



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 24 Julio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

[El nuevo Autocinema Mixhuca presenta cartelera de cine clásico: cuesta solo \\$10 pesos](#)

Una nueva forma de entretenimiento para las familias capitalinas en esta etapa de contingencia sanitaria. Como parte de los nuevos programas de la Secretaría de Cultura para mantener seguras y entretenidas a las miles de familias capitalinas durante esta etapa de contingencia global, se ha anunciado la apertura del Autocinema Mixhuca, una excelente opción para no extrañar las funciones tradicionales de cine, y que además, contemplan un costo bastante asequible para la población. “En Mixhuca hay condiciones sanitarias que indican que no existe mucho riesgo, y veremos el comportamiento para pensar en recuperar el cine en los lagos de Chapultepec, tal vez poner un auto cinema en Xochimilco, dependiendo las condiciones sanitarias de las colonias, pero tomemos en cuenta el comportamiento en esta sede”, dijo en conferencia de prensa virtual **Alfonso Suárez del Real, Secretario de Cultura de la CDMX** (www.lifeboxset.com, Secc. Nota, Marisol Martínez, 23-07-2020, 19:00 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Activa Museo de la Ciudad de México ciclo virtual de cine con proyección de *Había una vez*, de Jacaranda Correa](#)

El Museo de la Ciudad de México presentará, este jueves 23 de julio a las 19:00 horas, a través de la plataforma cinematográfica Filminlatino, la cinta documental *Había una vez*. Al término de la proyección, vía la aplicación Zoom, se llevará a cabo un debate acerca de la situación de la violencia que viven y padecen las mujeres en México, tema de la cinta realizada por la periodista y productora Jacaranda Correa. La proyección del documental y el conversatorio es parte del ciclo Comentando desde casa que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Museo de la Ciudad de México** llevan a cabo con el propósito de generar espacios alternativos para la exhibición del cine mexicano y generar la reflexión crítica de su contexto político, social y económico. Los interesados en formar parte de la sesión podrán encontrar el enlace del largometraje y el acceso a la charla en la página de Facebook del recinto de la Secretaría de Cultura capitalina (<https://www.facebook.com/museodelaciudadmx/>) y en las redes sociales de Sin Elipsis (<https://www.facebook.com/sinelipsis>). (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura y Entretenimiento, Redacción, 23-07-2020)

Mapa de auto eventos en la CDMX: cine, luchas y conciertos

El regreso al mundo del entretenimiento como lo conocíamos, todavía es muy lejano. Pero esto no quiere decir que tengas que quedarte aburrido en casa. Te decimos cuáles son todo el auto eventos en la CDMX y dónde encontrarlos. Algunos del auto eventos en la CDMX son organizados por **la Secretaría de Cultura**. Y es que de manera temporal convirtieron la curva 4 del Autódromo Hermanos Rodríguez en un autocine. Aquí se presentarán películas de un corte más independiente que en otros lugares del estilo. Pero definitivamente lo más llamativo es el precio tan bajo. Dónde: Autódromo Hermanos Rodríguez (Av. Viaducto Río de la Piedad s/n, Col. Granjas México) Cuándo: miércoles y domingos del 26 de julio al 19 de agosto. Costo: \$10 por carro (www.chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 24-07-2020)

Autocinema como en Rosarito también llega a la CDMX

Hace unos días, **la Secretaría de Cultura de la CDMX** presentó un proyecto similar al montado en Rosarito; se trata del "Autocinema Mixhuca", que se habilitará en el Autódromo Hermanos Rodríguez los días miércoles y domingos a partir del próximo 26 de julio y hasta el 19 de agosto. El autocinema instalado por la Secretaría de Cultura de la CDMX tendrá un aforo máximo de 415 vehículos; el boleto de entrada se podrá adquirir a través del sistema Ticketmaster, el cual tendrá un costo de diez pesos que se destinarán a la compra del material para sanitizar el lugar. Además, ya se publicó la lista de películas que serán (www.unotv.com Secc. Estados, Redacción, 23:07-20202)

Secretaría de Cultura destinará 333 millones de pesos para reconstrucción de inmuebles afectados por sismos

Se aprobaron, tras convocatoria, 400 proyectos de intervención en once entidades del país, informa la Dirección de Sitios y Monumentos. Con el objeto de apoyar proyectos y obras de restauración, rehabilitación, conservación, mantenimiento y prevención en bienes culturales afectados por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018, **la Secretaría de Cultura** destinará este año 333 millones de pesos, que se aplicarán en 400 proyectos en 11 entidades del país, **incluida la Ciudad de México (CDMX)** (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, J. Francisco De Anda Corral, 23-07-2020, 21:53 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Reciben teatreros bocanada de aire

En medio de una pandemia que los mantiene cerrados desde marzo, 91 teatros independientes del País hallaron un respiro a través de la convocatoria "Espacios Escénicos Independientes en Resiliencia", una medida salvavidas de la Secretaría de Cultura que ofreció apoyos de hasta los 150 mil pesos para el mismo número de proyectos, con el fin de tener salida de manera virtual mientras los escenarios retoman la ansiada normalidad. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V. 24-07-2020)

