



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 23 Septiembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Acuerdan Unesco y alcaldía Miguel Hidalgo rescatar sitios patrimoniales

Víctor Hugo Romo de Vivar Guerra, alcalde de Miguel Hidalgo, firmó un acuerdo de colaboración con Frédéric Vacheron, representante de la UNESCO en México, para llevar a cabo acciones conjuntas en beneficio de la conservación del patrimonio cultural y el paisaje urbano histórico de la demarcación. El objetivo es trabajar en conjunto para rescatar el paisaje urbano histórico, concepto que consiste en poner en marcha acciones de participación entre la comunidad y los sitios históricos y patrimoniales que la rodean. El presidium estuvo integrado por Frédéric Vacheron, representante de la UNESCO en México; Víctor Hugo Romo de Vivar Guerra, alcalde de Miguel Hidalgo; Felipe Leal, director de Seminario de Cultura Mexicana; **Guadalupe Lozada León, encargada del despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y Carlos Ruiz de Chávez, subdirector de Desarrollo Urbano de la Alcaldía Miguel Hidalgo. (www.eltrinar.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 22-09-2020) [prensaanimal](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

“Cine y archivos fotográficos”, tema que abordará el Museo Archivo de la Fotografía en Conversatorio

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)**, recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, llevará a cabo el jueves 24 de septiembre, a las 20:00 horas, el conversatorio en línea “Cine y archivos fotográficos”, el cual tiene la finalidad de contribuir a generar conciencia del valor patrimonial resguardado en estos acervos. En esta actividad, que será transmitida a través de la página de Facebook del MAF (www.facebook.com/maf-museo), participarán Mariana Lizárraga y Carlos R. Montes de Oca, de la productora Inéditas Films, así como Daniel H. Vargas, director del Museo Archivo de la Fotografía. Cine documental y archivos fotográficos, autores clásicos de la fotografía documental mexicana, valor patrimonial de los acervos y archivos históricos, y planeación estratégica de proyectos creativos son algunos temas que se abordarán en esta charla que se realiza como apoyo a las medidas de distanciamiento social ante la emergencia sanitaria por COVID-19, pues la capital se mantiene en semáforo epidemiológico naranja. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-09-2020)

Alistan Maratón Internacional de Cabaret

Tras 17 años de fiesta cabaretera ininterrumpida, el Festival Internacional de Cabaret no se realizará este año; sin embargo, Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos, A.C. en colaboración con Cultura UNAM, **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** y

el Centro Cultural de España en México crean el Maratón Internacional de Cabaret, espacio que por dos días consecutivos mostrará a exponentes nacionales e internacionales de este género teatral por medio de eventos en línea. Durante el 24 y 25 de octubre se presentarán espectáculos para niñas y niños, jóvenes y personas adultas en las páginas de Facebook del Festival, así como del festival de arte y ciencia El Aleph de Cultura UNAM. También se transmitirán eventos como dos conferencias magistrales y una mesa de moneras y participaciones especiales de artistas internacionales. Todos los eventos serán transmitidos de manera gratuita, salvo el espectáculo de Las Reinas Chulas, La Casa de Papel de Baño, el cual tendrá un costo de recuperación de boleto y se llevará a cabo por la plataforma Zoom. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Índigo Staff, 23-09-2020) [hojaderutadigital](#)

[Firman convenio para la reconstrucción de 27 templos religiosos dañados por el 19-S](#)

El Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) signaron un convenio para la recuperación, reconstrucción y conservación de 27 inmuebles religiosos en el Centro Histórico, los cuales afectados por el sismo del 19 de septiembre del 2017. #ReconstruyendoEsperanza@INAHmx y @Centro_CDMX firman convenio para agilizar la recuperación del patrimonio cultural del Centro Histórico Por medio del acuerdo se atenderán 27 inmuebles históricos y otros espacios patrimoniales. Rescatamos la memoria histórica, la riqueza y la diversidad cultural de la Ciudad.#CapitalCultural de América (www.almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 23-09-2020)

[INAH y CDMX firman convenio para recuperar patrimonio cultural del Centro Histórico](#)

Beatriz Gutiérrez Müller, presidenta del Consejo Asesor Honorario de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, resaltó el valor que el acuerdo tendrá para la recuperación de 27 inmuebles históricos. Con el propósito de agilizar los trabajos de recuperación, reconstrucción, restauración y conservación de los monumentos inmuebles, muebles y muebles asociados que fueron dañados por el sismo del 19 de septiembre de 2017, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), suscribió la tarde del lunes un convenio de colaboración con **el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México** (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 23-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Permea incertidumbre en el sector cultural tras pandemia](#)

La pandemia puso al sector cultural en un escenario de incertidumbre en el que ha faltado capacidad para resolver las necesidades del momento, advierten a Excelsior los expertos en política cultural Eduardo Cruz Vázquez y Boly Cottom a seis meses del confinamiento por la pandemia. En ese contexto de museos, foros escénicos y zonas arqueológicas cerrados, la cancelación de la programación de teatro, danza, ópera y música, así como la reducción de ingresos autogenerados, se han suscitado protestas ante la falta de apoyos por parte de la Secretaría de Cultura federal. Aunado a esto se aplicó una reducción de 75% en las partidas de servicios generales y materiales, suministros, que provocó la protesta de investigadores como Leonardo López Luján, debido al impacto negativo en las instituciones culturales. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 23-09-2020)

