionados en esta emisión adquieren por primera vez esta distinción, lo anterior refleja una renovación de más del 50% de los miembros del SNCA, lo que da oportunidad a que más creadores tengan acceso a dichos estímulos. En esta convocatoria, de los 200 estímulos otorgados, el 42% corresponde a proyectos propuestos por mujeres, cifra histórica en el SNCA (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-09-2020)

Agustín Monsreal, cultivador y promotor del cuento

El INBAL felicita en su cumpleaños al autor de *Los ángeles enfermos*. En el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, conmemora el 79 aniversario del nacimiento del narrador y poeta Agustín Monsreal (Mérida, Yucatán, 25 de septiembre, 1941), asiduo cultivador y promotor del cuento. El autor de *Cazadores de fantasmas* (1980) describe en entrevista su trayectoria como la aventura humana y literaria más generosa, sincera y significativa que le pudo haber obsequiado la vida, “mi destino de escritor, al que debo lo que soy; tengo, sueño y creo (de creer y de crear) esa magia, ese misterio radiante que me ha permitido a lo largo de más de 50 años no sólo llevar a cabo lo que quiero, sino además hacer lo que absolutamente nadie puede hacer por mí. Y eso es algo verdaderamente impagable”. (inba.gob.mx, Secc. Literatura, Boletón 946, 24-09-2020)

SECTOR CULTURAL

Una tarde de domingo en Xochimilco, de Covarrubias, permanece en México

La investigadora Dafne Cruz Porchini señala que lo último que supo fue que la pieza fue comprada por un coleccionista. Hasta principios del 2000 estaba en el Hotel Ritz del Centro Histórico y decoraba muro respaldo de la barra en la cantina. “Lo último que tuve noticia es que el mural se vendió a un coleccionista particular, no hay manera de saber quién, pero sí fue adquirido y, al parecer, no salió del país”, comenta la investigadora Dafne Cruz Porchini sobre el mural *Una tarde de domingo en Xochimilco*, del artista mexicano Miguel Covarrubias (1904-1957), que hasta principios de 2000 se encontraba en el Hotel Ritz del Centro Histórico de la Ciudad de México. *Una tarde de domingo en Xochimilco*, de 2.5 por 6 metros y hecho entre 1936 y 1937, es de las pocas obras de gran formato que Covarrubias hizo en México, ya que los murales más conocidos se encuentran en Estados Unidos, donde el artista vivió gran parte de su vida. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 25-09-2020)

[Symphony, la orquesta virtual que nació antes del Covid](#)

El director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel presentó en España el proyecto Symphony que permitirá al público adentrarse en las entrañas de un concierto de música clásica gracias a las tecnologías de realidad virtual. Con el mecenazgo de la fundación del banco español La Caixa, el proyecto empezó a fraguarse cuatro años atrás pero se estrena en plena pandemia de coronavirus, cuando "cobra más importancia que nunca" por las restricciones y los confinamientos que dificultan el acceso del público a la música, explicó el director. "No son casualidades quizás, quizás el proyecto estuvo hecho para este momento", bromeó durante la presentación en el museo Cosmocaixa de Barcelona, donde podrá vivirse a partir de ahora esta experiencia que después se trasladará a otras ciudades de España y Portugal. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, EFE y AFP, 25-09-2020)

[Realizan matinée de "Un disfraz para Nicolás" en el Festival de Cine de Guanajuato](#)

La cinta muestra a Nicolás, un niño al que su mamá le dejó un baúl de disfraces, en el cual encuentra un portal a un reino cuyos sueños tendrá que salvar. La cinta animada *Un disfraz para Nicolás*, de Eduardo Rivero nos invita a asomarnos a la vida de Nicolás, con un mensaje de solidaridad. Esto es parte de las actividades del Festival de Cine de Guanajuato. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 25-09-2020, 15:21 hrs)

[El Carnaval de Río de Janeiro 2021, en suspenso](#)

El Carnaval de Río de Janeiro, el evento festivo más importante de Brasil y uno de los más famosos en el mundo, está en suspenso por primera vez en los últimos 108 años por causa de la pandemia del coronavirus, ya que las escuelas de samba y las comparsas condicionaron sus desfiles a una vacuna. Un día después de que las escuelas de samba anunciaran el jueves su decisión de suspender los desfiles previstos para febrero de 2021 y plantearan la posibilidad de aplazarlos a junio o cancelarlos definitivamente, los 'blocos', como son conocidas las multitudinarias comparsas callejeras, siguieron su ejemplo. (eltiempo.com, Secc. Cultura, 25-09-2020, 15:54 hrs)

