



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 25 Agosto 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

[Paseo de las heroínas reivindica la lucha de las mujeres](#)

Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México y Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta del Consejo Honorario de la coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México encabezaron la develación de la estatua de Leona Vicario y la inauguración del Paseo de las Heroínas. El evento se realizó este viernes en Paseo de la Reforma y busca reconocer a aquellas mujeres que hicieron propios los movimientos históricos y sociales, las luchas para alcanzar mejores condiciones de vida y en general para incidir positivamente en la sociedad mexicana. Asistieron también la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero; la titular de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, Ingrid Aurora Gómez Saracibar; la encargada de despacho de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, María Guadalupe Lozada León**; la presidenta de la Mesa Directiva del Congreso de la Ciudad de México, Isabela Rosales Herrera; y la presidenta del Instituto Nacional de las Mujeres, Nadine Flora GasmanZylbermann. (elsoberano.mx, Secc. Actualidad, Redacción, 21-08-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Ciclistas disfrutaron películas de drama y comedia en el primer día del bici y auto Cinema Mixhuca](#)

Los insólitos peces gato, de Claudia Sainte-Luce, filme que narra el encuentro de dos mujeres que atraviesan por momentos críticos de sus vidas, y Todo el poder, de Fernando Sariñana, una comedia que aborda la corrupción criminal en el ámbito policiaco, se proyectaron en el inicio de la segunda temporada del **Autocinema Mixhuca** Ciudad de México, el cual, a partir de este domingo 23, se habilitó también como Bicinema. La iniciativa del Gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Cultura local, que se lleva a cabo en el Autódromo Hermanos Rodríguez, Curva 4, ahora abre espacio para los ciclistas. Desde las 15:30 horas, grupos de personas en bicicleta comenzaron a ingresar al lugar y, tras pasar por el protocolo sanitario que incluye toma de temperatura y desinfección, se acomodaron en tapetes sanitizados frente a la pantalla monumental para disponerse a disfrutar de la función. (www.mugsnoticias.com.mx, secc. Cultura, Redacción, 24-08-2020)

[Ahora las bicis también entran al autocinema Mixhuca #Fotos](#)

La nueva normalidad trae novedades al mundo del entretenimiento. Saca la birula porque ahora podrás ver películas al aire libre en el **bicicinema Mixhuca**. El gobierno de la Ciudad de México anunció que a partir del 23 de agosto se habilita una nueva modalidad de ingreso para disfrutar la segunda temporada en el autocinema ubicado en la curva 4 del Autódromo Hermanos Rodríguez. Conoce los detalles del bicicinema Mixhuca. El mundo del entretenimiento en la nueva normalidad suma nuevas iniciativas para no dejar fuera a ningún chilango, por ello, los ciclistas ahora también tendrán acceso a este cine al aire libre. ¡La #SegundaTemporada del Autocinema Mixhuca Ciudad de México llegó! (www.chilango.com, Secc. Ocio, Larissa Gil, 24-08-2020)

[Inicia segunda temporada del Autocinema Mixhuca... ¡ahora con Bicicinema!](#)

Con *Los insólitos peces gato*, de Claudia Sainte-Luce, y *Todo el poder*, de Fernando Sariñana, se dio inicio de la segunda temporada del **Autocinema Mixhuca**, el cual, a partir de este domingo 23, se habilitó también como Bicicinema. La iniciativa, que se realiza en el Autódromo Hermanos Rodríguez, Curva 4, ahora abre espacio para los ciclistas. Desde las 15:30 horas, grupos de personas en bicicleta comenzaron a ingresar al lugar y, tras pasar por el protocolo sanitario —que incluye toma de temperatura y desinfección—, se acomodaron en tapetes sanitizados frente a la pantalla monumental para disponerse a disfrutar de la función. (almomento.mx, Secc. CDMX, 24-08-2020)

[Teatros levantarán el telón en octubre](#)

Tras cinco meses cerrados debido a la pandemia, los teatros de la Ciudad de México podrán abrir a partir del 27 de agosto. Pero los productores decidieron tomar unas semanas más para reiniciar esta actividad. “El 30 por ciento es poco, pero por algo se empieza”, advierte Gou quien afirma que la mayoría de los productores abrirán en octubre, “sin ser vocero de los demás, pero lo sé por lo que hemos comentado”, pues se requiere de tiempo para cumplir con todas las medidas sanitaria y además ajustar sus presupuestos. Los recintos del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Benito Juárez**, el **Sergio Magaña** y **Foro A Poco No**, también reabrirán en octubre, igual que la red de teatros del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (netnoticias.mx, Secc. Nacional, 22-08-2020) [Yahoo Noticias](#)

[Conoce la historia de Azcapotzalco con este recorrido virtual](#)

El próximo domingo 23 de agosto se transmitirá [transmitió] un recorrido virtual de algunos de los lugares más emblemáticos de Azcapotzalco, específicamente del recién revitalizado Centro Histórico. Esta actividad gratuita llevará [llevó] a los espectadores a conocer la historia de esta zona de la alcaldía, desde la época prehispánica y hasta la actualidad. El recorrido virtual del domingo 23 de agosto, se transmitirá [transmitió] a las 11:00 am a través de la plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa** y en el Facebook de la alcaldía Azcapotzalco. (datanoticias.com, Secc. CDMX, Rafael Cruz, 21-08-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Presentan calendario de apertura de recintos culturales en CDMX

La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, presentó el calendario de apertura de recintos culturales en el país, que fueron cerrados por la pandemia de covid-19. Además, informó que la 48 edición del Festival Internacional Cervantino - donde el país invitado es Cuba-, será virtual y gratuita. Aun cuando, aclaró, que algunas actividades que están programadas del 14 al 18 de octubre, se podrían realizar de manera presencial en la ciudad de Guanajuato, “por considerar que no representan riesgo de contagio” (www.imagenradio.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-08-2020)