[Chichén Itzá recibe a los primeros turistas después de seis meses cerrado](#)

Chichén Itzá, Yuc., Ayer a las ocho en punto se abrieron las puertas y Chichén Itzá comenzó, poco a poco, a cobrar vida, color y movimiento, tras seis meses de permanecer cerrado debido a la pandemia de coronavirus. Los comerciantes, provistos de cubrebocas y gel antibacterial, empezaron a montar sus puestos con imágenes, estatuillas, vestidos y playeras multicolores, al tiempo que ya se escuchaban sus voces ofreciendo la mercancía. También arribaron los primeros turistas. A las 8:10 de la mañana, la estadounidense Jennifer Pettie, de Texas, pisó el tapete desinfectante, se puso gel en las manos y cruzó la cámara infrarroja que detectó su temperatura corporal. (www.jornada.com.mx, Secc.Cultura, Graciela H. Ortiz, 23-09-2020) [El Universal](#)

[Avanzan en anteproyecto urbano arquitectónico en Los Pinos](#)

La incorporación del Complejo Cultural Los Pinos al Proyecto Cultural del Bosque de Chapultepec, que coordina Gabriel Orozco, contempla la integración de 14.8 hectáreas correspondientes a la Calzada Molino del Rey y a la estación del Metro Constituyentes, así como todos los caminos, plazas, accesos vehiculares y peatonales, quioscos y mobiliario que le circundan. La incorporación del Complejo Cultural Los Pinos al Proyecto Cultural del Bosque de Chapultepec, que coordina Gabriel Orozco, contempla la integración de 14.8 hectáreas correspondientes a la Calzada Molino del Rey y a la estación del Metro Constituyentes, así como todos los caminos, plazas, accesos vehiculares y peatonales, quioscos y mobiliario que le circundan. (heraldodemexico.com.mx, secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 23-09-2020)

[Ven en iglesia de La Conchita vestigios de capilla que construyó Hernán Cortés](#)

Los elementos arquitectónicos hallados hace seis años en la iglesia La Conchita, derivados del seguimiento a los trabajos de restauración, recimentación y mejoramiento en el inmueble, habrían pertenecido a una capilla que mandó construir Hernán Cortes, en 1524. Entre 2012 y 2014, Juan Cervantes, María de la Luz Moreno y Alejandro Meraz, especialistas de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA) del INAH, registraron los hallazgos suscitados durante la investigación arqueológica en la Inmaculada Concepción, templo ubicado en la Plaza de la Conchita, en el centro de Coyoacán. Ahora, seis años después, los especialistas realizaron un recuento de los hallazgos durante una conferencia virtual que forma parte del Seminario de Estudios sobre Coyoacán, organizada por la Coordinación Nacional de Antropología. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-09-2020, 23:21 hrs) [El Heraldo de México](#)

[Reconstrucción tras el 19-S, tres años de promesas y trámites](#)

México se enfrentó al mayor rescate patrimonial de su historia tras los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, que pusieron en evidencia la incapacidad de la Secretaría de Cultura para atender el desastre, porque no había la cantidad suficiente de especialistas, existían reglas poco claras de operación y de administración para manejar recursos, y porque no hubo liderazgo para negociar con la rudeza de las aseguradoras, lo que ocasionó un gran retraso. Según la pasada administración, en 2020 estarían prácticamente restaurados los 2 mil 340 edificaciones afectadas y los más de 6 mil bienes muebles. Tres años después, la Secretaría de Cultura informa que llevan apenas 47% de avance. En diciembre de 2017, la entonces secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, advirtió a la prensa que “las instituciones culturales no fueron creadas para atender desastres naturales”. Y fue verdad, ejemplo de ello es que les llevó meses

determinar cuántos muebles e inmuebles habían sido afectados y cuánto dinero se necesitaría para su restauración. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón y Antonio Díaz, 23-09-2020) [Milenio](#)

[Crean repertorios con menos ejecutantes; tiempos de adaptación tras covid-19](#)

Son tiempos de excepción y adaptación. En esto coinciden gestoras culturales como Graciela de la Torre, Isabel Beteta y Lucina Jiménez, quienes dicen que “ya no somos los mismos después del encierro”, que las condiciones para disfrutar el arte tienen nuevas exigencias, que se han acercado nuevos públicos a través de la virtualidad y, por esto, los repertorios deben renovarse. MUSEOS De la Torre, experta en museos, señala que con la reapertura de estos recintos se deben atender nuevas audiencias, las generadas de manera virtual durante los seis meses de confinamiento, que no se van a ir y están acostumbradas a una oferta internacional. Hemos visto otra manera de gestionar, obligados por las circunstancias. Debemos hacer aliados estratégicos para ofrecer contenidos más imaginativos. Se deberán no sólo reprogramar las actividades, sino también los objetivos”, agrega quien ha dirigido museos como el Nacional de Arte y el Universitario de Arte Contemporáneo. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 23-09-2020)

[Operativos del INBAL piden a Lucina Jiménez ser integrados a estructura laboral](#)

