



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 25 Febrero 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Artistas de 12 países en el FMX

Entre los grupos participantes se encuentran Teatro Marionetas de Ostrava y el Quinteto Astor Piazzolla. Con la participación del Teatro de Marionetas de Ostrava, la primera bailarina Elisa Carrillo, el Quinteto Astor Piazzolla y el ensamble de jazz Kubak Wiecek Trio y el estreno mundial de obras realizadas por los compositores Samuel Zyman, Gabriela Ortiz, Enrico Chapela y Ernesto García de León, se llevará a cabo la edición 36 del FMX-Festival de México en el Centro Histórico, del 19 de marzo al 5 de abril. Por su parte, **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** tocará sus Romanza 1 y 2 y su Sinfonía No. 5 el 4 de abril, a las 19:30h, en el Monumento a la Revolución. Durante el festival también se presentará el concierto En 3x4 a cargo del Quinteto Astor Piazzolla, que realizará su debut en México el 29 de marzo, a las 18:00 horas, en el **Teatro Esperanza Iris**, que incluirá piezas emblemáticas como Adiós Nonino, Libertango, así como la Muerte del ángel (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 25-02-2020)

Festival del Centro Histórico estrena directora ejecutiva

Paola Schlaepfer es la nueva directora ejecutiva del Festival del Centro Histórico que, en su edición 36, del 19 de marzo al 5 de abril, tiene más de mil artistas de 12 países con un presupuesto de 12.5 millones de pesos, el mismo del año pasado. Para Schlaepfer el mayor reto del encuentro es existir en un contexto, donde la cultura es castigada con menos recursos económicos y, además, conservar la esencia en medio de tantas propuestas artísticas. Invitados: artistas de Alemania, Argentina, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Polonia, Reino Unido, República Checa y Rusia. Para generar nuevos públicos, 30% de la programación es gratuita o se realiza en plazas públicas y a decir de Schlaepfer, las actividades con costo son accesibles para todos. Entre los principales escenarios destaca la explanada del **Monumento de la Revolución**, donde se presenta **Orquesta Filarmónica** de la **CDMX** y la ópera Dido y Eneas, de Henry Purcell, en el **Teatro Esperanza Iris** (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Sonia Ávila, 25-02-2020)

Llega la edición 36 del Festival del Centro Histórico

En entrevista con El Sol de México, la directora del FCH, Francesca Saldívar habló de las puestas en escena de este año; adelanta que se dedicará un programa a Ludwig van

Beethoven en los 250 años de su natalicio y por primera vez en esta fiesta --que coincide con la primavera-- participará la bailarina mexicana Elisa Carrillo el 4 de abril en Bellas Artes. Apostar más al arte y a los escenarios majestuosos del primer cuadro de la Ciudad de México, que a los grandes presupuestos, es la oferta del 36 Festival del Centro Histórico del 19 de marzo al 5 de abril. "Aunque desde el año pasado ya no podemos hacer nada en el Zócalo, la logística del Festival es en: templos, casonas, museos, recintos majestuosos; lo importante es llamar la atención una vez al año, ponerle la mirada al Centro Histórico y llenarlo de arte, música y danza". La organización se integra de tres partes: Patronato del Centro Histórico --de iniciativa privada-- que aporta 6.5 millones de pesos, el Gobierno federal con 6 millones, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que apoya con su filarmónica y sus instituciones, y la UNAM (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, Foto: Alejandro Aguilar, 25-02-2020)

[Presenta Sectur CDMX la Cartelera de Carnavales de la Ciudad de México 2020, Capital de carnavales](#)

La Cartelera de Carnavales de la Ciudad de México 2020, Capital de Carnavales que integra a unas 60 celebraciones que año con año se realizan en la Ciudad de México y en las que participan 500 comparsas, fue presentada este día por el Secretario de Turismo del Gobierno de la Ciudad de México, Carlos Mackinlay, afin de fomentar esta tradición de gran potencial turístico. Acompañado de Néstor Núñez López, Alcalde de Cuauhtémoc y funcionarios de la dirección general de **Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad**, el Secretario Mackinlay comentó que en estos carnavales se retrata con humor y sarcasmo las diferencias que han existido en las clases sociales desde tiempos de la colonia (www.todotexcoco.com, Secc. CDMX, Gregorio Almazán Hernández, 24-02-2020, 23:51 Hrs)

[Alistan austero Festival del Centro](#)

El **Festival del Centro Histórico (FCH)**, acotado otra vez por la austeridad, se apoya sobre todo en el talento nacional para conformar la programación de su edición 36, aunque tampoco faltarán las propuestas internacionales (www.reforma.com, Secc. CDMX, Erika P. Bucio, 25-02-2020)

[Frida Kahlo, instalaciones y más en la Noche de Museos](#)

El último miércoles de febrero, varios recintos tendrán actividades especiales. ¿Andas por Coyoacán? Pues esta **Noche de Museos** febrero 2020 lánzate a la Casa Azul (también conocido como el Museo de Frida Kahlo). Sobre todo porque el 26 de febrero extenderá su horario. Podrás visitarlo de 18:00 a 21:00 y puedes conseguir tu entrada desde ahora. Si quieres algo más especial, entonces participa en la visita dramatizada de 19:30 a 20:30. Toma en cuenta que para esta debes hacer una reservación previa y que tiene cupo limitado. **El Museo de Arte Popular** tiene preparado algo muy especial para este 26 de febrero. Ya que este día, a las 19:00, será inaugurada su nueva exposición "4 y 5 Generaciones". En ella entenderás que el arte es como una carrera de relevos, pues es el testigo del patrimonio que va de mano en mano y de generación en generación. Dónde: Museo de Arte Popular (Revillagigedo 11, esquina Independencia; Col, Centro) Cuándo: 26 de febrero a las 19:00 (www.chilango.com, Secc. Cultura, Abigail Camarillo, 25-02-2020)

De Neza al Carnegie Hall, la joven arpista Eréndira Morales

Eréndira Yarezi Morales Flores tiene la sonrisa amplia, es tímida, cuando desea explicar sus sentimientos comienza a mover, de manera casi involuntaria, sus manos y sus dedos como si tocara el arpa, se le agolpan las palabras en el pecho y parece que quisiera darles salida a través de sus manos. Tiene 13 años y cada día, junto a su madre, viaja cerca de 30 km para llegar a sus clases en la **Escuela de Iniciación a la Música y la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**. El próximo 9 de marzo ofrecerá un recital en el Weil Recital Hall del renombrado Carnegie Hall de Nueva York Eréndira Yarezi Morales Flores asiste a la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli. “Cuando iba en la primaria me molestaban mucho porque quién toca el arpa o quién escucha a Mozart; llegaba a mi casa a estudiar con mi arpa tradicional y escogía la pieza con más carácter y empezaba a tocarla con toda la fuerza posible para quitarme esa emoción que tenía; además, como me iba bien en la escuela, pues me decían muchas cosas, como que era la niña perfecta, que todo lo hacía bien, siempre me molestaron; pero a mí me gusta estudiar, hacer mis dibujos de dinosaurios, hago intentos de poesía, me gusta leer, escuchar a Prokoev, a Mendelssohn”, dice en entrevista. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 25-02-2020)

