



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 23 Enero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Regresan la estatua de Dr. Lucio a Reforma

Hay protestas que no conocemos y merecen un reconocimiento. La protesta pacífica de Ricardo Ward, etnólogo y la versión trans del Sr. Barriga, para regresar la estatua del doctor Rafael Lucio que desapareció del Paseo de la Reforma. Sus flores iniciaron en marzo de 2016, semana a semana dejando un ramo de flores coloridas. Su lucha dio frutos hasta 2019, cuando el gobierno de la ciudad dio respuesta a la petición de Ricardo de regresar la escultura. Hoy, está en obra la escultura y sin duda la protesta de una sola persona ha logrado el regreso del Dr. Lucio. El miércoles 11 de noviembre de 2019 sobre el camellón de Paseo de la Reforma número 19 en la colonia Tabacalera, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, acompañado la doctora Olivia López Arellano, secretaria de Salud del Gobierno capitalino, develaron la estatua del doctor Rafael Lucio Nájera; (www.tripulante.mx, Secc. Estilo de Vida, Erick Valdepeñas, 22-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Los últimos trabajos de García Ocejo

Los últimos trabajos de José García Ocejo se exhiben en el **Museo de la Ciudad de México**. Su hija Mercedes me dijo que se trataba de exhibir 40 obras inéditas extraídas de los álbumes en los que trabajó la última etapa de su vida como pintor. Apuntes, pinturas, dibujos en formatos accesibles, alejado ya de los lienzos de formato grande. Este personaje con el que sostuve gran amistad, además de su esposa y sobre todo, con su hija Mercedes, fue miembro de la Generación de la Ruptura, gozaba al ver sus últimos trabajos que elaboró con técnicas mixtas (óleo sobre papel, dibujos) cifran soberbio convite de matices y formas en un soporte pictórico habitado por los arlequines, faunos, bailarines, trovadores y equilibristas, entre otras estampas de un zoológico extravagante y amable. Mercedes García Ocejo me mostró la exhibición y quedé encantado del trabajo de mi inolvidable amigo Pepe García Ocejo, que nació en Córdoba (Veracruz) (www.24-horas.mx, Secc. Opinión, Enrique Castillo Pesado, 23-01-2020)

Preparan homenaje sinfónico por 25 años del fallecimiento de Selena

La Orquesta Filarmónica de las Artes, OFA, abre paso a la primavera con el concierto Por siempre Selena, en homenaje a la cantante Selena Quintanilla la "Reina de tex mex", asesinada en 1995. El concierto sinfónico, que se integra al programa Noche de Primavera de la OFA, brinda un tributo a la cantante estadounidense de origen mexicano,

por su 25 aniversario luctuoso. La función se llevará a cabo el próximo 21 de marzo. La **Sala Silvestre Revueltas, del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, será el escenario donde el director de la Orquesta Filarmónica de las Artes, E. Abraham Vélez Godoy, con arreglos de Emmanuel Vázquez Miguel y las voces de Larissa Urbina, Maricel Tuero y Juan Pablo Ruiz. Se integran además las instrumentistas invitadas Bianka García, Cinthya Blackcat, Argentina Durán y Yoli Moreno acompañando la gran interpretación de Brenda Santabalbina como solista invitada (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Redacción, 22-01-2020, 20:14 Hrs)

Nadie robó El Diario del Imperio del Archivo Histórico CDMX

La **secretaría de Cultura** dio a conocer que nadie robó un tomo de julio-diciembre 1867 simplemente porque ese tomo no existe. Esta semana se dio a conocer la desaparición de uno de los tomos de El Diario del Imperio de los anaqueles del **Archivo Histórico de la Ciudad de México**. El volumen robado correspondía a los meses de julio a diciembre de 1867. Hoy la Secretaría de Cultura capitalina informó que no existió tal robo porque dicho volumen no existe. En un comunicado la dependencia explica que la colección de El Diario del Imperio de mayo de 1865 al 19 de junio de 1867, que es propiedad de la Ciudad de México, se encuentra completa en el Archivo Histórico de la Ciudad de México. La Secretaria informa que entre diciembre y enero atendió a 36 visitantes, con 43 consultas y ninguna de ellas vinculada a El Diario del Imperio. “El protocolo de ingreso o egreso de trabajadores y visitantes conlleva una revisión física por parte de los elementos de la Policía Bancaria e Industrial (PBI), adscritos al recinto en turnos de 24 x 24 horas”, informa (www.codigoespagueti.com, Secc. Noticias / cultura, Edgar Olivares, 22-01-2020, 21:30 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Historiadores, en contra de las políticas del AGN

Investigadores de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia dieron a conocer un documento firmado por estudiantes, académicos, profesores y ciudadanos en el que expresan su “preocupación e inconformidad” por la forma para consultar los fondos de la Dirección Federal de Seguridad (DFS) y la Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales (DGIPS) depositados en el Archivo General de la Nación (AGN). Hace unos días, el AGN implementó una forma de acceso al contenido de la DGIPS bajo el argumento de que buscaba la protección de datos personales. “Las autoridades de la más importante institución archivística del país trasladan la responsabilidad de la apertura de estos fondos al Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI), basando su argumento en una interpretación sesgada de la Ley General de Archivos (LAG)”, se puede leer en el documento. Los investigadores agregaron que la ley de Archivos señala “que el INAI puede autorizar la consulta de documentos de interés público que se encuentran en archivos de concentración y de trámites, pero no en los históricos, pues estos ya son fuentes de acceso público y no pueden ser clasificados. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 23-01-2020) [Excélsior](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Economista](#)

