



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 23 Octubre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

El Museo Kaluz abre sus puertas en tiempos de la pandemia

Diez árboles creó el artista Vicente Rojo afuera del nuevo Museo Kaluz, en su mural Jardín urbano. Los "plantó" allí para llevar al exterior el arte que adentro expone el museo: una de las mayores colecciones de pintura de paisaje mexicano. Ayer, con la presencia de Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, del artista Vicente Rojo, de los empresarios Antonio del Valle Ruiz, presidente de Kaluz y fundador del museo, y su hijo Antonio del Valle Perochena, se develó el mural de Vicente Rojo y se inauguró el recinto que a partir del domingo 25 de octubre podrá ser visitado. El nuevo museo se encuentra ubicado en la esquina de Avenida Hidalgo y Reforma, y entre sus propósitos está precisamente dar una vida cultural y artística a las colonias Guerrero y Santa María la Redonda, en el Centro de la Ciudad **[En la foto la encargada del despacho de la Secretaría de Cultura de la CDMX, María Guadalupe Lozada León]** (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 23-10-2020) [Milenio, grupoenconcreto](#)

Conversan en coloquio virtual sobre "Políticas públicas de base comunitaria en América Latina"

Un intercambio de experiencias y saberes, sobre el desarrollo de la cultura comunitaria y su evaluación, fueron parte de la charla virtual "Políticas públicas de base comunitaria en América Latina", realizada la mañana del pasado miércoles 21 de octubre para inaugurar el 2º Coloquio de Acompañamiento y Evaluación de Procesos y Políticas Culturales de Base Comunitaria, que se realiza del 21 al 23 de octubre, a través de redes sociales. El encuentro organizado por el Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC) a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, busca explorar el potencial de la cultura comunitaria y el impacto que trae consigo a través del diálogo con diversos representantes de países como Brasil, Argentina, Puerto Rico y México. Inaugurado por la **encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Guadalupe Lozada León**, en compañía del director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la dependencia, Benjamín González, y la directora del posgrado de Políticas Culturales de Base Comunitaria de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Argentina (Flacso), Belén Igarzábal, el diálogo contó con la moderación del coordinador del CDAC, Samuel González. (ultimominutonoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Orquesta Típica recordará a Ángela Peralta con estampa musical

Como parte de su Primera Temporada Virtual titulada “La música que llegó para quedarse... en casa”, la **Orquesta Típica de la Ciudad de México** evocará la faceta compositora de una de las más importantes cantantes de ópera, Ángela Peralta, a través de la estampa musical “El ruiseñor mexicano. Mito y realidad”, que se transmitirá el viernes 23 de octubre, a las 20:00 horas, por las redes sociales de la agrupación capitalina y en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**. “El público escuchará ‘México galopa’, una danza de Ángela Peralta grabada por La Típica en su disco *Mi ciudad* (2018), que mostrará otra faceta de esta figura histórica, considerada la primera y una de las mayores figuras de la ópera mexicana a nivel internacional, cuya vertiente compositora es poco conocida”, compartió en entrevista Salvador Guízar, director artístico adjunto de la agrupación a cargo de la Secretaría de Cultura Capitalina. (mayacomunicacion.com, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2020) [elquehacerpolitico](#), [reportebj](#), [ultimominutonoticias](#), [tendencias.online](#)

Conoce El Rule, comunidad de saberes.

En el mismo predio que fuera parte de la “Casa de las Fieras” del Emperador Moctezuma y después convento franciscano, se construyó a principios del siglo XX un edificio de dos niveles al que el señor **Francisco Rule** agregó otros tres pisos y le dio su apellido. Ubicado a un costado de la Torre Latinoamericana, está abierto para las artes visuales, la gestión cultural, la creación de nuevas tecnologías y espectáculos culturales gratuitos. Este mes de Octubre, te ofrece una gran variedad de talleres y actividades en línea que no podrás dejar pasar. Aquí te presentamos un par de ellas pero no olvides consultar su cartelera en sus redes sociales para conocer su oferta cultural: talleristas de la música en el hartazgo virtual y pedagogías emergentes (www.guiacapital.com.mx, Secc. Notas Recientes, 22-10-2020)

Cumplió 50 años mural de Carrillo

“El futuro del plástico” fue realizado en pintura acrílica por el artista José Carrillo Cedillo, quien fue docente del Instituto Latino y cumple 50 años el mural de Carrillo el pasado 1 de agosto (Fábrica Plastipac, Naucalpan, Estado de México), lo recordamos como un artista muy versátil. Lo pudimos contactar en su nuevo domicilio y aceptó una entrevista. Sol: ¿Maestro y sigue por esa ruta su obra? JCC: Qué extraño, con tu pregunta me percaté de que los dos siguientes murales los pinté sin figuras humanas; uno de estos fue en el **Museo de la Ciudad de México**: el cuarto, el quinto y el sexto ya fueron figurativos. Sol: ¿Hay otros murales en su futuro profesional? JCC: En estos momentos es muy difícil que existan condiciones, pues lo primero que recortan los gobiernos, son las partidas de la cultura (www.elvigia.net, Secc. General, 21-10-2020)

Una mirada al cine de terror mexicano.

El **Centro Cultural Xavier Villaurrutia** nos invita este lunes 26 de octubre a las 18:00 horas a la charla a cargo del tallerista Iván Pozos, quien platicará sobre el origen, evolución e identidad cultural de este género cinematográfico en nuestro país, así como sus grandes representantes. Sigue la transmisión en vivo a través de la página de Facebook del Centro Cultural Xavier Villaurrutia (www.guiacapital.com.mx, Secc. Agenda, 22-10-2020)

El futuro del rebozo depende de que lo usemos, asegura investigadora

Si no consumimos los rebozos, mediante el uso personal o vía el regalo, esta prenda de vestir no tiene futuro, ya que no hay programa gubernamental que pueda rescatarlo, expresó Ana Paulina Gámez, curadora de *Rebozo*, exposición de cerca de 350 de estas vestimentas, de un total de 450 piezas, entre pintura, escultura, grabado, fotografía, cerámica e impresos, además de material didáctico, en el **Museo de Arte Popular (MAP)**. El planteamiento de la exposición es novedoso, aseguró Gámez –investiga el tema desde hace años–, porque, cuando empezó a hacer su tesis de maestría y después el doctorado, me di cuenta de que lo que se había escrito sobre el rebozo, que viene de la tradición oral, repetido durante los últimos 100 años, no tenía nada que ver con la respuesta que daban los artesanos. El Museo de Arte Popular se ubica en Revillagigedo 11, Centro. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 23-10-2020)