Así es la vida de los gitanos, fotografía de Lorenzo Armendáriz

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** exhibirá hasta el próximo 17 de mayo la exposición La gente del viaje. Gitanos sin fronteras que incluye imágenes y archivos históricos del pueblo gitano, que incluye el registro documental de los primeros gitanos provenientes de Rumania que llegaron a México, además de fotografías íntimas, del fotógrafo Lorenzo Armendáriz. En búsqueda de dignificar y plasmar la vida cotidiana de la comunidad gitana, así como de captar la esencia de este pueblo nómada, la exposición está integrada por 160 fotografías que Armendáriz ha trabajado por más de dos décadas. El fotógrafo explicó que el montaje refleja un trabajo estrictamente personal que después fue impulsado por apoyo federal. “Yo tenía muy claro que no quería hacer un trabajo histórico, quería hacer un trabajo más íntimo, quizá como un autorretrato. Me planteé retratarlos como son”, puntualizó. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideasy Gente, Samantha Nolasco, 23-02-2020, 22.40 hrs)

Mon Laferte presenta “Gestos” en el Museo de la Ciudad de México

Se trata de una exposición de pinturas creadas por la artista. La cantante Mon Laferte presentará su primera exposición como pintora en el **Museo de la Ciudad de México**. La noticia fue dada por la cantante, así como el museo a través de redes sociales, revelando que se llevará a cabo entre el 12 de marzo y el 12 de abril en el centro histórico de la Ciudad de México. La artista chilena ha revelado su emoción por poder mostrar por primera vez al público sus trabajos más allá de la música (www.tonica.la, Secc. Spot, Eduardo Ávila, 24-02-2020, 16:00 Hrs)

Mon Laferte hace su debut como pintora en el Museo de la Ciudad de México

¡Sí! Mon Laferte compartirá su talento como pintora más allá de sus redes sociales. Ahora la intérprete de Mi buen amor expondrá sus murales y cuadros en el Museo de la Ciudad de México. La exhibición de la cantante lleva por nombre: Gestos y podrá disfrutarse a partir del próximo 12 de marzo hasta el 12 de abril. Para oficializar la noticia, Mon Laferte usó su cuenta de Instagram en donde subió el cartel de invitación a dicha exposición de arte con uno de sus murales, elaborados a mano alzada. En seguida, el **Museo de la**

Ciudad de México confirmó la noticia y Mon Laferte no dudó en expresar su agradecimiento. "Es la primera vez que haré una exposición. Gracias México", agregó la cantante chilena, quien confesó que la pintura es otra de sus más grandes pasiones (www.vogue.mx, Secc. Estilo de vida, Milagro Urquieta, 24-02-2020)

[Por primera vez Mon Laferte presentará una exposición como pintora; su debut será en México](#)

Desde el 12 de marzo hasta el 12 de abril en el centro histórico de la Ciudad de México, la cantante chilena Mon Laferte presentará su primera exposición como pintora. Laferte dio a conocer la noticia a través de su cuenta en instagram al igual que el museo donde se llevará a cabo la exposición (www.elimparcial.com, Secc. Espectaculos, Redacción, 24-02-2020)

[Analizan restauración del Águila del Hemiciclo a Juárez en CdMx](#)

El Hemiciclo a Juárez es el monumento más importante dedicado al Benemérito de las Américas. En 1910, Porfirio Díaz ordenó su construcción al arquitecto Guillermo Heredia. Personal del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) hará los dictámenes técnicos para llevar a cabo la restauración del águila del Hemiciclo a Juárez, después de que este Monumento Artístico, que data de 1910, fue dañado la tarde de este domingo. "La secretaría de Finanzas del gobierno de la Ciudad, que tiene la tutela del monumento, presentó la denuncia de hechos con apoyo de personal del Jurídico del INBAL" (www.elimparcial.com, Secc. Estilos, Redacción / Agencia, 25-02-2020)

[Alistan reparación de Hemiciclo a Juárez](#)

Los daños al Águila Republicana en el Hemiciclo a Juárez van a ser reparados por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL). El Instituto determinó que el taller de escultura del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble realice la restauración. Por ahora se completan los dictámenes pertinentes para llevar a cabo los trabajos en la cabeza y las alas de la escultura, informó el INBAL. "Cabe señalar que la afectación en el águila central se ubica en el basamento inferior de este monumento y que resultó con daños en la cabeza y las dos alas provocado por un objeto contundente, lo que ocasionó el desprendimiento y fragmentación de ese ornamento", reportó a su vez la Secretaría de Cultura. La Secretaría de Finanzas de la Ciudad de México fue la encargada de presentar la denuncia de los hechos por ser la encargada de tutelar el monumento (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Manuel Durán, 25-02-2020)

[Acustik noticias](#)

[Abren parque Lago Alberto con ayuda de la iniciativa privada](#)

Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, inauguró el parque Lago Alberto, en la alcaldía Miguel Hidalgo, el cual fue construido gracias a recursos de la iniciativa privada y del Sistema de Actuación por Cooperación, SAC, Granada. Como parte del programa Sembrando Parques se realizó la intervención de una superficie de 6 mil metros cuadrados mediante una inversión de 46.9 millones de pesos que contempla el mejoramiento de 16 espacios urbanos en la Ciudad de México. El terreno fue donado por Grupo Metrópoli, como parte de una obra de mitigación, mientras que la conservación y el mantenimiento del parque estarán a cargo de Grupo Modelo. El parque cuenta con dos canchas de fútbol rápido, ejercitadores, trotapista, áreas verdes, biciescuela, parque canino, **Faro del Saber** y Casa de Cultura, donde se encuentra un Punto de Innovación,

Libertad, Arte, Educación y Saberes, **PILARES**, para que las personas puedan cursar actividades educativas, deportivas, culturales y de autonomía económica de forma gratuita (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, texto y foto Mariana Martell Castro, 25-02-2020)