Venden 48 piezas prehispánicas en 5 mdp pese a denuncia de INAH

Ayer, en París, Francia, la casa de subastas Millon vendió 48 de las 53 piezas originarias de México, durante la subasta “Les empires du lumiér. Art de l’Amérique précolombienne”. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) intentó detener la puja por medio de una demanda, sin embargo, no dio resultado y por la venta de las piezas se recaudaron alrededor de 262 mil euros (5 millones 433 mil de pesos), cifra en la que aún no estaba incluida la comisión. La pieza por la que más se pagó fue una máscara de “jadeíta o serpentina”, La máscara que mide 16x17 centímetros estaba valuada entre 80 mil y 120 mil euros, sin embargo, durante la puja fue vendida por 75 mil euros, alrededor de un millón 555 mil pesos, a precio de martillo. Además de la máscara, Millon indica en su catálogo que el comprador recibirá los estudios realizados por el investigador Caspar, de la Universidad Católica de Louvin, en 1999, así como el realizado por Philippe Blanc, de la Universidad Pierre y Marie Curie. Otra de las piezas vendidas fue el lote 99, un “acróbata contorsionado”, obra originaria de Colima que se caracterizaba por tener un sombrero de cono que de forma simbólica apuntaba hacia el cielo. Se esperaba que el “acróbata” fuera vendido entre 2 mil y 3 mil euros, pero fue adquirida por mil 400 euros, alrededor de 29 mil pesos. En la subasta también se puso a la venta el lote 84, figurilla de 17.5 x 5.6 centímetros que representa a Chaak, dios maya de la lluvia del periodo Clásico Reciente. La figurilla maya tenía un precio de salida de 3 mil euros y al final fue vendida en 3 mil 900, cifra en la que no estaba incluida la comisión. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 23-01-2020) [Excélsior](#)

Discriminación “muy violenta” contra hablantes de lenguas de Mesoamérica

Las lenguas mesoamericanas que están en peligro de desaparecer se podrían rescatar si se les brindara la atención y recursos que se da a la recuperación de inmuebles coloniales, propone el historiador Juan Pedro Viqueira (Ciudad de México, 1954). En la conferencia magistral que el investigador impartió el martes en el Museo Nacional de Arte (Munal), en el ciclo *Voces de la Tierra*, explicó que se debería enviar equipos de lingüistas que permanecieran en las comunidades al menos un año, para recabar un testimonio de las lenguas que están muriendo. Lamentó que persista en México una discriminación “muy violenta” contra los hablantes de las lenguas originarias, factor que es determinante en la desaparición de éstas, “pues los padres hacen la apuesta de que si no le enseñan la lengua materna a los hijos a lo mejor ellos van a librarse de esa discriminación, pero en muchas ocasiones esto no es cierto. “En cada región de México hay una historia distinta que explica el por qué se postergó o abandonó el uso de la lengua materna. Ese es el trabajo que estamos intentando hacer un grupo de historiadores: que cada región cuente su historia, para conocer los casos concretos y proponer soluciones.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 23-01-2020) [Reporte Índigo](#)

Christoph Holzhey presenta la teoría del origen del caso

Un coloquio internacional trae a México al físico y experto en literatura a ofrecer un seminario. El físico es fundador del Institute for Culture Inquiry. El físico y experto en literatura Alemán Christoph Holzhey se encuentra en México para compartir, por medio de un seminario, su planteamiento de presentar modelos físicos para enseñar cómo, por medio de la incertidumbre de que todo parecería estar sin un orden, puede surgir algo nuevo. El también fundador del Institute for Cultural Inquiry de Berlín, del 23 al 25 de enero, en el Museo de Antropología e Historia, formará parte del coloquio internacional que analizará el surgimiento de los órdenes nuevos en el universo, el arte y la sociedad. También estarán destacados científicos, artistas y humanistas nacionales y extranjeros,

quienes en este evento organizado por el Instituto de Estudios Críticos con la colaboración del Colegio Nacional, debatirán desde sus perspectivas la pregunta ¿Cómo surge un nuevo orden?, resultado de las crisis medioambientales, sociales, políticas y culturales de la actualidad (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, foto Federico Xolocotzi, 23-01-2020)

[El Colegio de Ciencias y Humanidades y el FCE firman convenio de fomento a la lectura](#)

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Fondo de Cultura Económica (FCE), editorial del Estado mexicano, suscribieron ayer un convenio de fomento a la lectura que beneficiará a 60 mil estudiantes, 3 mil 800 maestros y 3 mil trabajadores. Ese compromiso fue firmado por el director general del CCH, Benjamín Barajas, y el titular del FCE, Paco Ignacio Taibo II, en un acto efectuado en el plantel Oriente de esa institución de educación media superior. “Nos complace firmar este convenio que va a reimpulsar y renovar la lectura en el colegio, donde lo más importante son sus jóvenes que leen, reflexionan, critican y proponen, y serán quienes dirijan al país y serán lectores”, apuntó Barajas. “Si nos volvemos lectores seguramente transformaremos al país”, añadió. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 23-01-2020) [Milenio](#)