Modigliani, en Bellas Artes, el 8 de septiembre

El Palacio de Bellas Artes podrá ser visitado nuevamente porque después de más de cinco meses de haber cerrado por la pandemia de Covid-19, reabrirá sus puertas al público el próximo 2 de septiembre. Desde ese día se podrán recorrer el Museo Nacional de Arquitectura y el área de murales del inmueble. Sin embargo, será hasta el 8 de septiembre cuando el Museo del Palacio de Bellas Artes inaugure la exposición El París de Modigliani, muestra conformada por 164 obras de 41 artistas. Ayer, durante la conferencia vespertina desde Palacio Nacional, Alejandra Frausto, titular de la Secretaría de Cultura, informó que además de Bellas Artes, el 2 de septiembre también reanudarán actividades los museos de San Carlos, el Nacional de Arte (Munal) y el Museo Mural Diego Rivera, así como el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 25-08-2020) [Excelsior](#), [Milenio](#), [El Economista](#)

“Menos cemento para Chapultepec”: Fernanda Canales

Recordaremos el siglo XX como el siglo en que se privilegió el concreto frente a la naturaleza, pero en el año 2020, ¿quién podría justificar la construcción de un nuevo museo que destruya un Jardín Botánico? ¿Quién se atrevería a argumentar que un muro tiene más valor que una planta endémica de cientos de años o que el paisaje vegetal y la traza histórica del parque más importante de una ciudad? Este argumento no tiene cabida en el siglo XXI, y menos debería tenerse en la ciudad de México, una de las megalópolis más pobladas y contaminadas del mundo, donde el gobierno anuncia en paralelo a recortes presupuestales en cultura, salud, educación y ecología, una “inversión histórica” para construir el plan maestro del Bosque de Chapultepec, con un nuevo museo de Arte Contemporáneo donde hoy se ubica el Jardín Botánico, así como un museo del Ejército y una sede de la Cineteca Nacional, entre otras obras. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Fernanda Canales, 25-08-2020)

Revela sus misterios la Cueva del Chiquihuite

Las investigaciones que determinaron presencia humana prehistórica en la Cueva del Chiquihuite, en Zacatecas, no sólo remontaron 15 mil años la cronología del poblamiento temprano de América, sino también demostraron que el rastro de ocupaciones no se reduce al ADN de los antiguos habitantes, pues la huella de éstos permanece en objetos

culturales, como las herramientas que emplearon (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 25-08-2020)

[Dan a conocer ganadores de convocatoria Movimiento de Arte en Casa](#)

La Secretaría de Cultura, a través de la plataforma Contigo en la distancia, da a conocer los 91 trabajos ganadores de la disciplina de Danza en la convocatoria "Contigo en la Distancia: Movimiento de Arte en Casa", que tuvo por objetivo dar apoyo a los artistas ante el confinamiento por la contingencia sanitaria del Covid-19, así como brindar alternativas culturales al auditorio. En la sección Comunidad Contigo, que se encuentra en la plataforma <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/>, se podrán conocer los trabajos, que en su mayoría son audiovisuales y se presentan en formatos para redes sociales como YouTube, Instagram y Tik Tok (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 24-08-2020, 18:23 hrs)

[Trabajos ganadores de Danza en programa "Contigo a la distancia"](#)

La Secretaría de Cultura a través de la plataforma Contigo en la distancia, da a conocer los 91 trabajos ganadores de Danza en la convocatoria "Contigo en la Distancia: Movimiento de Arte en Casa", para dar apoyo a los artistas ante el confinamiento, así como brindar alternativas culturales al auditorio; abarca diversas categorías como ejecutante, coreografía, diseño de escenografía, iluminación, sonorización y vestuario, por lo que se pueden encontrar movimientos de activación, danza clásicas, modernas, regionales y tradicionales. También hay retos, talleres y clases sobre la historia de una danza, importancia del vestuario, lo que ocurre en el escenario, entre otros. La sección Comunidad Contigo, que se encuentra en la plataforma contigoenladistancia.cultura.gob.mx, dará a conocer los trabajos (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, 25-08-2020, 03:39 Hrs)

SECTOR CULTURAL

[Reactivando el corazón De México](#)

Dentro de las cosas positivas que puede dejar la pandemia, está la posibilidad de generar un circuito que ayude a recuperar la vida cultural y económica, bajo las medidas de prevención y sana distancia, en días pasados platicué con el alcalde Néstor Núñez de la Cuauhtémoc, sobre algunas de las medidas que está implementando para reactivar la vida cultural en esta demarcación, así como su opinión de promover la cultura de México en el mundo. Néstor, como alcalde de Cuauhtémoc, la alcaldía del corazón de la Ciudad de México ¿cuál es tu visión de la cultura en esta ciudad ante la situación que estamos viviendo con la pandemia? --Me parece que la cultura es fundamental. Algo que hemos detectado nosotros en este proceso de jornada de sana distancia, de guardarnos en casa, es el tema de la salud mental. La gente la está pasando mal en casa (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Bernardo Nova / Néstor Núñez / Bernardo Noval, 25-08-2020, 03:30 Hrs)

[Circo Atayde cumple 132 años y lo festeja con función vía streaming](#)

Fue en noviembre de 2019, en el teatro Armando Manzanero de la ciudad de Mérida, cuando el Circo Atayde Hermanos, dirigido y producido por Alfredo Atayde, dio su última

función antes de que las medidas sanitarias impidieran que los espectáculos públicos se llevaran a cabo, para evitar contagios por el coronavirus. A casi nueve meses de ese apagón, El circo clásico de México, reabrirá sus puertas en un espectáculo llamado Galas de Invierno, grabado a tres cámaras en la Carpa Astros, que fuera hogar de este show de 1954 a 2018. “Van a ver la esencia del circo tradicional clásico, que no se pierde, a pesar de estar modernizado y muy teatralizado, pero sigue teniendo el sello Atayde Hermanos , sin animales obviamente, dijo en entrevista telefónica Alfredo Atayde (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Emmanuel Vilorio, 25-08-2020)