El pasado 17 de septiembre, personal operativo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) que son más de 520 trabajadores hasta con 35 años de antigüedad, enviaron una carta a la directora del Instituto, Lucina Jiménez López, donde solicitan que atienda sus demandas laborales y les “otorgue garantías y obligaciones para ser integrados en la estructura laboral del Instituto” porque el subdirector general, Pedro Fuentes Burgos, no les ha dado respuesta. Aunque no es la primera vez que piden ser escuchados la respuesta sigue siendo el silencio. “Somos trabajadores del INBAL, la discriminación y segregación que sufrimos en su administración daña las relaciones laborales en todas las áreas de trabajo”, afirman en la carta que enviaron a Lucina Jiménez a través su correo institucional y cuenta de Twitter oficial, y a la que tuvo acceso EL UNIVERSAL. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 22-09-2020, 19:43 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Urgen a parar el tráfico de joyas documentales](#)

El Comité Mexicano de Ciencias Históricas (CMCH), asociación que junto a especialistas de diversas instituciones solicitó al Archivo General de la Nación (AGN) revisar la legalidad de una subasta de documentos históricos que llevó a cabo el pasado 8 de septiembre la Casa Morton, propone establecer un programa de monitoreo para detectar, con anticipación, casos de patrimonio documental mexicano puesto en venta alrededor del mundo (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 23-09-2020)

[Las compras de arte de Emilio Lozoya](#)

Apenas habían transcurrido un par de semanas desde que Emilio Lozoya Austin dejó la dirección de Pemex cuando su empresa privada Tochos Holding Limited realizó transferencias por un valor de más de 182 mil dólares a las cuentas de una galería de arte en Nueva York, a un broker de otra galería en Ciudad de México y a una boutique de

joyas en Manhattan. (www.reforma.com, Secc. Nacional, Andrea Cárdenas / Quinto Elemento Lab, 23-09-2020)

Lengua de Señas, una Comunicación Necesaria

Hace 12 años, cuando Mario Mejía cursaba la carrera de Medicina en su natal Monterrey, había un tema al que le veía muchos vacíos: la Lengua de Señas, el modo de comunicación de las personas sordas. Con el paso del tiempo, él empezó a aprender esta lengua gracias a que diversas personas expertas en ella le enseñaron, dándole los conocimientos suficientes para crear sus propios cursos y talleres de Lenguas de Señas Mexicanas (LSM). Hoy en día, Mario es director de LSM, una iniciativa en la que maestros y maestras de los 32 estados de la República imparten clases de manera online de lunes a sábado, aceptando no sólo personas sordas, sino a aquellas que no lo son, pero que están interesadas en este modo de comunicación. En el marco del Día Internacional de las Lenguas de Señas, fecha en la que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) hace un llamado a sus Estados miembros a impulsar este lenguaje, el doctor Mejía afirma que parte importante para apoyar este día es, primero, solidarizar a la gente. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 23-09-2020)

Estos son los murales que adornan Ciudad Universitaria; qué significan

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), emblema educativo del país, celebra hoy 110 años de su fundación, pues el 22 de septiembre de 1910 se inauguró gracias a los esfuerzos de Justo Sierra Méndez, quien fue subsecretario de Justicia e Instrucción Pública y ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes durante el gobierno de Porfirio Díaz. Para conmemorar a la también llamada Máxima casa de estudios, vale la pena conocer a fondo un aspecto presente en el campus principal de la escuela, Ciudad Universitaria: sus murales, realizados por artistas de la talla de David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 22-09-2020, 17:33 hrs)

Presentan protocolo contra el acoso y el hostigamiento en la producción audiovisual

Para prevenir y atender la violencia de género, la iniciativa #YaEsHora y ocho compañías presentaron el Primer Protocolo Integral contra el Acoso y el Hostigamiento para la Producción Audiovisual. La Corriente del Golfo, Pimienta Films, Bengala, Panorama Global, Piano, Filmadora, No Ficción y Cinépolis Producción, coincidieron en que se debe “sentar un precedente y dar un paso potencialmente poderoso, así como implementar reglas para atender casos de violencia en todos los espacios de trabajo dentro y fuera del set, tanto en su operación diaria como en los rodajes”. El protocolo que se busca aplicar de manera urgente fue desarrollado en conjunto con el Boston Center para América Latina, organización especializada en el diseño de herramientas de prevención y atención contra el acoso y hostigamiento laboral y sexual. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 23-09-2020) [El Universal](#), [El Economista](#), [El Sol de México](#)

Estamos enfrentando con inmadurez la pandemia: Javier Sierra

Cuando comenzó el confinamiento debido a la emergencia sanitaria, el escritor español Javier Sierra se sintió aliviado, pues al final a un creador le viene bien el encierro, pero al asomarse al balcón y darse cuenta de que sus vecinos pasan por lo mismo, entonces se da cuenta “de la enorme gravedad de la situación y de que no entiendo muchas cosas”. “Sobre todo: ¿por qué los políticos o los responsables de nuestra sociedad tardan tanto en

reaccionar y en tomar decisiones? No entiendo por qué no aparecen en los medios de comunicación más científicos explicándonos lo que pasa”. Te recomendamos: David Miklos: La reescritura como proceso creativo Y como un medio para reflexionar sobre el presente, con una perspectiva literaria, en la que recupera mitos antiguos y formas de comunicación como la epistolar, es que el narrador escribió El mensaje de Pandora (Planeta, 2020), en donde también se propuso transmitir un mensaje positivo al lector. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 22-09-2020, 18:33 hrs)

Palabras para dejar la oscuridad; Emiliano Monge da vida a su primera novela distópica