[El viaje de Keta, censura y represión en drogas](#)

Con El viaje de Keta, largometraje cómico en el que se habla del consumo de estupefacientes en México, se regresa a la polémica acerca de su legalización; el reparto y creativos de la película afirman que tuvieron que producir la cinta de manera independiente por la falta de apoyos públicos, además de que se les negó la exhibición en Cineteca Nacional. En el vasto y psicodélico mundo de las drogas hay de todo: están las legales y las ilegales, las que dan “el subidón” y las que dan “el bajón”, hay caras y baratas, pero además, las que son consumidas en todos los estratos sociales, y eso Keta lo sabe (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Hidalgo Neira, 23-01-2020)

SECTOR CULTURAL

[Planean abrir el primer museo del ajolote en laCDMX](#)

El ajolote, anfibio mexicano es una especie nativa de las cuencas del Valle de México, único en su especie, pero actualmente se encuentra en peligro de extinción, y ante esta situación se planea abrir el primer museo del ajolote en la Ciudad de México, para incentivar e informar sobre su preservación. La Asociación Civil Axolotitlán busca crear un recinto con actividades informativas y de concientización sobre el cuidado del ajolote, además, el museo contará con un espacio de exhibición de ejemplares con los permisos de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, el cual está en proceso, informa Pamela Valencia, fundadora de Axolotitlán (www.eluniversal.com.mx, Secc. Destinos, Ernesto Mañón, 23-01-2020)

[Marcela Serrano publica libro tras encierro de 100 días por muerte de su hermana](#)

Cuando murió su hermana, la Margarita, como aún la llama, la escritora chilena Marcela Serrano, decidió que durante 100 días se alejaría del mundo y se encerraría para vivir su duelo. “La Margarita” había muerto y con ella no sólo se había acabado el periodismo combativo que ejercía, sino también se había roto la unidad de

cinco hermanas: Elena, Paula, Margarita, Marcela y Sol, todas mujeres fuertes y profesionistas. El duelo, con el paso de los días, se convirtió en escritura, y la escritura en un mecanismo de sanación mediante los apuntes que iba tomando, y tiempo después esos apuntes se convirtieron en Marcela Serrano, durante la Feria del Libro Internacional de Guadalajara. “El manto” (Alfaguara), que es la novela más personal de Marcela Serrano, la primera que escribe en primera persona y tras la cual a Marcela no le apetece escribir, por ahora nada. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 23-01-2020)

El polémico libro es una muy cínica apropiación cultural de la experiencia migrante: Alberto Chimal

La polémica novela *American Dirt (Tierra americana)*, de Jeanine Cummins, aparece como una “muy cínica apropiación cultural de la experiencia migrante en la frontera” para mercantilarla y convertirla en producto de entretenimiento”, opina el escritor Alberto Chimal. “El libro se está vendiendo como ‘el no va más’ de las novelas sobre ese tema, con una tendencia al melodrama que oscurece las causas de fondo y los aspectos más incómodos de la migración y de la violencia tanto en la frontera como en México”, explica el narrador y ensayista en entrevista con *La Jornada*. Chimal (Toluca, 1970) menciona: “Es un libro complaciente, como para que una persona que tiene alguna ligera inquietud sobre el asunto diga: ‘¡qué barbaridad!’ y pase a lo siguiente creyendo que ya hizo algo, como para mitigar una especie de culpa social dentro del ámbito del grupo blanco, anglosajón y protestante en Estados Unidos”. *American Dirt* sumó ayer más elementos polémicos cuando se difundió que en una cena con editores se utilizaron centros de mesa que representaban el muro fronterizo (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 23-01-2020)

Mexicano obtiene el primer premio en el Concurso Internacional de Composición de Portugal

El compositor mexicano Ángel Gómez Ramos (Toluca de Lerdo, 1988) obtuvo el primer premio del primer Concurso Internacional de Composición de Portugal con su obra *Rapsodia patafísica de iridiscencias yuxtapuestas*, donde mezcla una complejidad de folclor mexicano, bajo la influencia indirecta de Silvestre Revueltas y sonidos contemporáneos para dar vida a un nuevo color en la música contemporánea (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 23-01-2020)

La Sinfónica del IPN se suma a las conmemoraciones de Beethoven por 250 años de su natalicio

La Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (OSIPN) comenza el 30 de enero su primera temporada de conciertos 2020 titulada *Beethoven, 250 años de creatividad musical*, en el auditorio ingeniero Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Con la dirección de Enrique Barrios, la agrupación se suma a las celebraciones por el 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven, cuya obra trasciende el tiempo y se toca en todo el mundo. En la presentación de la temporada de conciertos, efectuada ayer en ese centro, Barrios explicó que eligieron las sinfonías del compositor alemán porque en esas obras “dejó un legado increíble a las orquestas sinfónicas”. Añadió que el concierto inaugural incluye la tercera sinfonía de Beethoven, porque ahí plasmó su personalidad y cambió la historia de la música. El programa se complementará con *La batalla de Wellington*, partitura que la OSIPN interpretará por primera vez. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 23-01-2020)