Secretaría de Cultura e INBAL rinden homenaje virtual a Chava Flores

La agrupación Solistas Ensemble de Bellas Artes llevará a cabo diversas presentaciones virtuales con algunas de las canciones del reconocido músico, las cuales se transmitirán a través de Contigo en la distancia y en YouTube. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la agrupación Solistas Ensemble de Bellas Artes, llevarán a cabo un homenaje a uno de los compositores mexicanos de mayor arraigo en el gusto popular: el cronista urbano Chava Flores, en el centenario de su nacimiento y a 33 años de su deceso. Como parte de la temporada virtual 2020, Solistas Ensemble de Bellas Artes llevarán a cabo diversas presentaciones, las cuales serán transmitidas el sábado 25 de julio a las 17:00 horas, el miércoles 5 de agosto a las 20:00 horas y los sábados 8, 15 y 22 de agosto a las 17:00 horas en la plataforma "Contigo a la Distancia" y en el canal oficial de YouTube del INBAL. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 24-07-2020)

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, sin insumos sanitarios

Trabajadores del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) denunciaron que aún no conocen los lineamientos de seguridad sanitaria para el retorno laboral, en el marco de la nueva normalidad por covid-19, pese a que el posible retorno está programado para el 1 de agosto. Además, indicaron que las autoridades no les han informado los detalles finos sobre los montos que acordarán con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) en el trámite para regularizar las prestaciones de los más de dos mil trabajadores basificados. Por un lado, señalaron que es importante conocer los protocolos de seguridad, dada la austeridad presupuestal y la reducción del 75%, decretado el pasado 23 de abril en gastos operativos y de servicios generales que le fueron impuestos en el sector federal y, por ende, al INBAL, dependencia que no ha informado a cuánto asciende su recorte. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 24-07-2020)

Festival en tiempos de covid-19

En esta pandemia global, los esfuerzos culturales han adquirido las formas más diversas que nadie debe ni puede ignorar, como la espléndida plataforma que ha puesto a rodar la Secretaría de Cultura federal bajo el lema #ContigoenlaDistancia, con un millar aproximado de videos con funciones de teatro, danza y ópera, libros, revistas, conferencias y mesas redondas. Decir que todos los humanos del planeta —o casi todos— han consumido más ficción que nunca con este confinamiento es, prácticamente, un pleonasma: desde el barrendero hasta los más altos políticos se han inyectado altas dosis de ficción simplemente porque el cerebro necesita relatos para sobrellevar el encierro, de la índole que fuere, de la misma manera que el público en general requiere de los relatos oficiales para denostarlos, desconfiar de ellos o fiarse con fe ciega. Lo cierto es que cualquier decisión de levantar la cuarentena será política y no sanitaria. El bicho sigue ahí afuera. Ya en diversas partes del mundo se han abierto los teatros con una admisión de solo 30 por ciento del aforo y con medidas de seguridad que se deben seguir a rajatabla (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 24-07-2020) [La Crónica de Hoy](#)

[Nueva Ley de Derechos de Autor, ¿mayor protección o excesos?](#)

El 10 de mayo pasado fue bajado de las cuentas de YouTube y de Facebook un video del presidente Andrés Manuel López Obrador donde felicitaba a las madres de México y les dedicaba la canción de “Amor eterno” interpretada por Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes; el video fue retirado de forma inmediata por violación de derechos de autor. Aunque luego se repuso el video cuando confirmaron que sí contaba con los permisos, el hecho ocurrió. Esas acciones que afectan el derecho de autor y la propiedad intelectual, son el corazón de las reformas que se le hicieron el pasado 1 de julio a la Ley Federal de Derechos de Autor, cuyas modificaciones obedecen a las obligaciones que México adquiere frente a Estados Unidos y Canadá en términos del nuevo tratado comercial que entró en vigor el 1 de julio. También implicó modificaciones al Código Penal Federal, que se dieron el mismo 1 de julio, y a la promulgación de una nueva Ley Federal de Protección a la Propiedad Industrial, que entrará en vigor a finales del mes de noviembre o principios del mes de diciembre de 2020 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 24-07-2020)

[Con Tren Maya, zonas arqueológicas serán “a prueba de turistas”: experto](#)

El paso del Tren Maya en Tabasco pondrá “a prueba de turistas” las zonas arqueológicas que se abran al público, señaló Carlos Giordano Sánchez, director del Centro INAH-Tabasco, durante la conferencia Arqueología del Río Usumacinta. Circuitos de intercambio y asentamientos prehispánicos, que se impartió ayer para promover la Ruta Ríos Maya. “Buscamos tener nuevas zonas abiertas al público que dependerá de procesos previos de investigación, que nos permitan conocer mejor y, por supuesto, consolidar los sitios arqueológicos, como dicen por acá algunos arqueólogos, para ponerlos a prueba de turistas”, expresó el investigador del INAH; en una etapa del proyecto se ubican tres zonas arqueológicas y 480 sitios registrados (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 24-07-2020)

[Anuncian nominados y fecha para los premios Ariel](#)

