



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 24 Febrero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Mon Laferte dará concierto gratuito en el Zócalo por la equidad de género

La Ciudad de México se pondrá muy movida a partir del 7 de marzo, pues habrá múltiples manifestaciones a favor de los derechos humanos y la igualdad de la mujer. El sábado 7 de marzo las cantantes y compositoras cantantes Mon Laferte, Ana Tijoux y Sara Curruchich compartirán escenario en el Zócalo capitalino para brindar un concierto. El concierto forma parte del Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres, que organiza **la Secretaría de la Ciudad de México, encabezada por José Alfonso Suárez del Real**. El festival se llevará a cabo del 6 al 15 de marzo en varias sedes de la Ciudad de México, sin embargo es un festival multidisciplinario dirigido a las mujeres de la Ciudad, esta es la segunda edición del festival y participan académicas, investigadoras, activistas, deportistas, entre otras mujeres (www.mexicoviral.mx, Secc. México, Redacción, 24-02-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Presentan en la FIL de Minería textos del Taller de creación literaria del Faro Aragón

Diferentes historias y géneros que se encausan por el gusto a las letras y la exploración del relato, se presentaron este sábado en el centro de lectura de la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM). Los trabajos son resultado del Taller de creación literaria del **Faro Aragón**, a cargo del profesor Oliver Miranda Charles, espacio que busca acercar las letras a la comunidad, fomentar el hábito de la lectura y ser un centro de creación en esta zona de la capital. En una sesión de lectura en voz alta, Ángel Díaz, Dennis Licea y Stephany Ramírez compartieron con los asistentes sus inquietudes literarias y los textos que han salido a la luz como parte del proyecto editorial del taller, apoyado por el programa **Libro Club de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. El miedo a la muerte, el amor y el desamor, los anhelos, el afecto a las mascotas, la soledad y las leyendas y relatos de la ciudad, son algunos de los temas que los jóvenes escritores abordan, desde la mirada curiosa del novel literato. Tal es el caso de "Tiempo en Espera", de Dennis Licea –también seleccionado dentro del I Concurso de relato corto "Sueños de verano"–, un libro de cuentos dividido en dos bloques, que se tejen a partir de rumores y experiencias familiares, dando cabida a los juegos de palabras y anécdotas. La presentación se dio como parte de las actividades por el IV aniversario del taller, acercando a estos jóvenes a una feria de carácter internacional y al público

lector de nuestro país. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Ángela Anzo / Notimex, 23-02-2020, 12.01 hrs) [reportemexiquense](#)

Mon Laferte debuta como pintora con la exposición 'Gestos'

La chilena confesó que la pintura es otra de sus más grandes pasiones y dijo sentirse agradecida con México, por darle la oportunidad de exhibir sus pinturas. La cantante y compositora chilena, Mon Laferte, presentó su primera exposición de arte, Gestos, que estará disponible por un mes en el Museo de la Ciudad de México. Previo al anuncio oficial, la interprete escribió en redes sociales: Pintando un ratito, por cierto, tengo un regalo para la CDMX con respecto a la pintura”, para anticipar el lanzamiento. Días después, el museo anunció la exhibición de arte: En marzo, Mon Laferte mostrará su faceta como pintora, en **el Museo de la Ciudad de México**”, decía el mensaje, al pie del cartel oficial. Aunque el cartel de la galería no revela mucho del trabajo de la chilena, no es la primera vez que Laferte presume sus obras artísticas, pues en redes sociales continuamente comparte sus murales y cuadros (www.excelsior.com.mx, Secc. Funcion, Agencia, 23-02-2020)

Mon Laferte debuta con exposición de arte en el Museo de la CDMX

Mon Laferte presenta su primera exposición de arte en el **Museo de la Ciudad de México**. A través de sus cuentas de Instagram, tanto el Museo como la cantante chilena anunciaron "Gestos", una exposición temporal que estará disponible del 12 de marzo al 12 de abril en Pino Suárez 30, en la colonia del Centro Histórico. La intérprete dijo estar muy agradecida por tener la oportunidad de presentar una de sus mayores pasiones: la pintura. Aunque el anuncio y el cartel no revela mas que un retrato, no es la primera vez que Mon Laferte presume su obra artística. Hace cinco semanas publicó que estaba pintando un inmueble y escribió que tenía una sorpresa respecto a la pintura para la Ciudad de México. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-02-2020, 13:08 hrs)

Mon Laferte cantará en Festival por la Equidad de Género en México

La cantante y compositora guatemalteca Sara Curruchich se presentará el próximo 7 de marzo en México junto a la chilena Mon Laferte y a la chilena-francesa Anita Tijoux en el Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres. Curruchich, de origen maya kaqchikel, conrmó este sábado su participación en el evento **El Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres** se llevará a cabo del 6 al 15 de marzo en varias sedes de la Ciudad de México. El evento incluye más de un centenar de actividades como conciertos, charlas, talleres y exposiciones. La presentación de la cantante guatemalteca de 26 años tendrá como escenario el Zócalo del Distrito Federal, según detalló la misma artista. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, EFE, 22-02-2020, 13:00 hrs)

Mon Laferte apoya la equidad de género

La chilena Mon Laferte, Anita Tijoux y la guatemalteca Sara Curruchich se presentarán el **Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres**. Curruchich, de origen maya kaqchikel, confirmó su participación en el evento a través de sus redes sociales y manifestó además su “inmensa” alegría por compartir escenario “con dos grandes artistas y humanas que admiro tanto”. El Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres se llevará a cabo del 6 al 15 de marzo en varias sedes de Ciudad de México. El evento incluye más de un centenar de actividades como conciertos, charlas, talleres y exposiciones. Laferte se ha convertido en uno de los iconos más conocidos del

empoderamiento femenino tras desnudar su busto durante la entrega de los premios Grammy para protestar por la dureza del gobierno de su país, además de que es una defensora de los derechos de las mujeres. La presentación de la cantante guatemalteca de 26 años tendrá como escenario el Zócalo capitalino, según detalló la misma artista. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 23-02-2020, 07:14 hrs)

Daniele Finzi honra a Chéjov con poema visual

El director y coreógrafo Daniele Finzi Pasca creó hace 10 años un espectáculo teatral y circense para conmemorar, en ese entonces, el 150 aniversario del nacimiento de su ídolo, el dramaturgo ruso Antón Chéjov. Donka- Una carta a Chéjov, como se titula su show que dene como “poema visual”, lo ha llevado a conmover gente de distintas latitudes, desde Australia hasta Brasil, Canadá y El montaje incluye actos de acrobacia, danza y otras disciplinas escénicas. Sin embargo, el director suizo aún conserva el recuerdo del estreno de su producción en Rusia. Fue en enero de 2010, estaba nervioso y estresado la noche anterior, por lo que decidió no hacer más preguntas, sólo entregarse sin miramientos a un acontecimiento mágico para él. “Estaba muy tenso. Por la noche, llegó gente a nuestro hotel y nos pidieron estar a las cinco de la madrugada en la recepción a mí y mi compañera María Bonzanigo. Después de recogerlos, llegamos al aeropuerto y... ¡nos llevaron al lugar de nacimiento de Chéjov!” El espectáculo de danza, teatro, malabaristas y más regresa a la Ciudad de México el próximo 12 de marzo, en donde estará 10 días en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Ariana Herrera, 24-02-2020)