El legado invaluable de Margit Frenk

La niña de la foto siempre tuvo libros cerca, Margit Frenk comprueba que infancia es destino, egresó de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y es una de las filólogas más importantes del mundo. En su prolífica trayectoria destaca la publicación del corpus de la antigua lírica popular hispánica. Este es el segundo tomo, digo para que se vea el volumen, recoge alrededor de 4 mil canciones populares españolas que datan de entre los Siglos XV y XVII”, dijo Gonzalo Celorio, director de la Academia Mexicana de la Lengua (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 25-08-2020)

Enrique Semo ofrecerá conferencia sobre la división indígena durante la Conquista

A partir de la publicación de su obra más reciente *La Conquista, catástrofe de los pueblos originarios* (Siglo XXI), el historiador Enrique Semo analizará los conflictos entre los pueblos indígenas en el marco de la Conquista por medio de una conferencia a realizarse el miércoles 26 de agosto a las 17:00 horas. El académico recalca la importancia de considerar que los conflictos entre los pueblos originarios y los mexicas se crearon mucho antes que la llegada de los españoles. Su tesis es que los ibéricos aprovecharon esos enfrentamientos para sus propios intereses. Por ello, considera, hay un reconocimiento, una unión de dos fuerzas, los pueblos que se trataban de emancipar del imperio mexica y la de los españoles que trataban de conquistar a todos los pueblos (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 25-08-2020)

Teatros independientes en riesgo no podrán levantar el telón

A partir del jueves 27 de agosto, el gobierno de la Ciudad de México dará luz verde para la apertura de los teatros capitalinos, siempre y cuando se limiten a un máximo de 30% de su aforo para espacios cerrados y 40% en el caso de los espacios teatrales abiertos. Su disposición, especificaron las autoridades, deberá destinarse únicamente para representaciones teatrales, no sin antes haber completado un registro y aceptado los lineamientos oficiales. Sin embargo, el escenario de retorno de las compañías, los equipos de producción, los técnicos y el público a los teatros encuentra debilitado el ecosistema teatral y, más aún, a los teatreros independientes, quienes celebran la reintegración de la industria, pero declaran que no están en condiciones de incorporarse en este momento de la emergencia (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Ricardo Quiroga, 24-08-2020, 23:17 hrs)

Aborda coloquio las maneras en que la máquina ha transformado a la humanidad

La invención de la máquina ha transformado por completo el comportamiento de la humanidad en el mundo; en la actualidad, cada persona que inventa o pone en

funcionamiento una tiene un compromiso ético, sostiene el lingüista Luis Fernando Lara a propósito del coloquio La Humanidad y la Máquina, organizado por El Colegio Nacional, el cual comenzó ayer y concluye el viernes. En 11 mesas y alrededor de 30 conferencias, el encuentro virtual abordará el papel de la máquina en la evolución de la humanidad, cómo estamos ahora y qué perspectiva podemos tener para el futuro, adelanta Lara (CDMX, 1943) a *La Jornada*. El programa completo se puede consultar en el sitio <https://colnal.mx/> (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 25-08-2020)

El futuro de la música de concierto está en volvernos interdisciplinarios, dice el flautista Alejandro Escuer

De acuerdo con el flautista y compositor Alejandro Escuer, el futuro de la música de concierto está en volver, de alguna manera, a las prácticas del Renacimiento, en las que los diversos aspectos y conocimientos de una disciplina artística estaban integrados. Estamos acostumbrados a ver la música muy fragmentada. Se ha dado una división del trabajo y el futuro apunta a reintegrar todas esas partes que conforman el fenómeno musical, afirmó. El también docente universitario ofreció la plática *El futuro de la creación e interpretación musical*, como parte de la segunda temporada del ciclo Charlas con Académicos de la Facultad de Música (FAM) Desde Casa, organizado por esa instancia educativa de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para ser transmitido por Instagram Live, en la cuenta @fam.unam. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 25-08-2020)

"La Ciudad se sufre; con suerte te da dosis de placer"

Guillermo Fadanelli ha construido una novela a partir de un personaje marginado e idealista, un desencantado y pesimista que se parece mucho a él: Esteban Arévalo, el protagonista de su nueva novela "El hombre mal vestido" (Almadía, 2020), y a través de su historia da cuenta de su relación con Tacubaya -el barrio donde estudió en la escuela militarizada-, de su apego a la Ciudad de México -a la que llama la Gran Fosa Común- y de su postura resignada ante la vida. El narrador y columnista de EL UNIVERSAL se define como un socialista escéptico, un pesimista que a modo de despedida afirma "no me preocupa contagiar de coronavirus pero sí de pesimismo". Tampoco se asume un resignado como el protagonista de su novela, aunque sí lo es: "la resignación es una de las más altas virtudes del ser humano", apunta y luego afirma: "soy un peleonero profesional". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 25-08-2020)

Mapa de las lenguas, un viaje extraordinario por lo mejor de la literatura en español

La pandemia de Covid-19 ha provocado el cierre de fronteras y con ello alejado la posibilidad de conocer otros países; sin embargo, las personas pueden tomar sus "maletas" y aventurarse por un peculiar viaje para descubrir lo mejor de la literatura en español contemporánea, a través del proyecto *Mapa de las lenguas*, que cada año propone un itinerario singular por doce títulos comunes de veintiún países que comparten un idioma, el castellano. Una apuesta editorial encabezada por Alfaguara y Literatura Random House que abre una ventana hacia el quehacer literario actual, entre cuyas opciones está *Cadáver exquisito*, escalofriante distopía de la autora argentina Agustina Bazterrica, que aborda la producción industrial de carne humana (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 24-08-2020, 19:57 hrs)

[El arte del retrato revive en los comales](#)