A través de la señal del Canal 22, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), confirmó la fecha en la que se llevará a cabo la edición 62 de la ceremonia de los Premios Ariel, el próximo 20 de septiembre, estrictamente por la vía remota, a través del Canal 22. A la par se anunciaron las listas de nominados a 21 categorías. Las cintas más nominadas fueron “Ya no estoy aquí”, de Fernando Frías, con 13 nominaciones, entre ellas, Mejor película, Mejor dirección, Mejor revelación actoral, en dos ocasiones; Mejor fotografía y Mejor guion original, entre otras. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 23-07-2020, 21:31 hrs) [El Sol de México](#)

SECTOR CULTURAL

[Alistan foro de letras y migración ‘LEEmigramos. Historias que cruzan’](#)

Con la participación del ilustrador Gabriel Pacheco y de escritores como Silvia Molina, Gonzalo Moure Trénor y Lolita Bosch, se llevará a cabo la tercera edición del foro *LEEmigramos. Historias que cruzan* que intenta sensibilizar al público sobre las

causas y las consecuencias del fenómeno migratorio a través de actividades lúdicas, literarias y artísticas, del 31 de julio al 9 de agosto, que se llevará a cabo en formato digital. En el último año, el número global de migrantes alcanzó la cifra de 272 millones, es decir, que ese universo comprende un 3.5% de la población mundial, detallaron los organizadores de este encuentro dedicado a explorar las distintas facetas del fenómeno y su relación con la literatura a través de diversas actividades pensadas para los interesados en el tema de la migración y la literatura infantil y juvenil. *LEEmigramos. Historias que cruzan* es organizado por Fundación SM e IBBY México, en colaboración con el Centro Cultural España en México (CCEMx) y el Comité de Libros Infantiles y Juveniles de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, y será inaugurado el 31 de julio a las 16:00 horas (www.excelsior.com.mx, Secc.Expresiones, Juan Carlos Talavera, 24-07-2020) [El Heraldo de México](#)

[El actor Rodrigo Murray se convierte en libro para contar el periplo de Cien años de soledad](#)

El actor Rodrigo Murray (Ciudad de México, 1969) se transforma en libro para dar vida a la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, y mostrar a los espectadores el periplo de esa obra durante medio siglo. De eso trata el monólogo *Cincuenta de cien: reflexiones de un libro en soledad*, creado en 2017 para celebrar el 50 aniversario de la publicación de uno de los relatos más importantes del Nobel de Literatura colombiano. El espectáculo teatral será transmitido por Internet este sábado en el contexto del festival cultural de la Escuela de Verano de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). La transmisión, gratuita, será en la página de Facebook de Cultura UANL: <https://www.facebook.com/CulturaUANL/> este 25 de julio a las 18 horas. No quedará guardado el video. Al final de la puesta habrá un conversatorio con el actor. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 24-07-2020)

[Pedro Mairal desmenuza el mundo de la pareja](#)

Esos amores que quedan pendientes y siguen quemando para siempre en la sangre”, afirma el argentino Pedro Mairal (1970), son el eje temático de su libro de cuentos *Breves amores eternos* (Emecé), en el que hurga en la intimidad de la mente, “en cómo se construye el deseo”. El narrador admite en entrevista que le intriga el mundo de la pareja y la infidelidad que lo rodea. “Esta relación nunca fue fácil. No sé cómo serán las nuevas generaciones, si tendrán la necesidad de la monogamia, por ejemplo. Cómo vivirán ese mundo los que ahora tienen 20 años. No lo sé”. Vía telefónica desde Buenos Aires, el autor de *Hoy temprano* (2001), su primer libro de relatos, agrega que la literatura debe buscar el lado B de la gente, “eso que le daría vergüenza que se mostrara en su Instagram”. (www.excelsior.com.mx, Secc.Expresiones, Virginia Bautista, 24-07-2020)

[‘La política, el pretexto para hablar’, Daniel Krauze](#)

A través de su más reciente novela, *Tenebra*, en la que se presenta una historia de ficción tomando como punto de partida el sexenio pasado, Daniel Krauze refleja lo que ocurre al interior del poder mexicano, el cual siempre ha generado controversia y descontento en la sociedad. La inconformidad y el saberse molesto con las problemáticas de México, sobre todo por el mal manejo de sus gobernantes, es lo que ha sido el combustible para Daniel Krauze durante años; primero, con su libro de cuentos *Cuervos*, en 2007; después con

Fiebre, en 2010; lo mismo con su primera novela Fallas de origen, publicada hace ocho años; y ahora con Tenebra (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 24-07-2020)

[Gonzalo Lizardo, un compendio de sus favoritos](#)

na invitación a descubrir la cara oculta de las cosas, a volver a acercarse a ciertos libros, películas o piezas musicales; “pero también a ver la obra de arte de otra manera, darle una nueva lectura al mundo en general”. Ésta es la propuesta, afirma en entrevista Gonzalo Lizardo (1965), de la colección de ensayos reunida en *El grafópata o el mal de la escritura*, que acaba de publicar Era en formato digital y se presentará el próximo 30 de julio, a las 19:00 horas, por las redes sociales de la editorial. El narrador e investigador literario comenta que son textos trabajados durante los últimos 20 años. “Al revisarlos me di cuenta que algunos tenían en común el tema de la escritura, concebida no como una evasión de la vida, sino como una forma muy concreta y especial de vivir”, explica vía telefónica desde su natal Zacatecas. (www.excelsior.com.mx, Secc.Expresiones, Virginia Bautista, 24-07-2020)