Daniele Finzi Pasca hace viaje al corazón de Chéjov

En los últimos años el nombre de Daniele Finzi Pasca, ha trascendido como el de uno de los creadores de espectáculos memorables como el show Luzia del Cirque du Soleil. Qué decir del espectáculo que dio su compañía en la clausura de los Juegos Olímpicos de Invierno en Sochi 2014, en México hace dos años tocó el corazón con su emotivo espectáculo de clown Bianco su Bianco y luego volvió a cautivar con su *show Abrazos*. Se prepara para volver a rendir homenaje al dramaturgo ruso Antón Chéjov con el espectáculo Donka: Una carta a Chéjov, cuya producción tuvo su estreno mundial en Moscú el 29 de enero de 2010 con motivo de la celebración del 150 aniversario del natalicio del escritor ruso y, hasta la fecha, se ha presentado en cinco idiomas distintos en alrededor de 26 países, entre ellos, México, lugar a donde regresa del 12 al 22 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** contó Daniele Finzi Pasca, en una charla exclusiva en la que participó Crónica concluyó (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Liliana Hernández, 24-02-2020)

“Donka, una carta a Chéjov” en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Equilibristas, acróbatas, malabaristas, danza y teatro, sirven para representar una serie de oníricas imágenes que reflejan “los personajes y aspectos emocionales”, que se encuentran en las obras del reconocido escritor y dramaturgo, autor del Jardín de los cerezos. La poética teatral y circense del reconocido creador escénico Daniele Finzi Pasca, rinde homenaje al dramaturgo ruso Antón Chéjov, con su espectáculo ‘Donka, una carta a Chéjov’, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El nombre del espectáculo nació porque donka, en ruso, hace referencia a una pequeña campana atada a la caña de pescar que suena cuando un pez muerde el anzuelo y Chéjov adoraba pescar, era una forma de abandonarse a la reflexión. Finzi Pasca, fascinado por esa imagen, creó en 2010 dicha propuesta escénica, para celebrar el 150 aniversario de nacimiento de Chéjov. Del

12 al 22 de marzo a las 20:30 horas, sábado 14 a las 19 horas, domingo 15 a las 18 y domingo 22 a las 13 y 18 horas, sábado 21 de marzo no hay función (Donceles 36, Centro Histórico) (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas / Cultura, Carlos Paul, 21-02-2020, 17:28 Hrs)

Se Presentará en el Teatro Benito Juárez la Obra Umbría, Proyecto Intercultural de Danza Butoh

El trabajo de tres coreógrafos de distintas generaciones, la mexicana Eugenia Vargas y los japoneses Yukio Waguri y Tadashi Endo, convergen en la pieza dancística Umbría. Trilogía de la sombra para una intérprete, de la compañía Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual (LEDTR), que tendrá presentaciones en el **Teatro Benito Juárez** del 25 de febrero al 11 de marzo. Bajo la dirección general de Eugenia Vargas, la obra reúne teatro y danza mediante el lenguaje del butoh para reflexionar sobre la sombra y las posibilidades de luz en ésta. Las propuestas van de lo visceral a lo poético con pasajes sonoros y energéticos que evocan por igual al dolor que al resplandor de la vida. La música es original del compositor Guillermo González Phillips. El proyecto intercultural "surgió como una necesidad de agradecer el poder del cuerpo desde el movimiento, las emociones y las sensaciones; mediante la sombra y la danza para poder vislumbrar la luz", expresó (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-02-2020)

El espíritu teatral de Bertolt Brecht revive en la CdMx

Teatro, poemas y canciones del dramaturgo y poeta alemán serán escenificadas a partir de este 22 de febrero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. 'Viñetas brechtianas' se presenta a partir de este 22 de febrero. *Viñetas brechtianas* es un espectáculo basado en poemas, teatro y canciones de Bertolt Brecht, con selección, estructura y dirección de Gilberto Guerrero, presentado en un tono lúdico, cabaretero, desenfadado y locuaz que conserva la mirada crítica que caracteriza al autor alemán. Brecht destaca por realizar propuestas que invitan al público a analizar, meditar y reflexionar con el fin de que el espectador genere una conciencia crítica, uno de los objetivos de las agrupaciones que se unieron para el presente montaje. *Viñetas brechtianas* se escenificará del 22 de febrero al 1 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, de martes a viernes, 20:30 horas; sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas (www.milenio.com Secc. Cultura / Laberinto / Teatro, Brújula Semanal, 21-02-2020, 12:43 Hrs)

Escénicas

La compañía Contradanza continúa con sus presentaciones de aniversario y hoy toca descubrir Sábanas y susurros. Camas con historias y susurros, coreografía de Cecilia Appleton que levantará el telón a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en Donceles 36, Centro Histórico. oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 21-02-2020, 14:23 hrs)

Museos y galerías

La **Casa Refugio Citlaltépetl** rendirá homenaje a la artista Ksenia Burnat, será con una exposición retrospectiva y concierto de música de cámara. La cita es a las 19:00 horas, en Citlaltépetl 25, Hipódromo Condesa. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 21-02-2020, 14:23 hrs)

INBAL atiende restauración del Hemiciclo a Juárez

Derivado de los hechos ocurridos en el Hemiciclo a Juárez en la madrugada de este 23 de febrero, los cuales fueron notificados por la Autoridad del Centro Histórico al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se informa que se realizan los dictámenes técnicos para efectuar los trabajos de restauración. Asimismo, el **Gobierno de México** y el de la Ciudad de México, en forma coordinada, están atendiendo todos los aspectos técnicos y legales en este caso. Esta mañana en que una persona fue detenida luego de haber producido daños a una de las piezas del Hemiciclo a Juárez, personal especializado del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam-INBAL), así como de la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Instituto, acudieron al monumento con el propósito de realizar el dictamen técnico correspondiente para efectos legales, así como para determinar el procedimiento de restauración. Cabe señalar que la afectación en el águila central se ubica en el basamento inferior de este monumento y que resultó con daños en la cabeza y las dos alas provocado por un objeto contundente, lo que ocasionó el desprendimiento y fragmentación de ese ornamento. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 23-02-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Vandalismo contra monumento artístico, en Hemiciclo a Juárez

Otro monumento artístico sufrió vandalismo y destrozos; se trata del Hemiciclo a Juárez. La cabeza y las alas del águila del Hemiciclo fueron destrozadas, presuntamente por un joven de 26 años la noche del sábado, que fue detenido por policías. El Hemiciclo a Juárez es un Monumento Artístico de la Nación que fue construido en 1910 por órdenes de Porfirio Díaz para conmemorar el Centenario de la Independencia. El 25 de noviembre, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer, el Hemiciclo fue vandalizado por manifestantes que escribieron pintas; en cuestión de horas éstas fueron eliminadas. El pasado viernes, en la obra El trabajo y la maternidad, del artista Jorge González Camarena, se escribieron pintas de color rojo durante la manifestación por desabasto en medicamentos para personas con VIH. La escultura se encuentra a las afueras del edificio central del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Paseo de la Reforma y data de 1950. En contra de la violencia contra la mujer, en la fachada del Palacio Nacional un grupo de encapuchadas escribió frases el 14 de febrero, y la semana pasada. En agosto, en una manifestación también contra la violencia hacia las mujeres, algunas hicieron pintas en el Ángel de la Independencia, y a partir de entonces se han hecho otras en diversos monumentos de Reforma y el Centro. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-02-2020) [Milenio](#), [La Razón](#), [El Sol de México](#), [Vanguardia](#), [SDP noticias](#), [Sin Embrago](#)