La FIL Zócalo 2020 virtual recibió cuatro millones de visitas en 10 días

Tras la participación de más de 300 escritores, poetas, académicos y periodistas a lo largo de diez días, concluyó la **XX Feria Internacional del Libro del Zócalo (FIL Zócalo)** que este año se mudó a una versión virtual. El encuentro literario que se trasladó al escenario digital debido a la pandemia, contó con más de cuatro millones de visitas, de ellas más de 1 millón 700 mil llegaron a través de su página web, más de 2 millones 700 mil en redes sociales (Youtube, Facebook y Twitter), y un promedio de 270 mil vistas diarias. La feria que se realizó del 9 al 18 de octubre cerró con un homenaje al historietista Quino seguido de un concierto de Los Cojolites y Mono Blanco. Durante su programación la Fil Zócalo contó con la presencia de autores como Alberto Chimal, Bárbara Jacobs, David Huerta, Fabrizio Mejía Madrid, Guillermo Fadanelli, Guadalupe Nettel, Agustín Monsreal, Sandra Lorenzano, Rocío Cerón, Nadia López, Bibiana Camacho, Alma Delia Murillo, Susana Iglesias, Mario Bellatin, Ana Clavel, Francisco Hinojosa, Juan Villoro, Guillermo Arriaga y Elena Poniatowska. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Niza Rivera, 20-10-2020)

La avenida más bella de la Ciudad de México se alista para el Día de Muertos, enmarcado por la pandemia

La Avenida Paseo de la Reforma de la Ciudad de México se ha llenado de flores de cempasúchil como parte de la celebración de Día de Muertos, donde también se encuentra la ya tradicional exposición de Mexicráneos, compuesta por 55 piezas (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Avatar de Rosario Servin, 23-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

López Obrador solicita el Códice de Dresde en préstamo

El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, invitó ayer a su homólogo alemán, Frank-Walter Steinmeier, a las conmemoraciones en 2021 de la Independencia de México, y le pidió prestado el Códice de Dresde para exponerlo. “Hablamos por teléfono con el presidente de Alemania, Frank-Walter Steinmeier. Fue una conversación amplia sobre covid-19, economía y cultura. Lo invitamos a visitar nuestro país para las conmemoraciones de 2021”, expresó el mandatario mexicano a través de redes sociales. “Nos ayudará a gestionar ante los directivos de los museos de ese país el préstamo del Códice Maya de Dresde”, añadió López Obrador, quien en la conversación estuvo acompañado de su esposa, Beatriz Gutiérrez Müller, y del canciller mexicano, Marcelo Ebrard. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 23-10-2020)

Reabrir Bellas Artes es un mensaje de que México está de pie: Claudio Herrera

Tras más de medio año cerrada, la Sala Principal abre hoy con la Gala de concertistas de Bellas Artes 2020, un recital en homenaje a Ludwig van Beethoven y Arturo Márquez. En el concierto participan los pianistas María Teresa Frenk, Claudio Herrera, Carlos Adriel Salmerón, Erik Cortés Alcántara y el arpista Emmanuel Padilla Debido a las recomendaciones de salud, en la Sala Principal del recinto sólo estarán cinco músicos, usando cubrebocas, tocando un piano que será desinfectado entre obra y obra, y ofreciendo un concierto de 70 minutos sin intermedio, con más de mil butacas clausuradas y las puertas abiertas ante la prohibición del aire acondicionado. El arpista Emmanuel Padilla rendirá un homenaje a Arturo Márquez por su cumpleaños 70 y el pianista Claudio Herrera indicó que la gala tiene una importante carga simbólica (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 22.10-2020, 22:48 Hrs)

Promueven en libros de texto tomos de "La Ileadá", que no "La Iliada" de Homero

La Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) ha entrado a la lista de instituciones culturales y educativas que cometen errores y se ganan la burla de los usuarios en las redes sociales. La noche de este jueves, el conocido tuitero Vampipe alertó sobre la existencia de los dos tomos de "La Ileadá" que no "La Iliada" de Homero que se puede leer y descargar en la página oficial de la Conaliteg. El error está en los lomos y portadas del encuadernado digital de este clásico que forma parte de la colección de "los libros verdes" que se publicó y distribuyó por todo el país a iniciativa de José Vasconcelos. La edición de 1921 a cargo de la UNAM está correcta en sus páginas interiores, es decir, el error está en los empastados, por eso los usuarios en las redes señalan que si el diseñador hubiera abierto el PDF Conaliteg no hubiera cometido el gazapo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2020, 23:58 hrs)

Otorgan a Joaquín Díez-Canedo el Premio Juan Pablos al Mérito Editorial

El editor y traductor mexicano Joaquín Díez-Canedo Flores fue galardonado con el Premio Juan Pablos 2020 al Mérito Editorial, otorgado por el Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), constituido como jurado calificador, por su labor al frente de empresas editoriales privadas e instituciones públicas ligadas al ámbito de la cultura impresa y a sus cualidades en el ámbito editorial, su ética y dedicación para beneficio de nuestra industria ha sido muy importante y destacada, informó en un comunicado esa cámara. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 23-10-2020)

Entregan a Luis Ayhllón el premio de Bellas Artes Perla Szuchmacher

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, en conjunto con el Gobierno del estado de Coahuila, por medio de su Secretaría de Cultura y el Patronato del Teatro Isauro Martínez, entregaron a Luis Ayhllón el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2020 por su obra Pequeña nube de Magallanes. Por esta ocasión y en el marco de la campaña "Contigo en la distancia", la entrega se efectuó vía streaming, ceremonia en la cual la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez López, señaló que este premio es una manera de hacer memoria de una gran escritora, promotora, maestra: Perla Szuchmacher quien le entregó al teatro para las infancias en América Latina gran parte de su vida. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 22-10-2020, 19:40 hrs)

Empresa acusada por Álvarez-Buylla se beneficia ahora con 160 mdp por ventiladores para Covid