CDMX trabaja con la IP para rescatar espacios públicos

Grupo Modelo llevó a cabo la rehabilitación del parque Lago Alberto y también estará a cargo del mantenimiento. Como parte de la estrategia para reconfigurar el desarrollo urbano de la capital del país, autoridades locales explicaron que habrá nuevas acciones, como aprovechar el Sistema de Actuación por Cooperación Granada para así trabajar con la Iniciativa Privada (IP). De acuerdo con Raúl Escalante, el parque Lago Alberto cuenta con dos canchas de fútbol rápido, áreas verdes, biciescuela, casa de cultura, así como un **Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes** (eleconomista.com.mx, Secc. Estados/CDMX, Camila Ayala Espinosa, 24-02-2020, 23:22 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Exhiben murales de Rivera, Siqueiros y Orozco en el Museo Whitney de NY

La exposición *Vida americana: los muralistas mexicanos rehacen el arte estadounidense, 1925-1945*, que se presenta en el Museo Whitney de Arte Americano, en Nueva York, propone cambiar el punto de vista acerca de la relación entre México y Estados Unidos, sobre todo para destacar el fuerte vínculo cultural que une a ese país con el nuestro, refiere Enrique Márquez, director ejecutivo de Diplomacia Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). Esa muestra inaugurada el 12 de febrero, con unas 200 obras, principalmente de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, perfila una lectura de tal magnitud que nunca se había considerado, a propósito de la influencia de nuestros artistas en la escena cultural estadounidense, opina el también poeta. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) colaboró con el préstamo de 14 obras provenientes de los museos Nacional de Arte, de Arte Moderno y Carrillo Gil. La exposición concluirá el 17 de mayo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 25-02-2020)

Alistan eventos para segunda Noche de Museos de 2020

El miércoles 26 de febrero se llevará a cabo la segunda Noche de Museos del año, por lo que el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ha organizado un programa de actividades que incluye conciertos musicales, presentaciones de libros, exposiciones y conferencias. En el Museo Nacional de Arte (Munal), a partir de las seis de la tarde iniciará la celebración con un par de conciertos en los que se interpretarán obras del compositor alemán Johannes Brahms (1833-1897). (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-02-2020, 17.10 hrs) [El Democrata, 24 Horas](#)

Instituciones apoyarán a mujeres en paro de marzo

La Secretaría de Cultura y el INBAL informaron que apoyarán a las trabajadoras que se sumen al movimiento #UnDíaSinNosotras. En un comunicado, la secretaria de Cultura federal informó que su postura institucional es de “apoyo irrestricto” a la decisión de las colaboradoras que deseen sumarse a las manifestaciones por la violencia ejercida contra las mujeres en México. Añadió que a las trabajadoras que se sumen al movimiento #UnDíaSinNosotras, convocado para el 9 de marzo, no se les descontará el día ni habrá

ninguna amonestación administrativa. En Twitter, el Instituto Nacional de Bellas Artes expresó que apoya a docentes, creadoras, investigadoras, restauradoras y trabajadoras que decidan participar en #UnDíaSinNosotras, y a quienes expresen su inconformidad vistiendo de morado”. También precisó que no habrá descuentos ni medidas administrativas a quienes se sumen a la convocatoria. Aunque no emitió un comunicado, el INAH y su director, Diego Prieto, retuitearon el tuit de la Secretaría de Cultura. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-02-2020)

Reportan hallazgo de vestigios arquitectónicos en ex convento en Oaxaca dañado por sismos de 2017

Tehuantepec, Oax., Pinturas y frescos que datan del siglo XVI y un basamento prehispánico que se presume es de la cultura zapoteca, así como confesionarios y pasadizos secretos que unían el claustro con el ex convento de Santo Domingo de Guzmán, han sido hallados y catalogados como “tesoros arquitectónicos” a raíz de la restauración que se efectúa en el conjunto conventual dañado por los sismos de 2017 en Santo Domingo Tehuantepec. Esos vestigios arquitectónicos, según los especialistas, serán recuperados y se mostrarán al público. Los trabajos están a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Fundación Alfredo Harp Helú, en coordinación con la dirección de patrimonio edificado del ayuntamiento de Tehuantepec. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Diana Manzo, 25-02-2020)

Palacio de Xalla, importante sede del poder político de Teotihuacán: Linda Manzanilla

Linda Manzanilla presentó los avances de la investigación, publicada en el libro El palacio de Xalla en Teotihuacán. La plaza central del sitio con cuatro estructuras sería evidencia del poder simbólico y político de la ciudad, señala la arqueóloga y Premio Crónica. Es la materialización arquitectónica de la flor de cuatro pétalos. Linda Rosa Manzanilla Naim propone que la ciudad de Teotihuacán fue gobernada por un consejo de gobierno desde el palacio de Xalla, lo que lo convierte en la sede más importante de poder político. Lo anterior responde a que la ciudad parece estar dividida en cuatro distritos de donde probablemente provinieron los cogobernantes “emulando la flor de cuatro pétalos que alguna vez Alfredo López Austin sugirió era el glifo emblema de Teotihuacán en el centro de México”, destacó la investigadora de la UNAM y Premio Crónica (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, foto Ana Laura Tagle, 25-02-25)

Mérida recupera monolito de época virreinal

Una placa de piedra caliza que en tiempos virreinales identificaba una de las calles de Mérida, con un volumen de casi una tonelada de peso y con un felino en autorrelieve impreso, arribó mediante un operativo nocturno a la Sección de Conservación del Centro INAH Yucatán. “Agradecemos a la familia Siqueff, que tuvo la placa durante décadas y está interesada en que se restaure y sea dada a conocer al público como un legado que nos ayudará a preservar la historia antigua de Mérida”, señaló Eduardo López Calzada, director del Centro INAH Yucatán. En información del Instituto, el antropólogo detalló que la placa, protegida por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas, será objeto de un trabajo de estabilización y restauración durante mes y medio, luego del cual podría incorporarse al acervo del Museo Regional de Antropología de Yucatán, Palacio Cantón (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 25-02-2020)

Restaurar, monumentos para recordar

Para que un monumento sea intervenido, éste debe reflejar el recuerdo de un hecho o un personaje, como el Hemiciclo a Juárez, el cual sufrió un incidente el pasado fin de semana. En ese sentido, especialistas aseguran que el vandalismo sin sentido a una construcción sólo significa la falta de información que los ciudadanos tienen sobre la pieza, algo que debe solucionarse a nivel federal. En el texto Patrimonio Complutense Recuperado (Institución de Estudios Complutenses, 2014), José Lull Peñalba, historiador y geógrafo, comparte que, de acuerdo con el historiador de arte Cesare Brandi, sólo aquellos objetos a los que se le atribuye el mérito artístico son dignos de ser conservados y restaurados “porque son portadores de valores culturales y a la vez testimonios del pasado histórico”. En ese sentido, distingue que, así como el Hemiciclo a Juárez, el Palacio Nacional, la columna del Ángel de la Independencia y el Museo de Antropología, son ejemplos de obras de arte que requieren restauración y, por lo tanto, valoración social y gubernamental (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 25-02-2020)