Lou Peralta proviene de una generación familiar que se ha dedicado al retrato tradicional. Dentro de esa exploración, después de dedicarse a la fotografía editorial, la artista indagó en el Códice Mendocino y encontró la referencia sobre el comal, “lo cual me entusiasmó muchísimo porque habla de que se usaba hace más de 500 años”. La investigación dio como resultado la serie Comalli, que forma parte de la exposición Utopías femeninas. La también X-Photographer de Fujifilm explica en entrevista que las imágenes fueron captadas en Ciudad de México y Oaxaca, y que dentro de su trabajo la espontaneidad y la energía son importantes: “Creo mucho que cuando pones una intención y creas un concepto para desarrollar, es como una antena, y la gente que debe de aparecer en los retratos, nos vamos encontrando” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 25-08-2020)

[En cineminuto buscan reflexiones del confinamiento](#)

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, convoca a participar en la novena edición del Festival Metropolitano de Cineminuto bajo la temática ‘Confinamientos’, propuesta para contar en 60 segundos la forma en la que se ha vivido el aislamiento durante la pandemia por COVID-19 (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 25-08-2020)

[Soñar, el súper poder infantil, retratado por Roger Omar](#)

El escritor Roger Omar se dedica a recolectar los sueños de las personas en diferentes partes del mundo y, tras recopilar cientos de niñas y niños mexicanos, publica el libro Luna Sandía (Alas y Raíces, 2019), donde comparte 30 historias de nueve regiones del país (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 25-08-2020)

[El detrás de la militarización del país por Oswaldo Zavala](#)

El escritor Oswaldo Zavala participará en el foro de reflexión ‘Pensar la justicia cultural en tiempos de crisis en México’, donde hablará sobre cómo las fuerzas armadas son utilizadas en el país con fines políticos y de saqueo de recursos naturales, bajo el pretexto del combate al narcotráfico (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 25-08-2020)

[Hay que entender los mensajes que nos da la historia, eso es lo que importa: Garciadiego](#)

Javier Garciadiego miembro de El Colegio Nacional y de la AML ofrecerá una videoconferencia sobre Venustiano Carranza asesinado hace 100 años, el 27 de agosto a las 13 horas por Facebook. En entrevista, explicó que analizará las causas, consecuencias y últimos momentos del entonces presidente de México como parte del ciclo de Lecturas estatutarias de la Academia Mexicana de la Lengua. “Carranza fue el segundo presidente mexicano muerto en funciones de forma violenta y, como historiador, no puedo decir que en un futuro no va a haber más casos, por eso me importa destacar cuando el Presidente AMLO habló de esta conspiración, porque sería demencial que

México se aventurara en este tipo de tragedias históricas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 25-08-2020, 03:31 Hrs)

[Ficino, filósofo medieval que aconsejaba librar el alma de estrés para evadir la peste](#)

El estrecho vínculo que los médicos de la Edad Media tuvieron con la filosofía les permitió afrontar las epidemias desde una visión humanista más amplia e integral, no sólo para explicar las causas de las enfermedades, sino también con el fin de buscar las curas. Es el caso de Marsilio Ficino (1433-1499), filósofo traductor de Platón al latín, sacerdote católico, filólogo y médico, que durante la época de la peste en Florencia, Italia, no sólo refutó el consumo de orina y detergente de lejía como remedio para aliviar ese padecimiento y dio consejos sobre el lavado de manos y el uso del jabón, sino que también propuso como vacuna para no contagiarse llevar una vida alegre, con tranquilidad espiritual (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 25-08-2020)

[Parkour y el arte de la confrontación en el encierro](#)

La puesta en escena se adaptó al streaming y la toma como una herramienta indispensable para contar historias. Hamlet Ramírez comparte el proceso creativo de la puesta en escena, el actor Hamlet Ramírez, protagonista de la obra nos cuenta en entrevista con Crónica Escenario cómo transforma las pantallas en un dispositivo escénico para la realización del montaje de Parkour, bajo la dirección de Ricardo Rodríguez y la visión que tiene sobre esta nueva forma de contar historias. Parkour tuvo su primera temporada en el Foro 77 y confirmó que el proceso para las transmisiones que se harán desde el Foro Shakespeare ha sido diferente “ahora la propuesta se convierte en una pantalla completa y no es una cámara registrando lo que el actor está haciendo; la pantalla se convierte en un dispositivo escénico sumamente dinámico que va acompañando esta anécdota”, agregó (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, 25-08-2020, 03:52 Hrs)

[Oliver Stone inaugura el primer cine flotante de Roma](#)

En el Cine flotante en Roma: Los espectadores guardarán la distancia de seguridad y también se les entregará unos cascos inalámbricos para disfrutar de las películas. En el marco de su gira internacional para presentar su autobiografía, el director estadounidense Oliver Stone será el encargado de inaugurar una de las propuestas del verano de Roma: un cine flotante con capacidad para 150 personas sobre el lago del barrio del Eur. Se trata de La primera experiencia de cine sobre el agua, explican los organizadores del festival de cine romano "Alice nella Città" que han realizado este proyecto en colaboración con la compañía telefónica TIM. En el cine flotante se podrá asistir a su película "Wall Street" (1987) con Michael Douglas y Charlie Sheen y seguirá un debate del cineasta con el público (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, 24-08-2020, 15:51 Hrs)

[Ahora nadie se ríe cuando nos ofrecen la inmortalidad electrónica: Gabriel Zaid](#)

Es la misma inmortalidad que alcanzó Sócrates en los diálogos reconstruidos por Platón a través de la escritura, dice el poeta, quien inauguró el coloquio La Humanidad y la Máquina en El Colegio Nacional, en el encuentro coordinado por Luis Fernando Lara que se llevará a cabo de forma digital hasta el 28 de agosto. “Hemos ido perdiendo el idealismo frente a las máquinas”, planteó ayer el poeta y ensayista mexicano Gabriel Zaid,

de 86 años de edad, como exposición inaugural del Coloquio La Humanidad y la Máquina, autor de libros, a través de un ensayo escrito y después de un largo silencio en foros públicos. Como parte de las pláticas que organiza El Colegio Nacional para todo el público, el intelectual mexicano expuso, con ironía, que ni las máquinas ni las computadoras, como las plumas, pueden completar por sí mismas las grandes faenas de la Humanidad (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Antimio Cruz, 25-08-2020)