Secretaría de Cultura respalda a colaboradoras que se sumen a #UnDíaSinNosotras

Las colaboradoras de la Secretaría de Cultura que se sumen al movimiento #UnDíaSinNosotras, convocado para el próximo 9 de marzo, tendrán el apoyo irrestricto de la dependencia encabezada por Alejandra Frausto. En un comunicado la Secretaría de Cultura informó que las colaboradoras que participen en el movimiento por la violencia ejercida contra las mujeres en México no se les descontará el día ni habrá alguna amonestación administrativa. Tras los recientes feminicidios que conmovieron a México, las mujeres se unieron para crear el #UnDíaSinNosotras, un paro nacional protestar contra los feminicidios, la violencia de género y el acoso sexual del que son víctimas. El

movimiento de protesta es promovido por mujeres que también llaman a no usar el transporte público ese día; a no cargar gasolina, a no comprar ni pagar nada, para mostrar así que “si las mujeres no valemos nada para México, que México se quede sin lo que producimos y consumimos”. La Secretaría de Cultura destacó el trabajo que hace para respaldar a sus colaboradoras y erradicar la violencia contra la mujeres. Desde el pasado 28 de marzo de 2019, la dependencia refrendó su política de cero tolerancia a todo tipo de hostigamiento y acoso, y a las conductas que atentan contra la integridad y la dignidad de las personas. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 22-02-2020, 11:20 hrs)

Alistan cambio a la fallida Medalla Toledo

La Comisión de Cultura modificará el polémico reconocimiento, tras la protesta que hizo la familia del creador. En los próximos días la Cámara de Diputados modificará el nombre de la fallida Medalla Francisco Toledo por el de Presea al Mérito Cultural y Artístico, dijo en entrevista con Excelsior el diputado Sergio Mayer Bretón, luego de que la familia del artista oaxaqueño impidiera que el reconocimiento llevara el nombre del artista, pese a que así fuera instituido en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el pasado 18 de diciembre. La Ley Federal del Derecho de Autor prevé en su Artículo 40 que “los titulares de los derechos patrimoniales de autor y de los derechos conexos podrán exigir una remuneración compensatoria por la realización de cualquier copia o reproducción hecha sin su autorización y sin estar amparada por alguna de las limitaciones previstas en los artículos 148 y 151 de la presente ley”, dijo, sin embargo que no determina ni quiénes ni cómo puede concretarse dicha remuneración (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 24-02-2020)

Anuncia Taibo nueva librería del FCE en Paracho

El escritor Paco Ignacio Taibo II anunció que el Fondo de Cultura Económica, FCE, abrirá una librería en Paracho que, en principio, tendrá 14 mil libros a precios accesibles. También anunció que el FCE reeditará la novela histórica Un idilio a través de la guerra, del parachense Eduardo Ruiz, y no va a costar más de 40 pesos. Con un desfile alusivo a la lectura, habitantes de Paracho recibieron a Taibo II, director del FCE, quien presentó en la plaza pública el libro Hidalgo, de Luis Castillo Ledón, coeditado con el Consejo Editorial de la Cámara de Diputados. El director del FCE recorrió el edificio de la Casa de Cultura para elegir el espacio en que se instalará la librería y expresó que "es espectacular, en pocos lugares tienen una casa de cultura de ese poder y esas dimensiones". Por su parte el presidente del Consejo Editorial de la Cámara de Diputados, Hirepan Maya, anunció que donará 100 libros para que los jóvenes del municipio puedan acercarse a la biografía del cura insurgente (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, 22-02-2020, 18:28 Hrs)

Es sano y loable el avivamiento de la lucha feminista, señala el director de la ENAH

Pensar que el movimiento feminista en México comenzó ayer es un punto de vista sumamente ciego y no conduce a nada, afirmó el antropólogo Hilario Topete Lara, director de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). En entrevista con *La Jornada*, explicó que “el grito desgarrador y rebelde de las mujeres que comenzaron a pensar sesuda, intensa y más documentadamente, surgió a partir de los años 70, cuando México fue sede de la primera Conferencia Mundial sobre la Mujer (1975). A partir de ahí, los grupos feministas comenzaron a exigir el lugar que les corresponde, en una sociedad y en un mundo donde ellas son la mitad, pero se les tenía en un lugar relegado, lo cual hace que esta lucha sea histórica. Lo que hoy sucede en el país y en la propia ENAH es

el reflejo de un movimiento planetario que tiene ya cerca de 50 años en la escena social y política, añade. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 24-02-2020)

Al estilo El Chapo, Los Pinos tiene un túnel que conecta con el Bosque de Chapultepec

Fernández detalló que el bunker original contaba con muros de acero gruesos y estaba conectado con un túnel de escape que desembocaba en el parque La Hormiga. El Complejo Cultural Los Pinos, inmueble que anteriormente fungía como residencia presidencial, albergaba entre sus paredes múltiples secretos que, a raíz de su apertura al público, han salido a la luz. Tal es el caso del túnel secreto de acuerdo con el director del recinto, Homero Fernández, conectaba con la habitación y el despacho presidencial, además de un bunker para el resguardo de cada uno de los mandatarios. En entrevista proporcionada durante el programa de ADN 40, Los despachos del poder, el titular del Centro Cultural detalló que la casa, construida por el expresidente Miguel Alemán, cuenta con una extensión de cinco mil metros cuadrados y un bunker para el resguardo de todos los mandatarios que estuvieran en el poder. Pese a la realidad de su origen, señaló que ya se tienen planes para que este espacio sea abierto al público e incluso convertirlo en un recorrido cultural (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Karla Díaz, foto Francisco Segura / EFE / Cuartoscuro, 23-02-2020)

“Me dejé fascinar por la historia del siglo XVI”: Rodrigo Martínez Baracs

Para el historiador, filólogo y escritor Rodrigo Martínez Baracs, su ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua (AML) es una manera de sentirse cerca de sus raíces, ya que su padre, el ensayista y editor José Luis Martínez Rodríguez, fue miembro y director de la institución, y a través de él conoció a amigos entrañables, con los cuales se formó, entre ellos, Miguel León-Portilla. Mañana tendrá lugar la ceremonia de su ingreso, en la Sala Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes, a las 19:00 horas, y su discurso lo dedicará a la faceta de editor de su padre, quien también fue director del Fondo de Cultura Económica (FCE) y se interesó por acercar la literatura a todos los públicos. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 24-02-2020)