[Llega la biblioteca comunitaria a Chiapas con 400 libros](#)

Es un proyecto de biblioteca ambulante coordinado por la asociación civil IBBY México y la UNICEF. “Hemos trabajado para construir espacios de lectura destinados a niños, niñas y adolescentes en condiciones de migración. Hicimos el montaje de una biblioteca comunitaria en un albergue en Tijuana, instalamos ahí un espacio y, a partir de esa experiencia, nos acercamos con UNICEF para ver de qué manera nos podían apoyar”, explicó Mariana Morales, directora de formación de IBBY. Un trabajo similar inició la asociación en Chiapas “Le llamamos biblioteca comunitaria, espacio que abarca más allá del albergue, no nos instalamos dentro de uno, sino que son maletas viajeras con 400 libros que llegarán a migrantes dentro de un albergue, parque o mercado”, dijo (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 24-07-2020)

[Hallan un Picasso dentro de otro Picasso](#)

Al usar rayos X e imágenes infrarrojas descubrieron una naturaleza muerta neoclásica en el lienzo, se trata de un dibujo oculto de “una jarra, una taza y un objeto rectangular que puede ser un periódico” apoyado en lo que parece ser una mesa o un asiento, de acuerdo con el estudio de Allison Langley, Kimberley Muir y Ken Sutherland publicado en la revista especializada SN Applied Sciences. El Instituto de Arte de Chicago cuenta con una nutrida colección de Pablo Picasso y un equipo de especialistas decidió examinar más a fondo Naturaleza muerta (1922), con el fin de comprender mejor sus complejas capas y aquellas áreas donde la pintura parece estar arrugada, se desconocen los motivos por los que el genio cubrió la pintura pero no hay dudas de su autoría, ya que existe una obra suya similar que se encuentra en el Museo de Arte de Gotemburgo en Suecia (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-07-2020)

[Retoma la Galería Nacional muestra de la pintora que transformó a mujeres mansas en conspiradoras](#)

La Galería Nacional de Londres logró recuperar la exposición dedicada a la pintora italiana Artemisia Gentileschi (1593-1654), que había sido cancelada hace tres meses debido a la pandemia de Covid-19. Las obras de esta exponente de la escuela de Caravaggio podrán apreciarse a partir del 3 de octubre. Se trata de una de las muestras más esperadas en el mundo del arte. En el siglo XVII fue invisible, violentada, olvidada y menospreciada en una comunidad artística dominada por hombres. Desafió convenciones y expectativas para convertirse en una de las mejores cronistas visuales de su tiempo, describe el museo. Fueron necesarios tres siglos para que fuera reivindicada. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 24-07-2020)

[Exposición de Monet ya tiene fecha de arribo a México](#)

La esperada exposición "Monet Experience y los impresionistas", ya tiene fecha de arribo a México y se espera que sea una de las primeras exhibiciones que ya se puedan disfrutar de manera presencial, pues debido a la pandemia de COVID-19, los museos están cerrados. Se trata de una muestra inmersiva en la que se podrán disfrutar de obras de Monet, precursor del impresionismo, y de artistas como Edgar Degas, Paul Cézanne, Édouard Manet y Mary Cassat. "Monet Experience y los impresionistas" estaba programada para julio, pero debido a la crisis sanitaria su inauguración se pospuso para el 1 de septiembre de este año y permanecerá hasta el 31 de octubre. Estará dividida en cuatro salas: "Jardín de Giverny, donde a partir de experiencias de realidad virtual se disfrutará de los jardines que inspiraron a Monet; y "Inmersiva", que es un espacio en el que el público podrá "sentir" las obras de los artistas; son algunas. "Monet Experience y los impresionistas" se instalará en un espacio de mil 400 metros, en el tercer nivel del Forum Buenavista, en la Ciudad de México. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 23-07-2020, 18:56 hrs)

[Bayreuth se queda sin su famoso encuentro wagneriano debido a la emergencia sanitaria](#)

Bayreuth., Por primera vez en décadas, el próximo 25 de julio no dará inicio el Festival de Bayreuth en Alemania, ya que la pandemia del nuevo coronavirus también impide la celebración del renombrado encuentro wagneriano. Pero los aficionados a la música del compositor alemán Richard Wagner (1813-1883) igualmente tendrán un programa para disfrutar su música este año. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, DPA, 24-07-2020)

[Libros de la semana: Daniel Innerarity, Philip K. Dick...](#)

El coronavirus no distingue nacionalidad y condición social, no obstante, como fenómeno geopolítico, la pandemia ha acentuado la desigualdad entre los diversos países. Preciso como suele serlo, Daniel Innerarity reflexiona sobre esto en su nuevo ensayo Pandemocracia. El rockero Billy Bragg se descubre como un lúcido escritor, en Las tres dimensiones de la libertad, nos habla la importancia de la franqueza, la igualdad y la responsabilidad, como elementos de convivencia. Seguimos con la compilación de cuentos de cuentos de uno de los autores más influyentes de la ciencia ficción Philip K. Dick. Cerramos con un título dedicado a los seguidores de la novela romántica. La

argentina Laura G. Miranda, una de las mayores exponentes del género pone sobre la mesa Ecos del futuro. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 24-07-2020)