Manifiesto por un Arte Vivo Digital

Quienes construimos desde la escena, somos nómadas, venimos de una tradición que tiene un árbol genealógico compuesto por una estirpe de juglares, artistas trashumantes, bufones, recolectores de historias que luego sembramos aquí y allá; quienes construimos desde la escena, somos nómadas de origen. Desde siempre, los histriones hemos hecho danzar la realidad y la ficción en un malabar eterno, poniendo el cuerpo, el gesto, la música y la palabra en aras de producir sentido ante las miradas de un público más o menos diverso. En su origen, el público se congregaba en plazas, corrales y patios donde se aprovechaba la arquitectura dispuesta para inventar la propia y ocurrió mucho antes de existir las paredes de un edificio teatral. Ese convivio --término que ya nos evoca a Dubatti-- es el terreno donde se generan los cimientos de lo que hoy conocemos como teatro (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Alberto Lomnitz / María Sánchez Portillo, 25-08-2020, 03:35 Hrs)

Carlos Fuentes, mexicano universal

En la actualidad, las redes sociales nos imponen fragmentar todo intento de comunicación. La literatura sería entonces la gran adversaria de la fragmentación. El mundo está necesitado de ternura: un árbol, un animal de la selva, una abeja, un niño, una persona o el mar. Para mí no es otra cosa que darnos, a profundidad, entre todos los seres vivos nuestra atención, a cada uno, en su espacio y en su tiempo. La literatura nos lo enseña. Estos son fragmentos de entrevistas realizadas por tres intelectuales a Carlos Fuentes, en la década de los 90, que nos indican la vigencia del pensamiento visionario de Fuentes y, ahora, se comprueba en los momentos críticos que todos estamos viviendo en el Planeta (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, 25-08-2020, 03:10 Hrs)

Periodista José Manuel Rodríguez gana premio Gladd por reportaje sobre Stonewall

Por segundo año consecutivo se lleva el galardón premio GLADD en la categoría de Mejor Segmento de Revista, que reconoce los trabajos que reflejan la realidad de la comunidad LGBTIQ +, narrar historias y darles el contexto necesario para que la gente se forme su propia opinión es la pasión de José Manuel Rodríguez, presentador y reportero de CNN en Español. Después de Stonewall, se titula en trabajo premiado que toma como punto de partida los hechos de brutalidad policiaca que ocurrieron en 1969 en las afueras del bar The Stonewall Inn, en Nueva York, hecho que cimbró desde sus entrañas a la comunidad LGBTIQ + y la impulsó a la lucha por sus derechos. “Es muy lindo ganar un premio que reconozca un trabajo tan diverso, tomar como referencia lo sucedido en Stonewall y ver como los temas han progresado o no”, dijo José Manuel Rodríguez en entrevista virtual (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Emmanuel Vilorio, 25-08-2020)

OCHO COLUMNAS

[Apoyan 172 países plan de la OMS para garantizar vacunas](#)

Unos 172 países se comprometieron con el plan Covax liderado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que busca garantizar el acceso equitativo a las vacunas contra el nuevo coronavirus, aunque la institución precisó que urge más financiamiento (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Afp, Reuters y Ap, 25-08-2020)

[Busca AMLO en 2021 su 'sello' en la boleta](#)

En un cambio de actitud, Andrés Manuel López Obrador dijo estar dispuesto a promover una consulta para el juicio por actos de corrupción de los ex Presidentes, misma que, por ley, tendría que realizarse el día de la elección federal del 2021 (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Antonio Baranda, Guadalupe Irizar / Erika Hernández, 25-08-2020)

[Ordena AMLO investigar ejecución](#)

Sedena: nosotros no podemos indagar este caso, pero colaboraremos. En la FGR ya hay denuncia por el asesinato del civil a manos de militares (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Iñigo Arredondo, 25-08-2020)

[Trazan la ruta para juicio a expresidentes](#)

El mandatario federal dio luz verde a ciudadanos o legisladores para que soliciten la realización de una consulta popular sobre el tema; no descartó presentar él mismo la petición (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Enrique Sánchez, 25-08-2020)

[Cero limitaciones a la ONU en desaparición forzada: AMLO](#)

Naciones Unidas podrá intervenir “sin ninguna limitación” en casos de desaparición forzada en el país, aseguró el presidente Andrés Manuel López Obrador, quien ayer mismo envió al Senado su propuesta para que México acepte la competencia de un Comité de Expertos Electos por el organismo internacional (www.milenio.com.mx, Secc. Política, José Antonio Belmont, 25-08-2020)

[Sólo 25% de las empresas tienen plan para salir de la crisis](#)

Una encuesta realizada por Bain & Company reveló que el 61% de las empresas mexicanas no puede costear un plan de continuidad de negocio, mientras que 31% dijo que este no es prioridad (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Hernández Héctor Usla, 25-08-2020)

[Producción de Pemex cayó a niveles de 1979](#)

El último reporte de producción de Pemex con socios indica que en comparación abril Pemex dejó de producir 108,000 barriles por día al llegar a julio (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Karol García, 25-08-2020)

Funciona a 7 de 9 estados no sumarse a Insabi; registran menos letalidad

Están Guanajuato, Michoacán, Tamaulipas, NL, Coahuila, Aguascalientes y BCS entre las 10 entidades con menos decesos por Covid-19; reportan tasa de entre 4.5 y 8.4 por cada 100 contagios; la media nacional, 10.8; SLP, Durango y Tabasco completan la lista, éstos sí firmaron convenio (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López, 25-08-2020)