¿Cómo sería el futuro de la humanidad si lo construyeran esos seres a los que actualmente se les ha cancelado el porvenir? Y si a alguien se le ha anulado el futuro en México, afirma el escritor Emiliano Monge (1978), es a los niños que están en un orfanato; y, en particular, un hospicio como el de Mamá Rosa en Michoacán, “con todas las historias de abuso y de violencia que hubo ahí”. A partir de esta reflexión, el narrador dio vida a su primera novela distópica, *Tejer la oscuridad* (Literatura Random House), cuyos protagonistas están inspirados en los testimonios de algunos de esos huérfanos cuando se descubrió la forma en que vivían, y en las entrevistas de los adultos que de niños estuvieron con Mamá Rosa. Quería pensar un posible futuro partiendo de una serie de personajes a los que usualmente les tenemos negado el futuro. ¿Y si esos niños encerrados en esa burbuja fueran los únicos sobrevivientes de una hecatombe de la especie humana? ¿Cómo sería el porvenir en sus manos?, porque son los únicos que pueden imaginar algo completamente distinto”, comenta Monge en entrevista con Excelsior. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 23-09-2020)

Inicia el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías “Visiones Sonoras” de manera digital

El Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras 2020, que se lleva a cabo desde hace 16 años en Morelia, Michoacán, se realizará por primera vez en modalidad virtual y se enfocará en la cultura digital y su importancia en manifestaciones de comunicación digital actuales. Rodrigo Sigal, director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS, señala en entrevista que la edición 16 tuvo que adaptarse a un formato digital debido a la contingencia sanitaria, ello les permitió hacer una serie de eventos y proyectos que antes no habían explorado. Al respecto, explica “2020 nos ha traído desafíos sin precedentes, a vivir confinados, lo que ha provocado un aceleramiento de las transiciones digitales que se pronosticaban para un futuro”. Del 23 al 25 de septiembre en YouTube y visionessonoras.org/ (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, 22-09-2020, 18:19 Hrs)

Afectadas diez mil familias por cierre de teatros debido a covid-19

Desde el 16 de marzo, día en que los teatros fueron cerrados por iniciativa propia ante el covid-19, y hasta el 20 de septiembre, las pérdidas en el teatro van de 270 millones de pesos a 418 mil 500 millones de pesos, de acuerdo a cálculos de la Sociedad Mexicana de Productores de Teatro (Teatromex), que tiene 128 socios activos. De acuerdo con los productores Guillermo Wiechers y Tito Dreinhüffer, cada semana hay una pérdida aproximada de diez o 15 y medio millones de pesos, considerando diferentes factores a tomar en cuenta como el costo del boleto, el número de butacas, el número de funciones y los días de trabajo de los teatros. No son números exactos porque dependen de muchos factores como la gama amplia de costos de boletos que inciden en el resultado. Las

pérdidas son invaluable, porque habrá obras que ya no regresen”, afirmó Tito Dreinhüffer a Excelsior. (www.excelsior.com.mx, Secc. Espectáculos, Nancy Méndez, 23-09-2020)

Millonarias pérdidas en el cine tras seis meses de confinamiento

En los cinco meses que permanecieron cerrados los 953 complejos cinematográficos que hay en nuestro país, debido a la pandemia causada por el covid-19, la industria cinematográfica perdió en ingresos de taquilla 10 mil doscientos veintidós millones de pesos, viéndose afectadas con esta situación 50 mil familias que dependen de esta industria de manera directa y 150 mil familias de manera indirecta. El impacto de la pandemia ha sido grande. Como comparación, del 25 de marzo al 6 de septiembre de 2020 se vendieron en todo el país un millón 960 mil boletos, mientras que en ese mismo periodo en 2019 se vendieron 188 millones 865 mil boletos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Espectáculos, Lucero Calderón, 23-09-2020)

Abren Autocinema en Campo Marte ante nueva normalidad por Covid-19

Por cerca de un mes, el Autocinema Citibanamex estará habilitado en el estacionamiento de Campo Marte, instalación militar ubicada en Chapultepec. En medio de la pandemia de COVID-19, y ante la nueva normalidad impulsada por dichas condiciones, el banco Citibanamex decidió abrir un autocinema en la instalación militar Campo Marte. Del 21 de septiembre al 18 de octubre habrá funciones diarias, dos de lunes a jueves, a las 17:00 y 20:00 horas, y tres de viernes a domingo, a las 14:00, 17:00 y 20:00 horas (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Indigo Staff, 23-09-2020)

El jazz lucha por sobrevivir en una Ciudad de México bajo la pandemia

Los músicos se refugiaron en los conciertos online para subsistir, ahora la transición a los conciertos en vivo, con el 30% de su capacidad, aún sigue siendo delicado para los foros. “Los conciertos ‘online’ para recaudar fueron algo muy exitoso y significó mucho para los jazzistas y para el lugar, porque abrió una ventana al jazz en México”: Ilse Rodarte. Son muchos los sectores que se han visto en riesgo debido a la pandemia de coronavirus. La música en directo fue suprimida en su totalidad y el jazz, un género que históricamente ha sido relegado a espacios pequeños e íntimos, lucha por sobrevivir en espacios como Ciudad de México, que atraviesa un aparente regreso a la normalidad. El arte siempre ha acompañado a las personas en sus momentos más difíciles y de penurias”, explicó Ernesto Zeivy, dueño del Zinco Jazz Club (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, EFE, 22-09-2020, 20:17 Hrs)