Lanzan la novela *American Dirt*; desata reacciones encontradas

Nueva York. *American Dirt (Tierra americana)*, de Jeanine Cummins, una de las novelas más esperadas y polémicas del año, es el nuevo libro seleccionado por Oprah Winfrey para su club de lectores. Esa obra, lanzada el martes, sigue a la dueña de una librería en Acapulco, México, que pierde a gran parte de su familia a manos de un *cártel* de la droga y huye al norte en un aterrador viaje con su hijo de 8 años. Ha sido aclamada por muchos, pero también criticada por reforzar “estereotipos mexicanos rancios” y por un lenguaje forzado que evidencia que es la obra de una forastera. Fue adquirida por Flatiron Books en 2018 con un contrato millonario, aparece en numerosas listas de libros que se deben leer en 2020 y se posicionó entre los 20 más vendidos de Amazon.com, antes de su publicación, y ha sido elogiada por escritores como John Grisham, Stephen King y las estadounidenses de ascendencia mexicana Erika Sánchez y Sandra Cisneros. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AP, 23-01-2020)

Condenan a escritora por no tener testigos para demostrar que sufrió agresión sexual

París. La escritora francesa Ariane Fornia, quien acusó al ex ministro Pierre Joxe de agresión sexual durante una noche de ópera en 2010, fue condenada ayer en París por difamación, al considerar el tribunal que ella lo lanzó al “desprestigio y al oprobio” sin tener elementos probatorios. En octubre de 2017, en pleno surgimiento del #MeToo, Fornia, hija del ex ministro Eric Besson, acusó a Joxe de haberle metido varias veces la mano entre los muslos, subiéndolas “hasta (su) entrepierna” durante una representación en la Opera Bastille en París, en marzo de 2010. En un texto de blog, la joven, cuyo verdadero nombre es Alexandra Besson, describió a un “ex ministro de Mitterrand”, antes de acusar abiertamente a Pierre Joxe en la revista *L'Express*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 23-01-2020)

OMR, kurimanzutto y The Serpentine Galleries, en la feria de arte Material

La Ciudad de México se prepara para la que muchos conocen como la semana del arte, en los primeros días de febrero, y entre las ferias de arte y exposiciones de museos y galerías, Material presentó esta semana avances de los participantes. La feria de arte Material, que desde hace tres años tiene su sede en el Frontón México, se realizará del viernes 7 al domingo 9 de febrero, y reunirá en este céntrico recinto a 78 galerías provenientes de 21 países. Se trata de la selección más grande que se ha presentado a lo largo de sus siete ediciones, informaron los organizadores en un comunicado. Este año se incorporarán como expositores las galerías mexicanas OMR y kurimanzutto, así como The Serpentine Galleries y Whitechapel, de Londres; y China Art Objects, que tenía su sede en Los Ángeles y ahora la tiene en Mérida. OMR y kurimanzutto participarán con obra de un solo artista, se trata de Yann Gerstberger y Gabriel Orozco, respectivamente. En la Sección Principal estarán algunas otras galerías mexicanas como Labor, Lulu, y José García, Almanaque Fotgráca, Agustina Ferreyra, Machete, Peana, Lodos; Instituto de Visión, Oficina de Proyectos y Carne, de Colombia; Crisis de Perú, y Veda, de Florencia, entre otras. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 23-01-2020)

Egipto condena con 15 años de cárcel a ex cónsul italiano que traficó antigüedades

El Tribunal Penal de El Cairo sentenció este martes al excónsul honorario de Italia en la localidad egipcia de Luxor a 15 años de cárcel por haber enviado ilegalmente más de 21 mil objetos antiguos de distintas épocas de Egipto a Italia en 2018. Una fuente judicial

informó a Efe que el exrepresentante en esa ciudad monumental a orillas del Nilo, Ladislav Otakar Skakal, recibió una condena a 15 años de cárcel. El pasado septiembre, las autoridades egipcias emitieron un mandato de arresto contra el ciudadano italiano y también solicitaron a la Interpol que emitiera una alerta roja tras concluir las investigaciones sobre el envío de piezas históricas en un contenedor de mercancías con protección diplomática. Según esas investigaciones, el cónsul honorario, que estuvo en el cargo hasta 2014, envió los objetos tras llegar a un acuerdo con el encargado de la empresa de transporte y con la ayuda de otros ciudadanos egipcios, entre ellos Butros Butros Gali, sobrino del difunto ex secretario general de la ONU y hermano de un exministro de Finanzas egipcio acusado de corrupción. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 23-01-2020)

