



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 24 Enero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Medio año más sin el Ángel

A finales de julio, en la víspera del inicio de los festejos por el Bicentenario de la Consumación de la Independencia, la columna del Ángel quedará restaurada de los daños que los sismos de 2017 le provocaron, afirmó el **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**. De acuerdo con el funcionario, al monumento se le colocan tensores "debajo de las jardineras" que lo rodean para otorgarle estabilidad y se reparan las fisuras. Agregó que por sugerencia de Roberto Meli, especialista del Instituto de Ingeniería de la UNAM, se sustituye el soporte de metal que resultó afectado: "Nos recomendó que reforzaramos las fisuras cambiando el metal por una aleación de la misma composición pero, que al ser más nuevo, la resguardará" (www.elheraldodemexico.com, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 24-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rendirán homenaje póstumo a Chamín Correa

La cita será en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el próximo 9 de febrero (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 23-01-2020, 15:32 hrs)

Alejandra Ávalos participará en el homenaje a Chamín Correa

Alejandra Ávalos manifestó haberse quedado con ganas de tener un recuerdo para la posteridad de Chamín Correa, conocido como "El Gran Requito de América Latina", pues pese a que trabajaron juntos en alguna ocasión, nunca pudieron grabar algún disco. Alejandra compartió a medios de comunicación que, tuvo la oportunidad de trabajar con Chamín Correa y Los Tres Caballeros cuando interpretó el tema "Mi Serenata" en alguna edición de las mañanitas a la Virgen de Guadalupe, donde el músico fungió como el arreglista de su presentación. La cantante expresó que Chamín fue uno de los más grandes virtuosos que ha tenido el género del bolero, pues tenía muchísima creatividad y magia en sus dedos, mismas que se manifestaban en la forma de tocar el requinto. La intérprete de álbumes como "Ser o no ser" y "Amor fascinante" explicó que en varias oportunidades se encontró con el músico, esto cuando caminaba por la colonia Condesa de la Ciudad de México, y añadió que ya era perceptible su deteriorado estado de salud, sin embargo, siempre se detuvo a platicar con mucho cariño y respeto. Ávalos formará parte de los artistas que se presentarán en "Celebrando a Chamín" un homenaje póstumo a Benjamín Correa, quien falleció el pasado 14 de enero, por lo que la intérprete se dijo feliz de rendir tributo a uno de los más grandes exponentes que ha dado México. La

también actriz dijo que la mejor manera en qué podrá despedirse de Chamín Correa, será con todo su cariño a través de temas como “Reloj” y “La Barca”, mismos que destacó, han acompañado a muchas generaciones, por lo que será un placer escucharlos el próximo 9 de febrero en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (www.capitalqueretaro.com.mx, Secc. Show, Luis A. Echeverría Sánchez / Notimex, 23-01-2020)

“Celebrando a Chamín”: Un homenaje al fallecido rey del requinto

Con la finalidad de rendirle un homenaje a Benjamín “Chamín” Correa, fallecido el pasado 14 de enero, diversos artistas unirán sus voces en un espectáculo donde se escucharán temas como “El reloj” y “La barca”, mismos que interpretó el originario de Guerrero, al lado de Roberto Cantoral y Leonel Gálvez, Los Tres Caballeros. Rodrigo de la Cadena, director artístico del homenaje, comentó a medios de comunicación que, el evento se realiza con diversas finalidades; la principal, despedir como se merece al Gran Requinto de América Latina con un espectáculo totalmente gratuito, sin elitismo alguno. En palabras de Rodrigo: “Pocas veces se tiene la oportunidad de brindar espectáculos en honor a un gran amigo”, por lo anterior, se mostró agradecido con la Secretaria de Cultura, por la rápida coordinación y por permitir que se realice el homenaje al maestro Chamín Correa en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. De la Cadena compartió que Alejandra Ávalos, Aranza, Carlos Cuevas, Los Dandys, Yolanda Smith, los integrantes de la Dinastía Correa, así como la cubana Argelia Fragoso, se presentarán en el espectáculo programado para el próximo 9 de febrero. Durante la conferencia de prensa de “Celebrando a Chamín”, Rodrigo habló de la gran labor artística del bolero fallecido, cuyas colaboraciones incluyeron a Armando Manzanero, Lucía Méndez, Julio Iglesias, Óscar Chávez, Luis Miguel, Gloria Estefan y Enrique Guzmán. Fue precisamente este último, Enrique Guzmán, uno de los invitados a la sentida celebración, sostuvo De la Cadena, sin embargo, su agenda enfocada en el musical “Jesucristo Superestrella” impiden que el intérprete se presente, no sin dejar de mostrar su interés de participar en el tributo. Temas de Óscar Chávez, Víctor Yturbe “El Piruli”, Luis Miguel, José José, entre otros, para los que el Gran Requinto de América Latina participó como arreglista, se escucharán en el homenaje al prodigioso del requinto (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente Televisión, Luis A. Echeverría Sánchez / Notimex, 23-01-2020, 15:05 hrs) capitaledomex

Paseo de las Culturas Amigas celebra el Año Nuevo Chino

“Feliz Año Nuevo Chino 2020” es la exposición fotográfica de la celebración más importante en China. Estará vigente del 15 de enero al 2 de febrero en el Paseo de las Culturas Amigas; entre la Glorieta de la Palma y Avenida Insurgentes. Lo mejor es que es entrada libre y va acompañada de otras actividades importantes. Te contamos más al respecto. La muestra se compone de 38 imágenes que ilustran los momentos más trascendentes del Año Nuevo conocido también como Festival de la Primavera; así como los paisajes, lugares típicos, desarrollo tecnológico y la infraestructura de uno de los países más extensos del planeta. El programa Feliz Año Nuevo Chino 2020 en la Ciudad de México, tendrá exposiciones, conciertos, concurso de disfraces, demostraciones de patrimonio cultural inmaterial, ciclo de cine chino y promoción turística. Además, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** albergará un concierto de música tradicional china el miércoles 5 de febrero, a las 20:30 horas (INBAL) (www.msn.com/es-mx, Secc. Viajes, Angélica Medina, 23-01-2020)