Fernanda Valadez lleva a San Sebastián una muestra de la violencia que no disminuye

Fernanda Valadez lleva a San Sebastián una muestra de la violencia que no disminuye. La cineasta compite en el prestigiado certamen fílmico español, en la sección Horizontes. La realizadora lamentó el estado de violencia que atraviesa el país. “La violencia en México nunca disminuye, solo se va cambiando de sitio”. Así de rotunda se muestra la realizadora Fernanda Valadez en una entrevista en el Festival de San Sebastián, España, donde presenta Sin señas particulares, una dura historia de ficción que “bebe de la realidad”. “No entiendo a este Gobierno de izquierda --de Andrés Manuel López Obrador-- que tanto nos entusiasmó y que adopta recortes brutales en la cultura”, lamentó (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, EFE, 22-09-2020, 16:24 Hrs)

Entrega de premios Nobel, a distancia y por televisión

Estocolmo. La ceremonia presencial de entrega de los premios Nobel, el próximo 10 de diciembre, en Estocolmo, fue anulada debido a la pandemia y será remplazada por un acto transmitido por televisión, algo que no ocurría desde 1944, informó el martes la fundación Nobel. Los premiados recibirán sus galardones a distancia en esta ceremonia telemática. El anuncio de los prestigiosos premios tendrá lugar en las fechas previstas, entre el 5 y el 12 de octubre, en Estocolmo y Oslo. Para el Nobel de la Paz los organizadores mantienen el objetivo de celebrar una pequeña gala de formato muy reducido el 10 de diciembre en Oslo, había anunciado poco antes el director del Instituto Nobel noruego. (www.jornada.com.mx, Secc.Cultura, AFP, 23-09-2020) [Milenio](#)

La Met de NY, en jaque por indemnización millonaria a ex director acusado de acoso

La Ópera Metropolitana de Nueva York (Met Opera) está al borde de la quiebra tras indemnizar a su ex director James Levine, despedido en 2018 tras acusaciones de acoso sexual, con 3.5 millones de dólares, informó este martes en su primera plana el diario *The New York Times*. La situación se suma a la crisis que vive la prestigiosa compañía debido a la pandemia causada por el Covid-19, pues para evitar contagios cerró sus puertas en abril, lo cual dejó sin pago a muchos empleados, incluidos los integrantes de la orquesta y el coro. El arreglo legal multimillonario con Lavine, quien fue acusado por conducta sexualmente abusiva y acosadora hacia artistas vulnerables en las primeras etapas de sus carreras, se acordó en el verano de 2019, cuando ya era precaria la situación financiera de la Met Opera. (www.jornada.com.mx, Secc.Cultura, De La Redacción, 23-09-2020)

Ray Charles, 90 años del predicador del soul

Ray Charles (Albany, Georgia, 23 de septiembre, 1930-Beverly Hills, California, 10 de junio, 2004): cantante, pianista, compositor y saxofonista que hoy *cumple* 90 años. Figura clave del soul, R&B, gospel, country, rock, boogie, pop y balada. Pocos artistas han logrado, como lo hizo él, embriagar a públicos tan diversos. Era un *brujo*. Nadie puede resistirse a esa voz agresiva, tierna, ronca a punto de quebrarse en el fraseo vibrante y cálido de unas notas sinuosas. Nat *King* Cole, a quien imitaba al principio de su carrera, dibujó las rutas inaugurales de su estilo; pero, no olvidar los influjos de Charles Brown y de Louis Jordan. Auténtico maestro del hechizo, sabía conmovier con un sentimentalismo que dejaba ensimismados a los oyentes. Sinceridad de una recitación en tono de predicador con capacidad de transmitir regocijo, humor, ira y furor en los balances de un ritmo hipnótico y candoroso. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Carlos Olivares Baró, 23-09-2020)

OCHO COLUMNAS

El cobro a grandes morosos paliará la caída fiscal: SAT

La estrategia del Servicio de Administración Tributaria (SAT) para cobrar a quienes ahora no pagan impuestos permitirá compensar la caída en la recaudación y obtener recursos por el equivalente a dos puntos del producto interno bruto (PIB), unos 400 mil millones de pesos (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Israel Rodríguez, 23-09-2020)

Roban... ¡lo robado!

La Iglesia en manos de Lutero. Lo incautado por el Gobierno a los ladrones del pasado se lo quedaban funcionarios del presente encargados de cuidar lo robado (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Grupo Reforma, 23-09-2020)

Pemex cobra a conductores pérdidas por huachicoleo

La comisión Reguladora de Energía aprueba que la petrolera traslade a automovilistas el costo por el robo de combustible de sus ductos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Redacción, 23-09-2020)

Y nuestra vida cambió...; se cumplen seis meses de confinamiento

Medio año ha pasado desde aquel 23 de marzo, cuando en México inició oficialmente el confinamiento para mitigar la transmisión del coronavirus (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 23-09-2020)

Trump condena plaga china y Jinping reprocha estigmas

El presidente de EU, Donald Trump, aseguró que “hay una batalla feroz contra el enemigo invisible, el virus chino” y pidió “responsabilizar” a ese país por sus acciones; en tanto, su homólogo chino, Xi Jinping, expresó su rechazo a la “estigmatización” y a “guerras frías o calientes” (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Agencia Efe , Agencia Afp Y Paula Lugones, 23-09-2020)