BADA, la feria que invita a comprar arte sin intermediarios

El encuentro se realizará por primera vez en la Ciudad con la presencia de 100 artistas que venderán sus obras de forma directa. Los creativos presentarán a los visitantes sus propuestas en pintura, escultura, instalación, video, fotografía y dibujo. Con el propósito de romper las barreras que acompañan el proceso de compra-venta de arte y fomentar un encuentro más personal entre el artista y el público, nace BADA, un proyecto que llega por primera vez a la Ciudad de México, del 6 al 9 de febrero en Campo Marte, durante el marco de la Semana del Arte. Se trata de una feria que surgió en Buenos Aires, Argentina donde los artistas podrán vender sus piezas sin intermediarios. Durante la presentación de BADA, su creadora Ana Spinetto, definió este proyecto como una fiesta de arte: “Es una experiencia donde el artista es la única persona que podrá explicar su obra” (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Mildred Estrada, 23-01-2020)

México, presente en el Festival de Cine de Sundance

Hoy comienza el Festival de cine independiente que estrenará cuatro películas con temática mexicana. Blanco de verano, de Rodrigo Ruiz Patterson, tendrá su premiere el 26 de enero. Hoy comienza el Festival de cine de Sundance en Utha, EU y este año son cuatro las películas mexicanas que tendrán su estreno en el marco del Festival. Las temáticas van del documental a la ficción, en donde se retratan las distintas realidades sociales que enmarcan al país. *Blanco de verano* es parte de la selección de World Dramatic Competition, propuesta por Rodrigo Ruiz Patterson, egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica, CCC. *Sin señas particulares* de la mexicana Fernanda Valadez también competirá por el mismo título. El drama LGBT *I carry you with me*, producción mexico-estadounidense de Heidi Ewing. Por otro lado el artista chino Ai Weiwei, retoma el tema de Ayotzinapa en su documental *Vivos* el viernes 24 de enero (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, Mónica Rubalcava, 23-01-2020)

Subastarán carta firmada por Charles Darwin con un ejemplar de su obra más destacada

Una carta firmada por el científico inglés Charles Darwin (1809-1882), que pertenecía a la colección del empresario mexicano Lorenzo Zambrano, será subastada junto con un ejemplar de su obra más destacada, *El Origen de las Especies*. El documento da testimonio de detalles de la vida personal de Darwin como su lugar de residencia y el interés de su hijo Francis por el estudio de las plantas, y fue escrita por su esposa Emma Darwin, y firmada por él, reveló la casa de subastas Morton, la cual tiene las piezas en exhibición hasta el día en que se lleve a cabo la puja (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 23-01-2020)

OCHO COLUMNAS

INM: se “rescató” en un solo día a más de 2 mil migrantes

El Instituto Nacional de Migración (INM) reportó ayer que en un solo día fueron rescatadas más de 2 mil personas de origen centroamericano que ingresaron de manera irregular por la zona fronteriza de Tabasco y Chiapas (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Fabiola Martínez, 23-01-2020)

Arman a niños tras masacre

Un grupo armado que opera en la zona de Chilapa, en la montaña baja de Guerrero, presentó ayer a una veintena de niños de entre 6 y 16 años de edad como nuevos integrantes de su organización. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Jesús Guerrero, 23-01-2020)

Desde hace 4 años se sabía que avión presidencial era mal negocio

Desde hace más de cuatro años el Estado mexicano tuvo conocimiento de que la operación de compraventa del avión presidencial José María Morelos y Pavón TP-01 representaría para el país una pérdida de hasta 137 millones de dólares sobre su precio de compra, que concretó el gobierno del presidente Felipe Calderón Hinojosa en 2012, y que ascendió a 218.7 millones de dólares. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Francisco Reséndiz, 23-01-2020)

Nuevo virus toca la puerta de México

Un profesor de biología molecular radicado en Reynosa está aislado en su casa tras regresar de Wuhan, China, y presentar síntomas; en unos días se sabrá si se contagió de coronavirus (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Alfredo Peña y Patricia Rodríguez Calva, 23-01-2020)

Investigan si chino del Poli trajo coronavirus

“No a la psicosis”. Confirma el seguimiento a un hombre de 57 años de origen asiático que reside en Reynosa y viajó a China en diciembre; designa a un vocero único y se dice lista para afrontar el brote. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Blanca Valadez, Francisco Mejía y Alma Paola Wong, 23-01-2020)

China sitia ciudad del virus; aquí piden no angustiarse

Impiden entradas y salidas en Wuhan, donde surgió la cepa; OMS aplaza decisión sobre alerta mundial; envía a especialistas a sitio de origen a recabar datos; en Wuhan suspenden Metro, autobús, cierran terminal aérea y estaciones de tren para evitar salidas; Rusia y EU endurecen controles; en GB separan a pasajeros; Corea cierra fronteras a turistas; Salud asegura que no hay indicios de que sea enfermedad grave; México, señala, listo para responder; vigilan caso sospechoso en Tamaulipas; NL y BC ponen revisión en aeropuertos; inspeccionan cruceros (www.larazon.com.mx, Secc. Mundo, La Razón Online. 23-01-2020)

Cae riesgo país a niveles del 2014

El comportamiento de este indicador es positivo, mientras que los seguros contra el impago de la deuda mexicana a 5 años cerraron este miércoles en niveles similares a los de octubre de ese año. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Rubén Rivera, 23-01-2020)