En busca de los barcos de Hernán Cortés

Tres anclas encontradas entre 2018 y 2019 en Veracruz son la pista que sigue un grupo de arqueólogos para determinar cómo llegó a Mesoamérica el grupo de hombres que emprendió la Conquista, a una profundidad de entre 10 y 15 metros, las tres anclas resguardan una parte de la historia de México del siglo XVI y desde su hallazgo, entre 2018 y 2019, se convirtieron en el eje de la investigación que encabeza el arqueólogo subacuático Roberto Junco Sánchez, titular de la Subdirección de Arqueología Subacuática del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quien busca saber cómo eran y cómo se construyeron las naves en las que llegó Hernán Cortés, plantea en entrevista con la Organización Editorial Mexicana (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, foto Jonathan Kingston, 21-02-2020)

Conabio crea nueva cartografía de México

Conocer a detalle el estado de los ecosistemas de México es fundamental para su protección y conservación, y para el uso sustentable de toda la riqueza natural que se encuentra dentro de su territorio. Por ello, la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) generó un nuevo mapa de la cobertura del suelo del país, utilizando imágenes de satélite de alta resolución espacial. Esta nueva cartografía

forma parte del Sistema de Monitoreo del Cambio de la Cobertura del Suelo de América del Norte (NALCMS, por sus siglas en inglés) una iniciativa trinacional entre Canadá, Estados Unidos y México (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 24-02-2020)

SECTOR CULTURAL

En concierto literario, escritoras alzaron la voz contra la violencia de género

La escritora Beatriz Rivas, quien participó este sábado en el concierto literario *El cielo completo*, realizado en la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), alzó la voz contra la indiferencia, la impunidad y el horror ante la violencia de género en el país. La autora confía en que ya no sigamos temblando de miedo, de tristeza, de dolor, de indignación y de ira ante más casos de mujeres violentadas y asesinadas. Añadió que es hora de dejar de temblar y de convertirnos en el grito de todas las mujeres y niñas que ya no están. La voz de Beatriz Rivas se sumó a la de Anamari Gomís, Ana García Bergua, Verónica Ortiz, Sandra Frid, Paola Tinoco, Mónica Maristáin, Ethel Krauze, Julia Santibáñez, Rowena Bali, Silvia Molina, Kyra Galván y Erma Cárdenas, en el concierto literario denominado *El cielo completo: mujeres escribiendo, leyendo* convocado por la autora Sara Sefchovich. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 24-02-2020) [Excésior](#)

'Sobreviven' Gil y Trino con su mezcla de humor y crítica

El libro *Instrucciones para sobrevivir en el México de la 4T* (Tusquets, 2019) es la mezcla de dos maneras de entender la realidad, en todo momento con humor y con crítica, aun cuando no dejan de reconocer sus autores, Gil Gamés y Trino, que cada uno tiene sus propias ideas sobre lo que sucede en la actualidad. El caricaturista fue el encargado de las ilustraciones del volumen, mientras Gil se encargó de la reflexión desde lo escrito, con lo cual se buscó el contrapeso para ambos. “Gil ignora si a las páginas de este libro son una sátira política, un bebiestrojo, humor político o, simplemente, desmadre. Probablemente, lo último. Como sea, la mirada de Gamés ante el año y feria del gobierno del presidente Andrés Manuel Liópez Obrador no puede sino atravesar por una selva de perplejidades, que empiezan en la suspensión de un aeropuerto, cuyos avances llegaba al 37 por ciento, y hasta el escándalo inenarrable del sistema de salud...”, comentó Rafael Pérez Gay, quien fue autorizado por Gil para representarlo durante la presentación del volumen en el contexto de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 24-02-2020)

“Jardín de niños nos recuerda la verdadera condición del mundo”

El libro-objeto, de José Emilio Pacheco y Vicente Rojo, fue presentado ayer en la FILPM. El Colegio Nacional presentó la nueva edición de *Jardín de niños*, libro-objeto evocador de la infancia, realizado por Vicente Rojo y José Emilio Pacheco en 1978, con la cual conmemoran las ocho décadas del aniversario del nacimiento del poeta, así como los primeros ochenta años del Exilio Republicano español. “La expresión ‘Jardín de niños’ significa que existe una frase para designar esa etapa del aprendizaje en que el niño se relaciona con sus semejantes en un huerto cerrado donde nada puede suceder. Pero afuera está el enemigo latente. Dentro de cada uno, el gusano conquistador que nos habrá de devorar una vez que el tiempo se encargue de decirnos que existe”, fueron las palabras del escritor y poeta Vicente Quirarte, miembro de El Colegio Nacional, durante la tercera jornada de la 41 Feria Internacional del Libro Minería. A la presentación asistieron

el diseñador Alejandro Magallanes y Alejandro Cruz Atienza, editor, quien advirtió que este libro no está dirigido a niños de manera directa, aunque las librerías lo pongan en esa sección (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 23-02-2020, 12:20 Hrs)

Ángeles Mastretta comparte una mirada sobre la vida y la escritura

La sorpresa nos inunda al ver en las mesas de novedades de las librerías un cuaderno perfilado en añil, que sobresale por su contorno altivo y donoso: *Yo misma. Antología* (Seix Barral, 2019), de la periodista, narradora y poeta mexicana Ángeles Mastretta (Puebla, 1949), quien ha sido galardonada con el Premio Mazatlán de Literatura 1986 por *Arráncame la vida*; y el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 1997 por *Mal de amores*. Escritora que se ha caracterizado por la construcción de incitantes personajes femeninos (Catalina Guzmán, la joven protagonista de *Arráncame la vida* o Emilia Sauri, la activista política de *Mal de amores*) y las improntas de las emociones en los actos. “Este libro es una antología de mis seis libros que he publicado de textos breves; pero, también hay una selección de *twitters*; otros salieron por improntas de la imaginación. Tienen que ver con mis padres, los hijos, Puebla, los amigos... Muchos han nacido de guiños al pasado, de experiencias personales. Se reconocen pasajes de *Arráncame la vida* y de otras páginas de ficción. Tengo un marido que siempre me está alertando de las cosas que no he abordado en mis libros; pero, creo que de mí misma y de la familia lo he dicho casi todo. Me faltan mis nietos, pero no escribo de ellos por seguridad”, precisó a *La Razón*, Ángeles Mastretta. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivarez Baró, 24-02-2020)

El atañor encendido reúne textos de tres corrientes místicas que buscan esclarecer lo inexplicable

Una selección de varios autores de distintas épocas, atraídos por la cábala, la alquimia y el gnosticismo, se reúnen en la antología *El atañor encendido*, recopilación de la investigadora y escritora Angelina Muñiz-Huberman, en colaboración con su hija, Miriam Huberman Muñiz, la cual se presentó ayer en la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM). Publicado por la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en su colección Cátedra Universitaria, el ejemplar incluye fragmentos del *Séfer Yetzirá* (primer libro de la cábala), *La tabla de Esmeralda*, el poema *El trueno: mente perfecta* y extractos de los evangelios apócrifos, así como glosas escritas por autores contemporáneos que demuestran la pervivencia y adaptación hasta nuestros días de esas tres corrientes místicas del judeocristianismo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 24-02-2020)