La empresa DTM Tecnologías, señalada por María Elena Álvarez-Buylla como de las más beneficiadas con recursos de fideicomisos de Conacyt entre 2000 y 2018, fue la misma que participó en la fabricación de los ventiladores, dijo la red ProCienciaMx. El martes, señaló la red, Álvarez-Buylla presentó información sobre los fideicomisos y fondos asignados a empresas privadas, pero “en realidad fue una mezcla de esos datos y los recursos fiscales que se entregaron a través del Programa de Estímulos a la Innovación (PEI). Desafortunadamente esta mezcla de datos no contribuye a discutir con pertinencia el tema de los fideicomisos”. La funcionaria mostró una diapositiva con “las 10 empresas nacionales y transnacionales más beneficiadas 2000-2018” y en el número cuatro está DTM Tecnologías, que fue beneficiada con 147.9 millones de pesos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-10-2020)

AMACC insta a reintegrar el fomento del cine en la ley y nuevos gravámenes

Si ya llegamos a este punto en el que lo que teníamos como esquema ya no está, es tiempo de replantear el modelo completo, opinó, por su parte, la productora Lesslye Yin. ¿Tiene sentido seguir financiando el cine nacional con fideicomisos? ¿Qué otras posibilidades de financiamiento existen a partir de la extinción del Fidecine y del Foprocine? ¿De qué manera volverá a ser financiado y financiable el cine nacional en toda la cadena de valor, no solamente en la producción sino en la exhibición? (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 23-10-2020)

SECTOR CULTURAL

Sinfónica de Minería y Javier Camarena rinden homenaje a médicos en su día

La Orquesta Sinfónica de Minería (OSM), con el tenor Javier Camarena y la batuta del maestro Iván López Reynoso, rendirá un homenaje a los médicos en su día con un concierto este viernes 23 de octubre. El programa, pregrabado en casas de los músicos, locaciones del Palacio de Minería y en el hogar de Camarena en Europa, se preparó como tributo de la agrupación universitaria por el Día del Médico, establecido desde 1937 durante la Convención de Sindicatos Médicos Confederados de la República. Participará el Coro Aliis Vivere de la Facultad de Medicina y algunas interpretaciones se harán desde lugares recién remodelados del Palacio de la Escuela de Medicina. El concierto comenzará a partir de las 18 horas, en transmisión a través de la página www.mineria.org.mx/concierto-dia-del-medico-2020/ Antes, a partir de las 17:30 horas, el maestro Óscar Herrera dará una plática de apreciación musical. (www.milenio.com, Secc. Cultura, José Juan de Ávila, 23-10-2020)

Inauguran mural de Vicente Rojo

En el edificio que fuera recinto de la Hospedería de Santo Tomás de Villanueva y que albergó al Hotel de Cortés, ayer la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró el Museo Kaluz y develó el mural Jardín Urbano, realizada por el artista Vicente Rojo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Wendy Roa, 23-10-2020)

Amor por los detalles, Joaquín Díez-Canedo

El también traductor fue reconocido por la Caniem con el premio Juan Pablos 2020 al Mérito Editorial. La edición es al mismo tiempo “un trabajo solitario y solidario”, porque

exige “la concentración absoluta en una sola tarea, que es parte de una cadena en la que interviene mucha gente”, considera Joaquín Díez-Canedo Flores (1955) (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 23-10-2020)

Para “no dejar de existir”, Tepito Arte Acá incursiona en funciones vía streaming

El reto de la compañía Tepito Arte Acá, a 40 años de haberse fundado, es adaptarse a la “nueva etapa de hacer teatro vía *streaming*; comenzar a jugar en la era digital para reactivar las artes escénicas y no dejar de existir”. En este formato, el llamado Teatro con Identidad presentará las obras *Calaveritas* (1 de noviembre), *¡¡¡Mátenlos en caliente!!!* (20 de noviembre) e *Hidalgo: memoria y sangre* (29 de noviembre); esta última se hará también de forma presencial en el Teatro Ferrocarrilero, explicó Virgilio Carrillo, fundador, director y productor del colectivo tepiteño, el cual se ha caracterizado por ofrecer talleres y funciones de diversas artes, tanto en recintos como en calles, colonias o barrios, así como en algunos puntos del país y del extranjero. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 23-10-2020)

Para elevar el ánimo en la pandemia, Paul Leduc invitó a ver gratis sus animaciones de La cajita de música

Apenas hace unos meses, al inicio del confinamiento debido a la pandemia por el Covid-19, el cineasta Paul Leduc, ayer fallecido, Jaime Cruz y la doctora Zoila *la Alegría de las Casas*, invitaron al público al retorno de la animación *Bartolo y su flauta o La invención de la música*, incluida en *La cajita de música* a 25 años de su creación. Lo anterior, con la finalidad de relajarse en cuarentena y fortalecer el optimismo. Está disponible en <https://archiblog19.blogspot.com> En la misma página está *Los animales*, primer video mexicano de animación digital. El acceso para ambos trabajos es gratuito. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 23-10-2020)

Postergan la edición 38 del concurso Carlo Morelli

El concurso fue creado en 1980 en memoria del barítono y pedagogo Carlo Morelli. Este año llegaría a su 40 aniversario. Los organizadores del Concurso Nacional de Canto “Carlo Morelli” anunciaron ayer la cancelación de su edición 38, programada para noviembre próximo, luego de evaluar las condiciones sanitarias de la Ciudad de México y de las barreras logísticas para su realización, ante lo cual acordaron reprogramar el certamen para 2021 (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 23-10-2020)

Trasladan al teatro Las muertas, de Ibargüengoitia

La historia de Las Poquianchis, las asesinas seriales que retrató el escritor Jorge Ibargüengoitia en la novela *Las muertas*, es llevada al teatro en una puesta en escena, adaptada a la nueva normalidad. Para el director Luis Martín Solís, esta obra de autor guanajuatense era la mejor manera de abordar la trata de personas y los feminicidios que todavía aquejan al país. “Viendo las problemáticas actuales del estado (Guanajuato) y del país, de los feminicidios y las desapariciones, una novela de Ibargüengoitia que tiene que ver con eso es *Las muertas*, que sigue vigente”, explicó Solís, en entrevista con *La Razón*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 23-10-2020)

La Titería vuelve al origen

En el patio donde comenzó como foro cultural, en 2014, la compañía Marionetas de la Esquina reabrirá La Titería con la obra que inauguró el espacio: *La chorchá de las calacas*. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 23-10-2020)