Celebra el Año Nuevo chino en la CdMx; éstas son las actividades

El 2020 en el horóscopo chino corresponde al Año de la Rata de Metal; el Barrio Chino es uno de los destinos predilectos en CdMx para darle la bienvenida al nuevo ciclo lunar. Concierto de Año Nuevo Para darle la bienvenida al Año de la Rata, a través del Conservatorio Central de China, el 5 de febrero se presentará un concierto por la Orquesta de Instrumentos de Cuerda en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en la calle de Donceles 36, en Centro Histórico (www.milenio.com, Secc.Comunidad, Digital, 23-01-2020, 19:27 Hrs)

Inicia el Nuevo Año Chino en la CDMX

En entrevista con Grupo Imagen, el director artístico de la Plaza de las Estrellas, Edoardo Narváez, señaló que dragones y leones, bailarían y recorrerán los pasillos para invitar a los asistentes a dar la bienvenida al Año de la Rata. También habrá festejos en diversas partes de esta capital, como en el Centro Cultural de China en México, el concierto de Año Nuevo Chino en **el Teatro de la Ciudad**, en la calle de Donceles 36, también en el Centro Histórico de esta capital y en la Plaza de las de las Estrellas, ubicada en Melchor Ocampo número 193 (Circuito Interior) en la colonia Verónica Anzures de la alcaldía Miguel Hidalgo, donde se despedirá el Año del Cerdo develando la estatua de la Rata de Metal, con el tradicional baile del dragón a partir de las cuatro de la tarde de este viernes (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Patricia Rodríguez Calva, 23-01-2020, 20:03 Hrs)

¡Feliz Año Nuevo... Chino!

La rata es el signo del zodiaco que regirá 2020; simboliza la prosperidad y buenas cosechas. La tradición data de más de 4 mil 600 años, por ello, la comunidad china en México celebrará desde mañana el Año Nuevo con mucha alegría. China en México / Hasta mediados de febrero próximo la Embajada de China en México y el Centro Cultural de China en México organizarán más de 40 eventos a través de más de 20 organismos chinos y mexicanos como el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, **el Teatro de la Ciudad** y el INBAL, entre otros. Para información sobre fechas y detalles, el sitio web del Centro Cultural de China en México www.ccchinamexico.org y su página en Facebook @CulturaChinaenMexico estarán subiendo el itinerario de actividades (www.24-horas.mx, Secc. México, LEG, 24-01-2020)

Doctor Fo, tan locos son los unos como los otros

Doctor Fo es la historia de un aristócrata contemporáneo que lleva a su hermana a un manicomio al intuir que sufre de ataques de locura, al llegar a dicho lugar, el eminente Doctor Fo promete hasta lo imposible por encontrar la cura, pero antes de ello, tendrán que pasar por una serie de divertidos embrollos, malentendidos y absurdos métodos de sanidad para descubrir quién realmente está loco. El espectáculo se presentará en el **Teatro Sergio Magaña**, donde se expondrá una mirada a absurdos sucesos que invitarán a cuestionar aquello, que por imposición, se cree que está mal, así como para liberarse de los forzados estereotipos establecidos por una sociedad costumbrista que se ataca a si misma (www.bigbangmexico.com, Secc. Cultura, Redacción, 23-01-2020)

Museos y galerías

Resistencia animal de Luis Moro, es la exposición que inaugurará el **Museo de la Ciudad de México**, selección de obras en torno su investigación sobre las formas de

sobrevivencia de la biodiversidad. La cita es a las 19:00 horas en Pino Suárez 30, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 23-01-2020, 15:54 hrs)

Música

Quinteto de metales. Vientos de Oaxaca a las 19:00 horas en la sala Hermilo Novelo en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, la cita es en Periférico Sur 5141, Isidro Fabela Tlalpan. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 23-01-2020, 15:54 hrs)

A 50 años del Polyforum Siqueiros, nuevo proyecto

Este mes el INBAL evaluará la restauración del recinto que ocupa el mural más extenso del mundo (8 mil 500 metros cuadrados distribuidos en 12 paneles externos y cubierta, más el mural interior La marcha de la humanidad), mientras se aprueba el proyecto de un edificio colindante, desde cuyas alturas podrá admirarse la obra de Siqueiros. Los fondos serían administrados por un fideicomiso privado que se creó en 2017 con la participación pública representada por el INBAL, **la Secretaría de Cultura** y Seduvi de la Ciudad de México, y la Universidad Nacional Autónoma de México (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectaculos, Niza Rivera, 24-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cultura debe y no paga; contrató vía outsourcing

La dependencia retrasó el pago a artistas, talleristas y creadores hasta el 20 de febrero, porque la empresa que subcontrató, Viajes Premier, no ha recibido el total de los recursos; están pendientes 2,000 pagos. La Secretaría de Cultura federal (SC), dirigida por Alejandra Frausto Guerrero, no liquidará los pagos de 2019 a talleristas, artistas visuales y creadores escénicos antes del 30 de enero, como lo prometieron Esther Hernández, directora de Vinculación Comunitaria y Omar Monroy, titular de la Unidad de Administración, sino hasta el 20 de febrero, debido a que la dependencia no ha liquidado su adeudo con la empresa Viajes Premier, y porque ésta no cuenta con la capacidad para entregar los dos mil pagos restantes en los próximos ocho días (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 24-01-2020) [La Cronica de Hoy](#)

Jaime H. Hermosillo convirtió al público en voyeur

En la Cineteca Nacional se le rindió homenaje al recién fallecido cineasta en la fecha que nació. Jaime Humberto Hermosillo falleció el pasado 13 de enero y fue el 22 del mismo mes, el día en que cumpliría 78 años, cuando la comunidad fílmica le rindió un homenaje en la Cineteca Nacional, con la proyección de la cinta La pasión según Berenice que estrenó en 1976 y con la evocación de que se trató de un cineasta que rompió paradigmas con su cine provocador y que no sólo innovó en temáticas, también en formatos cinematográficos. En misiva, la funcionaria refirió que historias como el Aprendiz de pornógrafo, La tarea y La tarea prohibida, el director homenajeado "nos convirtió en voyeurs". Posteriormente, Alejandro Pelayo, director de la Cineteca Nacional dedicó unas palabras sobre el cineasta quien en los setenta, junto con Felipe Cazals, Jorge Fons y Arturo Ripstein, hiciera cine de autor y después "abre el camino del cine independiente, nos enseña cómo hacerlo a pesar de todos los obstáculos". Posteriormente, Arturo Villaseñor, escritor y cineasta, leyó una emotiva carta dirigida a Hermosillo con quien compartió 30 años de su vida (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Carmen Sánchez, 24-01-2020)