El ascenso a la gloria de García Márquez

“Sin la Ciudad de México no solamente no habría Cien años de soledad, no tendríamos al García Márquez que conocemos, porque la Ciudad de México, su cultura y su gente fueron fundamentales”, señala Álvaro Santana-Acuña, autor del libro *Ascent to Glory: How “One Hundred Years of Solitude” Was Written and Became a Global Classic* (Ascenso a la gloria, cómo “Cien años de soledad” se escribió y se convirtió en un clásico global), que tiene casi 400 páginas y que será lanzado en mayo en Estados Unidos, en inglés, por Columbia University Press. El libro sale en mayo pero ya se puede pedir a la editorial, por Amazon y otras tiendas on line. Me siento muy contento de haber podido escribir una biografía sobre Cien años de soledad que es el segundo libro más importante de la lengua

española después del Quijote. Fue una gran aventura”, dice Santana-Acuña. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 24-02-2020)

Monteverdi y Vivaldi inaugura la nueva colección Músicos y Medicina. Historias Clínicas de Grandes Compositores, de El Colegio Nacional

Escrito por el doctor Adolfo Martínez Palomo, integrante de la institución colegiada, este primer volumen revela los padecimientos de dos importantes iniciadores del periodo barroco en la música clásica. El doctor se ha dedicado a la investigación de la biología y ha estudiado por casi 30 años las patologías de los compositores más destacados de la música clásica, compartiendo su conocimiento y afición con los asistentes al ciclo de conferencias-concierto: Músicos y Medicina, llevado a cabo en El Colegio Nacional desde 2013, actividad de la que se deriva la nueva colección Músicos y Medicina Historias Clínicas de Grandes Compositores. En *Monteverdi y Vivaldi*, primer volumen de la colección, el colegiado trama a manera de contrapunto la narración biográfica y el discurso médico para revelar parte de las vidas de ambos, iniciadores del periodo barroco de la música clásica que tienen en común haber compuesto gran parte de su obra en la ciudad de Venecia. La colección constará de catorce libros accesibles, compactos e ilustrados, cada uno con dos biografías (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, El Colegio Nacional, 24-02-24 Hrs)

El placer de la lectura

Muy pocas veces se considera la opinión de los jóvenes sobre lo que les gustaría leer o no. En pocas palabras, se lee para la escuela y no para la vida. La lectura y la escritura son habilidades que estimulan el aprendizaje en el ámbito escolar y los capacita para el desempeño laboral y la interacción social. Pero las buenas prácticas de la lectura y la escritura no solamente representan el testimonio del grado de avance en el nivel educativo de un país, también garantizan el derecho a la educación y a la movilidad social. Por eso resultan muy preocupantes los resultados del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, PISA, cuyas mediciones de 2018 en comprensión lectora, matemáticas y ciencias nos ubicaron en los lugares 53, 61 y 57, de una lista promedio de 80 países. Se ha logrado la cobertura de la educación básica, para el 2022 se espera hacer lo propio con el bachillerato nacional y, a la vez, se ha reducido considerablemente el analfabetismo; sin embargo, la construcción de un país de lectores no se ha conseguido (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Benjamín Barajas, 24-02-24 Hrs)

Las olas: la desambiguación del oleaje juvenil

El filme, dirigido por Trey Edward Shults, se estrenó este fin de semana en México. Los círculos sociales han transformado los parámetros de conducta en cada escalón generacional, creando una evidente incertidumbre hacia el concepto de madurez ¿La etiqueta de “ser adulto” ha perdido significado en nuestros tiempos? Los nuevos paradigmas familiares han revirado los papeles de la estructura monoparental, creando nuevas obligaciones y responsabilidades en cada miembro, un nuevo diseño social que es explorado por el director Trey Edward Shults (Krisha, 2015) en su nuevo filme *Las Olas –Waves–*, utilizando una historia universal de ruptura familiar, la película navega a través de un guion construido con personajes bañados en furia contenida, la cual es alimentada por frustraciones personales derivadas de proyecciones de un futuro incierto: de un estudiante talentoso, miembro del equipo de lucha, es constantemente presionado y entrenado por su padre con el objetivo de convertirlo en un atleta de alto nivel (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Rivai Chávez, 23-02-2020)

Indígenas tzotziles celebran ceremonia para pedir lluvia

En el municipio de Chenalhó, Chiapas, indígenas tzotziles elevan sus peticiones, en una intensa ceremonia, a la deidad que los protege para que les conceda lluvias benignas y provechosas siembras. Esta fecha es importante para los nativos, las autoridades tradicionales realizan una singular ceremonia mística donde participan más de 30 personajes entre los principales: pasiones, tocadores de olla, danzantes, tamboreros, trompeteros y los animadores, que tiene la encomienda de llevar al pie de la letra la tradición. Como cada año, los nativos de Chenalhó se preparan para realizar fielmente la tradición con ello para dar inicio al ciclo agrícola que se entrelaza con el carnaval. Es el arranque del carnaval que comienza cada año exactamente en el tercer domingo de febrero. La tradición es milenaria y los únicos vestigios que existen son los murales de los sitios arqueológicos y la literatura plasmada en el libro sagrado de los mayas "El Popol Vuh". "En ambos documentos se revela que estas fiestas, cada pueblo las representa al pie de la letra", relató el antropólogo Enrique Pérez López en una entrevista con Efe (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mitzi Fuentes Gómez / EFE, 23-02-2020)

La enseña nacional y otras banderas

El 24 de febrero de 1821, Agustín de Iturbide blandió la Bandera de las Tres Garantías. Las banderas de México, que han sido muchas, han tenido distintos padres y fechas de nacimiento, pero siempre cumplieron su propósito: enarbolar alguna causa, presentar a la patria como una sola —o en sus diversos pedazos— sentar un precedente, extirpar las vilezas del pasado y manifestar la esperanza de nuestro porvenir. Hubo un solo acuerdo que hasta hoy permanece: la fecha en la que celebramos su día. Justamente hoy, lector querido. Después, el diseño oficial quedó consignado en el artículo 3º de la Ley Sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional y aquello impidió se sumaran otros colores, adornos y miriñaques y detuvo el vuelo de otras águilas que hubieran querido posarse en nuestra bandera (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Cecilia Kühne, 24-02-2020)

Exigen retirar libros antisemitas del mercado en plataformas digitales

El Museo de Auschwitz pidió que se excluyan libros utilizados como propaganda nazi. El museo de Auschwitz instó al magnate del comercio en línea Jeff Bezos a eliminar los libros infantiles antisemitas de la época nazi que son vendidos habitualmente en su plataforma de ventas mundial Amazon. La odiosa, virulenta y antisemita propaganda nazi está disponible a la venta no sólo en @AmazonUK” (en Reino Unido), criticó el pasado viernes el Memorial de Auschwitz en su cuenta oficial de Twitter. Libros de autores como Julius Streicher se pueden encontrar también en las cuentas oficiales de Alemania. Sin embargo, estos libros tienen que ser eliminados inmediatamente”, cita el mensaje, acompañado de capturas de pantalla con los libros en venta en la plataforma (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP, 24-02-2020)