Cruz Azul, proyecto social a punto de sucumbir por avaricia y pugnas

Familias se dividen a muerte a raíz de las disputas de la dirigencia: Ciudad Cooperativa, Hidalgo, vivió un bienestar sin parangón, que ahora está en riesgo (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Daniel Blancas, 25-08-2020)

Suman quinta denuncia a Lozoya

La UIF inició una denuncia por el pago a universidades de Tabasco y Campeche. El gobierno abrió una quinta denuncia en contra del exdirector de Pemex, Emilio Lozoya, la cual implica el desvío de recursos públicos detectados por la Auditoría Superior de la Federación (ASF) en las cuentas públicas de 2013 y 2014. (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 25-08-2020)

Emilio pidió a SHCP perdonar impuestos

En un correo enviado a Hacienda en 2013, el exdirector de Pemex pide que el SAT reciba al exdirector de la filial de Odebrecht (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Saúl Hernández, 25-08-2020)

Sin alternativas reales

A dos semanas de que comience el proceso electoral 2020-2021, los distintos partidos políticos se encuentran librando una batalla para ver quién logra hacer más daño a sus adversarios a través de la descalificación, un enfrentamiento que más que llevarlos a ganar votantes, empuja a la ciudadanía a buscar nuevos proyectos de nación (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Julio Ramírez, 25-08-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 25 Agosto 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Noche de Museos: alebrijes, leyendas, conciertos y más

Desde el pasado 11 de agosto, varios recintos culturales se integraron a la nueva normalidad en la CDMX. Sin embargo, la Noche de Museos de agosto 2020 se seguirá celebrando en casa. Un viaje en el tiempo: ¿sabes cómo se veían las calles del Centro años atrás? Esta Noche de Museos de agosto 2020 puedes descubrirlo. En la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, podrás disfrutar desde las 21:00 de la exposición virtual "*Urbanofagia de Plateros a Madero*". Arte en los cementerios: ¿Quién dice que en los cementerios no hay arte? Deja que este especial de Noche de Museos de agosto 2020 te muestre lo contrario. Y es que el **Museo Panteón San Fernando** tendrá una actividad muy interesante a las 20:00. Se trata de una exposición virtual llamada *Arte Funerario*. Tenochtitlan: espectáculo multimedia: ¿Extrañas esos eventos que combinan danza, teatro y música? el **Museo de la Ciudad de México** tendrá a las 19:00 el espectáculo Tenochtitlan, la grandeza de un pueblo. Será interpretado por Cosmo Danza, de Juan Guerra. Y podrás verlo directamente en el Facebook del museo. (chilango.com, Secc. Cultura, Abigail Camarillo, 25-08-2020)

En cinco meses, Capital Cultural en Nuestra Casa suma más de 60 millones de interacciones

La plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, creada durante el periodo de confinamiento por Covid-19 como una alternativa para hacer valer los derechos culturales de habitantes y visitantes de la Ciudad de México, cumplió el pasado viernes 21 de agosto cinco meses de actividades ininterrumpidas en los que ha logrado sumar 60 millones 312 mil 410 interacciones y 16 millones 231 mil 202 visitas. El proyecto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que arrancó actividades el 21 de marzo, ha acercado a los usuarios de todas las edades actividades escénicas, literarias, musicales, filmicas, didácticas, formativas e interdisciplinarias, de creación original, colaboraciones o recomendaciones, además de mantener informada a la población sobre las medidas sanitarias y el desarrollo de la pandemia a nivel local. (www.abcradio.com.mx, Secc. Noticias Tania Aviles, 25-08-2020)

El teatro da identidad y razón para entender la vida, defienden productores

Ante la reapertura de teatros el próximo jueves las producciones regresarán a su paso, implementando medidas y tomando precauciones al margen de lo económico; en realidad, no es complicado adaptarse a un aforo de 30%; sí es muy bajo pero no va a ser

permanente, tenemos que evaluar costos de derechos y los actores tendrían que entrar en la misma dinámica. El **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** reabrirá sus puertas al público en octubre, en tanto el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Benito Juárez** y el **Sergio Magaña** mantendrán sus puertas cerradas en concordancia con la fecha estipulada para el regreso de áreas administrativas y servidores públicos del Gobierno capitalino; en el caso del **Foro A Poco No**, por ser un espacio reducido, programará funciones hasta el anuncio de semáforo verde (www.msn.com.es-mx, Secc. Noticias / Otras, Ana Mónica Rodríguez, 24-08-2020)

[Teatros esperan la tercera llamada y reabrirán en octubre](#)

Tras cinco meses cerrados debido a la pandemia, los teatros de la Ciudad de México podrán abrir a partir del 27 de agosto. Pero los productores decidieron tomar unas semanas más para reiniciar esta actividad de la que dependen 10 mil familias. Los recintos del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el **Benito Juárez**, el **Sergio Magaña** y **Foro A Poco No**, también reabrirán en octubre, igual que la red de teatros del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (laopinion.net, Secc. Cultura, 24-08-2020) [Primera Plana](#)

[Orquesta Típica de la Ciudad de México reactiva temporada 2020 en formato virtual](#)

Consciente de la emergencia sanitaria por Covid-19 que se enfrenta a nivel mundial y nacional, la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM) ha buscado alternativas creativas que le permitan continuar su labor artístico-cultural y preservar su patrimonio sonoro de más de 135 años de tradición, pero también de modernidad brindando propuestas que vinculen a la sociedad con su historia en momentos tan importantes como éste. Es por ello que, a partir del viernes 21 de agosto, la orquesta comenzará su temporada virtual 2020, la primera en este formato que podrá disfrutarse a través de la plataforma digital **Capital cultural en Nuestra Casa** (www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/), en la sección “La Típica de mis recuerdos”, así como en redes sociales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y de la propia agrupación musical considerada patrimonio cultural intangible. (cailegdl.com, Secc. Escuchar, 24-08-2020)