Helénico a todo vapor

Antonio Zúñiga (1965, Parral, Chihuahua) tiene una sonrisa de oreja a oreja en este principio de año con una visita crucial, la del gran creador, pedagogo y teórico teatral Eugenio Barba que abarrotó el Teatro Helénico con su Clase Magistral. Antonio ha metido un golazo de media cancha en este muy polémico inicio de año en donde muchas de las instituciones de cultura nacionales y estatales han hecho su chamba de prestado, precarizando a los artistas que les fían su trabajo, maltratándolos hasta la ignominia, para terminar no pagándoles o haciéndolo con nueve y 12 meses de retraso. Pero el plan de trabajo de ese recinto va mucho más allá para este 2020. En el Centro Cultural Helénico (CCH), Antonio Zúñiga propone una explosión de actividades: “ampliamos los programas para crecer el contacto y vinculación con los estados. Vamos a colaborar con siete entidades. En CdMx, aparte de la programación del CCH, trabajaremos con intensidad el programa Helénico en Los Pinos en verano y otoño. Serán entre 20 y 30 compañías que se presentarán de junio a diciembre por convocatoria pública. La idea es darle mayor vida a ese espacio emblemático que ahora es cultural.” (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 24-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Deseo frustrado y jocosa ironía marcan los cuentos de Adela Celorio: Poniatowska

La colaboradora de La Jornada participó en la presentación de la obra La vida está en otra parte. La escritora Adela Celorio Espejo presentó la noche del miércoles La vida está en otra parte, su trabajo más reciente, que reúne seis cuentos inspirados en la existencia, el desencanto, el deseo, el descontrol y los añicos de las expectativas. Retrato de seis mujeres. Poniatowska, colaboradora de La Jornada, sostuvo que los relatos de Celorio giran en torno al deseo, que bien podría convertirse en amor, pero también en desamor (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 24-01-2020)

El origen de los olmecas no está en África sino en América: Ann Cyphers

Las esculturas de las cabezas colosales corresponden al retrato de gobernantes, añade. Son las hipótesis que presentó la investigadora de la UNAM en su conferencia en El Colegio Nacional. Ann Cyphers añade que existió la escultura de un trono que era el asiento de los gobernantes, el cual se recicló para crear cabezas colosales. El origen de los olmecas no está en África sino en América, el aspecto de los rostros alargados y mofletudos de dicha cultura situada en Veracruz y Tabasco se debe a que a los habitantes eran sometidos desde bebés a una modificación craneal y las esculturas de las cabezas colosales fueron esculpidas probablemente para conservar el retrato de los gobernantes olmecas. Esas fueron las hipótesis que planteó ayer la investigadora de la UNAM, durante la conferencia Las cabezas colosales olmecas, primera actividad del ciclo La arqueología hoy, que organiza en El Colegio Nacional el arqueólogo y Premio Crónica, Leonardo López Luján (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, foto Adrián Contreras, 24-01-2020)

GIFF espera que haya una convocatoria para festivales emblemáticos

La directora Sarah Hoch dijo a El Economista que el certamen fílmico se propone volver al centro de Guanajuato para su edición 23, en julio próximo. La vigesimotercera edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF, por su sigla en inglés) es inminente y se llevará a cabo del 17 al 26 de julio en las tradicionales dos ciudades sedes del

certamen: San Miguel de Allende y Guanajuato capital. Tanto así, que las primeras actividades del encuentro filmico ya se echaron a andar (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 24-01-2020)

MUAC: imprimirá Garza su propio sello sin perder trabajo de sostenibilidad

Después de las exitosas exposiciones del escultor Anish Kapoor y del activista y artista Ai Weiwei, organizadas por Graciela de la Torre, ex titular de la Dirección General de Artes Visuales y del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), la nueva directora del recinto de la UNAM, tiene un gran reto por superar. Amanda de la Garza (Coahuila,1981), también historiadora del arte, es quien asume esta responsabilidad, después de trabajar ocho años como curadora en el MUAC. ¿Qué implica tener este cargo?, porque una cosa es diseñar proyectos para exposiciones y otra el gestionar. Implica poder llevar a cabo un proyecto a largo plazo, desarrollar vínculos y mejorar la comunicación entre las áreas del museo y proyectarlo hacia el exterior, como una institución sólida, con una propuesta intelectual clara, y esos son los grandes retos. ¿Eso no lo tenía el MUAC? Efectivamente, lo tenía por completo, de hecho Graciela de la Torre es absolutamente una precursora en desarrollar proyectos de sostenibilidad para los museos públicos. Precisamente mi reto es mantener ese esquema de sostenibilidad en alianza con la Universidad y con el Patronato del Museo, también a partir de las alianzas que tenemos con otras instituciones en México y en el extranjero. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 24-01-2020) [La Jornada](#)

Muestran a Pérez Galdós desde la perspectiva del siglo XIX

En torno a la figura de Benito Pérez Galdós se han escrito miles de páginas, pero en pocas ocasiones se había contado su vida y su obra “desde la perspectiva del siglo XIX”, objetivo primordial del trabajo desarrollado por Eduardo Valero con el libro Benito Pérez Galdós. La figura del realismo español (Editorial Sargantana, 2019). “La intención del libro fue minimizar muchas cosas que se dicen. Galdós es la figura del realismo español, no es malo decir que después de Cervantes viene Galdós, porque es una realidad, es un renovador de la lengua española; por lo tanto, la figura de Galdós, aunque se ha intentado siempre denostarla un poco por sus creencias, por su ideología, es de gran valor para la literatura española y universal”. Autor y editor de la publicación Historia urbana de Madrid y cofundador de las Jornadas Madrileñas de Novela Histórica, una de las intenciones primeras de Eduardo Valero ha sido rescatar la figura del autor de Marianela o Doña Perfecta, en especial en su relación con Madrid, más allá de que no hiciera a un lado sus orígenes, su relación con la Gran Canaria, “porque como ser humano y, por todo lo que expresa en su obra, es un literato excepcional”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 24-01-2020)