FICG logrará reunir a cinco de los mejores encuentros filmicos

Ambulante, DocsMX, Los Cabos, el GIFF y el FIC de Monterrey tendrán la libertad de elegir los contenidos que presentarán del 20 al 27 de septiembre en el festival filmico de Guadalajara. Se trata de Ambulante Gira de Documentales, DocsMX, el Festival Internacional de Cine de Los Cabos, el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) y el Festival Internacional de Cine de Monterrey; todos ellos, con ediciones impedidas, en mayor o menor medida, por la contingencia sanitaria, causa por la que prácticamente todos han tenido que emigrar su oferta programática al terreno virtual (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 23-10-2020)

Rodrigo Murray no concibe al teatro a través de una plataforma digital

El actor participa actualmente en la puesta en escena "Lotería rusa", con funciones disponibles los jueves por la plataforma de Boletia, no concibe al teatro a través de una plataforma digital. Con teatro de papel, actuación y el fondo perforado en una transmisión a través de Zoom, Rodrigo Murray y Haydée Boetto dan vida a tres cuentos cortos de Antón Chéjov, en Lotería Rusa (Chéjov en Cachitos). Para hablarnos más sobre su pasión por el autor ruso y la comedia, Crónica Escenario tuvo una entrevista exclusiva con Rodrigo Murray, quien también dirige esta propuesta audiovisual. Chejov nos hace entender al Ser Humano y nos hace reflexionar sobre cómo es posible que el Ser Humano esté esclavizando a él mismo, desde hace miles de años y que no hemos descubierto, en pleno siglo XXI, que eso no nos lleva a ningún buen puerto", denunció (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Pamela Rendón, 22-10-2020, 18:22 Hrs)

Top 3: la naturalidad de la que carece el amor

La historia es sencilla: Anton se enamora de David y eventualmente David le corresponde a Anton; pero cuando se trata de relaciones de pareja, las historias nunca son tan sencillas. Con el paso del tiempo, Anton y David descubren que, aunque disfruten mucho de sus momentos juntos, sus personalidades los inclinan a tomar rumbos distintos, y ahí empiezan los problemas. Top 3 forma parte de la programación del festival de cine Cinema Queer México, el cual celebra su tercera edición este año y que puede sintonizarse gratuitamente desde el 5 de octubre hasta el 1 de noviembre en FilminLatino, plataforma en la que estrenan semanalmente una película de esta muestra. Además, el festival cuenta con conversatorios que acompañan las funciones, los cuales pueden verse desde sus redes sociales. Cinema Queer México es la extensión mexicana del festival de cine sueco Cinema Queer. Ambas iniciativas buscan visibilizar a la comunidad LGBTQ+ en el cine y generar espacios de inclusión para promover relaciones igualitarias. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Magaly Olivera, 22-10-2020, 23:58 hrs)

Pedro Almodóvar: "No se ve luz al final del túnel"

El cineasta español estrenó en su país su primer trabajo en inglés, cortometraje en plena crisis y con sequía de grandes estrenos en los cines por la pandemia; estrenó en 111 salas españolas *La voz humana*, protagonizada por Tilda Swinton que, sin quererlo, se convirtió en "una metáfora del confinamiento". Para el director los meses de encierro

fueron fructíferos desde un punto de vista creativo --escribió un nuevo largometraje, Madres paralelas, que empezará a rodar en febrero con Penélope Cruz-- pero a la vez se confiesa aterrado por lo que ve a su alrededor. “No se ve luz al final del túnel, no estamos viendo soluciones debido a los enfrentamientos políticos”, afirma en entrevista con Efe. “La bronca partidista es lo peor que nos puede suceder, tan grave como la enfermedad” (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, EFE, 22-10-2020, 21:12 Hrs)

La ópera ya se convirtió en una entelequia: Marcelo Lombardero

Ni la música ni la ópera ocupan hoy el lugar que ocupaban en otras épocas, es un género teatral y el teatro es un hecho social, por tanto, el teatro no se desarrolla en una pantalla de la misma forma que una escuela tampoco lo hace. En ese sentido, todo lo que se puede hacer a través del streaming, está hecho, señaló el director de escena Marcelo Lombardero en la mesa Los posibles futuros de la ópera, actividad complementaria de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. La crisis que atraviesa el teatro, así como el streaming, no vinieron con la pandemia, sino que se agravaron y “quienes deberían estar haciendo algo son las instituciones y los estados, pues la ópera es una entelequia”. “El Estado se ha estado retirando de los lugares de producción teatral y la contradicción es que los estados quieren deshacerse de esas instituciones mamotréticas que son los teatros de ópera” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 22-10-2020, 23:10 Hrs)

Libros de la semana: Siri Hustvedt, Guadalupe Nettel...

Vuelve a circular un clásico de la estadounidense Siri Hustvedt. La reedición El veranos sin hombres, adquiere una dimensión mayor de cara a la lucha por la equidad de género. Otra aguda mirada sobre el universo femenino y en particular sobre la maternidad, la aporta la mexicana Guadalupe Nettel en su nueva novela, La hija única. El sello Perla ediciones continúa con su labor de ofrecer versiones frescas renovadas de clásicos. Ahora toca turno a Nuevas noches árabes, un desbordante ejercicio de imaginación de Robert Louis Stevenson. Cerramos con el título más reciente de Mauricio Carrera, Las horas furtivas, una despiadada aproximación a las relaciones de pareja al México contemporáneo. Siri Hustvedt. El verano sin hombres. Trad. Cecilia Ceriani. 224 pp.; Guadalupe Nettel. La hija única. Anagrama. 240 pp.; Robert Louis Stevenson. Nuevas noches árabes. Perla ediciones. Trad. Miguel Temprano García. 368 pp. y Mauricio Carrera. Las horas furtivas. Lectorum. 120 pp. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 23-10-2020)

OCHO COLUMNAS

AMLO prevé reforma para salvar el control de recursos naturales

Después de que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) confirmó el criterio respecto de las reglas para que las nuevas plantas privadas de energía renovable se conecten al sistema eléctrico nacional, el presidente Andrés Manuel López Obrador anticipó una reforma constitucional para que prevalezca el dominio de la nación sobre los recursos naturales y se defienda el interés público, en caso de que no haya otra instancia que lo haga (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz y Alonso Urrutia, 23-10-2020)