SECTOR CULTURAL

El universo de Picasso, según la lente de David Douglas Duncan

Un total de 62 fotografías del estadounidense David Douglas Duncan, tomadas entre 1956 y 1962, conforman una exposición en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac (Barcelona) que muestra la intimidad de Picasso y sus procesos creativos, además de la amistad que unió a ambos artistas durante más de 15 años. Duncan, reconocido por sus imágenes de conflictos bélicos, en especial de la Segunda Guerra Mundial, conoció a Picasso en febrero de 1956 en su casa en la Riviera francesa, donde acudió presentándose como un amigo del también célebre fotógrafo Robert Capa, muy cercano al pintor. Aquel encuentro quedó immortalizado en la primera fotografía que Duncan hizo a Picasso —en su bañera, sonriendo y rodeado de espuma— y dio paso a otras muchas que el fotógrafo norteamericano conservó durante años en un archivo en la Universidad de Texas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 25-02-2020)

Hay un vacío entre promotores de proyectos culturales : Mericia M. Curiel

Mericia M. Curiel experta en comunicación cultural, y en obtener fondos para el respaldo de iniciativas culturales ciudadanas, expresó que existe "un vacío generalizado" entre los promotores culturales independientes con respecto al cómo se deben estructurar proyectos de esa índole. “Hay un vacío generalizado entre los promotores culturales independientes de cómo estructurar proyectos, de cómo desarrollar estrategias de comunicación para que tu producto llegue a las audiencias objetivo, y que cumplan con diferenciar el programa, la visión, el alineamiento a una política cultural general, un vacío en cómo obtener el financiamiento para que crezca el proyecto”, expresó. M. Curiel, diseñadora y docente del Diplomado en Comunicación y Gestión Cultural que dará inicio el próximo mes de mayo organizado por la Udlap y la Jenkins Graduate School, afirmó que con un proyecto cultural bien desarrollado se podrían eliminar las barreras de comunicación que "impiden que estas iniciativas lleguen buen destino". La diseñadora también expresó que es importante que especialistas asesoren a los creadores y promotores en derechos de autor, obtención de fondos, en diplomacia cultural, en comunicación organizacional, redes sociales y marketing, para que en cualquier área de especialización prospere quien se dedique “ a la organización de festivales, gestión de exposiciones, puestas en escena o las artes visuales”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 24-02-2020, 23:05 hrs)

En 2020, el Año Sanzio, reabrirán la tumba de Rafael

Roma. Este 2020 será recordado en Italia como el “Año Sanzio” con motivo del quinto centenario luctuoso de Rafael, quien nació el 6 de abril de 1483 y murió 37 años después, el 6 de abril de 1520, en la cumbre de su madurez artística. Una fiebre aguda, probablemente causada por sífilis, provocó el deceso del artista, hecho que conmocionó Roma y retumbó en Europa. Fue un triunfo *post mortem* el que perpetuó su fama y lo convirtió en personaje casi divino. Con ese motivo los Museos Vaticanos montaron una exposición de la serie de tapices de los *Hechos de los apóstoles*, creados por Rafael, que concluyó el domingo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alejandra Ortiz Castañares, 25-02-2020)

‘No hay un soundtrack que acompañe a las movilizaciones sociales’: David Cortés

Hace más de treinta años que David Cortés empezó a publicar sobre música. A través de sus ojos y sus textos, circula el auge y la caída de un tipo de periodismo que se niega a morir. Para él de hecho, su nuevo libro, *Escritos en el tiempo* (Librosampleados), es un acto de resistencia. Y no sólo eso, él mismo se ve como un sobreviviente literal -hace unos días estuvo hospitalizado- y profesionalmente hablando. Sin melancolía, pero sí con resignación, Cortés sabe que ahora no es fácil publicar crónicas amplias sobre un concierto de rock o entrevistas profundas con un músico o una banda. La transición en los medios ha pegado a todos y su ramo es una de las bajas más visibles. ¿Tu libro es un acto de resistencia de un tipo de periodismo musical que se niega a morir? Cierto, parece estar moribundo, pero hay que resistir. A la mayoría de la gente le hace falta información acerca de lo que sucede y a nosotros nos toca ejercer este periodismo de manera seria y profesional. Ahora, los jóvenes periodistas y los nuevos editores asumen que la gente lee poco y por lo tanto les da flojera investigar. Parece que hoy con cinco líneas y linkear el video es suficiente para reseñar un disco. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 25-02-2020)

El año en que García Márquez no tuvo para pagar la renta

En el 19 de la Calle de la Loma, al sur de la capital, está la casa que habitó Gabriel García Márquez con su familia, mientras escribía *Cien años de soledad*. El inmueble ha sido donado. Este martes 18 de febrero, se firmó el contrato de donación entre la propietaria del inmueble ubicado en San Angel Inn y la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM). El evento tuvo lugar en la propia casa habitación que sirvió como residencia a la familia García Barcha entre 1965 y 1967, años capitales en la creación literaria del escritor colombiano. En el número 19 de la Calle de la Loma, al sur de la Ciudad de México, se encuentra la casa que habitó Gabriel García Márquez con su familia, mientras escribía *Cien años de soledad*. El inmueble ha sido donado por su propietaria, Laura Coudurier, y se convertirá en un nuevo espacio de impulso a la literatura, a cargo de la Fundación para las Letras Mexicanas (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 25-02-2020)

La poesía se ocupa también de la oscuridad: Alberto Ruy Sánchez

Suele decirse que la literatura no ofrece respuestas, si acaso genera más preguntas. Alberto Ruy Sánchez matiza un tanto: “No es que la literatura no ofrezca respuestas, es que no te da la respuesta”, lo que intenta demostrar en su más reciente libro, *Dicen las jacarandas* (Ediciones Era, 2019), a ratos un volumen de poesía y en otros de ensayo, pero que en todo momento apuesta por la reflexión. “La literatura propone ejercer una

serie de cualidades, la primera es la de reflexionar, como la mencionaba Hanna Arendt, pero también están la de imaginar y la de contemplar. Se trata de una actitud y de una forma de estar en el mundo del mismo Alberto Ruy Sánchez: si hace mil años los japoneses mandaron plantar árboles de cerezo, un poco para suplir la veneración del pueblo a la flor del ciruelo, amada por los chinos, en México, específicamente en Ciudad de México, fueron las jacarandas las que asumieron ese papel. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 25-02-2020)