Arturo Pérez-Reverte le gana a la autoayuda como el más leído en España

Arturo Perez-Reverte se ha convertido en el escritor más leído del 2019 gracias a su obra "Sidi", que le ha dado al primero puesto en la lista de libros más vendidos y su recopilación de artículos escritos para XL Semanal recogidos en "Una historia de España" se ha colocado en el cuarto lugar, según datos del Bookscan de Nielsen. Por detrás del escritor murciano se ha quedado Juan Gómez-Jurado con "Reina Roja" y Dolores Redondo con "La cara norte del corazón", que se han quedado en segundo y tercer lugar, respectivamente. Entre las sorpresas de la lista, Nielsen destaca la quinta posición de "Cómo hacer que te pasen cosas buenas" de Marián Rojas, un libro de autoayuda que refrenda la tendencia literaria de este tipo de libros. Además, en el noveno puesto se ha

situado el nutricionista Carlos Ríos, que con su movimiento Real Food (comida real), ha logrado un gran número de seguidores en redes sociales y ahora también en las librerías con el libro 'come comida real'. A su vez, la lista la completan "Yo Julia" de Santiago Posteguillo, en sexto, que el año pasado consiguió buenas ventas tras conseguir el premio Planeta en 2018. Por su parte, Isabel Allende y su novela "Largo pétalo de mar" ha cerrado el 2019 como séptimo libro más vendido, por delante de "Sapiens. De animales a dioses" de Yuval Noah Harari y cierra "Todo lo que sucedió con Miranda Huff" de Javier Castillo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 23-01-2020, 15:21)

Grafitour en Medellín: arte tras la guerra

La pintura en el muro de una mano que avienta unos dados con los números y letras 10, 16, 2002, C 13, y que caen sobre casitas que sucumben a su fuerza sintetiza la tragedia que causó el operativo militar Orión, en 2002. Fue la incursión militar urbana más grande de Colombia, según el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). La tragedia no sólo es desconocida por turistas extranjeros que llegan la Comuna 13, su magnitud aún no la comprenden habitantes de la propia ciudad. Como guía, Héctor, de 30 años, es quien cuenta a los visitantes lo que pasó hace ya casi 18 años en Una de las principales pinturas registra la tragedia en el operativo Orión; se observa una mano que avienta unos dados con los números y letras 10, 16, 2002, C 13, y que caen sobre casitas que sucumben a su fuerza. Como guía, Héctor, de 30 años, es quien cuenta a los visitantes lo que pasó hace ya casi 18 años en esa zona conocida como Comuna 13 o San Javier, por órdenes del entonces presidente Álvaro Uribe. Su relato se apoya en los muros donde en los últimos años, jóvenes (organizados en colectivos) han creado un grafitour, una ruta por las empinadas calles que a través del arte urbano cuenta lo que pasó en Orión, y también refiere la historia que vino después: el desplazamiento forzado, los desaparecidos, la fosa común de La Escombrera donde estarían esos desaparecidos; se le conoce como la fosa común más grande de América Latina (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 24-01-2020)

Dos ciudades conmemorarán al pintor Gaspar Becerra, discípulo de Miguel Ángel, en su quinto centenario natal

Madrid. Baeza (Jaén) y Astorga (León) se han unido para conmemorar al artista baezano Gaspar Becerra (1520-1568), cuyo quinto centenario natal se cumple este año. El pintor y escultor formado en Roma en el círculo de Miguel Ángel, nombrado a su vuelta a España pintor de corte del rey Felipe II, es uno de los introductores más destacados del manierismo en España. Con este motivo, Baeza y Astorga estrecharán lazos todo 2020 para celebrar al autor del retablo de la catedral de Astorga (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Europa Press, 24-01-2020)

La novela American Dirt pinta a México como el infierno que ve Trump, sostiene experto

La autora de esa obra nunca habla de la complicidad de Estados Unidos en la situación mexicana, que no es tan gacha como la describe, explica el poeta y activista chicano David Bowles en entrevista con La Jornada. La novela American Dirt (Tierra americana), de la estadounidense Jeanine Cummins, "pinta a México como un infierno. Exactamente lo que Donald Trump piensa de él: un lugar lleno de personas analfabetas, locas y que se están matando entre sí", sostiene el escritor y traductor mexicano-estadunidense David Bowles (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 24-01-2020)

La obra inconclusa entre ¡Salvador Dalí y Walt Disney!

Dos grandes artistas del siglo XX alguna vez conjuntaron su ingenio. Dos de los grandes expositores famosos de la cultura artística alguna vez se conocieron durante una reunión en Hollywood en 1945, Jack Warner de Warner Bros., Walt Disney y Eugenio Salvador Dalí quienes congeniaron de manera grata y acordaron unir sus talentos para elaborar una obra animada única e impactante. Fue así que en 1946 ambos comenzaron a trabajar en una historia que jamás finalizaron. Según registros del *Bank of America*, Disney desembolsó una fuerte cantidad monetaria para el pago de los servicios de Dalí, sin embargo, después de varios meses de trabajo frustrado, Disney decidió finalizar la colaboración que no pudo completarse. Walt Roy E. Disney sobrino de Walt Disney, encontró los sketches y el material producido por el artista español. Encantado con la idea, decidió concluir el proyecto, destinó los fondos necesarios para crear la animación y la producción. El resultado, un cortometraje de 6 minutos que expone el romance de una chica con Cronos el dios griego del tiempo, trabajo nominado por los premios Oscar a la categoría de "Mejor cortometraje animado" en 2003. Aunque no fue premiada, retrata la obra surrealista de uno de los más grandes exponentes del vanguardismo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Daniel Fernández, 23-01-2020)

Murió Armando Uribe, autor del poema 'Transeúnte pálido'