Toma crimen las casetas

Grupos del crimen organizado en el estado de Guerrero están detrás de las tomas de casetas en Morelos, afirmó ayer la Fiscalía estatal. (www.reforma.com, Secc. País, Staff César Martínez, 23-10-2020)

Exsecretario de Mancera se hizo de 12 casas

La fiscalía capitalina lo investiga por no declarar todos los inmuebles que tiene; en la vivienda cateada el miércoles vive la hija de quien fuera la mano derecha del exjefe de Gobierno (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Iñigo Arredondo, 23-10-2020)

Alerta por segunda oleada de contagios

Al afirmar ante diputados que México es décimo lugar mundial en muertes por covid-19, Jorge Alcocer reconoció que no es una situación para enorgullecerse, pero pudo ser peor (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ivonne Melgar / Ximena Mejía, 23-10-2020)

Sí prestamos, pero los clientes no piden por prudencia: Bancarios

La Asociación de Bancos de México (ABM) respondió al exhorto del secretario de Hacienda, Arturo Herrera, quien ayer pidió a la banca prestar más y asumir mayores riesgos ante la crisis económica que atraviesa el país, afirmando que son los clientes del sistema financiero quienes están siendo prudentes con los créditos (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Karen Guzmán, 23-10-2020)

“Normalidad” en la economía, hasta 2023

El subsecretario de Hacienda, Gabriel Yorio, indicó que este año el país cerrará con una caída de entre 7 y 9 por ciento, y es probable que tarde dos o tres años en alcanzar los niveles de 2019 (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Zenyazen Flores Clara Zepeda, 23-23-2020)

Empleo en el sector maquilador registra recuperación en “V”

A lo largo del año se invertirán 3,700 mdd, que generan 100,000 empleos; compensarán los 85,800 que perdió esa industria a causa de la pandemia (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 23-10-2020)

Desata reclamos norma de gasolineras

Al arrancar la nueva NOM-005, el gobierno federal clausuró las primeras gasolineras que no han actualizado ni mucho menos renovado sus sistemas de medición y despacho de combustible, por lo que no se garantiza que ofrezcan litros de a litro (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Misael Zavala / Adrián Arias, 23-10-2020)

Suman diputados gasto de 11.7 mdp contra COVID... y ya van 51 contagiados

Aplican 4,725 pruebas, sanitizan, ponen cubiertas..., pero falla blindaje; PAN, con el mayor número de afectados, 26, seguido de MC con 9; PVEM, el único sin registro de enfermos; legisladores desconfían de test realizados en San Lázaro y se los practican por fuera (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Antonio López Y Jorge Chaparro, 23-10-2020)

México no recupera 90% de bienes culturales robados

La asociación de académicos Pro-Ciencia documentó que la empresa DMT, fabricante de ventiladores, recibió \$168 millones del Conacyt, más que en los anteriores tres sexenios (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Antonio Cruz, 23-10-2020)

México paga a EU con el agua de 13 ciudades

El gobierno federal cedió la parte que le corresponde a México de las presas internacionales que estaba destinada a municipios fronterizos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Venessa Rivas, 23-10-2020)

Resistencia al progreso

Las declaraciones del papa Francisco sobre la unión civil entre personas del mismo sexo levantaron polémica al ser calificadas de progresistas; sin embargo, especialistas aseguran que simplemente es una estrategia en la que el pontífice prefiere enfatizar la misericordia sobre la disciplina pero sin dejar de señalar a la homosexualidad como pecado (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, José Pablo Espíndola, Fernanda Muñoz / Rubén Zermeño, 23-10-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 23 Octubre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Se Inaugura el Museo Kaluz y devela mural de Vicente Rojo en la Ciudad de México

El emblemático edificio conocido como Hotel de Cortés es la sede del nuevo Museo Kaluz, espacio de diálogo artístico que amplía el corredor cultural del Centro Histórico, inaugurado este jueves 22 de octubre por la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, con la develación del mural Jardín urbano, realizado ex profeso por el artista plástico Vicente Rojo. "El invertir en cultura es fundamental para la ciudad", sostuvo la mandataria capitalina acompañada de Antonio del Valle Ruiz, presidente honorario vitalicio de Kaluz y fundador del museo, así como del pintor y escultor mexicano Vicente Rojo, en presencia también de la **encargada de despacho de la Secretaría de Cultura local, María Guadalupe Lozada León**. "Esto es parte de un proyecto integral para Santa María la Redonda, que desde el año pasado hemos intervenido a fin de recuperarla para los propios habitantes y todos los visitantes del Centro Histórico de la ciudad", externó Sheinbaum al reconocer que este esfuerzo entre gobierno e iniciativa privada da muestra del amor que se le tiene a la urbe. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-10-2020)

Yucatán apuesta por la promoción de la economía creativa

Durante el Foro "México Creativo: Desarrollo Cultural sostenible", organizado por la Secretaría de Cultura federal y en el que participaron representantes de Hidalgo, Jalisco, Veracruz, Nuevo León, Chiapas, San Luis Potosí y Ciudad de México, la titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta), Erica Millet Corona, expuso que dicho plan medirá el impacto económico de los distintos agentes, y que se hará un mapeo, evaluación, difusión y publicación de los resultados, con un informe de logros y alcances. En el foro, participaron la secretaria de Cultura de Jalisco, Giovana Jaspersen; su homólogo de San Luis Potosí, Armando Herrera Silva; la directora del Instituto Veracruzano de la Cultura, Silvia Alejandre Prado, y la subsecretaria de Innovación y Emprendimiento Cultural de la dependencia del ramo en Hidalgo, Leyza Fernández Vega. Asimismo, las presidencias de los Consejos para la Cultura y las Artes de Chiapas y Nuevo León, Cecilia Flores Pérez y Ricardo Marcos González, respectivamente; **la encargada del Despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, María Guadalupe Lozada León**, y el Director General de Promoción y Festivales de la instancia organizadora, Pablo Raphael de la Madrid. (larevista.com.mx, Secc. Yucatán, 23-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Día de Muertos en la CDMX tendrá celebración virtual, anuncia Sheinbaum