Murió Kiki Domula, referente de las letras helenas

Kiki Dimoula, una de las más importantes poetisas contemporáneas griegas, galardonada con el Premio Europeo de Literatura, murió este sábado en Atenas a los 89 años. Nacida en Atenas en 1931, Kiki Dimoula publicó su primer poemario a los 21 años. Se impuso como una figura destacada en la escena poética de su país después de los años 1980, con su mirada particular sobre la vida cotidiana, las mujeres, la soledad, la vanidad, el tiempo. Sus poemarios más conocidos, Lo poco del mundo (1971) y Saludos

nunca (1988) fueron traducidos a varias lenguas extranjeras. Era miembro de la Academia Griega. El primer ministro, Kyriakos Mitsotakis, expresó su "tristeza" en Twitter: "Grecia pierde a una de sus más importantes voces de la poesía y todos nosotros un pedazo de su sensibilidad", escribió. (www.milenio.com, Secc. Cultura, AFP, 23-02-2020, 13.37 hrs)

OCHO COLUMNAS

Sumó \$4.1 billones la evasión fiscal en el sexenio de Peña

En el sexenio de Enrique Peña Nieto la evasión fiscal ascendió a 4.1 billones de pesos, y en ese periodo, de una potencial recaudación de 18.7 billones, sólo se lograron captar 14.6 billones, lo que obliga al Servicio de Administración Tributaria (SAT) a fortalecer estrategias para reducir al mínimo posible esa práctica, concluyó la Auditoría Superior de la Federación (ASF). (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Dora Villanueva y Enrique Méndez, 24-02-2020)

Recurren a deuda por apretón federal

En 2019, las transferencias federales a los estados cayeron 4 por ciento y Gobiernos como el de Cuitláhuac García en Veracruz, Javier Corral en Chihuahua y Alfredo del Mazo en el Estado de México, han tenido que recurrir a créditos rápidos con el sistema bancario para cubrir gasto corriente de operación que antes resolvían con recursos centrales. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Jorge Cano, 24-02-2020)

Sufren mujeres condenas más duras

Cuando se trata de juzgar a una mujer, el sistema de justicia penal puede imponer penas más duras. Un estudio de la organización Reinserta revela que el sector femenino puede recibir sentencias de 23 años, en promedio, por cometer delitos graves, mientras que los hombres tienen castigos de 17 años por los mismos ilícitos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nacional, Alexis Ortiz, 24-02-2020)

Vigilancia de Semar cuesta más a Pemex

Con el fin de evitar daños por vandalismo y para combatir robos, entre 2017 y 2019, Petróleos Mexicanos (Pemex) pagó 312 millones 60.1 mil pesos a la Secretaría de Marina (Semar) para que vigile sus instalaciones estratégicas. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli González, 24-02-2020)

Sistema de pensiones, a revisión con empresas y sindicatos: AMLO

"No descartamos dar marcha atrás a acuerdos que se tomaron cuando la política era otra y afectaron a los trabajadores; vamos a examinar contratos y todo el marco legal", señala el presidente. (www.milenio.com.mx, Secc. Policía, Carolina Rivera, 24-02-2020)

Auditoría detecta en Diputados pagos chuecos por 160 mdp a freelancers

La ASF presume que trabajos pagados a 260 no fueron realizados; la irregularidad, en Comunicación Social de la Cámara; revisa rol que jugó la empresa Solution Bro Wor. (www.larazon.com.mx, Secc. Ciudad, Antonio López Cruz, 24-02-2020)

Llega producción de crudo a máximo de 15 meses

México alcanzó una plataforma de producción de un millón 724 mil barriles de crudo al día. Esta cifra es la más alta desde octubre de 2018, de acuerdo con datos de la Comisión Nacional de Hidrocarburos. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Diana Nava, 24-02-2020)

IEPS a gasolina generó 53% más en el 2019, mejor año desde 1998

Durante el 2019, el nulo crecimiento de la economía afectó los ingresos que se obtienen por el cobro del Impuesto sobre la Renta (ISR) y el Impuesto al Valor Agregado (IVA). Sin embargo, la recaudación por el Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS) que se cobra en la gasolina y el diésel tuvo el crecimiento más alto desde 1998. (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Elizabeth Albarrán, 24-02-2020)

Hallan 50 mil sitios públicos propicios para la corrupción

La Oficialía Mayor de SHCP detectó las direcciones u oficinas facultadas por anteriores gobiernos para adquirir insumos, servicios y para firmar contratos. El análisis abarca la Presidencia de la República y las 20 dependencias del Poder Ejecutivo, así como otras 300 entidades de la Administración Pública Federal, y sus diversas representaciones o delegaciones en los estados (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 24-02-2020)

Encarcelan a operador de bombero cacique

El ex director administrativo del Heroico Cuerpo de Bomberos de la CDMX y uno de los operadores financieros del bombero cacique Ismael Figueroa, Óscar Armando Peña Avendaño, fue vinculado a proceso, luego de ser detenido el sábado por la Policía de Investigación de la FGJ-CDMX. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Carlos Navarro, 24-02-2020)

Banco Azteca aclara que es el más grande

Alejandro Valenzuela, director de Banco Azteca, defiende la dimensión social de la institución a su cargo: dar acceso y capacidades a un sector que antes no las tenía. Sin embargo, acepta también que el banquero, por definición, no es popular. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 24-02-2020)

Freno anticorrupción a denuncias de uif

En cinco años la Fiscalía General de la República consiguió únicamente una sentencia de las 436 denuncias que interpuso la UIF por operaciones con dinero ilícito. En el periodo de la cuarta transformación, a pesar de que la institución que dirige Nieto ha intensificado sus labores, los resultados se mantienen escasos por las carencias de la FGR (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Buendía, 24-02-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 24 Febrero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Joven "decapita" águila del Hemiciclo a Juárez; ya fue detenido

Elementos de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México, adscritos a la seguridad y vigilancia de la Alameda Central detuvieron a un joven de 26 años de edad, luego de ser sorprendido cuando causaba daños al Hemiciclo a Benito Juárez. Por su parte, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, dio a conocer que el Gobierno de México y el Gobierno de la CDMX, atienden de forma coordinada los aspectos técnicos, para efectuar los trabajos de restauración, y legales. (tribunanoticias.mx, Secc. Nacional, Redacción, 24-02-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Mon Laferte dará concierto gratis en el Zócalo el 7 de marzo

La segunda edición del **Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres CDMX 2020** se realizará del 6 al 15 de marzo próximos. Como parte de este festival, el 7 de marzo se realizará un concierto gratuito en el Zócalo en el que estarán presentes Mon Laferte, Ana Tijoux y Sara Curruchich. Tiempo de Mujeres 2020 es un festival multidisciplinario dirigido a todas las mujeres de la Ciudad de México. En este festival se abordarán temas como la violencia de género, la marginación, las diferencias salariales, el embarazo adolescente y la generación de oportunidades. Como parte de Tiempo de Mujeres se realizará una feria de servicios, fiestas, muestras de teatro, danza y cabaret, proyecciones de cine en espacios públicos, talleres, exposiciones fotográficas, mesas de diálogo y talleres. Las sedes son los **FAROs**, el Metro CDMX, las **Rejas de Chapultepec**, el **Monumento a la Revolución**, Ciudad Universitaria, Teatro Helénico, Centro Nacional de las Artes, entre otras. La entrada a todas las actividades es gratuita (www.unioncdmx.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-02-2020)