Pedro Juan Gutiérrez rememora en libro su vida de excesos

El escritor, periodista y pintor cubano Pedro Juan Gutiérrez la crítica internacional lo describe como el “Charles Bukowski caribeño”, hecho que considera como algo falto de imaginación: “son incapaces de generar ideas nuevas y por eso es la comparación; es cómodo para ellos y una etiqueta comercial”, señaló en entrevista con *La Razón*. Recientemente llegó a México su novela *Estoico y frugal* (Anagrama, 2019), en la que hace un recuento de sus vivencias durante el año 1999, tiempo en el que residía en Madrid, España, en el que viajó por distintas partes de Europa, y que su vida era una partida interminable de ruleta rusa, en la que las “balas del revólver” eran sexo, alcohol, tabaco y personas peculiares. Quiso que la gente con la que convivió en esa época fue protagonista: ancianas bohemias y una académica neerlandesa obsesionada con la vida sexual que su abuela entabló con los nazis, por mencionar algunos ejemplos. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 25-02-2020)

Con música rinde tributo a la majestuosidad del águila real

Desde hace cinco lustros el águila real, símbolo de la mexicanidad, está en peligro de extinción, pues se estima que sólo existen 156 parejas. Es a raíz de esta situación y la majestuosidad de estas aves, que la reconocida compositora Gina Enríquez Morán tomó inspiración para crear el poema sinfónico-vocal, *Vuela, Homenaje al águila real*, que estrena a nivel mundial, el próximo 1 de marzo, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Estreno mundial, Cuándo: 1 de marzo, Dónde: Sala Elisa Carrillo Cabrera, del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Horario: 12:30. Con esta pieza, Enríquez Morán sigue en la misma línea de los últimos años, que es, a través de la música, hacer conciencia acerca del daño al medio ambiente y como éste afecta a los animales. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 25-02-2020)

Los lobos: un duro retrato sobre la migración y la esperanza

El filme, que se proyecta dentro de la sección Generation, dedicada al cine infantil y juvenil, cuenta la historia de Lucía, una mujer que emigra a Estados Unidos con sus dos hijos, Max, de ocho años, y su hermano pequeño, Leo, y que asume varios trabajos para lograr mantenerse a flote y crear las condiciones para comenzar una nueva vida. El filme mexicano, dirigido por Samuel Kishi Leopo, se estrenó en la Berlinale. El cineasta mexicano Samuel Kishi Leopo ha llevado hasta la Berlinale su filme *Los lobos*, un duro retrato semiautobiográfico sobre la migración, que busca aportar luz y esperanza e invita a trabajar la empatía. “También quería que esta película estuviera llena de luz, que fuera esperanzadora. Ya conocemos los números, la mortandad en cuanto a la migración, la violencia por la que se está huyendo de nuestros países. Prendemos los noticieros y ya sabemos esas cosas”, dice el realizador en entrevista (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, EFE, 25-02-2020)

[El Festival de Morelia llega a CDMX](#)

Con un programa de cine mexicano, el encuentro fomenta la industria nacional en instituciones educativas. Actualmente, los ciclos ya no están enfocados a un cineasta en especial. Con el fin de acercar el cine mexicano al poniente de la Ciudad de México, el Festival Internacional de Cine de Morelia, en colaboración con la UAM Cuajimalpa, abrieron las puertas de la institución para proyectar Ciclos del Cine Mexicano en Acción. “La idea es ayudar al festival a crear una sala de arte enfocada en el cine mexicano, en esta zona de la ciudad, donde hay millones de personas y no tienen acceso al cine de arte. El campus es el único espacio cultural para este tipo de encuentros”, aseguró James Ramey, profesor investigador de la Universidad. El programa se puso en marcha a principios de este año, exhibiendo cintas de los directores Kenya Márquez e Ignacio Ortiz. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Escena, 25-02-2020) [Excélsior](#)

[Emplazan en la Central de Abasto de la CDMX el mural Igualdad, de la ilustradora Día Pacheco](#)

La protesta y la unión de géneros están representadas en el mural *Igualdad*, de la ilustradora Día Pacheco (Chihuahua, 1981), emplazado en el área de abarrotes y viveros de la Central de Abasto de la Ciudad de México (CDMX). “Con la desigualdad y el incremento de violencia en el país, nadie quiere vivir con miedo y con estos murales hacemos que las personas cuestionen esa situación, porque el arte también sirve para manifestar nuestras preocupaciones”, expresa en entrevista con *La Jornada*. Esa obra de 20 metros de ancho y casi ocho de altura hace patente la igualdad de género, uno de los objetivos de desarrollo sostenible 2030 de la Organización de Naciones Unidas (ONU). (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Israel Campos Mondragón, 25-02-2020)

[El Met presenta nueva narrativa sobre la historia de Reino Unido](#)

El Museo Metropolitano de Nueva York, Met, presentó ayer la “nueva narrativa” con la que “repensó” las diez galerías en las que expone su colección de arte británico, de 700 obras, centrada en el espíritu “emprendedor y audaz” y en la historia “compleja” de Reino Unido desde el año 1500 hasta 1900. En el marco de actuaciones con motivo del 150 aniversario de la institución, el presidente y primer ejecutivo del Met, Daniel Weiss, expresó durante la reapertura de la colección, que estará disponible al público el próximo 2 de marzo, que los trabajos llevados a cabo representan cómo el arte se reevalúa, se protege y se repiensa en el museo “de manera continua”. La nueva disposición de la colección de arte británico se reparte en las diez salas a través de un recorrido cronológico que ayuda al visitante a entender la transformación de ese país de una nación aislada a una potencia dominante mundial (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 25-02-2020)

[Alista la UNAM construcción del nuevo Museo de la Luz en Mérida](#)

Dentro de mes y medio la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, comenzará la construcción del Museo de la Luz en Mérida, que tendrá una extensión de 4 mil 430 metros cuadrados y contaría con un presupuesto de 100 millones de pesos, aportados por la Universidad y por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Conacyt. Tendrá 4 mil 430 metros cuadrados y se ubicará en la antigua estación de trenes. Contará con seis áreas de exposición permanente, una de exhibiciones temporales, además de un laboratorio de ciencia y arte. El rector de la UNAM, Enrique Graue, informó que el Museo será construido en un terreno conocido como La Plancha, cerca del centro de la capital de