El escritor y abogado chileno galardonado con el Premio Nacional de Literatura en 2004, Armando Uribe Arce, murió a los 86 años, confirmaron diferentes entidades académicas y culturales. En su faceta literaria, Uribe fue poeta y ensayista, comenzando su vasta producción en 1954 con la publicación de su primer poemario, *Transeúnte pálido*, y posteriormente otras célebres como *Por ser vos quien sois* (1989), *Verso Bruto* (2002), *De Muerte* (2004) y *Las críticas en crisis* (2004). El escritor, nacido en 1933, fue profesor en diversas universidades en Chile y en el extranjero, incluyendo La Sorbona (París, Francia), y entró a formar parte de la Academia Chilena de la Lengua en 1993. Su literatura, perteneciente a la Generación de 1950, le llevó a obtener dos premios Altazor en el año 2002, en las categorías de poesía y ensayo, y el máximo galardón nacional de literatura en 2004. La ministra de Cultura chilena, Consuelo Valdés, lo describió como "uno de los grandes intelectuales contemporáneos, que sin temor traspasó la crítica literaria para ahondar en la política". "La muerte siempre atravesó su obra, pero hoy, que se hace presente no podemos más que lamentar profundamente su partida. Un poeta telúrico, como Chile, fue Armando Uribe", añadió. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 23-01-2020, 11:28 hrs)

OCHO COLUMNAS

Mafia en el abasto de fármacos contra el cáncer: AMLO

El gobierno inició una investigación en torno al suministro de medicamentos de la empresa Pisa, ante la presunción de que ha privilegiado sus intereses comerciales en detrimento del abasto de los fármacos utilizados en la atención a los menores con cáncer, anunció el presidente Andrés Manuel López Obrador. Las indagatorias abarcan al director del Hospital Infantil de México Federico Gómez, Jaime Nieto Zermeño, para determinar si hay colusión en el desabasto. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia y Alma E. Muñoz, 24-01-2020)

'Castigan' a Lomelí con ¡megacontrato!

Laboratorios Solfrán, una de las empresas del ex superdelegado en Jalisco, Carlos Lomelí, eludió la inhabilitación que le impuso la Secretaría de la Función Pública (SFP) (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Rolando Herrera, 24-01-2020)

Medicinas para niños con cáncer desatan pelea

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que directores de hospitales provocaron un “descontrol” de medicamentos para tratamiento de niños con cáncer por los contratos que, armó, tienen con la empresa Pisa. (www.eluniversal.com.mx, Secc, Nación, Perla Miranda, Alberto Morales y Pedro Villa y Caña, 24-01-2020)

Implican en desabasto a director de hospital

Hallan desvío de 7,800 mdp en el Seguro Popular. La Secretaría de la Función Pública investigará si Jaime Nieto, titular del Hospital Infantil de México, no solicitó al sector salud medicamentos requeridos para atender a niños con cáncer (www.excelsior.com.mx, Secc, Nacional, Arturo Páramo, 24-01-2020)

Garantiza el Hospital infantil abasto; investigan al director

El presidente Andrés Manuel López Obrador dijo que la Secretaría de la Función Pública investigará al director del Hospital Infantil Federico Gómez por la escasez de medicamentos para niños con cáncer. (www.milenio.com.mx, Secc, Política, Blanca Valadez, Francisco Mejía y Alma Paola Wong, 24-01-2020)

Solalinde: mandan a mujeres y niños a confrontar a la GN

Cuestiona caravanas y alerta de crisis migratoria; el sacerdote critica por qué no colocan a hombres por delante del grupo para avanzar; señala al hondureño Denis Contreras de coordinar la estrategia; advierte que Gobierno debe hallar equilibrio entre reconocer derechos y seguridad, ante la presión de Trump para frenar el flujo (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez, 24-01-2020)

Liga 17 meses ‘desplome’ en la construcción

En noviembre, el valor de la producción generada por constructoras cayó 9%, respecto al mismo mes de un año antes, debido a la disminución de recursos públicos y la incertidumbre de los inversionistas. (www.elfinanciero.com.mx, Secc, Economía, Cristian Téllez, 24-01-2020)

Sistemas locales anticorrupción, 3 años de rezago

Con la entrada en vigor de la Ley General del Sistema Nacional Anticorrupción en julio del 2016, se estableció el plazo de un año para que se crearan y adecuaran las legislaciones estatales que darían vida a los sistemas locales anticorrupción. Sin embargo, han pasado más de tres años y los estados no terminan de aprobar por completo las legislaciones o las instancias necesarias para dar paso al funcionamiento pleno de sus sistemas anticorrupción. (www.eleconomista.com.mx, Secc, Política, Maritza Pérez, 24-01- 2020)

Ante falta de medicinas, van contra directores médicos

La Función Pública inició una investigación desde 2019 y se centró en el jefe de Hemato-Oncología del Hospital Infantil: Luis Enrique Juárez Villegas, “quien, de forma irresponsable, generó este supuesto desabasto”, señaló la secretaria Irma Eréndira Sandoval. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 24-01-2020)

Recrimina a migrantes: quédense en Guatemala

Suena raro escucharlo de un activista que forjó su prestigio precisamente en la defensa del derecho de tránsito de los migrantes: “Las personas migrantes están en su derecho de buscar llegar a donde ellos quieren. El Estado mexicano ha puesto condiciones como cualquier otro. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc, Estados, Jeny Pascacio, 24-01-2020)

Desabasto de medicina es culpa de Pisa: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador responsabilizó a laboratorios Pisa y a los directivos del Hospital Infantil de México Federico Gómez de provocar el desabasto de medicamentos contra el cáncer. Por ello, la Secretaría de la Función Pública investiga un presunto contubernio entre esta firma y directores de hospitales, en particular al jefe de Hemato Oncología, Luis Enrique Juárez Villegas (www.soldemexico.com.mx, Secc, Justicia Gabriela Jiménez y Juan Luis Ramos, 24-01-2020)

El ocaso del tiburón toro en mares mexicanos

El escualo, considerado como uno de los más letales, está desapareciendo de los mares mexicanos y nadie sabe por qué. La falta de estudios sobre este animal impide esclarecer si este fenómeno está relacionado con causas como el cambio climático o la caza excesiva, sin embargo, lo único seguro es que es responsabilidad de los humanos (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Rubén Zermeño, 24-01-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 24 Enero 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Recordarán a Chamín Correa en el Teatro de la Ciudad

Alejandra Ávalos manifestó haberse quedado con ganas de tener un recuerdo para la posteridad de Chamín Correa, conocido como "El Gran Requito de América Latina". El evento será totalmente gratuito, cuatro boletos por persona (www.youtube.com, Secc. Entretenimiento, NP25TV, 23-01-2020) [VIDEO](#)