Mon Laferte debuta como pintora con la exposición "Gestos"

La cantante y compositora chilena, Mon Laferte, presentó su primera exposición de arte, *Gestos*, que estará disponible por un mes en el **Museo de la Ciudad de México**. Previo al anuncio oficial, la interprete escribió en redes sociales: "Pintando un ratito, por cierto, tengo un regalo para la CDMX con respecto a la pintura", para anticipar el lanzamiento. Días después, el museo anunció la exhibición de arte: "En marzo, Mon Laferte mostrará su faceta como pintora, en el Museo de la Ciudad de México", decía el mensaje, al pie del cartel oficial. Además, la chilena confesó que la pintura es otra de

sus más grandes pasiones y dijo sentirse agradecida con México, por darle la oportunidad de exhibir sus pinturas."Es la primera vez que haré una exposición. Gracias México", expresó Mon Laferte a través de redes sociales. (www.24-horas.mx, Secc. Vida +, Notimex, 23-02-2020) [erizos.mx](#), [El Sol de México](#), [Uno TV](#), [Milenio](#)

[Mon Laferte extiende su feminismo y avala el MeToo mexicano](#)

La cantante chilena Mon Laferte anunció que se presentará en el marco del **Festival Tiempo de Mujeres** que se realizará del 6 al 15 de marzo en un evento en el que también participarán Anita Tujoux, exintegrante de Los Aterciopelados, y Sara Chichurrit. El festival se realizará en varias sedes de la Ciudad de México en donde también se realizarán charlas, conciertos y conferencias con temáticas de género. Por otra parte, la chilena, que en varias ocasiones ha mostrado su simpatía por movimientos feministas proabortos así como por el #MeToo, también anunció que realizará su primera exposición como artista con Gestos, una muestra en la que dará a conocer sus dotes de pintora. La exhibición estará abierta al público a partir del próximo 12 de marzo en el **Museo de la Ciudad de México**. (contrareplica.mx, Secc. Entornos, Redacción, 24-02-2020, 01:45 hrs)

[Sara Curruchich y Mon Laferte compartirán escenario en el Festival Tiempo de Mujeres 2020](#)

Se dio a conocer que la guatemalteca Sara Curruchich es una de las invitadas para participar en **Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres 2020**, en donde tendrá la oportunidad de compartir escenario junto a las cantantes Mon Laferte y Ana Tijoux. Este festival se llevará a cabo del viernes 6 al domingo 15 de marzo de 2020 en varios lugares de la Ciudad de México. (guatelmala.com, Secc. Entretenimiento, Leslie García, 24-02-2020, 09:16 hrs) [Prensa Latina](#)

[Sara Curruchich actuará en El Zócalo de México en concierto masivo](#)

La cantante y compositora de origen maya kaqchikel compartirá escenario con la chilena-francesa Anita Tijoux y la chilena Mon Laferte, en el marco del **Festival por la Equidad de Género**. Por medio de sus redes sociales, la artista guatemalteca Sara Curruchich Cúmez dio a conocer que estará en marzo en México para ofrecer un concierto en el Festival por la Equidad de Género. (www.publinews.gt, Secc. Espectáculos, Esvin López, 22-02-2020, 10:03 hrs)

[Anuncian 36 edición de FMX-Festival en el Centro Histórico](#)

La 36 edición del FMX-Festival de México en el Centro Histórico, que se efectuará del 19 de marzo al 5 de abril, en una veintena de recintos y plazas públicas, será "muy festivo" anuncia Francesca Saldívar, su directora-fundadora durante 13 años, y de nuevo al frente desde hace tres años. El festival cuenta con un presupuesto de 12 millones y medio de pesos. "Es risible todo lo que logramos, sin embargo lo que entenece es que los artistas quieren estar porque para ellos es curriculum y como sí se sabe que tiene nivel". Es el mismo presupuesto de 2019: "Un tercio se fondea por el patronato y la Iniciativa Privada, otro tercio por la Secretaría de Cultura (SC) federal, y el último por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 24-02-2020, 16:51 hrs)

Las Alas de México, de Jorge Marín, importante Atractivo Cultural y Turístico de la Capital

Una de las atracciones de la Ciudad de México más recientes es tomarse la foto con la escultura Las alas de México, obra monumental del artista plástico Jorge Marín, que continúa como un importante gancho cultural y turístico en su ubicación actual sobre Paseo de la Reforma, a la altura del camellón lateral y en el entronque con la calle de Varsovia, a unos pasos de la Columna de la Independencia. Con el visto bueno del artista, el Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, en el que participan instancias locales como la **Secretaría de Cultura**, además del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), eligió la ubicación actual considerando que Las alas constituyen un gran atractivo cultural y turístico de la capital del país; se valoraron las características de los alrededores, así como el entorno visual, a fin de que la ciudadanía pudiera mantener la misma interacción con esta pieza de arte. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-02-2020)

Anton Chéjov desde el arte cincense

Columpios, aros, cuerdas, telas y marionetas se encuentran todos reunidos en un sólo espectáculo, uno que habla de Anton Chéjov (1860-1904) y que llegará a la Ciudad de México para retratar, desde una perspectiva circense, las narraciones más famosa del escritor ruso. Donka. Una carta a Chéjov arribará a los escenarios del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a partir del 12 de marzo para cautivar con versos y circo a los capitalinos, y que estos a su vez recuerden más que nunca a Chéjov, pues recientemente se cumplieron 160 años de su natalicio. (reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 24-02-2020)

Menú del Día

Talleres en la FIL de Minería En el Centro de Lectura de la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, a mediodía tendrá lugar el taller "Mis historias con sabores y olores del mundo", para público de 8 a 15 años, el cual estará a cargo de Yolanda Olvera Morales, Laura Patricia Luna Hernández, María de los Ángeles Ángeles Pacheco, María Guadalupe Rivera Torres y Verónica Hortensia Tirzo Enríquez. Es parte del **Programa Libro Club de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-02-2020, 09:28 hrs)

Museo Archivo de la Fotografía inauguró "La gente del viaje"

El **Museo Archivo de la Fotografía** inauguró "La gente del viaje. Gitanos sin fronteras", de Lorenzo Armendáriz, un asomo al cotidiano de la comunidad gitana en México, sus vínculos con Latinoamérica y sus orígenes. Su origen intermedio fueron estos países de los balcanes, digo intermedio porque en realidad el origen del pueblo gitano es en el norte de la india, bueno también otra cosa es que nosotros le decimos gitanos, pero en México genéricamente le decimos húngaros, pero el nombre original es "rom" que quiere decir hombre", compartió Lorenzo Armendáriz, fotógrafo. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 23-02-2020)