Yucatán y que se planea que el recinto de divulgación de la ciencia esté vinculado con una estación del proyecto de Tren Maya, que también se localizará en ese lugar (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Antimio Cruz Bustamante, 25-02-2020)

Así se vivió la Noche de los Deseos en la CDMX

La Noche de los Deseos en la CDMX se preparaba desde muy temprano al oriente de la ciudad, en el deportivo Cuemanco, ubicado en la alcaldía Xochimilco, y a unos minutos del metro Periférico Oriente de la línea 12. Cerca de las 16:00 horas todo estaba listo y podías ingresar, no sin antes recibir tu material para construir una linterna inspirada en la tradición japonesa Toro Nagashi y pedir por la paz. Esta tradición inició con el deseo de recordar y venerar a los caídos durante la guerra y se realiza en los ríos principales de Japón, donde es visible para todo aquel que quiera formar parte de esa noche (www.mexicodesconocido.com.mx, Secc. CDMX, Saide Ramírez, 25-02-2020)

Encuentran culpable por acoso a Plácido Domingo

Varios medios de comunicación estadounidenses publicaron que una investigación interna realizada por el sindicato de artistas musicales de Estados Unidos (American Guild of Musical Artists) encontró a Domingo culpable de más de una docena de casos de abuso sexual. (www.reforma.com, Secc. Cultura, EFE, 25-02-2020)

OCHO COLUMNAS

El gobierno actual recibió a Pemex en quiebra técnica: ASF

La actual administración federal recibió a Petróleos Mexicanos (Pemex) en quiebra técnica, debido a que acumula pérdidas por un billón 943 mil 106 millones de pesos y un capital contable negativo de un billón 459 mil 405 millones, informó la Auditoría Superior de la Federación (ASF). (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Israel Rodríguez, 25-02-2020)

Detectan en Liconsa transa por 2 mmdp

Liconsa, empresa del Gobierno federal que se publicita como dependencia con responsabilidad social, conformada por capital humano de excelencia, benefició con miles de millones de pesos... a sus directivos. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Benito Jiménez, 25-02-2020)

Desviaron 1.779 mdp del NAIM con peña

Durante la construcción de la barda perimetral y la ejecución de obras pluviales en el cancelado aeropuerto de Texcoco, proyecto emblema del expresidente Enrique Peña Nieto, la Secretaría de la Defensa Nacional contrató a 45 empresas fantasma que recibieron mil 778.8 millones de pesos para proveer bienes e insumos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nacional, Zorayda Gallegos, 25-02-2020)

Delegados exigen poder promoverse

Encargados de los programas federales en los estados impugnan ante el TEPJF sanciones por promoción personalizada y exigen vía libre para divulgar logros gubernamentales (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Magali Juárez, 25-02-2020)

Pandemia en puerta

La epidemia del coronavirus se aceleró el lunes en todo el mundo, con nuevos países afectados, una situación que llevó a la Organización Mundial de la Salud a llamar al mundo a prepararse para una “eventual pandemia” de la neumonía china. (www.milenio.com.mx, Secc. Mundo, AFP y AP, 25-02-2020)

Monreal: en combate a corrupción “no se va a escapar nadie”

El Gobierno de Andrés Manuel López Obrador no se detendrá en la lucha contra la corrupción e irá por las cabezas de los responsables de saquear al país en el pasado, así sea el exmandatario Enrique Peña Nieto, pues “no se va a escapar nadie”, advirtió Ricardo Monreal, líder de Morena en el Senado. (www.larazon.com.mx, Secc. Ciudad, Sergio Ramírez, 25-02-2020)

Temen pandemia

El Índice de Precios y Cotizaciones (IPC), de la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), y el Dow Jones en Estados Unidos borrarón este lunes mil puntos en lo que fue una jornada 'roja' para los mercados de México, EU y el mundo por los temores de una mayor propagación del coronavirus. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Mercados, Rubén Rivera, 25-02-2020)

Coronavirus infecta al peso; también impactó en las bolsas

Las bolsas en Nueva York siguieron la tendencia europea y registraron importantes pérdidas en la jornada del inicio de la semana. Desde este domingo, los temores por el esparcimiento del coronavirus se expandieron y afectaron a los mercados bursátiles en el mundo. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Mercados, Agencias, 25-02- 2020)

Salud amarra lista de compras consolidadas

La adquisición consolidada busca la compra de los mejores medicamentos en el ámbito internacional, los más seguros y efectivos. El beneficio al mayor número de personas, concentrando la demanda de los 26 estados adheridos al esquema de compra consolidada, del IMSS, del ISSSTE y del Insabi. La negociación de bajos precios con empresas nacionales o internacionales, a partir de la compra de grandes volúmenes. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 25-02-2020)

Coronavirus infecta a mercados en el mundo

La propagación de la enfermedad respiratoria provocó un lunes negro en las finanzas globales. El FMI advirtió que el incremento de contagios restaría entre 0.1 y 0.2% al crecimiento internacional (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. mundo, Laura Quintero 25-02-2020)

Prepárense para una pandemia, pide OMS

La epidemia del Covid-19 (coronavirus) se aceleraba este lunes en todo el mundo, con nuevos países afectados, una situación que puso en alerta los mercados financieros y llevó a la Organización Mundial de la Salud (OMS) a advertir sobre el riesgo de una pandemia. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Salud, Juan Luis Ramos, 25-02-2020)

Movimiento feminista tiene oportunidad histórica

Los elevados niveles de violencia en su contra y la falta de garantías para que puedan hacer valer sus derechos han llevado a las mujeres a manifestarse de distintas maneras por todo el país, protestas que no se detendrán hasta que sus exigencias se transformen en acciones reales que las beneficien (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Laura Islas, 25-02-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 25 Febrero 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Tiempo de Mujeres, un festival por la igualdad

Ante la necesidad de crear espacios de diálogo y como un pronunciamiento contra la violencia de género, por segundo año consecutivo se llevará a cabo el **Festival Tiempo de mujeres**, evento organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Tendrá lugar del 6 al 15 de marzo y contará con la participación de más de 400 artistas, escritoras, académicas, investigadoras y activistas; será un encuentro multidisciplinario de gran formato que contempla un concierto, presentaciones artísticas y deportivas, proyecciones de cine al aire libre, exposiciones, así como una jornada de acompañamiento y asesoría jurídica y psicológica. En conferencia de prensa se anunció que se prevén al rededor de 80 actividades completamente gratuitas en 41 sedes, entre ellas el Zócalo capitalino, el Centro Nacional de las Artes (Cenart), el Centro Cultural del Bosque (CCB), el circuito de FAROS, el Sistema de Transporte Colectivo Metro, el Museo de la Ciudad de México y la galería abierta de las rejas de Chapultepec. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Ángela Anzo, 25-02-2020, 16:19 hrs)