OCHO COLUMNAS

[SG: en el país, 80 mil peticiones de asilo; se esperan muchas más](#)

México tiene un acumulado de más de 80 mil solicitudes de refugio, informó el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación (SG), Alejandro Encinas, durante el acto conmemorativo por el 40 aniversario de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Fabiola Martínez, 24-07-2020)

[Paga Odebrecht campaña de EPN](#)

Antes de aceptar la extradición de España a México, Emilio Lozoya informó al Gobierno federal que la empresa brasileña Odebrecht pagó 4 millones de dólares que fueron usados en la campaña presidencial de Enrique Peña en 2012 (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Abel Barajas y Claudia Guerrero, 24-07-2020)

[Covid baja salario a 15.2 millones de trabajadores](#)

Inegi: representa 46% de la población ocupada. Sin empleo en abril, 15.7 millones de personas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Rubén Migueles, 24-07-2020)

[La Sedatu se endurece: no negociará](#)

Los registros catastrales mostrados por supuestos dueños de 617 hectáreas en San Miguel Xaltocan no acreditan su legal posesión, indicó. Para la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), las 617 hectáreas que prevé entregar a comuneros de San Miguel Xaltocan no están sujetas a ninguna negociación (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 24-07-2020)

["Grave", la militarización aduanal: Jiménez Espriú](#)

Javier Jiménez Espriú renunció a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes luego del desacuerdo con el presidente Andrés Manuel López Obrador de militarizar las aduanas (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Pedro Domínguez Y José Antonio Belmont, 24-07-2020)

[Sólo 7.8% de las empresas recibió apoyo por Covid -19](#)

Esto pese a que el 93.2% de los negocios registraron al menos un tipo de afectación por la contingencia sanitaria, de acuerdo con la Encuesta sobre el Impacto Económico generado por COVID-19 (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Cristian Téllez, 24-07-2020)

[Caída en la industria de la construcción se profundizó en mayo](#)

Durante mayo del 2020 el valor de la construcción se contrajo 34.2% a tasa anual; sumando un mes más a la tendencia negativa dentro del sector. El valor de las obras que

más se deterioró fue el de las relacionadas con agua, riego y saneamiento (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Ana Karen García , 24-07-2020)

Pega a jubilados y desocupados mayor letalidad ante Covid-19

En los 4 primeros meses de la pandemia, los retirados fueron 36.5% de los decesos; sin empleo, 29.5%, según cifras de Epidemiología. En los primeros cuatro meses de la epidemia por Covid-19, los sectores más afectados han sido las personas jubiladas, los desempleados y los campesinos, ya que registran una letalidad entre 24 y 36 muertes por cada 100 casos, de acuerdo con datos de la Secretaría de Salud (Ssa) (www.larazon.com.mx, Secc. México, Otilia Carvajal, 24-07-2020)

Habrá sanciones, no queremos sensación de impunidad: Sandoval

La secretaria de la Función Pública habla con Crónica: señala dos vertientes que constantan la voluntad de sancionar a quien se aleja de la norma (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Mario D. Camarillo, 24-07-2020)

Indagan a diez familiares de Duarte

La Fiscalía Estatal investiga a consanguíneos del exgobernador por delitos de peculado, enriquecimiento ilícito y asociación delictuos (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Diana Martínez, 24-07-2020)

Soló ayudaron a ocho de cada 100 empresas

De las empresas en el país, apenas 7.8 por ciento obtuvo durante abril un apoyo para enfrentar los efectos de la pandemia. Esto significa que de 1.87 millones de unidades económicas, hasta abril sólo 146 mil 782 habían recibido alguna transferencia en efectivo, una prórroga para pagar sus créditos o un nuevo financiamiento, reveló la Encuesta sobre el Impacto Económico Generado por Covid-19 (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 24-07-2020)

Músicos ante la pandemia

Artistas independientes de distintas partes del mundo comparten la forma en la que se han enfrentado al confinamiento provocado por el virus Sars-CoV-2, qué han hecho para reinventarse y cómo las plataformas digitales les han permitido seguir trabajando y conectando con sus seguidores (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, César Carrera / José Pablo Espíndola, 24-07-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 24 Julio 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

CDMX conmemorará la fundación de México-Tenochtitlán de manera virtual

Los pueblos originarios de la Ciudad de México conmemorarán el fin de semana la fundación de México-Tenochtitlán de manera virtual debido a la pandemia de COVID-19, informó este viernes el Gobierno capitalino. En conferencia de prensa, el **secretario de Cultura local, José Alfonso Suárez del Real**, dio a conocer el programa de actividades, el cual se llevará a cabo el domingo 26 de julio. Todas las actividades estarán disponibles a través de la plataforma <http://www.capitalculturalennuestracasa.cdmx.gob.mx/>, de Capital 21 y de Código Radio CDMX. (elfinanciero.com.mx, Secc. CDMX, 24-07-2020, 12:37 hrs) [Al Momento Noticias](#).