Niega SAT perseguir empresas, llama a invertir

La jefa del Servicio de Administración Tributaria, Raquel Buenrostro, indicó que se busca dar certeza jurídica en materia fiscal para que los inversores se sientan tranquilos (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Zenyazen Flores, 23-09-2020)

AL, la región más impactada por el Covid en lo laboral

A nivel se han dejado de percibir ingresos laborales por US 3.5 billones durante la pandemia y se han perdido 333 millones de empleos en nueve meses (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, F. Morales, 23-09-2020)

Desconfinamiento reactiva alza en feminicidios

En 8 meses de 2020 se incrementa 2.3% respecto al mismo periodo de 2019; pasan de 612 a 626; tendencia hacia arriba desde 2018; sólo de marzo a mayo disminuyeron cifras reportadas al SESNSP; activistas lo atribuyen a mala clasificación de casos, cierre de oficinas... (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Jorge Butrón, 23-09-2020)

AMLO: En México no hay hambre

En su primera participación ante el consejo general afirma que, pese a la pandemia y la crisis económica, se garantiza el consumo básico de los mexicanos (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto / Paris Salazar, 23-09-2020)

Denuncia irregularidades y renuncia director del INDEP

Jaime Cárdenas deja la titularidad del Instituto Para Devolverle al Pueblo lo Robado (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Paéz, 23-09-2020)

El cofre del INDEP se queda sin dinero

El Instituto para Devolver al Pueblo lo Robado (Indep) enfrenta millonarias deudas y carece de recursos para solventarlas, señaló Jaime Cárdenas Gracia en su carta de renuncia como director del organismo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Juan Luis Ramos, 23-09-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 23 Septiembre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Acuerdan Unesco y AMH rescatar sitios patrimoniales

Víctor Hugo Romo de Vivar Guerra, alcalde de Miguel Hidalgo, firmó un acuerdo de colaboración con Frédéric Vacheron, representante de la UNESCO en México, para llevar a cabo acciones conjuntas en beneficio de la conservación del patrimonio cultural y el paisaje urbano histórico de la demarcación. El objetivo es trabajar en conjunto para rescatar el paisaje urbano histórico, concepto que consiste en poner en marcha acciones de participación entre la comunidad y los sitios históricos y patrimoniales que la rodean. El presídium estuvo integrado por Frédéric Vacheron, representante de la UNESCO en México; Víctor Hugo Romo de Vivar Guerra, alcalde de Miguel Hidalgo; Felipe Leal, director de Seminario de Cultura Mexicana; **Guadalupe Lozada León, encargada del despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y Carlos Ruiz de Chávez, subdirector de Desarrollo Urbano de la Alcaldía Miguel Hidalgo. (ntcd.mx, Secc. Ciudad, 21-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Museo Archivo de la Fotografía presentará conversatorio sobre "Cine y archivos fotográficos"

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF), recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, llevará a cabo el jueves 24 de septiembre, a las 20:00 horas, el conversatorio en línea "Cine y archivos fotográficos", el cual tiene la finalidad de contribuir a generar conciencia del valor patrimonial resguardado en estos acervos. En esta actividad, que será transmitida a través de la página de Facebook del MAF (www.facebook.com/mafmuseo), participarán Mariana Lizárraga y Carlos R. Montes de Oca, de la productora Inéditas Films, así como Daniel H. Vargas, director del Museo Archivo de la Fotografía. Cine documental y archivos fotográficos, autores clásicos de la fotografía documental mexicana, valor patrimonial de los acervos y archivos históricos, y planeación estratégica de proyectos creativos son algunos temas que se abordarán en esta charla que se realiza como apoyo a las medidas de distanciamiento social ante la emergencia sanitaria por COVID-19, pues la capital se mantiene en semáforo epidemiológico naranja. (www.abcradio.com.mx, Secc. ABC Noticias, Tania Avilés. 23-09-2020)

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris reabre sus puertas

Tras seis meses del cierre de los teatros en la capital, el emblemático **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** está listo para reabrir sus puertas con diversos espectáculos, con aforo reducido y bajo las estrictas medidas sanitarias solicitadas por la Secretaría de

Salud. El recinto de Donceles reanudará sus actividades con la obra, *El empresario teatral de Mozart*, una parodia sobre el mundo profesional, dirigida y adaptada por Óscar Tapia. La trama está ambientada en el siglo XVIII (al recrear la época mediante los vestuarios y la escenografía) y transportará a los espectadores a la época del genio austriaco. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 22-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El actor Carlos Bracho leerá Don Quijote de la Mancha en el ciclo ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Con el propósito de fomentar la lectura y acercar en su momento idóneo al público infantil y adolescente al gusto por los libros y su contenido, el escritor, actor de cine, teatro y televisión, Carlos Bracho, leerá en voz alta fragmentos de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra, este sábado 26 de septiembre a las 17 horas en el marco del ciclo ¿Quieres que te lo cuente otra vez? 2020, que impulsan la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) a través de Extensión Cultural. Las y los internautas podrán seguir la sesión en el canal de YouTube <https://bit.ly/3edEgv5> y la página de [Facebook](#) como parte de la campaña “Contigo en la distancia” implementada por la Secretaría de Cultura para disfrutar de diversas actividades culturales desde casa durante la etapa de confinamiento. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-09-2020)