Piden asegurar festival sobre equidad

La segunda edición de "**Tiempo de Mujeres. Festival por la Equidad de Género**" apuesta por la alegría feminista como un acto de resistencia en el espacio público, del que se apropiarán más de 400 artistas, investigadoras, deportistas y activistas en 41 sedes para mostrar su trabajo en casi un centenar de actividades. (reforma.com, Secc. Artículo, Yanireth Israde, 25-02-2020, 16:46 hrs)

Llega la segunda edición de Tiempo de Mujeres

El Gobierno de la Ciudad de México a través de la **Secretaría de Cultura**, la Secretaría de las Mujeres, el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro y el Instituto del Deporte (Indeporte), en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) por medio del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y la Secretaría de Cultura Federal mediante la Coordinación Nacional de Teatro, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) y el Centro Cultural Helénico, realizarán la segunda edición de **Tiempo de Mujeres. Festival por la igualdad**. Más de 400 artistas, académicas, investigadoras, activistas y deportistas nacionales y de otros países mostrarán su trabajo y compartirán

posturas en este encuentro multidisciplinario, a través de más de 80 actividades que se realizarán del 6 al 15 de marzo para garantizar los derechos culturales de todas las habitantes y visitantes de esta Capital Cultural de América. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, 25-02-2020)

[El Club Universidad se une al Festival Tiempo de Mujeres](#)

El Club Universidad Nacional se sumará al **Festival Tiempo de Mujeres 2020** con la programación por única vez en este torneo del encuentro de nuestro equipo femenino contra el de Cruz Azul, el próximo sábado 14 de marzo, en el Estadio Olímpico Universitario. Dicho partido corresponde a la Jornada 10 del torneo Clausura 2020 de la Liga BBVA MX Femenil y representará el debut de las Pumas en dicho escenario. El juego será a las 12:00 horas y el ingreso será gratuito. Esta iniciativa se logra gracias al trabajo conjunto entre la Universidad Nacional Autónoma de México, el Gobierno de la Ciudad de México y el Club Universidad Nacional. El Festival Tiempo de Mujeres forma parte del Festival por la Igualdad, a llevarse a cabo del 6 al 15 de marzo del presente año con la celebración de conciertos, talleres y exposiciones, entre varias actividades culturales. (pumas.mx, Noticias, 25-02-2020) [Diario de México](#), [mexico.as.com](#), [Medio Tiempo](#), [VolaBip](#), [Récord](#), [Radio Fórmula](#), [López-Dóriga](#), [Futboltotal](#)

[Mon Laferte encabeza el Festival Tiempo de Mujeres 2020](#)

Este año llegarán un montón de eventos gratuitos culturales a la CDMX y uno de ellos es el **festival Tiempo de Mujeres 2020**. En esta segunda edición, se abren múltiples espacios que pondrán sobre la mesa la reflexión de lo que son las mujeres y la equidad de género. Las actividades se realizarán del 6 al 15 de marzo en diversas sedes de la ciudad. Concierto, cine, danza, teatro y cabaret, deportes, charlas, talleres y exposiciones son tan solo algunos de los eventos que se llevarán a cabo en espacios públicos. Entre las presentaciones más esperadas está el concierto masivo en el Zócalo que se hará el día 7 de marzo a las 17:00. En él participarán artistas como Sara Curruchich, Ana Tijoux y Mon Laferte. (chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 24-02-2020)

[Chile y Guatemala juntas en el “Festival por la equidad de género”](#)

El próximo 7 de marzo en la explanada del Zócalo Capitalino se llevará a cabo el concierto masivo de la segunda edición del **festival “Tiempo de mujeres”**, en esta edición se realizarán diversas actividades en varias sedes de la ciudad, a partir del 6 al 15 de marzo. Previo a la celebración del día de la mujer se realizará el 7 de marzo el concierto masivo como parte de las actividades del “Festival por la equidad de género”, en este participarán las chilenas Mon Laferte, Ana Tijoux y la guatemalteca Sara Curruchich. (somoselmedio.com, Secc. Cultura, Citlali Téllez, 24-05-2020)

[Expondrá sus pinturas](#)

La cantante y compositora chilena, Mon Laferte, presentó su primera exposición de arte, “Gestos”, que estará disponible por un mes en el **Museo de la Ciudad de México**. Previo al anuncio oficial, la interprete escribió en redes sociales: “Pintando un ratito, por cierto, tengo un regalo para la CDMX con respecto a la pintura”. El mensaje recibió miles de “me gusta”. Días después, el museo anunció la exhibición de arte: “En marzo, Mon Laferte mostrará su faceta como pintora, en el Museo de la Ciudad de México”, decía el mensaje, al pie del cartel oficial. (eldiariodevictoria.com, Secc. Espectáculos, Notimex, 24-02-2020) [mtv.telediario.mx](#)

Eréndira Morales: la joven de Neza que tocará el arpa en NY

Eréndira Yarezi Morales, una joven de 13 años, ofrecerá el próximo 9 de marzo un recital en el Carnegie Hall de Nueva York, tras ganar el primer lugar del concurso internacional Golden Classical Music Award. La menor, originaria de Ciudad Nezahuálcoyotl, en el Estado de México, viaja todos los días con su madre hasta el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, en donde toma clases de iniciación a la música y a la danza. De acuerdo con la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, esta competencia busca “descubrir artistas de destacada personalidad y ofrecer premios que puedan ayudar a lanzar carreras internacionales”. La joven arpista se presentará como solista en el concierto de premiación de los ganadores en la cuarta edición de este certamen que se realizará el 9 y 10 de marzo en Estados Unidos. (chilango.com, Secc. Noticias, 25-02-2020) [Uno TV](#)

Presentan en el Faro Tláhuac, obras de personas privadas de la libertad

Personas privadas de la libertad de 12 centros penitenciarios de la Ciudad de México presentaron 80 pinturas en el **Faro Tláhuac**, como parte de la exposición Expresionismo 2020: Expresión desde la reclusión. Las obras permanecerán a disposición del público hasta la primera semana de marzo. El subsecretario de Sistema Penitenciario de la capital, Hazael Ruíz Ortega, expresó que con el apoyo de la Secretaría de Cultura local y la Fábrica de Artes y Oficios de Tláhuac, es posible dar a conocer una parte de la expresión artística de las personas en reclusión. (contrareplica.mx, Secc. Ciudades, 23-02-2020, 17:36 hrs)

#WARPPresenta: Entrevista con Caloncho, un tiempo compartido de libertad creativa