['La sexualidad refleja la forma en que nos relacionamos como individuos': Pedro Kóminik](#)

Dramaturgo, guionista, actor, conductor, Pedro Kóminik es un creador todo terreno que debuta como novelista con *El Nigromante*, pieza que a la vieja usanza de Balzac y Víctor Hugo, entrega un capítulo semanal en la plataforma literaria ipstori. La historia cuyo protagonista es un alquimista llamado Darío nos traslada al siglo XII. "A pesar de que se ha romantizado mucho esa época, es un interesante porque en ese lapso coincidieron Gengis Kan, San Francisco de Asís y Ricardo Corazón de León. Es un siglo donde suceden muchísimas cosas y la moral católica se ha asentado del todo", explica el escritor en entrevista. A través *El Nigromante*, Kóminik se propone explorar la faceta espiritual del sexo y erotismo. "Entiendo la sexualidad como algo más allá de lo coital y genital, para mí tiene que ver con la forma en que nos relacionamos entre individuos y con los cuerpos", explica. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 25-09-2020, 12:34 hrs)

[Bogotá celebrará foro internacional para integrar la cultura con el medioambiente](#)

La capital colombiana pondrá en marcha una iniciativa para integrar la cultura con el medioambiente de manera que los teatros y centros culturales sean estructuras de producción sustentable, y con ese fin reunirá la próxima semana a invitados del país y del

exterior en el "I Foro Internacional Respira el Arte". Con esta programa, el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) busca que escenarios como el Centro Cultural del Teatro Jorge Eliécer Gaitán o el Planetario de Bogotá "empiecen un camino que los conduzca a aportar en la disminución de la huella de carbono y en la construcción de relaciones amigables con el medioambiente y más cercanas con los artistas y los ciudadanos". (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 25-09-2020)

[Bellas Artes Bilbao mostrará obras maestras de la colección Valdés y dibujos del diseñador del metro bilbaino Otl Aicher](#)

El Museo de Bellas Artes de Bilbao inaugurará en el último trimestre del año una selección de obras maestras de El Greco, Goya, Zurbarán, Sorolla, Zuloaga o Ribera procedentes de la colección del empresario bilbaino Félix Fernández-Valdés Izaguirre, una retrospectiva sobre el diseñador del Metro Bilbao, Otl Aicher, y una muestra de grabados de Eduardo Arroyo, tal y como ha adelantado su director, Miguel Zugaza. La pinacoteca ha presentado este viernes un avance de las líneas generales de la actividad del museo a partir de octubre en una comparecencia ante los medios donde ha dado cuenta del balance de visitantes de la pinacoteca durante el verano, tras su reapertura a partir de junio. (europapress.es, Secc. Euskadi, 25-09-2020)

[Carlos Pellicer. Veinte años de obra en papel](#)

Carlos Pellicer. Veinte años de obra en papel, se exhibe en el Instituto Cultural de México en España en colaboración con Aldama Fine Art. La exposición podrá visitarse del 17 de septiembre al 20 de octubre de 2020. (milenio.com.mx, Secc. Cultura, 25-09-2020)

[Disney dedica un emotivo mural a "Black Panther"](#)

La muerte de Chadwick Boseman el pasado 28 de agosto conmocionó a los fans de Marvel y a toda la industria del entretenimiento. Tras cuatro años de lucha en secreto contra el cáncer, el actor falleció a los 43 años. Para homenajear a la estrella de Black Panther, Disney ha contado con el artista Nikkolos Smith, quien lo ha convertido en protagonista de un precioso mural. La obra está ubicada en Downtown Disney, zona comercial que se encuentra a las puertas de Disneyland en Anaheim. "Esto es especial. Mi tributo al rey Chad ahora está en una pared en exhibición en Downtown Disney. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Europa press, 25-09-2020, 11:38 hrs)

[Libros de la semana: Emiliano Monge, Camila Sosa Villada...](#)

El mexicano Emiliano Monge se reinventa con Tejer la oscuridad, una novela distópica sobre un conflicto más que vigente: la confrontación entre lo colectivo y lo personal. Las malas es una obra furiosa y reveladora acerca del mundo trans cortesía de la argentina Camila Sosa Villada. Seguimos Las puertas infierno, el thriller más reciente de Manuel Echeverría, quien fiel a su estilo nos lleva a la Alemania nazi para exhibir las partes más oscuras del ser humano. Cerramos con Sobre hielo, pieza personal y estrujante del alemán Peter Kurzeck. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 25-09-2020)