La Compañía Nacional de Danza ofrece una presentación en memoria de los fallecidos por COVID-19

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Compañía Nacional de Danza (CND), rinden homenaje a las personas fallecidas a causa de la pandemia con la transmisión virtual de la coreografía Covid-19: 19 minutos de danza. Esta producción se conforma por 19 creaciones dancísticas de 19 coreógrafos de la escena nacional e internacional y forma parte de la iniciativa Contigo en la distancia, un minuto de danza, un minuto de silencio. Será transmitida el viernes 25 de septiembre a las 19 h a través del canal oficial de YouTube del INBAL y de la CNDanzaMX. En entrevista, Cuauhtémoc Nájera, codirector artístico de la Compañía Nacional de Danza, detalló que se trata de 18 solos y un unísono de 60 segundos que representan un minuto de silencio y el mismo tiempo de aplausos para cada persona fallecida. (inba.gob.mx, Secc. Danza, 23-09-2020)

Ex Teresa Arte Actual recibe a su público con *Escuchar es voluntad*

La exposición, conformada por instalaciones audiovisuales, invita a reflexionar sobre la escucha y el silencio. Con alegría y expectativa las y los visitantes llegaron al Ex Teresa Arte Actual (EXTAA) a la reapertura del recinto de la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) después de casi seis meses de su cierre temporal derivado por la contingencia sanitaria por el COVID-19. La alegría y el ánimo entusiasta por la reapertura fue evidente: alrededor de las 11 horas arribó Israel, el primer visitante originario de la Ciudad de México, quien afirmó estar contento de visitar el museo. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, 22-09-2020)

SECTOR CULTURAL

Cervantino digital busca espacios de creación estética

Con la apuesta de establecer conexión entre el arte y la tecnología, el Centro Cultural Digital colaborará en la edición 48 del Festival Internacional Cervantino Digital con un programa de actividades virtuales que busca generar espacios de creación estética a partir del uso de herramientas tecnológicas. Para ello un grupo de desarrolladores, artistas visuales y sonoros, bailarines e investigadores se reunirán desde virtualidad del 14 al 18 de octubre para abordar estrategias y problemáticas en la creación multidisciplinaria en el “Foro Metamorfosis: teatro, artes vivas y tecnología”. Este encuentro se integra por dos talleres, un laboratorio y tres charlas en vivo. En el “Taller Distancia, Sonido y Red”, los participantes aprenderán a elaborar sesiones de improvisación sonora a distancia con dos o más intérpretes. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 23-09-2020)

Mujeres compositoras: el machismo histórico que ha soterrado su música en América Latina

La producción de las mujeres compositoras es desconocida; las orquestas prácticamente no programan sus obras. ¿La razón? Que durante la formación profesional de los músicos se habla muy poco sobre el trabajo de las mujeres en este ámbito. “¿Por qué hacemos Beethoven o Brahms? Porque los conocemos, porque nos los pusieron en la cabeza hasta el hartazgo. No conocemos a las mujeres compositoras, así como no conocemos a las mujeres directoras”, afirma Ligia Amadio, directora titular de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 23-09-2020, 07:23 hrs)

Cultura UNAM invita a la presentación online del libro *El teatro y su Doble*

Cultura / UNAM a través de la Dirección de Teatro, Paso de Gato, el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas; la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, y la Universidad Autónoma del Estado de México, invitan a la presentación del libro *El teatro y su Doble / Teatro de lo sagrado y México*, de Antonin Artaud. El libro será presentado por la maestra, directora, actriz, Clarissa Malheiros, quien ha investigado y personificado a Antonin Artaud en dos puestas en escena (*Artaud ¿cuánto pesa una nube?* y *Teatralidades Epidémicas*); Enrique Atonal, investigador teatral y traductor de este libro; y Jorge Dubatti, especialista e investigador argentino. El moderador de la presentación será Jaime Chabaud, dramaturgo, docente, periodista e investigador teatral. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, 23-09-2020)

Anamari Gomís: “Salvo las tragedias, todo debe verse con humor”

Hija de exiliados españoles, Anamari Gomís nació en la Ciudad de México. Profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la que cursó la licenciatura en Letras Hispánicas, fue becaria del Centro Mexicano de Escritores, donde tuvo entre sus tutores a Juan Rulfo y Salvador Elizondo. Doctora en Literatura comparada por la Universidad de Nueva York, ha escrito novela, cuento y ensayo. Su libro más reciente, coeditado por Textofilia y la UNAM, es *El otro Jardín del Edén*, conjunto de nueve relatos “a medio camino entre la evocación y la autoficción”, de acuerdo con Ana García Bergua. (www.milenio.com, Secc. Cultura, José Luis Martínez, 23-09-2020, 10:34 hrs)

Coronavirus y consejos médicos obligan a la Ópera Metropolitana de NY cerrar hasta 2021

La Ópera Metropolitana de Nueva York, conocida como Met Opera, anunció este miércoles la cancelación de su temporada 2020-2021, por lo que se mantendrá cerrada al menos hasta el próximo septiembre a causa de la pandemia del coronavirus. La institución neoyorquina explicó que la decisión es "extremadamente difícil" y responde a los consejos médicos que consideran que retomar los ensayos y funciones es aún demasiado peligroso. En un comunicado, de hecho, la Met Opera apunta que los expertos que la asesoran creen que no será seguro volver a la actividad "hasta que no haya una vacuna usada ampliamente, se alcance inmunidad de grupo y el uso de máscaras y distanciamiento social no sea ya un requisito médico". (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP y EFE, 23-09-2020, 14:30 hrs)