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, reconoció el valor de estas fechas, sin embargo no quieren que se convierta en un factor de riesgo de contagios por Covid-19. Como parte de las actividades, la **Secretaría de Cultura local** lanzó este viernes una campaña pública para que la ciudadanía realice ofrendas de **Día de Muertos** en sus domicilios y, mediante fotografías, las comparta por las redes sociales Facebook y Twitter con el hashtag #ofrendainfinita. El sábado 31 de octubre, a las 21:30 horas, se transmitirá por **Capital 21** el concierto que hizo especialmente para Día de Muertos la cantante y compositora Magos Herrera. Con un repertorio especial de canciones mexicanas, la presentación de la artista, una producción especial de la Secretaría de Cultura capitalina en el marco de la **Ofrenda Infinita desde tu Casa**, también se transmitirá a nivel nacional el domingo 1 de noviembre a las 18:00 horas en Canal Catorce. Con enlaces desde la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, habrá episodios de los programas originales de la Secretaría dedicados a conmemorar la fecha. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Nacional, 23-10-2020, 15:50 hrs) [Milenio](#),

Por el COVID-19, los panteones de la CDMX estarán cerrados en el Día de Muertos

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, informó este viernes que su administración buscará que todos los panteones de la capital estén cerrados durante las conmemoraciones del 1 y 2 de noviembre por el **Día de Muertos**, con el fin de prevenir aglomeraciones y contagios de COVID-19. José Alfonso Suárez del Real, secretario de gobierno de la CDMX, señaló a su vez que habrá una serie de actividades a distancia para conmemorar el Día de Muertos, a través de una programación especial en el canal **Capital 21** y de encuentros culturales. Se ofrecerá además un concierto de Día de Muertos, que encabezará Magos Herrera. Será producido por la **Secretaría de Cultura local** y transmitido el 31 de octubre a las 21:30 horas. (politica.expansion.mx, Secc. CDMX, 23-10-2020) [MVS Noticias](#)

La Unesco reconoce a Capital Cultural en Nuestra Casa como ejemplo de “buena práctica cultural” a nivel internacional

En su reciente publicación “La cultura en crisis: Guía de políticas para un sector creativo resiliente”, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) reconoció a la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**, desarrollada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, como ejemplo de “buena práctica cultural” a nivel internacional. Cabe recordar que la Comisión para el Cumplimiento de la Agenda 2030, que impulsa la Unesco, también reconoció el pasado 26 de junio como buena práctica cultural internacional a esta iniciativa. Capital Cultural en Nuestra Casa, ha alcanzado más de 70 millones de interacciones y más de 18 millones de visitas. “La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (México) y el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) acordaron en abril de 2020 conjuntar sus plataformas digitales de información y difusión para presentar a un gran número de públicos y audiencias las variadas expresiones artísticas y culturales de ambos países, recurriendo a los medios tecnológicos más modernos en materia de telecomunicaciones”, señala el documento de la Unesco que puede ser consultado en <https://bit.ly/2TiLplw>. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, 23-10-2020)

[Ve el Maratón Internacional de Cabaret online](#)

Durante 17 años el Festival Internacional de Cabaret se ha ocupado de acercarnos a este fascinante género de las artes escénicas. Lamentablemente, este año tuvo que poner en pausa su edición 18 por la pandemia de covid-19. No obstante el festejo no ha parado del todo, pues los organizadores —entre los que se encuentran Las Reinas Chulas, Derechos Humanos A.C., Cultura UNAM, **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** y el Centro Cultural España— han decidido regalarnos dos días de festejo cabaretero online. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 23-10-2020, 10:25 hrs)

[Inicia el trombonista Faustino Díaz el ciclo “Charlas de café”](#)

Comienza la segunda temporada del programa de investigación Miradas a nuestra historia, miradas a nuestro acervo, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** iniciará esta semana el ciclo de “Charla de café” que tendrá como invitados a destacados protagonistas de los conciertos de esta agrupación musical de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Tocarà al destacado trombonista oaxaqueño Faustino Díaz inaugurar este ciclo con una charla que entablará con el compositor mexicano David Hernández-Ramos (1975). La primera “Charla de café” de la OFCM, conducida por José María Serralde, se transmitirá el jueves 22 de octubre a las 18:00 horas desde la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y por Facebook Live y YouTube de la OFCM. (adncultura.org. Secc. Cultura, Miguel Benítez, 22-10-2020)

[Juan Carlos Colombo y Joaquín Cosío protagonizan obra online Excepto un pájaro](#)

Juan Carlos Colombo y Joaquín Cosío han pasado varias décadas en el mundo de la actuación, triunfando tanto en cine, como en teatro y televisión con papeles que les han valido una serie de reconocimientos. Pero pese a su amplia experiencia, la cuarentena los retó con un experimento que nunca estuvo enfrentado: presentar en formato híbrido la obra **Excepto un pájaro**. El montaje se realiza de manera remota desde el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Los ensayos fueron por zoom y tanto ellos como el director se vieron obligados a construir la historia sin tener a su interlocutor en la misma habitación. La puesta en escena, escrita por Valeria Fabi, se ejecutará el 8 de noviembre donde también participan Regina Blandón, Michele Abascal y Daniel Ortiz (www.eloccidental.com.mx, Secc. Gossip, Belén Eligio, 21-10-2020)

[Éxito teatral Wenses y Lala tendrá versión cinematográfica](#)

Tras cinco años de estar en cartelera y brindar cerca de 400 representaciones, Wenses y Lala será llevada al cine. Adrián Vázquez, quien dirigió, protagonizó y escribió esta obra de teatro, confirmó a *El Sol de México* que se encuentra afinando la adaptación del guion para cine. “Vamos a hacer película con la co-dirección de Marco Sanz, estamos trabajando en el guion. Queremos empezar a producirla para el próximo año”, comenta el actor, quien señala que la historia sería filmada fuera de la Ciudad de México “quizás en un lugar no muy lejano de aquí”. La obra se presentó varias temporadas en el Teatro Xola tiene planes para el Teatro Milán. Recientemente Adrián Vázquez dirigió *Los vuelos solitarios* –monólogo con Esmeralda Pimentel– en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** que también dio una función vía streaming desde La Teatrería (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Adolfo López, 21-10-2020)