Editan un libro del periódico de los Flores Magón

La primera época del periódico "Regeneración", de los hermanos Flores Magón, fue reunida en una edición de dos tomos, editada por la Cámara de Diputados, que fue presentada en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. "Regeneración" comenzó a circular el siete de agosto de 1900, sus directores eran Jesús y Ricardo Flores Magón, junto a Antonio Horcasitas. Durante la presentación, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, la doctora Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta del Consejo Asesor Honorario de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México, y esposa del Presidente Andrés Manuel López Obrador, dijo que lo más importante de esta primera época del periódico es la búsqueda de un estado de derecho: "Los periodistas filósofos buscan cómo educar al ciudadano de a pie, no a los intelectuales". Eduardo Vázquez, director de San Ildefonso, detalló que el periódico de los Flores Magón fue un referente de respeto a la ley acceso a la justicia: "En sus páginas denunció el uso perverso de la justicia como mecanismo de poder, por parte de Porfirio Díaz". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 24-01-2020)

Menú del Día / Teatro Sergio Magaña

El **Teatro Sergio Magaña** abrirá sus puertas a Doctor Fo, cuya autoría y dirección es de Alejandro Cervantes. Esta obra narra la historia de un aristócrata contemporáneo, quien lleva a su hermana a un manicomio al intuir que sufre ataques de locura; el eminente Doctor Fo, promete hasta lo imposible para encontrar la cura. "A fin de cuentas, de locos y de cuerdos, el mundo se inventó" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-01-2020)

Menú del Día / Teatro Benito Juárez

La obra ¡¿Quién te entiende?!, bajo la dirección de Alberto Lomnitz, será reestrenada este viernes en el **Teatro Benito Juárez**. Es una pieza narrativa bilingüe, en lengua de señas mexicana y español hablado basada en los testimonios reales de tres sordos de la Ciudad de México. En una acogedora cocina, tres amigos, dos sordos y una oyente, pasan la noche contando historias acerca de otros tres amigos que vienen en camino. Los relatos introducen a un mundo enteramente desconocido para la mayoría de las personas: un bosque profundo y espinoso en el que las barreras de lenguaje son físicas y la incomprensión alcanza grados inconcebibles; un lugar en el que el valor más importante es la amistad. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-01-2020)

Menú del Día / Foro A Poco No

La muerte chiquita llega al **Foro A Poco No**. Esta noche, tres mujeres de distintas procedencias han sido seleccionadas para concursar por el premio mayor: conocer a la única, auténtica, original y súper sensual Muerte Chiquita. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-01-2020)

Llega el 'Año Nuevo Chino 2020' a la Ciudad de México

El año nuevo chino comenzará el día 25 de enero, enmarcado en festejos a nivel mundial, en donde la Ciudad de México no será la excepción. Por ello, entre la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, la Embajada de China en México y el Centro Cultural de China en México, se han organizado más de 40 actividades para conmemorar la festividad. Entre exposiciones, conciertos, concursos de disfraces, demostraciones de patrimonio cultural inmaterial, ciclo de cine chino y promoción turística en distintas sedes, el 'Año Nuevo Chino' no pasará desapercibido. Los eventos comenzaron la tarde del 15 de enero con la inauguración de una exposición fotográfica en Paseo de la Reforma. Cabe destacar que el objetivo de realizar estos eventos es, para los organizadores, el de unificar la cultura y el turismo este 2020 con el año de la rata y estrechar los lazos entre el pueblo mexicano y el chino. (centrourbano.com, Secc. Actualidad, 24-01-2020)

Año Nuevo Chino 2020: El festejo en la CDMX

El Año Nuevo Chino se acerca, sin embargo con la alerta del coronavirus no es necesario viajar a China para celebrarlo, debido a que en la Ciudad de México ya se preparan para festejarlo. El Año Nuevo Chino se celebra en otras naciones de Asia y comunidades del mundo y esta vez corresponde al Año de la Rata de Metal, lo cual simboliza prosperidad y abundancia. Para incrementar los festejos, a través del Conservatorio Central de China, el 5 de febrero se presentará un concierto, en el que la Orquesta de Instrumentos de Cuerda deleitará a las personas que asistan al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con música. Pero los festejos no terminan ahí, ya que si eres amante del arte, sobre Paseo de la Reforma, se presenta una exposición de fotografías, la cual estará hasta el domingo 2 de febrero. (turquesanews.mx, Secc. Internacional, Redacción, 23-01-2020)

'La tarea interminable': teatro de títeres y música para niños

La tarea interminable es una obra de teatro que pretende enseñarle a los niños que realizar los quehaceres puede ser divertido. El protagonista de esta historia deberá enfrentarse a grandes villanos para cumplir sus obligaciones. Con música original que se habla sobre igualdad de género, ecología, la sana alimentación, entre otros temas, se muestra a los niños el valor de la responsabilidad. La obra se presenta en el **Teatro**

Sergio Magaña, ubicado en Santa María la Ribera, los sábados y domingos a las 13:00 horas, hasta el 16 de febrero. (milenio.com, Secc. Cultura, 24-01-2020, 11:55 hrs)

La educación infantil se expone en La Tarea Interminable

La compañía Hombre Bala Presenta ofrece temporada de la propuesta escénica La tarea interminable, un divertido espectáculo de educación y el entorno familiar en el **Teatro Sergio Magaña**. La propuesta, escrita y actuada por Ariesna González y Yurief Nieves, está dirigida a todas las familias, especialmente a aquellas que están en la etapa escolar y que tienen que lidiar con tareas, exposiciones, distracciones y pretextos que impiden el pleno desarrollo académico de los niños, se informó en un comunicado. De esta manera, padres y madres pueden encontrar mejores formas de acompañar a sus hijos en esta etapa y generar una convivencia que hará más cercana la relación entre todos. (carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, 23-01-2020)