Pablo Neruda, el poeta que amó a los perros

Pablo Neruda fue generoso y abierto con los jóvenes, retrató del mundo sus mejores pinceladas, y quiso por encima de todo al género humano; pero su corazón también fue ocupado por sus perros, a quienes escribió su amor. Nació el 12 de julio de 1904 bajo el nombre de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, aunque a lo largo de su carrera utilizaría el seudónimo que le dio la fama internacional: Pablo Neruda. En 1917 publicó su primer artículo en el diario La Mañana de Temuco y en 1921 comenzó a utilizar el seudónimo de Pablo Neruda. Sería hasta 1924 cuando publicaría una de sus obras más famosas 'Veinte poemas de amor y una canción desesperada', donde expresaba un profundo dolor por la pérdida de una mujer. (excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, 23-09-2020, 14:24 hrs)

"Efecto Mariposa", arte español por el medio ambiente en la capital de Europa

La Embajada de España en Bélgica acogió este miércoles la inauguración del mural "Efecto Mariposa", realizado por las artistas españolas Olimpia Velasco y Esther Pizarro con el objetivo de fomentar la conciencia contra el cambio climático. Este mural forma parte de una iniciativa conjunta entre el Ayuntamiento de Bruselas y la Embajada de España en el Reino de Bélgica enmarcada en el proyecto "Somos Naturaleza. Un muro contra el cambio climático" para concienciar sobre el Objetivo de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. "A partir de esta primera experiencia realizada en la capital de Europa (...) el proyecto seguirá desarrollándose con el propósito de irradiar esta buena práctica bruselense a otros lugares del mundo", manifestó la embajadora de España ante el Reino de Bélgica, Beatriz Larrotcha, quien destacó la importancia en el "compromiso de la sociedad internacional de actuar de forma urgente para salvaguardar el futuro del planeta". (infobae.com, Secc. Agencias, 23-09-2020)

Medios franceses se solidarizan con Charlie Hebdo ante amenazas de grupo yihadista

Un centenar de medios de prensa franceses publicaron el miércoles una carta abierta llamando a movilizarse en solidaridad con la revista humorística Charlie Hebdo, que recibió nuevas amenazas del grupo yihadista Al Qaida tras publicar caricaturas de Mahoma. "Necesitamos su ayuda. Necesitamos que se movilicen (...). Los enemigos de la libertad deben entender que todos juntos somos sus adversarios, sean cuales sean nuestras diferencias de opinión o creencia", reza la carta. "Es todo el edificio jurídico elaborado durante más de dos siglos para proteger la libertad de expresión que está

siendo atacado", agregan los firmantes, que llaman a defender la libertad de expresión y de blasfemia. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 23-09-2020, 11:12 hrs)

Rinden homenaje a David Lynch en GIFF

"El arte es extremadamente importante, larga vida al cine. Y la paz también es muy importante. Así que pensemos en el otro lado de esta transición para lograr paz mundial. Si yo fuera presidente, México y Estados Unidos estarían mucho más cerca. No habría muro. Habría una mano amistosa", dijo ayer David Lynch. El cineasta, en una pantalla al fondo de un teatro virtual, recibió un homenaje por parte del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF), que este año se lleva a cabo de manera híbrida debido a la crisis sanitaria. "Estoy en aislamiento, amándolo. Te hablo desde mi estudio de pintura, no he podido hacer películas, pero he podido pintar y hacer esculturas", contó el realizador a la directora del GIFF, Sarah Hoch. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 22-09-2020, 20:53 hrs)

Carla Sozzani, la gran dama de la moda, muestra su universo en imágenes

Carla Sozzani, una de las grandes damas de la moda italiana, abre una ventana a su universo personal con la primera exposición en España de su colección de fotografía, en Madrid, y en la que desdibuja la delgada frontera que separa arte y moda. "Lo que vais a ver es mi diario, espero que lo disfrutéis". Con este mensaje, Sozzani, que no ha podido estar en España por la crisis del coronavirus, ha querido presentar hoy en un mensaje de vídeo la primera exposición de su colección en España, cuyas fotos ha elegido personalmente. La muestra es una oportunidad para conocer a uno de los personajes más influyentes de la moda italiana. Junto a su hermana, Franca Sozzani, formó uno de los tandems más poderosos del mundillo en los ochenta y gran parte de los noventa. (lavanguardia.com, Secc. Cultura, 23-09-2020)

Slajov Žižek y la inmediatez

Una vez abiertas las librerías las mesas de novedades comienzan a inundarse de la llamada "literatura de emergencia". Filósofos, expertos, médicos, políticos y hasta influencers, todos tienen algo que decir sobre la pandemia. Algunos con más tino que otros es la verdad. Entre los primeros en reaccionar al tema se ubicó el filósofo Slajov Žižek (Eslovenia, 1949). Su ensayo *Pandemia. La covid-19 estremece al mundo* (Anagrama), de inmediato llamó la atención por su crítica al capitalismo. Escrito casi a bote pronto se lanzó al ruedo para intentar desentrañar el impacto social del coronavirus. El esloveno asumió el riesgo de la inmediatez. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor Gutierrez, 23-09-2020)