El cine mexicano está de luto

El séptimo arte en México está de luto, el cineasta mexicano Paul Leduc falleció a los 78 años. La noticia fue confirmada por la UNAM, así como por el Festival GIFF y el Museo de la Ciudad de México. Hasta la noche de este miércoles, se desconocía la causa del fallecimiento. El **Museo de la Ciudad de México** mencionó que Leduc dejó un gran legado en la historia del cine en México. "La Filmoteca UNAM lamenta profundamente el fallecimiento del director, escritor, editor y productor. Enviamos nuestras condolencias a sus familiares, colaboradores y amigos. Descanse en paz", escribió en su cuenta de Twitter, la Filmoteca UNAM. Desde su primera película de ficción, "Reed, México Insurgente" (1973) impactó al público y a la crítica por su mirada social, en este caso a la historia nacional. En 1984, recreó la vida de la pintora Frida Kahlo en "Frida, naturaleza viva", protagonizada por Ofelia Medina (es-us.noticias.yahoo.com, 22-10-2020) [Infobae](#)

Mon Laferte sin descansos: se vienen un show por streaming y un disco con ritmos mexicanos

La cantautora chilena radicada en el país azteca dará una presentación global el 5 de noviembre en la que adelantará temas de su próximo álbum, inspirados en géneros como la ranchera, el jarocho y el mariachi, entre otros. Pocos días atrás y a manera de adelanto, la chilena publicó oficialmente la canción "Que se sepa nuestro amor", una composición firmada en colaboración con el mexicano Alejandro Fernández. Fue tal la aceptación por parte del público que al día de hoy, el clip que acompaña al trabajo de ambos. Pero ese lanzamiento no es el único que lleva el nombre de Mon Laferte. Pocos días más tarde del estreno de la canción con Fernández, la chilena inauguró una galería de arte que lleva su propio nombre, ubicada en el barrio de Tepoztlán. Esta no es la primera vez que ella es noticia por su relación con la pintura y la plástica, ya que en marzo pasado inauguró una exposición con obras propias en el **Museo de la Ciudad de México**. (tiempoar.com.ar, Secc. Espectáculos, 22-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Cancelan de último momento reapertura al público de Sala Principal de Bellas Artes

La reapertura al público de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, considerada como la sede más importante del país, fue cancelada, por lo que la Gala de Concertistas de Bellas Artes 2020, que se llevaría a cabo este viernes 23 de octubre a las 19:00 horas, con un homenaje al compositor Arturo Márquez y a Ludwig van Beethoven, en el marco de la celebración de los 250 años de su nacimiento, será sólo vía streaming. De acuerdo con personal del instituto se está analizando ofrecer al público la opción de devolución o la opción para asistir a otro concierto. De acuerdo con personal del INBA la cancelación se debe a la permanencia del semáforo naranja. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 15:29 hrs)

La compañía Nohbords lleva a escena *Dorje*, investigación coreográfica sobre el movimiento

La compañía Nohbords construyó la pieza *Dorje* a partir de su investigación sobre diferentes conceptos y patrones de movimiento en un laboratorio del cuerpo. La composición escénica, encabezada por el bailarín, coreógrafo, artista visual y director de la agrupación Diego Mur, se presentará en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque. La obra se podrá disfrutar el viernes 23 de octubre a las 19

horas; sábado 24, a las 13 y 19; y domingo 25, a las 18 horas, en el marco de la campaña #VolverAVerte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Mur, quien estudió en la Escuela Independiente Núcleo Antares bajo la dirección de Miguel Mancillas e Isaac Chau, detalló que Dorje surgió del proyecto MOVE – Generadores de movimiento, un laboratorio del cuerpo donde se investigan aspectos como equilibrio, peso, dislocación, suspensión, vértigo y gravedad. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-10-2020)

Tejiendo Redes compartirá Red de Lecturas Dramatizadas III

Centro Cultural de España en México y el apoyo de Piso 16, Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, presenta la Red de Lecturas Dramatizadas III, que contará con la participación de tres dramaturgas españolas y tres directoras mexicanas. Continuando con el impulso de la RED de mujeres creada por Tejiendo Redes en Buenos Aires, Argentina en 2018. Se han realizado dos emisiones de Lecturas Dramatizadas y se ha logrado vincular a más de 20 hacedoras de teatro de distintas latitudes para crear espacios de intercambio creativo basados en la escucha y la sororidad. Este año es España el país de vinculación, contando con las dramaturgas: Carla Torres Danés de Barcelona, España con la obra *Carrousel* (o el varamiento de la ballena), Laia Lloret Veciana residente de Valencia, España con la obra *Dúplex*, Teresa Alonso de Madrid, España con la obra *Degenera2* y las directoras mexicanas serán Daniela Flores Serrano, Guadalupe Flores Serrano, Natalia Goded. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 23-10-2020)

Conaliteg elimina libros con el error de “La lleada”

La Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg) retiró los dos tomos de “La lleada”, luego de que en redes sociales alertaran sobre el error, dado que el nombre correcto es “La Ilíada”, de Homero. Ayer por la noche, el conocido tuitero Vampipe alertó sobre la existencia de los dos tomos de “La lleada”, que se podía leer y descargar desde el apartado “Clásicos de José Vasconcelos”, en la página oficial de la Conaliteg. El error estaba en los lomos y portadas del encuadernado digital del clásico que forma parte de la colección de “los libros verdes” que se publicó y distribuyó por todo el país a iniciativa de José Vasconcelos, cuando fue Secretario de Educación Pública en el mandato de Álvaro Obregón. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-10-2020, 10:03 hrs)

SECTOR CULTURAL

Marco Antonio Rodríguez Murillo, Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco 2020

Por su obra, *Tal vez el crecimiento de un jardín sea la única forma en que los muertos pueden hablarnos*, el jurado integrado por Elisa Díaz Castelo, Pura López Colomé y Hernán Bravo Varela determinó concederle el quinto Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco al poeta mexicano Marco Antonio Rodríguez Murillo. “Se trata de un poemario sólido, profundo, anclado en la palabra y sus múltiples significados, en la travesía de la imagen poética”, señala el acta del Premio, que se entregará el próximo sábado 5 de diciembre a las 16:00 horas, en la edición especial en línea de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 23-10-2020, 11:53 hrs) [El Universal](#)