[Ciclistas disfrutan películas de drama y comedia en el primer día del Bici y Auto Cinema Mixhuca](#)

Los insólitos peces gato, de Claudia Sainte-Luce, filme que narra el encuentro de dos mujeres que atraviesan por momentos críticos de sus vidas, y *Todo el poder*, de Fernando Sariñana, una comedia que aborda la corrupción criminal en el ámbito policiaco, se proyectaron en el inicio de la segunda temporada del **Autocinema Mixhuca** Ciudad de México, el cual, a partir de este domingo 23, se habilitó también como Bicinema. La iniciativa del Gobierno capitalino, a través de la **Secretaría de Cultura local**, que se lleva a cabo en el Autódromo Hermanos Rodríguez, Curva 4, ahora abre espacio para los ciclistas. Desde las 15:30 horas, grupos de personas en bicicleta comenzaron a ingresar al lugar y, tras pasar por el protocolo sanitario que incluye toma de temperatura y desinfección, se acomodaron en tapetes sanitizados frente a la pantalla monumental para disponerse a disfrutar de la función. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 24-08-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Es tiempo de volver a la cultura, pues la audiencia le da su sentido: Alejandra Frausto

La secretaria de Cultura a nivel federal, Alejandra Frausto Guerrero, dijo que el sector cultural tiene por vocación reunir y congregar, por lo que fue uno de los primeros sectores que se retiró de la vida pública por la contingencia del Covid-19 y de los últimos que regresarán. Sin mencionar fechas próximas de reapertura de espacios culturales en los estados, dio un listado de los museos, sitios arqueológicos e institutos que abrirán en próximas fechas, la mayoría de ellos ubicados en la Ciudad de México. Afirmó que es tiempo de volver para la cultura y que por tanto ha comenzado la reapertura de los espacios culturales, pues su sentido es la audiencia. (lajornadadeoriente.com.mx, Secc. Cultura, Paula Carrizosa, 24-08-2020, 21:50 hrs)

CCC entre las escuelas de cine más importantes del mundo

Por octava ocasión, el Centro de Capacitación Cinematográfica, CCC, institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, ha sido reconocido por The Hollywood Reporter, la revista y sitio web dedicado a la industria audiovisual internacional, en su listado anual de las que considera como las mejores escuelas de cine en el mundo. En esta edición, la revista estadounidense realizó su análisis centrándose en la manera en que los centros educativos cinematográficos se desempeñan frente a la situación que se vive a nivel mundial ante la presencia de Covid-19. En ese sentido, la publicación hace mención del paso de las clases del CCC al formato virtual y, sobre todo, del papel activo que ha jugado la institución en estos tiempos difundiendo de manera gratuita sus producciones a través de los canales del Instituto Mexicano de Cinematografía y sus propios canales virtuales (www.oncenoticias.tv, Secc. Nota, 25-08-2020, 03:13 Hrs)

Bárbara Colio ofrecerá taller online de composición dramática

La dramaturga y directora de escena Bárbara Colio ofrecerá en línea y de manera gratuita el taller Juntar las piezas. Seminario de composición dramática, en el cual las y los participantes podrán desarrollar un texto basado en la creación de personajes desde un punto de vista propositivo y crítico, a partir de características psicológicas, emocionales, familiares y sociales. El taller forma parte del Programa de Desarrollo Académico de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Bárbara Colio expresó que se trata de un seminario especializado de dramaturgia en el que se trabajará con mayor profundidad la creación de personajes, el cual está dirigido a dramaturgas y dramaturgos de cualquier latitud que hablen español y tengan al menos una obra estrenada y/o publicada. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 25-08-2020, 12:47 hrs)

Disfruta en vivo Gala en tu casa, un repertorio dancístico con piezas clásicas y contemporáneas

La Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) estrenará -vía streaming- Gala en tu casa, una función de 12 montajes coreográficos de repertorio y piezas creadas por docentes y bailarines desde sus casas,

en el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Esta gala se podrá disfrutar a través del canal de YouTube CNDanzaMX, el próximo jueves 27 de agosto a las 20:00 horas. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 25-08-2020)

[El compositor Juan Trigos conversará acerca de su trayectoria en Conoce a la OCBA](#)

El compositor y director de orquesta Juan Trigos, extitular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), compartirá su experiencia con la agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), así como algunos puntos relevantes de su trayectoria en la siguiente sesión del ciclo Conoce a la OCBA, en el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura. Ludwig Carrasco, actual titular de la OCBA, moderará la charla con Juan Trigos. Las y los internautas podrán ser testigos de esta actividad y hacer preguntas que serán respondidas en tiempo real, el jueves 27 de agosto a las 13 horas en la cuenta oficial de Facebook de la orquesta (<https://www.facebook.com/OCBAinbal>). (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-08-2020)

SECTOR CULTURAL

[Cancelan la Feria del Libro de Madrid, que se realizaría del 2 al 18 de octubre](#)

La Feria del Libro de Madrid, que tenía previsto celebrar su edición 79, de 2020 entre el 2 y el 18 de octubre en el parque de El Retiro, ha sido cancelada, a pesar de que el comité organizador había señalado que esta edición se iba a celebrar con "estrictos controles" de seguridad, tras posponerse el encuentro en junio por la crisis del coronavirus. La Comisión Organizadora del encuentro librero decidió por unanimidad cancelar la feria de forma definitiva, una decisión que calificaron de “muy dolorosa y difícil” pero que ha sido tomada como “un ejercicio de responsabilidad y precaución”. La nueva fecha para la 80 edición de este encuentro será del 28 de mayo al 13 de junio de 2021. También han informado que para mantener "viva la marca" de la feria, se pondrá en marcha un proyecto con actividades virtuales durante el mes de octubre, mes en el que se planteaba celebrar (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-08-2020, 12:43 hrs) [El País](#)