La ruta del mariachi en la CDMX: la escuela, el museo y dónde encontrarlos

El 21 de enero se celebra el Día del Mariachi, género denominado patrimonio inmaterial de la humanidad, además de ser un estilo de música regional mexicana que se ha extendido en diversas regiones de Latinoamérica. Aunque no es oriundo de la Ciudad de México, en ocasiones parece que lo fuera, ¿o es que no han cantado a todo pulmón en Garibaldi? Pues beber en esta famosa plaza no es la única manera de hacerle homenaje. Aunque en muchas ocasiones, el oficio y arte del mariachi se aprende como tradición familiar, también se puede optar por adquirirlo en una institución profesional. **La escuela de Mariachi Ollin Yoliztli Garibaldi** abarca la técnica y ejecución musical, pero también la creación artística. Se enseñan las especialidades de la música de mariachi en instrumentos como el arpa, guitarra, guitarrón, trompeta, vihuela y violín. Dónde: Callejón de La Amargura 10, Col. Centro (chilango.com, Secc. Ocio, Diana Álvarez, 21-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Con la Música se construye tejido social en las comunidades: Frausto Guerrero

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, se reunió con 90 directores en representación de las 103 agrupaciones musicales comunitarias pertenecientes al Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), durante los trabajos de análisis del “Modelo de educación musical comunitaria: un modelo para armar”. Previo a la jornada de cierre, Frausto Guerrero afirmó a los presentes que esta administración trabaja, a través de Cultura Comunitaria, donde se conjuntan los Semilleros creativos, incluyendo los musicales, para construir tejido social a través del arte. En esos trabajos, agregó, la función de los maestros es fundamental. “Urge atender a las niñas y a los niños que viven en una fisura social, en una situación complicada, que tienen muchas cosas alrededor que les llaman y que nosotros estamos dando una alternativa de construcción. Lo que ustedes están haciendo es justo dar una opción a estas niñas, a estos niños, para que conozcan otra realidad, para que sueñen y para que sepan que sí hay de otra y que la manera más profunda de transformar su vida es el arte. Y la música encima hace comunidad”, afirmó. Debido a la importancia del arte para la transformación del país, la encargada de la política cultural dijo que este movimiento cultural y comunitario se fortalecerá y crecerá a nivel nacional. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-01-2020)

Impulsan diplomado para pensamiento coreográfico

El INBAL, a través de la Coordinación Nacional de Danza, impulsa el Diplomado Interacciones-Cuerpos en Diálogos, enfocado en pensar la danza desde un espacio donde artistas de diferentes disciplinas artísticas dialoguen sobre la creación coreográfica, libres de cualquier barrera o etiqueta estética. El proyecto está coordinado por reconocidos creadores escénicos, como Claudia Lavista, Jaciel Neri y Eleno Guzmán, quienes vieron la importancia que tiene un espacio abierto a la reflexión, el debate y a la creación coreográfica. Lavista, coreógrafa y bailarina, habló en una entrevista acerca de la esencia y perfil que busca este diplomado, dirigido a coreógrafos provenientes de diferentes partes del país que estén interesados en explorar prácticas escénicas contemporáneas de la creación coreográfica. “Nos interesaba un diplomado con un marco pedagógico muy claro. Por un lado, tener presente la interdisciplina y, por otro, la colaboración entre artistas. Así que pensamos en uno que se realizara en duplas, es decir, que dos artistas lo cursaran juntos sin importar su disciplina”. Para Lavista, los resultados han sido muy innovadores porque los trabajos finales no siempre son danzas convencionales. Ha habido proyectos relacionados con programas de computadora o exposiciones de escultura creados alrededor del pensamiento coreográfico. Hasta el momento, en el diplomado han participado más de 120 artistas provenientes de diferentes partes de México. No tiene ningún costo para los participantes y la convocatoria sale entre marzo y abril de cada año. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-01-2020, 12:06 hrs)

Emiliano. Zapata después de Zapata permanecerá hasta el 16 de febrero

Visitantes de diferentes latitudes recorren la muestra en el Museo del Palacio de Bellas Artes. Más de 140 piezas, entre pinturas, murales, fotografías, grabados, objetos personales, publicaciones, video e indumentaria, se encuentran en exhibición. En un continuo entrar y salir de visitantes nacionales y extranjeros de un amplio rango de edades, coincidieron que Emiliano. Zapata después de Zapata es relevante, pues ofrece diversas representaciones artísticas que del Caudillo del Sur se han hecho a través del tiempo. Además de ser figura fundamental en la historia de México e inspiración para muchos grupos que libran diversas batallas, Zapata también es motivo central para los escritores y artistas que lo han empleado para construir su obra, por lo que de líder revolucionario se convirtió en personaje artístico. Diego Rivera lo plasmó en murales. Hollywood le dio vida a través de Marlon Brando. Pintores, escultores, fotógrafos y poetas lo han tomado como inspiración. La imagen, de la que él mismo inició su construcción con la fotografía vestido de charro, es la segunda más reproducida en el mundo después de la del Che Guevara, y se ha fortalecido con el paso del tiempo. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, Boletín 87, 24-01-2020)

Lola Cueto: títeres, marionetas y tradición popular mexicana

La pionera del teatro guiñol en el México del siglo XX falleció el 24 de enero de 1978. Lola Cueto fue escritora, marionetista, pintora, grabadora, diseñadora de títeres y una gran defensora de la tradición popular mexicana. Llegó a dominar técnicas y géneros para explorar un arte moderno y propositivo. El 24 de enero se conmemora el 42 aniversario de su deceso. Lola Cueto llamó la atención de importantes críticos de arte como Paul Westheim y de artistas como Jean Charlot. En 1979, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) realizó una de las exposiciones individuales de la creadora más relevantes en el Salón de la Plástica Mexicana. En 2009, nuevamente el INBAL organizó

una amplia retrospectiva de su obra: *Lola Cueto: trascendencia mágica, 1897-1978*. (inba.gob.mx, Secc. Teatro, Boletín 88, 24-01-2020)

El simulacro terminó en terremoto en Bellas Artes

El pasado lunes se realizó un Macrosimulacro en el país, pero donde sí tembló fue en el Palacio de Bellas Artes. Por el simulacro, todos los trabajadores salieron a las 11:00 horas de sus oficinas, incluidos los del Sindicato Nacional de Cultura, SINAC, y del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura, SNTDSC; sin embargo, cuando regresaron, los del SINAC vieron que los del SNTDSC estaban en sus oficinas y viceversa. Cada sindicato convocó a sus huestes, pero los dimes y diretes terminaron en golpes e incluso participaron personas ajenas al Palacio. Para calmar el zafarrancho intervino el cuerpo de seguridad del recinto. La incógnita ahora es que si el INBAL supo del incidente y de la participación de gente externa ¿por qué no se levantó una denuncia? Pero no sólo eso, también nos recuerdan que en el sector cultural hay 18 sindicatos y que esta gran diversidad ha traído muchos conflictos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Crimen y Castigo, 24-01-2020, 01:48 hrs)