Edición 32 del Festival de Música de Morelia será virtual y presencial

La 32 edición del Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez" (FMM) se realizará del 19 al 22 de noviembre, de manera virtual y presencial, con el lema Con música la vida cambia. En 2017 Morelia fue nombrada Ciudad Creativa de la Música por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Entre las novedades del FMM está el concierto virtual (jueves 19) del grupo de jazz austriaco Purple is the Color, grabado en exclusivo para el Festival, y la actuación del Wiener Kammer-symphonie, uno de los quintetos de cuerdas más aplaudidos a nivel internacional, de acuerdo con Franz Josef Kuglitsch, embajador de Austria en México, país que colabora nuevamente con el FMM. Al ensamble fundado en 2006 en Viena le corresponderá clausurar el FMM en el Teatro Ocampo. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 23-10-2020, 13:14 hrs)

18o Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea

En unos días, se celebrará la edición 18o de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea. Llega a la mayoría de edad con una versión acorde a la nueva normalidad, completamente en línea, con muchas oportunidades. Muy animados realmente de poder presentar esto, a quien se deje, porque son eventos gratuitos que ahora podemos transmitir a toda la república y a todo el mundo, no únicamente en Tijuana o en cada ciudad donde se ha organizado", Boris Schoemann, Codirector, Semana Internacional de la Dramaturgia. Participan autores de teatro de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, El Salvador, España, Nicaragua, Uruguay y México. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 23-10-2020)

Copias de "Mein Kampf" con dedicatorias y discursos a puño y letra de Adolf Hitler, subastados

Varios manuscritos de discursos del dictador nazi Adolf Hitler fueron subastados hoy por la casa de pujas alemana Hermann Historica por casi 190 mil euros. Entre los manuscritos más solicitados figuran las nueve páginas del discurso pronunciado por el dictador ante futuros oficiales de la Wehrmacht el 18 de enero de 1939 en la Cancillería del Reich, que se vendió por 34 mil euros. Los otros seis discursos de puño y letra de Hitler se subastaron por entre 12 mil 500 y 32 mil euros. Entre los objetos subastados figuran asimismo varias ediciones de "Mein Kampf" tanto de su biblioteca personal como con dedicatorias de Hitler, que alcanzaron un valor de entre 4 mil 200 y 11 mil euros. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 23-10-2020, 14:14 hrs)

Perú marca "un hito" con una histórica ley del libro

Afectada duramente por la pandemia de la covid-19, que puede dejarle pérdidas de hasta 50 % en relación a 2019, la industria editorial peruana busca recuperarse alentada por una nueva ley que promete marcar un hito para el desarrollo del "ecosistema del libro" en el país. "Es un hito importante en la historia del país contar con una Ley del libro que renueva la que teníamos anteriormente, la mejora y la amplía en muchos casos", destacó a Efe el director de contenidos de la Cámara Peruana del Libro (CPL), Pedro Villa. La promulgación de esta norma, hecha la semana pasada en el límite del plazo por el presidente de Perú, Martín Vizcarra, ha sido la mejor noticia para un sector que, según los especialistas, puede cerrar este 2020 con un gran retroceso. (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 23-10-2020)

Coronavirus lleva a la crisis al Multiforo Alicia, sobrevive con venta de discos

El club mexicano de rock más importante de los últimos 25 años, el Alicia, foro de casi todas las bandas de la época, ha dado un drástico giro en medio de la pandemia del Covid-19 para vender discos y afiches en un intento por sobrevivir. "Cerramos el 13 de marzo y prácticamente llevamos siete meses sin conciertos", dijo en entrevista con Efe, su fundador Ignacio "Nacho" Pineda sobre el estatus actual del Multiforo Cultural Alicia, que de ofrecer conciertos se ha abierto al comercio. Desde su apertura el 1 de diciembre de 1995, el Alicia, como lo conocen todos, ha sido un espacio sin par para casi todas las bandas mexicanas de rock y también ha recibido artistas de la talla del francés Manú Chao. Actualmente, se le considera el único espacio independiente del rock en la capital mexicana, una ciudad donde las restricciones sanitarias no permiten la reanudación de conciertos en directo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, EFE, 23-10-2020, 11:59 hrs)

La danza cubana se enfunda las mallas en la nueva normalidad

La danza cubana vuelve a enfundarse las mallas y levantará este fin de semana el telón del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso con un espectáculo que busca reanimar la intensa vida cultural capitalina, detenida hace siete meses por el coronavirus. La compañía Liza Alfonso Dance Cuba, que fusiona el baile español y los ritmos criollos, protagonizará este regreso, una "casualidad" que en el colectivo acogen "súper emocionados por volver al Gran Teatro y por ser los primeros", aseguró a Efe su directora, la maestra Liza Alfonso. El programa de este viernes, sábado y domingo estará dedicado al 29 aniversario del ensamble con un resumen de su trayectoria. (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 23-10-2020)

Gironella ilustra la Conquista con su obra gráfica

El trabajo de Emiliano Gironella (CDMX, 1972), quien busca humanizar la figura de Moctezuma y Hernán Cortés a 500 años de la Conquista, se expone en el Museo Iconográfico del Quijote (MIQ), de Guanajuato, hasta el 15 de enero del próximo año. La exposición Pluma y Plomo -Cortés, escritor, incluye la obra que el también escultor realizó para Pluma y plomo-Plomo y pluma, libro editado por Herald Media Group, con textos de los historiadores Christian Duverger y Luis Barjau, así como el arte que incluirá Cortés, escritor, ejemplar del MIQ, que será lanzado en próximas semanas. "La exposición abarca seis salas, tres que albergan la obra de Pluma y Plomo y tres con el otro libro, que si el semáforo lo permite, se presentará en una conferencia por el 33 aniversario del Museo Iconográfico, en noviembre", contó Gironella. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 23-10-2020)

La ópera vuelve también a los escenarios en África tras los confinamientos

Siete meses después de que la pandemia obligase a bajar los telones, el arte regresa poco a poco a los teatros de Sudáfrica, gran foco de la COVID-19 en África. En Johannesburgo, ahora le llega el turno a "Cantiamo", la primera opción de ópera en vivo en el continente desde el gran "parón". Con una producción modesta y ajustada a los tiempos del coronavirus, el elenco se subió anoche por primera vez al escenario del Teatro Mandela (centro de Johannesburgo) para ofrecer al público un espectáculo que celebra el género operístico con extractos de obras maestras de todos los tiempos y de composiciones africanas que prueban el empuje musical del continente. (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 23-10-2020) [VIDEO](#)