[Alondra de la Parra reúne a elenco estelar en La Orquesta Imposible](#)

La institución musical británica Gramophone, epicentro de lo mejor del mundo de la música clásica actual, dio a conocer este martes una primicia: la directora Alondra de la Parra reunió un elenco estelar internacional en La Orquesta Imposible, con los más reconocidos instrumentistas de la actualidad, para interpretar el Danzón número 2, de Arturo Márquez. Los fondos obtenidos por descargas, transmisiones, vistas y las donaciones por este concierto serán destinados a los organismos benéficos Fondo Semillas y Save the Children, que ayudan en México a mujeres y los niños que sufren abusos y violencia, que empeoraron durante la pandemia. Ya se han recaudado más de 275 mil euros. El proyecto, producido en México y Alemania, integra a unos 30 reconocidos artistas orquestales y solistas de 14 países, así como a Elisa Carrillo, prima ballerina de Staatsballett de Berlín. En el proyecto, puede admirarse en el sitio

<https://youtu.be/tLMtAjXOKTU>. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 25-08-2020, 14:11 hrs) [El Universal](#), [La Razón](#), [Milenio](#),

[En el Museo del Chopo, reflexiones sobre espacios de autogestión en Latinoamérica](#)

El Museo Universitario del Chopo presenta la serie de charlas en línea "Espacios culturales de participación ciudadana", bajo la curaduría de Leticia Gutiérrez, como parte del programa de actividades virtuales #ChipoenCasa. Se analizarán proyectos de recintos culturales de Argentina, Brasil, Cuba, Chile y México, como la Galería Metropolitana (Chile) y La Verdi (Argentina y México). Las charlas que se llevarán a cabo el 27 de agosto, el 3 y 17 de septiembre a las 18 horas a través de Zoom, son abiertas para todo el público. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Jessica Soto, 25-08-2020, 15:19 hrs)

[Arranca en Chile el festival de cine que visibiliza a los indígenas de América](#)

Aymara, Azteca, Embera, Guaraní, Mapuche, Maya o Zapoteco son algunos de los pueblos originarios de América que estarán representados en la Muestra Cine+Video Indígena que arranca este martes en Chile y que busca visibilizar sus distintas cosmovisiones. "La muestra es un acto político porque le estamos diciendo a los espectadores que hay otra mirada a lo que muestran sesgadamente los medios de comunicación, que hay otra voz que puede ser escuchada", dijo a Efe la directora del certamen, Alicia Herrera. Con una selección de más de 70 películas de artistas indígenas y no indígenas y organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la 14 edición del festival será gratuita y se celebrará de manera "online". (infobea.com, Secc. Agencias, EFE, 15-08-2020)

[Editan obra del poeta vanguardista Blaise Cendrars](#)

Si un poema puede leerse y leerse de manera intensa un siglo después de su escritura es que se trata de una obra vigente. Tal es el convencimiento del poeta Marco Antonio Campos, traductor al español de La Prosa del Transiberiano y de la Pequeña Jehanne de Francia, de Blaise Cendrars, un escritor suizo en lengua francesa, nacido en 1887, y que tiene en esta obra a uno de sus momentos cumbre. Coeditado por la Universidad Autónoma de Querétaro y El Tucán de Virginia, el libro se acompaña de un prólogo de Jean Portante y ensayos de John Dos Passos, Henry Miller y Enrique Molina, además de una ilustración de Antonio Luquín. Desde la perspectiva de Marco Antonio Campos, la maravilla del poema es que deja la sensación de viajar por la ruta del transiberiano, sin que en realidad se sepa si se trata de un viaje real o de uno imaginario. (milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 25-08-2020, 13:40 hrs)

[Museos internacionales se preparan para albergar las primeras exposiciones de Covid-19](#)

Japón, Nueva York o Londres se han unido a la iniciativa coleccionando objetos diarios que conmemoran y recuerdan la vida durante la pandemia. El Museo Histórico de Urahoro en Japón ha creado la primera exposición de coronavirus del mundo conmemorando la crisis que ha dejado la pandemia con una colección de artículos que refleja como ha sido la vida de la gente durante la pandemia. Situado en un pequeño pueblo japonés de Hokkaido, se puede encontrar un amplio catálogo de documentos que muestran cómo los

niños se preparaban las clases telemáticas, las instrucciones para hacer una mascarilla casera, los menús para llevar, folletos de santuarios donde anunciaban la cancelación de los festivales de verano o consejos para asistir a funerales, entre otros muchos artículos. (cordobabn.com, Secc. Cultura, 25-08-2020, 14:32 hrs)

RIP: Una muestra para repensar la historia y visibilizar a artistas uruguayas

Con gráficas, números, nombres y libros, la muestra Revisar, Investigar, Proponer (RIP) busca repensar las formas en las que se creó el relato histórico artístico en Uruguay y romper con la "invisibilización sistemática" de las mujeres. Basado en una duda surgida con la ola feminista de los años 70, que intentaba saber dónde estaban las grandes artistas en la historia, este trabajo, llevado adelante por el colectivo Coco, intenta encontrar una respuesta a esta problemática en el país sudamericano. (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. América Latina, EFE, 25-08-2020)

Editoriales mexicanas crean mapa virtual de librerías

A partir de una campaña lanzada por las editoriales Almadía, Era y Sexto Piso, en la segunda etapa de este esfuerzo se impulsarán las librerías, ya que resulta un binomio perfecto para encontrar nuevas y grandes historias. Por tal motivo estos sellos realizaron un mapa virtual de las librerías que existen en el territorio nacional. También proponen una serie de actividades como la mesa que se llevará a cabo hoy a las 7 de la noche, donde Alberto Ruy Sánchez, Luigi Amara e Ilana Sod hablarán de la vida en la librería. La cita es en el canal de Youtube Dependientes de Lectores. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 25-08-2020, 15:19 hrs)