Shorts México Festival Internacional de Cortometrajes de México

La decimoquinta edición de Shorts México–Festival Internacional de Cortometrajes de México se llevará a cabo del 2 al 9 de septiembre de 2020 con sedes en las 16 alcaldías

de la Ciudad de México, incluyendo la Cineteca Nacional, Cinemex Reforma 222, Centro Cultural Bella Época – Cine Lido, Centro Cultural Universitario de la UNAM, Casa del Lago de la UNAM, **Faros y centros culturales pertenecientes a la Secretaría de Cultura de la CDMX**. Las inscripciones para formar parte de la selección oficial de Shorts México-Festival Internacional de Cortometrajes de México 2020, podrán realizarse del 5 de febrero al 20 de mayo de 2020, hasta las 23:59 hrs. (adncultura.org, Secc. Cine, Redacción, 21-02-2020)

INBAL atiende restauración del Hemiciclo a Juárez

Derivado de los hechos ocurridos en el Hemiciclo a Juárez en la madrugada de este 23 de febrero, los cuales fueron notificados por la Autoridad del Centro Histórico al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), se informa que se realizan los dictámenes técnicos para efectuar los trabajos de restauración. Asimismo, el **Gobierno de México y el de la Ciudad de México**, en forma coordinada, están atendiendo todos los aspectos técnicos y legales en este caso. (mayacomunicacion.com.mx, Secc, CDMX, 24-02-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

INBAL restaurará águila republicana del Hemiciclo a Juárez

Tras los hechos sucedidos en la madrugada del 23 de febrero, en que fue atacada el águila republicana del Hemiciclo a Juárez de la Alameda Central, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) informó que realiza los estudios técnicos para proceder a la restauración. En un comunicado explicó que luego de que la persona causante de los daños fuera detenida, especialistas del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) y de la Dirección General de Asuntos Jurídicos del INBAL acudieron al lugar a fin de realizar el dictamen técnico para efectos jurídicos y determinar el procedimiento de restauración a seguir. Explicó que la pieza marmórea fue atacada en la cabeza y las dos alas con un objeto contundente, resultando desprendimiento y fragmentación del ornamento, por lo que la Secretaría de Finanzas del Gobierno de la Ciudad de México, que tienen el resguardo del hemiciclo, presentó la denuncia correspondiente junto con personal jurídico del INBAL. Informó que el Taller de Escultura del Cencropam realizará los trabajos de restauración y que los gobiernos de México y de la Ciudad de México llevan a cabo de forma coordinada todos los aspectos legales y técnicos correspondientes a este caso. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-02-2020, 12.31 hrs) [Once noticias](#)

Exposiciones, música, libros y conferencias en la segunda Noche de Museos

Se llevará a cabo el 26 de febrero en diversos recintos del INBAL, a partir de las 18:00 horas. En la segunda noche de museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el 26 de febrero, en algunos recintos se podrá disfrutar de música, presentaciones editoriales, exposiciones y conferencias. En el Museo Nacional de Arte (Munal) se ofrecerá al público un conjunto de vales de Brahms con la participación de Solistas Ensamble de Bellas Artes, como parte del programa *Cuartetos de Brahms, Lieberslieder*, a las 20:00 horas. La colección *Lieberslieder-Walzer Op. 52* de Brahms, publicada en 1870, fue un éxito inmediato en Viena. Consiste en 18 vales cuya letra procede de poemas de George Friedrich Daumer. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, Boletín 251, 24-02-2020)

Con el movimiento hippie y el rock, la juventud logró hacerse visible

El periodista Javier Hernández Chelico participó en Flores en tu psicodélico pelo. La música y la psicodelia, en el marco de la exposición Tobogán. Se exhibirá hasta el domingo 8 de marzo en la Galería José María Velasco. “Movimientos como la psicodelia, el hippismo y el beatnik ayudaron a visualizar la juventud, cuando antes se saltaba de la niñez a la etapa adulta”, comentó en entrevista el periodista Javier Hernández Chelico, quien participó en la mesa Flores en tu psicodélico pelo. La música y la psicodelia, en el marco de la exposición Tobogán, la cual finalizará el 8 de marzo en la Galería José María Velasco. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, Boletín 250, 24-02-2020)

SECTOR CULTURAL

Número especial de la Revista Cultura Urbana

Con el propósito de que “las nuevas generaciones no sólo acudan a marchar por costumbre el 2 de octubre de cada año, sino por tener un conocimiento básico del porqué lo hacen”, fue presentada una edición especial de la revista Cultura Urbana dedicada al movimiento de 1968, dentro de la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM). El acto contó con la presencia del director de la revista, Juan José Reyes; la escritora Elena Poniatowska y el actor Roberto Sosa. Al tomar la palabra, Reyes recordó al público asistente a la sala El Caballito que esta publicación tiene 16 años de aparecer y ha contado con la colaboración de escritores como Carlos Monsiváis o Vicente Leñero. El conocimiento que aporta la revista recalca el valor que tiene el no quedarnos callados y calladas—, dijo. Por su parte, el actor Roberto Sosa destacó que la revista no sólo está diseñada con calidad y profesionalismo, también “es una gran síntesis de voces y pensamientos que en un solo documento dan un panorama general y bien investigado de uno de los movimientos sociales más importantes en la historia de México moderno”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Víctor Jesús González / Notimex, 24-02-2020, 10.30 hrs)

Elena Garro en el filo de la irreverencia

Las palabras de Elena Garro (1916-1998) siempre fueron cuchillas afiladas que dedicaban toda suerte de críticas a la situación política de su tiempo, a la comunidad intelectual y a la vida social, tal como puede leerse en los dos volúmenes de *Diálogos con Elena Garro Entrevistas y otros textos*, compilados por la investigadora Patricia Rosas Lopátegui, que serán presentados el sábado 29 de febrero, a las 15:00 horas, en la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, FILPM. Un ejemplo que refleja la personalidad punzante y crítica de Garro puede leerse en una entrevista de febrero de 1964 y en una segunda entrevista, Poniatowska vuelve sobre el tema de los intelectuales. Garro es contundente. El volumen integra más de 300 entrevistas y textos críticos de José Emilio Pacheco, René Avilés Fabila, María Luisa La China Mendoza, Poniatowska, Braulio Peralta, Rosas Lopátegui, Jesús M. Lozano, Manuel Campos Díaz y Carlos Ravelo, entre muchos otros más (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, foto Rogelio Cuellar, 24-02-2020, 05:00 Hrs)

Subastan "Mona Lisa" en cubos de Rubik

La "Mona Lisa" en cubos de Rubik, obra del artista Invader, construida con casi 300 cubos de Rubik, fue subastada por 480.200 euros el domingo por la noche en Artcurial, un récord mundial para la serie de cuadros objetos del artista urbano francés, anunció la

casa de subastas. "Rubik Mona Lisa", realizada en 2005, cuadruplicó su estimación en una subasta dedicada al arte urbano en la casa Artcurial de París, que vendió varias obras de artistas callejeros contemporáneos. La "Gioconda" en cubos de Rubik, una interpretación del célebre lienzo de Leonardo da Vinci, se compone totalmente de esos cubos 3D, un objeto emblemático de los años 1980. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, AFP, 24-02-2020)