“T-MEC duplicará el comercio de la región en 10 años”

Desde el primer año de su vigencia, los intercambios comerciales entre México, EU y Canadá pueden crecer hasta 7% si nuestro país impulsa políticas para fortalecer la certidumbre, estiman. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Lilia González, 23-01-2020)

Subdelegado usa programas sociales para hacer proselitismo

Caso Tamaulipas: videos y audios en poder de Crónica, evidencian proselitismo, incluso de operadores políticos a nivel central, en apoyo de algunos candidatos. Julio César Hernández Medina, de la Secretaría del Bienestar, promueve a José Ramón Gómez Leal, superdelegado en el estado, para la próxima elección de gobernador. Irma Eréndira Sandoval acudirá hoy a Palacio Nacional para detallar investigaciones. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Daniel Blancas Madrigal, 23-01-2020)

Crece presión por niños sin medicinas

Padres desesperados por la falta de tratamiento y atención para sus hijos enfermos protestaron en el aeropuerto capitalino. Los afectados piden al gobierno garantizar por escrito el abasto (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Gerardo Suárez, 23-01-2020)

Perciben que bajó la corrupción en México

Los empresarios en el mundo perciben a México como un país menos corrupto, pues se colocó en el puesto 130 de 180 naciones en el Índice de Percepción de Corrupción que elabora Transparencia Internacional, luego de avanzar ocho posiciones con respecto al año pasado. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Política, Alejandro Suárez y Gabriela Jiménez, 23-01-2020)

Davos: puerta para México con las inversiones

El gobierno mexicano debe aprovechar la visibilidad que da el Foro Económico Mundial de Davos para atraer la atención de inversionistas y con ello reactivar la economía en un contexto en el que predomina la incertidumbre (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza Orozco, 23-01-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 23 Enero 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CDMX

Cuartoscuro muestra acervo del Museo Archivo de la Fotografía

Un viaje visual por el trabajo de los fotógrafos Juan Pablo Cardona, Mariano Aparicio y Julio Galindo es lo que ofrece en su más reciente número (160) la reconocida revista de fotografía Cuartoscuro, la cual, mediante imágenes y texto, muestra distintos aspectos de la cultura mexicana. En esta edición incluye una mirada al acervo del **Museo Archivo de la Fotografía (MAF), recinto de la Secretaría de Cultura capitalina**, en donde la publicación será presentada esta noche con la participación de la doctora en Historia Blanca Ruiz, el fotógrafo Juan Pablo Cardona y el documentalista Carlos Rodrigo Montes de Oca, indicó la dependencia en un comunicado. En el artículo ilustrado "Una ciudad de contrastes, una ciudad de construcción", el director del recinto, Daniel Vargas, quien también estará presente, narra los cambios por los que la Ciudad de México se fue encaminando a la modernidad y cómo algunas zonas no tan alejadas de la capital mantuvieron características rurales. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 23-01-2020, 15:22 hrs) [Mugs Noticias](#), [20 Minutos](#)

Menú del Día / Museo Archivo de la Fotografía (MAF)

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** presentará la edición 160 de la revista Cuartoscuro, con la participación del director Pedro Valtierra, el fotógrafo Juan Pablo Cardona, la doctora en Historia Blanca Ruiz, el documentalista Carlos Rodrigo Montes de Oca, y el director del MAF, Daniel Vargas. (notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-01-2020)

Conversatorio pondrá fin a la exposición Mario Rangel Faz. Memoria y permanencia

Todavía quedan algunos días para conocer en el **Museo de la Ciudad de México** la muestra Mario Rangel Faz. Memoria y permanencia, la cual rinde homenaje a este pintor, grabador y académico mexicano, a 10 años de su fallecimiento. El montaje, que ha sido visitado por más de seis mil 500 personas, concluye su periodo de exhibición el domingo 26 de enero con un conversatorio. En esta mesa de reflexión, que comenzará a las 12:00 horas, participarán los artistas plásticos Jesús Reyes Cordero, Guadalupe Sobarzo y César Núñez, integrantes del colectivo Grupo Suma, así como Eloy Tarcisio y Vicente Rojo Cama, de Atte: La Dirección. Previamente, a las 11:00 horas, la historiadora especialista en arte latinoamericano Adriana Sandoval, curadora de la muestra, ofrecerá

una visita guiada por esta exposición retrospectiva que ofrece una mirada al artista, a través de 140 piezas (algunas inéditas) de distintos formatos y técnicas, como obras plásticas, gráficas y mixtas. El montaje fue llevado al recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en colaboración con la Fundación Rangel Faz AC y se inauguró el pasado 12 de octubre. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-01-2020)

Menú del Día / Museo de la Ciudad de México

En el **Museo de la Ciudad de México**, será inaugurada la exposición “Resistencia animal”, de Luis Moro (1964). Esta muestra presenta el mundo imperceptible de los pequeños seres que viven en la ciudad y de aquellos más grandes que se asientan en la periferia, cuyo hábitat también se encuentra en peligro ambiental. En la jungla urbana donde aún habitan algunas especies; las instalaciones, obras pictóricas y sonoras e interactivas del artista muestran al animal como símbolo de resistencia, de acuerdo con la página web de Moro. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-01-2020)