SECTOR CULTURAL

Guillermo Arriaga gana el Premio Alfaguara de Novela 2020

Con una historia de violencia, el escritor Guillermo Arriaga (1958) obtuvo el Premio Alfaguara de Novela 2020. *Salvar el fuego* es el nombre del libro que el jurado encabezado por Juan Villoro e integrado por las escritoras Laura Alcoba y Edurne Portela, el periodista y poeta Antonio Lucas, el librero Jesús Rodríguez Trueba, y la directora editorial del sello Pilar Reyes, (con voz pero sin voto), definió como “una novela polifónica que narra con intensidad y con excepcional dinamismo una historia de violencia en el México contemporáneo donde el amor y la redención aún son posibles”. A través de información difundida por Alfaguara, *Salvar el fuego* narra una improbable historia de amor protagonizada por un preso, en el México actual. Arriaga, quien recibió la noticia en Zaragoza, Coahuila, explicó que le interesaba retratar la degradación social y la corrupción de nuestro país, pero también la fuerza del amor. “En México las instituciones que imparten justicia han fallado”, dijo el también autor de *El salvaje*. Cuatro años y medio fue el tiempo que Guillermo Arriaga empleó en la escritura de la obra ganadora, “fue un ejercicio de improvisación dado que no conocía el final. Puse mucho cuidado en el lenguaje porque me interesaba respetar el ambiente urbano y el fronterizo”. *Salvar el fuego*, fue seleccionada como la obra ganadora, entre 602 manuscritos participantes y llegará a las librerías en abril próximo. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 24-01-2020) [El Universal](#), [Milenio](#)

La exposición Leonora íntima: objetos y memorias, extiende temporada

La exposición Leonora íntima: objetos y memorias –cuyo cierre estaba previsto para el 24 de enero de este año– extiende el periodo de exhibición hasta el 19 de junio de 2020 en la Casa de la Primera Imprenta de América de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en respuesta a la alta demanda del público. La muestra, organizada por la Coordinación General de Difusión de la Casa abierta al tiempo, sumará en este periodo extraordinario contenidos nuevos: cuatro esculturas en mediano formato; actualización de material audiovisual; programación de nuevas fechas para visitas guiadas; convocatoria a talleres infantiles y a una actividad académica para la celebración del natalicio de la artista, el próximo 6 de abril. Además seguirán en exhibición las más de 200 piezas que

originalmente conformaban la muestra: objetos personales, menaje de casa, utensilios de trabajo y bocetos que estuvieron alojados en la que fuera vivienda de la artista surrealista por más de 60 años en la Ciudad de México, además de que serán incluidas cuatro nuevas esculturas. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 24-01-2020)

Billete mexicano, el segundo más bonito del mundo

Cada año se lleva a cabo un concurso a nivel mundial en el que se eligen los billetes más bonitos del mundo, y por fin, este año, fue especial para México, pues el nuevo billete de 500 pesos se colocó entre uno de los billetes ganadores, por su atractivo diseño. En el concurso, organizado por la Sociedad Internacional de Billetes Bancarios se eligen a los 16 más bellos del planeta, de entre un total de 150 participantes, top en el que esta vez, obtuvo el segundo lugar Benito Juárez, quien antes aparecía en los billetes de 20 pesos pero que desde el año pasado adorna éste de mayor valor. (www.milenio.com/, Secc. Cultura, Milenio Digital, 24-01-2020)

El plan de Corea para dominar la cultura global

Park Yang-Woo, ministro coreano de Turismo, Cultura y Deporte, explica a ABC las claves de una estrategia política que les ha convertido en una potencia del entretenimiento. El impulso público de la industria cultural comenzó para Corea en los años noventa, cuando descubrieron el gran éxito que sus telenovelas tenían en China. De ahí, su influencia se fue extendiendo por el resto del Continente, y conquistando más sectores. "Lo que observamos hoy en día es que por medio de las plataformas online la ola coreana ha llegado muy lejos: Oriente Medio, Europa, Latinoamérica, Estados Unidos. Pero no hay que olvidar que la ola es el K-Pop, las telenovelas y las películas, pero también otros contenidos culturales tradicionales, como la literatura coreana, la danza, la moda o la gastronomía. Esperamos que en un futuro cercano estos valores más tradicionales lleguen a difundirse por todo el planeta", subraya Park Yang-woo. La última tierra conquistada por la ola coreana ha sido la de los videojuegos, que al día de hoy suponen 12,000 millones de dólares para su economía (abc.es, Secc. Cultura, Bruno Pardo Porto, 24-01-2020, 12:23 hrs)

Confiesan que robaron el cuadro de Klimt en Italia y lo devolvieron 22 años después

Los supuestos ladrones son miembros de un grupo que participaba en robos en la ciudad de Piacenza y alrededores. 'Retrato de una dama' de Gustav Klimt expuesto en Piacenza, Italia, el 17 de enero de 2020. Dos hombres de la ciudad de Piacenza, Italia, enviaron una carta al diario local Libertà en la que confiesan ser los autores del robo del cuadro 'Retrato de una dama' de Gustav Klimt de la galería Ricci Oddi, ocurrido en 1997, y que ellos mismos lo devolvieron a la pinacoteca el pasado diciembre, dejándolo en un nicho de la fachada, reporta la agencia ANSA. Según explican en su mensaje, sustrajeron el retrato de la galería en febrero de 1997 y decidieron devolverlo recientemente en calidad de "regalo a la ciudad". Medios reportan que uno de los hombres ya intentó contactar con un periodista de Libertà hace varios años para hablarle del robo, pero que nadie lo creyó. En ese momento ya habían pasado 20 años del robo y el hombre esperaba no tener que presentarse ante el juez debido a que el delito había prescrito; sin embargo, los hombres fueron condenados a 4 y 7 años por otro caso de robo (actualidad.rt.com, Secc. Actualidad, foto Antonio Calanni / AP, 23-01-2020, 09:25 hrs)