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Celebrarán el 695 aniversario de la fundación de la Ciudad de México

Mediante la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, el domingo se difundirá la representación anual de la fundación de Mexhico-Tenochtitlan, que desde 1978 grupos de mexicanidad llevan a cabo cada 26 de julio. Se trata de un hecho que este año cumplirá su 695 aniversario, por lo que también se hará la transmisión del ceremonial organizado por el Colectivo Tenochtitlan Vive y la Secretaría de Cultura de la metrópoli, a partir de las 20:00 horas en el canal de televisión pública **Capital 21** y redes sociales de esa dependencia. Por su parte, el **director del Archivo Histórico de la Ciudad de México, Juan Gerardo López Hernández**, recordó el mito fundacional de Tenochtitlan, en el que Huitzilopochtli, principal deidad de los mexicas, profetizó a los antiguos pobladores en su migración desde Aztlán, el hallazgo de un águila posada sobre un nopal para la fundación de su ciudad. (la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Arturo R. Pansza, 24-07-2020)

¡Todos en familia a ver películas a la #SanaDistancia!

Desde el [@autodromohr](#), en [@IztacalcoAl](#), nos enlazamos con [@ErickPinto2](#) para conocer los detalles sobre el **Autocinema Mixhuca**. Entrevista con **Argel Gómez, Director General de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (C21 Noticias, Secc. Twitter, 24-07-2020) [VIDEO](#)

Conoce cómo se llevarán a cabo los eventos en el Autocinema #Mixhuca en la #CDMX

Les vamos a mostrar cómo se va a vivir la experiencia de entrar al autocinema Mixhuca, **Argel Gómez, Director de Grandes Festivales**, gracias por retomar las actividades culturales. Reporte desde el **autocinema Mixhuca**. (ADN 40, Secc. Twitter, Sarahi Uribe G., 24-07-2020) [VIDEO](#)

Activa Museo de la Ciudad de México Ciclo Virtual de Cine con proyección de **había una vez, de Jacaranda Correa**

El Museo de la Ciudad de México presentará, este jueves 23 de julio a las 19:00 horas, a través de la plataforma cinematográfica Filminlatino, la cinta documental **Había una vez**. Al término de la proyección, vía la aplicación Zoom, se llevará a cabo un debate acerca de la situación de la violencia que viven y padecen las mujeres en México, tema de la cinta realizada por la periodista y productora Jacaranda Correa. La proyección del documental y el conversatorio es parte del ciclo **Comentando desde casa** que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Museo de la Ciudad de México** llevan a cabo con el propósito de generar espacios alternativos para la exhibición del cine mexicano y generar la reflexión crítica de su contexto político, social y económico. Los interesados en formar parte de la sesión podrán encontrar el enlace del largometraje y el acceso a la charla en la página de Facebook del recinto de la Secretaría de Cultura capitalina (<https://www.facebook.com/museodelaciudadmx/>) y en las redes sociales de Sin Elipsis (<https://www.facebook.com/sinelipsis>). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-07-2020)

Filarmónica de la Ciudad de México recordará su 40 aniversario con dos conciertos

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** festejó en 2018 su 40 aniversario. Ahora, en su Temporada Virtual de Conciertos 2020, organizada para continuar con su labor de difundir la música de concierto durante la pandemia mundial por coronavirus (Covid-19), revivirá dos de los conciertos más relevantes de aquella celebración. Las sesiones se transmitirán por la radio y televisión de la Ciudad de México los días 24 y 26 de julio. Se apreciará la colaboración de dos destacados directores huéspedes de origen estadounidense: James Ross y JoAnn Falletta, quienes además de abordar obras de compositores mexicanos contemporáneos, ofrecen su visión de clásicos universales. El primer concierto forma parte del ciclo **Directores Invitados** de la OFCM y se transmitirá el viernes 24 de julio a las 18:00 horas por la estación de radio por internet Código Ciudad de México. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-07-2020)

Cuando música, ópera y dirección de orquesta se vuelven uno solo

La historia de Iván López Reynoso no es la típica del mundo de la música, los músicos consagrados suelen provenir de familias con antecedentes musicales, pero los padres de Iván López Reynoso son ingenieros. “Nací en Guanajuato y fui bendecido porque crecí en una ciudad apropiada para mi desarrollo cultural”, cuenta. Organizó un grupo escolar bajo su dirección y el Conservatorio le promovió varios conciertos. Se inscribió en el **Centro Ollin Yoliztli**, bajo la tutoría de Gonzalo Romeo. Octavio Sosa, subdirector artístico de la Ópera de Bellas Artes, le ofreció que fuera el director asistente a partir de fines de 2011.