Caloncho y El David Aguilar emprendieron un viaje junto a Adán Jodorowsky para producir *Tiempo Compartido* (2019), primer álbum de estudio de Vacación, el interesante proyecto de la dupla que nos ha dado canciones nostálgicas como Nieve de Arrayán, Té de Tila y Amor de Verano; y algunas más alegres como Bichi. El ameno periodo para Caloncho y David ha dado un tour bastante prometedor, se han presentado en la última edición del Festival Catrina y el Festival Tecate Bajío, en Guanajuato. Actualmente han anunciado fechas para Latinoamérica y para Ciudad de México en una sede muy especial. Se trata del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde presentarán de manera formal Vacación. (warp.la, Secc. Editorial, Sheila Navarro, 24-02-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

INBAL elabora dictamen preliminar de daños en Hemiciclo a Juárez

El Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, (INBAL) elaboró un dictamen técnico preliminar de los daños al Hemiciclo a Juárez, los cuales se concentran principalmente en la figura central del águila, en la cabeza y las alas. El proceso de restauración y conservación estará a cargo de especialistas del Taller de Escultura del Cencropam, quienes buscarán recuperar el acabado original del monumento. Sobre el monto de los daños, la información se dará a conocer una vez concluidas las diligencias previstas, con el fin de no afectar el proceso. (milenio, Secc. Comunidad, 25-02-2020) [El Financiero](#)

Abren convocatoria para participar en el 16° Teatro A Una Sola Voz-Festival de Monólogos

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, convocan a la comunidad teatral nacional a participar en el 16° Teatro A Una Sola Voz – Festival de Monólogos 2020, con el objetivo de difundir y promover el teatro unipersonal en México. La edición número 16 de Teatro A Una Sola Voz – Festival de Monólogos se erige como un circuito consolidado y reconocido por ofrecer una programación plural en temáticas y teatralidades, tomando en cuenta la paridad de género y la diversidad cultural de los estados de la República. Los proyectos seleccionados efectuarán un circuito por 10 estados de la República mexicana que culminará en la Ciudad de México, del 10 de julio al 9 de agosto de 2020. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 25-02-2020, 12:36 hrs)

El Caudillo del Sur trasciende fronteras con la exposición Zapata vivo en Bogotá, Colombia

La figura de Emiliano Zapata (1879-1919) ha trascendido fronteras como símbolo de lucha, cambio y libertad. Luego de una serie de exposiciones y actividades realizadas en México durante 2019 para conmemorar el centenario de su muerte, continúan los homenajes al Caudillo del Sur al inaugurarse este lunes en Bogotá, Colombia, la muestra *Zapata vivo a través de la gráfica contemporánea*, un acercamiento a la producción de nuevos exponentes del grabado, en diálogo con creadores de la primera y segunda mitad del siglo XX. (inba.gob.mx, Secc. Prensa, 25-02-2020)

Restituye el gobierno de México pieza arqueológica a Nigeria

El gobierno de México restituyó una pieza arqueológica a Nigeria que fue asegurada en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México a finales del año pasado, así lo dieron a conocer autoridades del Sistema de Administración Tributaria (SAT), el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). Se trata de una figura femenina en bronce de origen presumiblemente yoruba que había sido enviada vía correo postal a finales del 2019. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ana Langner, 25-02-2020)

SECTOR CULTURAL

UNAM muestra teatro con visión y perspectiva de género

Ante la violencia generalizada y, en particular, contra las mujeres, la Dirección de Teatro UNAM planteó su programación para este año bajo las líneas temáticas propuestas por el propio Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural UNAM: género e inclusión, violencia y pacificación. Además de atender a los jóvenes estudiantes, la profesionalización de los egresados y potenciar el binomio ciencia-arte. “Tenemos una línea clara que es la perspectiva de género. Va a haber un porcentaje parejo entre obras creadas y también dirigidas tanto por mujeres, como por hombres. Por otra parte, creo que esta línea de defensa de la perspectiva de género no puede dejar de lado la enorme batalla que deben tener los creadores con relación a la obra. Tienen que ser obras propositivas, que generen un discurso en particular”, apunta Juan Meliá, director de Teatro UNAM. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, 25-02-2020)

Expertos de la UNAM buscan que juego de pelota sea patrimonio de la humanidad

Investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) analizan la composición y técnica de manufactura de la bola de hule que se utilizaba en el juego de pelota para impulsar la práctica prehispánica y declararla como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad. Así lo dieron a conocer en el marco del proyecto “Fabricación de la bola de hule del juego ulama de cadera mesoamericano. Recuperación de las técnicas a partir de su caracterización material”. El grupo de expertos investiga los productos y métodos de fabricación de la pelota en comunidades donde aún prevalecen esos conocimientos. (eluniversla.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 25-02-2020, 13:57 hrs)

Fallece el filósofo Mario Bunge

Considerado uno de los científicos más renombrados y polémicos del siglo XX, Mario Augusto Bunge (Florida Oeste, Provincia de Buenos Aires; 1919 - Montreal, Canadá; 2020) ha muerto tras haber sido internado en un hospital de la ciudad de Montreal, Canadá, lugar en donde residía desde mediados de la década de los años sesenta. La noticia del deceso de quien fue un autor muy prolífico a nivel de elaboración de ideas y reflexiones, hoy fue dada a conocer por la Fundación Princesa de Asturias a través de sus redes sociales. Es importante recordar que Mario Bunge —entre los múltiples reconocimientos que recibió durante su amplia y destacada trayectoria— fue merecedor del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, esto durante el año de 1982. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 25-02-2020) [Once Noticias](#), [La Crónica de Hoy](#), [El País](#)

Escenarios europeos mantienen presentaciones de Domingo pese a reconocer su responsabilidad

Los teatros europeos mantienen, de momento, las actuaciones de Plácido Domingo, que, poco antes de difundirse una investigación de los artistas musicales de EU que le encuentra culpable, ha reconocido su "responsabilidad" en casos de acoso sexual denunciados por 20 mujeres el pasado mes de agosto. En el comunicado difundido hoy, el tenor, que tiene actuaciones previstas en España en el mes de mayo en el Festival de Úbeda, en el Teatro de la Zarzuela y en el Teatro Real, acepta "toda la responsabilidad" de sus acciones. El comunicado se ha conocido poco antes de hacerse pública en varios medios estadounidenses una investigación interna realizada por el sindicato de artistas musicales de EE.UU. (American Guild of Musical Artists), que encuentra a Domingo culpable de más de una docena de casos de abuso sexual. (eluniversal.com.mx, Sec. Cultura, EFE, 25-02-2020)