Prepárate para la primera Noche de Museos del 2020

El próximo miércoles 29 de enero se realizará la primera **Noche de Museos** del año, que ofrecerá diversas actividades para toda la familia. El Museo Nacional de San Carlos ofrecerá una visita guiada por la exposición Somos Tabacalera, la cual amplió su periodo de exhibición hasta el 9 de febrero. La Compañía Tierras Mexicanas dará una gran presentación donde se recorrerá el color, la música y las tradiciones de varias regiones de la República en el **Museo de la Ciudad de México**. La entrada es libre, cupo limitado. Mientras que el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, proyectará Tiempos Modernos de Charles Chaplin. La cita es a las 19:00 horas, se recomienda llegar con anticipación para garantizar un buen lugar. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 22-01-2020, 9:49 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Ópera de Bellas Artes busca seducir a todos los públicos

Este 2020, la Ópera de Bellas Artes (OBA) apuesta por acercar este arte, muchas veces estigmatizado como destinado a un público selecto, a nuevas audiencias, como familias y jóvenes. Así lo afirmó a La Razón Alonso Escalante, su director artístico, quien detalló que con la primera puesta escénica de la temporada, La hija del regimiento (de Gaetano Donizetti), además de celebrar los 15 años del debut de Javier Camarena en el Palacio de Mármol, Florinda Meza, mejor conocida como “Doña Florinda”, se estrenará en una producción de este tipo. “Queremos ampliar el paradigma; por ello, además de festejar al mejor cantante de nuestro tiempo con la obra que lo dio a conocer aquí y por la cual ha sido ovacionado y aclamado en la MET de Nueva York, contaremos con la actuación especial de Meza, quien dará vida a la Duquesa de Krakentorp. Asimismo, acudirán muchas de las personas que acompañaron al tenor aquella primera vez: las sopranos Rebeca Olvera y María Luisa Tamez y el bajo Arturo López, entre otros”, agregó. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 23-01-2020)

Amigos recuerdan en la Cineteca a Jaime Humberto Hermosillo

Con la proyección de la cinta La pasión según Berenice (1976) en la Sala 9 de la Cineteca Nacional, este miércoles se rindió un homenaje póstumo al director Jaime Humberto Hermosillo, quien falleció el pasado 13 de enero. Ante la directora general del Instituto

Mexicano de Cinematografía, María Novaro, y el escritor y cineasta, Arturo Villaseñor, Alejandro Pelayo, director general del recinto, señaló que “es una bienvenida triste para todos los que estuvimos cerca de Jaime. Yo lo conocí en 1973, formamos parte de Danza Films, y con él inicié mi carrera cinematográfica como asistente de dirección en *Las apariencias engañan*, de 1978-1979”. En su oportunidad, María Novaro leyó un mensaje a nombre de la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, en la que dijo que “lo asombroso del cine de Hermosillo es que sus personajes, extravagantes en su momento, ahora son mujeres y hombres que ejercen con total libertad su rostro y sus identidades”. (vertigopolitico.com, Secc. Artículo, Entretenimiento, 23-01-2020)

Las sopranos mexicanas más importantes del siglo XX, tema del investigador Héctor Sosa

Irma González y Gilda Cruz Romo son las dos más grandes sopranos que ha dado México al mundo en el siglo XX, afirmó el investigador, productor y contratador Héctor Sosa, quien dará una charla el 24 de enero, a las 16:00 horas, en la Escuela Superior de Música, plantel Coyoacán, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). En entrevista, comentó que tuvo la dicha de producir discos con las voces mexicanas más brillantes, algunas más conocidas que otras y por ello deseó compartir con el público este conocimiento. Entre las sopranos de las que hablará destacan además María Romero, Cristina Ortega, Alicia Torres Garza, Guillermina Higareda y María Luisa Tamez, por citar algunas. (hojaderutadigital.mx, Secc. cultura Redacción, 23-01-2020)

Con esfuerzo conjunto restauran escultura de Ruta de la Amistad

La escultura Disco Solar, del belga Jacques Moeschal, fallecido en 2004, fue restaurada en un esfuerzo conjunto que encabezaron las embajadas de Alemania y Bélgica en México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el de Antropología e Historia, la alcaldía de Tlalpan, Arte y cultura de Grupo Salinas y Pinturas Behr. Anne Delécole, gerente de programación y contenidos de Arte y Cultura del Grupo Salinas, destacó en la ceremonia para dar a conocer la restauración: “son trazos de íconos urbanos que medio siglo han estado a la intemperie y que, en continuos actos de depredación, habían sido deteriorados considerablemente. Ahora lucen con un brillo recuperado”. Tobias Lange, primer secretario de asuntos económicos de la embajada de Alemania en México, agregó que se aportaron 30 mil euros por parte del Programa de Conservación Cultural de Alemania a la restauración de ocho esculturas de la Ruta. Por su parte, Antoine Evrard, embajador del Reino de Bélgica en México, agradeció que con el esfuerzo conjunto se recobrarla la forma y los colores originales de la obra (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / México, Jalil Aguirre, 23-01-2020)

SECTOR CULTURAL

¿A quién le importan los migrantes?