En 2012 fue nombrado director artístico de la Ópera de Bellas Artes y le propuso que dirigiera Carmina Burana con la orquesta y el coro del teatro, pero nunca llegó a realizarse (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Opinión, María Scherer, 24-07-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Música para el fin de semana: de Mahler a Beethoven

La temporada virtual 2020 del INBAL continúa renovándose, y en estos días nos presenta una serie de conciertos perfectos para seguir quedándonos en casa y relajarnos mientras esperamos que el semáforo llegue a verde. Entre ellos, una presentación ideal para introducir a los niños a la música clásica. El viernes 24 de julio a las 20:00 horas la Orquesta Sinfónica Nacional nos presenta un programa dedicado a Beethoven, dirigido por Carlos Miguel Prieto. La presentación iniciará con la obertura Las Criaturas de Prometeo, música para ballet escrita 1801; continúa el Concierto para piano núm. 2 en Si bemol mayor, Op. 19; y finaliza con la famosa Sinfonía núm. 5 en do menor. Este concierto ideal para los amantes de Beethoven lo encuentras aquí. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 24-07-2020, 10:20 hrs)

Transmiten en línea, obra de los ganadores del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2019

El talento coreográfico de los cuatro jóvenes exponentes que sobresalieron el año pasado en México, podrá apreciarse durante la transmisión online de los montajes que resultaron ganadores del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2019. Adolescentes y adultos, así como estudiantes y profesionistas de la danza podrán disfrutar, a través de las redes sociales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y de la Coordinación Nacional de Danza, las obras *Pic-Nic at new Bond*, de Sergio Valentín; *Vitamine C*, de Alberto Hernández Gómez; *Irremediables cosas de nosotros mismos*, de Óscar Antonio Soria, y *Alina (Memoria del multiverso)*, de Erika Méndez. *Pic-Nic at New Bond*, de Sergio Valentín, distinguida como la mejor coreografía, abrirá el programa de presentaciones, que comenzarán a las 19:00 horas. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias Redacción, 24-07-2020, 10:20 hrs)

Francesca Guillén invita a escuchar historias de Volver a Santa Rosa, de Víctor Hugo Rascón Banda

La actriz de televisión, cine y teatro, Francesca Guillén compartirá con la comunidad cibernauta la lectura de fragmentos de *Volver a Santa Rosa*, libro de cuentos del dramaturgo, narrador y guionista chihuahuense Víctor Hugo Rascón Banda (1948-2008), en una actividad que se realizará el domingo 26 de julio a las 17:00 horas como parte del ciclo ¡Leo...luego existo!, a la cual se podrá acceder en los enlaces <https://www.facebook.com/extensionculturalinbal> y <https://bit.ly/3edEgv5>. Con ello, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de su área de Extensión Cultural, llevan al público en el marco de la campaña "Contigo en la distancia", la lectura en voz alta de textos de diversos autores y autoras nacionales. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-07-2020)

SECTOR CULTURAL

[Habrá taller virtual de cocina en el Papalote Museo del Niño](#)

Papalote Museo del Niño invita a una taller virtual de cocina a cargo de la chef Ana Martorel, en el que podrá participar toda la familia. Por medio de la plataforma Zoom habrá interacción con la chef que mostrará cómo hacer pizza. Las familias que deseen participar deben ir al sitio de internet papaloteencasa.org en la sección de la clase de la chef Ana Martorel. Hacen su registro, hacen un donativo por el costo de este taller, ese donativo y todo lo recaudado de esta clase será utilizado para Papalote Museo del Niño”, explicó Adriana de los Palos Peña, directora de Difusión del Papalote Museo del Niño. En su correo recibirán la lista de ingredientes y la contraseña para ingresar a la clase en línea mañana sábado 25 de julio a las 13:00 horas. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 24-07-2020, 09:30 hrs)

[Zapateado y son jarocho en línea para niñas y niños](#)

Siempre resulta estimulante que, cuando se habla de la muerte de las tradiciones, se encuentre uno con nuevas generaciones que buscan hacerlas suyas y traerlas a su tiempo. Esto ha permitido que una manifestación cultural como el son jarocho viva un renacimiento, no solo en México, sino incluso en varias ciudades de Estados Unidos. Bailaora e intérprete de la jarana y la quijada de burro, Violeta Romero se inició en el son jarocho en el grupo Los Utrera y actualmente forma parte del grupo Caña Dulce y Caña Brava. También apasionada de la enseñanza, busca despertar en la gente las virtudes del género y desde hace 13 años comenzó a trabajar con pequeños de nivel preescolar en Xalapa, Veracruz. (milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 24-07-2020, 14:44 hrs)

[¡El FICM presenta la imagen de su 18ª edición!](#)

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) presenta la imagen de su 18ª edición, la cual está inspirada en las artesanías mexicanas, y en particular, en un trompo creado en Paracho, Michoacán. Señala un comunicado que Rodrigo Toledo, la mente creativa detrás de la imagen del festival, resume el concepto de esta manera: “El cine da vueltas como un trompo. Su baile transcurre en un tiempo breve, como un cortometraje. Pero no es uno solo, son muchos trompos de colores diferentes para representar diversidad, la pluralidad, tanto de los espectadores como de los creadores y sus obras”. (quadratin.com.mx, Secc. Entretenimiento, 24-07-2020, 14:06 hrs)

[‘La mente criminal femenina es más astuta que la masculina’: Camilla Läckberg](#)

La reina de la novela negra sueca sale poco de casa y escribe casi siempre en pijama. Madre de tres hijos, Camilla Läckberg (1974) lleva una vida muy distinta a las protagonistas de *La jaula dorada* y de la saga dedicada a Fjällbacka, la ciudad donde nació y que en breve será adaptada a serie televisiva. En sus relatos hay crimen, sangre, venganza y cada vez más “una vocación feminista”, reconoce la bestseller (más de 26 millones de títulos vendidos la avalan) nórdica. Precisamente en esta línea reivindicativa se ubica *Mujeres que no perdonan* (Planeta), novela protagonizada por Ingrid, Victoria y Birgitta, tres mujeres muy distintas pero que coinciden en tener maridos que las violentan

constantemente, hasta que un día y por separado, cada una se propone cometer el crimen perfecto. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 24-07-2020)

[Ópera prima de Jorge Cuchí competirá en el Festival de Cine de Venecia](#)

Ciudad de México. 50 o dos ballenas se encuentran en la playa es la ópera prima de Jorge Cuchí que fue seleccionada para competir en la 35 Edición de la Semana Internacional de la Crítica de Venecia. Organizada por la Unión de Cine de Críticos de Italia, se trata de una sección independiente y paralela al Festival Internacional de Cine de Venecia, uno de los pocos que se ha mantenido este año a pesar de la pandemia. De origen puertorriqueño, Cuchí llegó a México cuando tenía 18 años. Durante 25 fue publicista, trabajó donde tuvo la oportunidad de participar en la producción de distintos comerciales. Con más de 50 años, Jorge decidió dejar la publicidad para intentar escribir una página. Su cinta surgió de un reto del que hace unos años se hablaba en las noticias y en Internet, el de la *ballena azul*. Investigando el juego, Cuchí descubrió un punto que le llamó la atención: "tener una cita con otra *ballena azul*". (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 24-07-2020)

[Machu Picchu celebra su aniversario sin visitantes por la pandemia](#)

Cerrada desde marzo por la pandemia, la ciudadela inca de Machu Picchu, joya del turismo peruano, celebra este viernes sin visitantes el 109º aniversario de su descubrimiento por parte del explorador estadounidense Hiram Bingham. La ciudadela de piedra permanece vacía desde que se decretó la emergencia sanitaria el 16 de marzo y aunque las autoridades esperaban reabrir la este viernes, desistieron porque los contagios han seguido en alza. El año pasado vinieron muchas personas al aniversario, pero en esta ocasión lastimosamente no vamos a tener visitantes porque no hay una fecha de apertura de Machu Picchu todavía", dijo Darwin Baca, alcalde del pueblo de Machu Picchu. (oncenoticias.tv, Secc. Internacional, AFP, 24-07-2020, 13:34 hrs)

[Cine nacional se queda sin blockbusters](#)

Mientras Hollywood aplaza por tercera ocasión sus estrenos, las exhibidoras apuestan por títulos medianos, pequeños y clásicos; las grandes producciones hollywoodenses retrasan su llegada y dejan con pocas opciones a los cines mexicanos para lo que resta del año y serán los títulos medianos y pequeños que ocuparán las salas para atraer público, coinciden integrantes de la cadena productiva nacional. De acuerdo con El Universal, hasta ahora sólo títulos como Scooby Doo, Wonder Woman 1984, Bill & Ted face the music y Top gun: Maverick, aparecen en una lista tentativa de lanzamientos de los llamados blockbuster, quedando fuera otras como Bob Esponja, El conjuro 3 y Godzilla vs Kong. "Wonder Woman 1984" será uno de los pocos lanzamientos blockbuster en salas para lo que resta del año (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Araceli García / César Huerta, 24-07-2020, 00:08 Hrs)

[La cautivadora obra 'Novecento', ahora en línea](#)

Novecento es una obra intensa que seduce gracias a su historia tan bien llevada, y donde los distintos elementos esparcidos por el escenario sólo refuerzan la gran actuación de Benny Ibarra. Basada en la novela del escritor italiano Alessandro Baricco, bajo la dirección de Mauricio García Lozano, esta puesta se compone de fragmentos de vida contados por

el trompetista Tim Tooney; un hombre que ha visto y vivido mil cosas mientras viaja por el mundo conociendo músicos extraordinarios. Pero la historia no se centra en él, Tim es también un hábil narrador que se ha ocupado de relatar el legado de quien fue su gran amigo, Novecento. Disfruta de Novecento el sábado 25 de julio a las 19:00 horas. Esta obra tendrá un costo de 260 pesos y puedes adquirir tu boleto en La Teatrería. (milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 24-07-2020)

La alcaldesa de Chicago ordena retirar dos estatuas de Cristóbal Colón días después de que manifestantes intentaran derribar una de ellas

La demócrata Lori Elaine Lightfoot mandó retirar la estatua del parque Grant en la madrugada de este viernes para evitar que se repitieran los enfrentamientos entre la policía y manifestantes de la semana pasada. La madrugada de este viernes, y tras el anuncio del presidente, Donald Trump, de que enviará agentes federales a varias ciudades, entre ellas, Chicago, Illinois, dos estatuas de Cristóbal Colón fueron retiradas por órdenes de la alcaldesa de esta ciudad, la demócrata Lori Elaine Lightfoot. "Es una respuesta a las manifestaciones que se volvieron inseguras, tanto para los manifestantes como para la policía, así como a los esfuerzos de los individuos por retirar independientemente la estatua del parque de una manera extremadamente peligrosa", aseguró la alcaldesa en un comunicado este viernes por la mañana (www.telemundo.com, Secc. Noticias, Associated Press / Chicago Tribune / CN, 24-07-2020, 08:44 Hrs)