En el libro *Salvar vidas en el Mediterráneo*. Un planfleto íntimo contra el racismo, el escritor italiano Sandro Veronesi hace un llamado entre sus colegas a “jugarse el cuerpo”, a plantarse del lado de las víctimas que cruzan el mar en busca de refugio, ir ahí donde ocurre la tragedia y quedarse. Porque el cuerpo es el medio de lucha más extremo que existe en la tradición de la no violencia. “De lo que hablamos”, dice, “no es de esa política hostil a la acogida que es hoy común a todos los países del mundo. De lo que hablamos es de la diferencia entre la vida y la muerte”. Desde la perspectiva del periodista salvadoreño Óscar Martínez, la única manera de incidir en la conciencia de una sociedad

y sensibilizarla frente al problema de la migración es ir al terreno. En Los migrantes que no importan, Óscar Martínez va al centro de la tragedia, se juega el cuerpo del lado de las víctimas para describir, a través de estas voces, el drama de los migrantes cuya única opción es atravesar ese México donde la violencia es lo cotidiano. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Guadalupe Alonso Coratella, 23-01-2020)

‘Necesitamos recordar que México ha sido un país receptor de migrantes’: Tanya Huntington y Yaiza Santos

La migración es tan antigua como el ser humano. No se podría imaginar el desarrollo de ninguna civilización sin el desplazamiento humano. En un momento donde una vez más, una caravana de centroamericanos ingresa a México, Yaiza Santos, Annuska Angulo y Tanya Huntington, publican *Vidas sin fronteras. 51 historias para derribar muros* (Alfaguara infantil). Cada uno de los episodios recogidos se puede entender como una historia de éxito. Además de su vocación por el arte, las tres autoras son migrantes afincadas en nuestro país. Yaiza Santos llegó de España, formó aquí su familia y ya se siente mexicana. “Una es de donde paga impuestos”, dice. La escritora explica que uno de los objetivos del título es mostrar la cara feliz del fenómeno. “Estamos acostumbrados a las historias de xenofobia, dolor y sufrimiento, sin embargo, hay muchos casos de éxito”. Las ilustraciones de cada capítulo van por cuenta de Tanya Huntington, artista de origen estadounidense que desde 1991 hizo de la capital del país su centro de operaciones. “Mi experiencia en México ha sido positiva, aunque migrar nunca es fácil. Llegué en 1991, todavía no había internet y la larga distancia era carísima. Hoy, la tecnología nos permite ser una especie de migrantes transterritoriales. (aristeguinoticias.com/, Secc. Cultura, Héctor González, 23-01-2020)

Alondra de la Parra dirigirá concierto en Viena

La directora mexicana Alondra de la Parra debutará con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, en un recital en la prestigiosa sala de conciertos Wiener Konzerthaus el próximo lunes 27 de enero, en el que actuará como solista el percusionista Christoph Sietzen. Es para mí un honor poderme presentar en Viena por primera vez en mi carrera, una ciudad llena de música y casa de mis compositores más queridos. Me llena de ilusión trabajar con la ORF en un programa que celebra la innovación como hilo conductor de los compositores que lo conforman”, externó. Alondra de la Parra es la embajadora Cultural Oficial de México, y la primera mujer mexicana que ha dirigido a más de 100 orquestas en 20 países, y por primera vez estará en Viena, Austria, una ciudad con una larga historia y un importante patrimonio artístico, informó su oficina de prensa. (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Notimex, 23-01-2020, 10:36 hrs)

Antonio Malpica recrea con humor secuelas del “error de diciembre”

Antonio Malpica (Ciudad de México, 1967) se convirtió en 2015 en el primer escritor mexicano en ganar el prestigioso Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil. Autor de novelas dirigidas a niños y jóvenes tiene en su haber diversos galardones y reconocimientos nacionales avalados por más de 50 títulos, entre los que destacan la novela #MásGordoElAmor y los cinco tomos de la saga El libro de los héroes. Los niños y adolescentes lo han convertido en su escritor preferido; en las ferias editoriales es asediado por lectores jóvenes que lo buscan para que firme ejemplares o se tome una selfie con ellos. El merecedor del Premio Nacional de Obra de Teatro para Niños ha labrado un cosmos de aclamación unánime de la crítica especializada y los infantes. Aparece Imagina que no hay cielo (Editorial Océano, Gran Travesía, 2019), “divertida comedia de circunstancias” que recrea el México de los años noventa

enfrentado a la mayor crisis financiera de su historia reciente. Los hermanos Oropieto Laguna —Neto y Jocoque— se ven obligados a regresar al pueblo natal, San Pedrito Tololoapan, para “ablandar el duro corazón de su madre y mendigar aunque sea un poco de su amor”: lo han perdido todo por el desplome del peso y la imparable inflación. “Creo que he escrito un libro divertido. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 23-01-2020)

Lanza la Universidad, Historia de las Literaturas en México

La UNAM editó una obra sin precedentes al congregar a más de un centenar de académicos e investigadores de distintas áreas, en la *Historia de las literaturas en México*, trabajo editorial compartido entre el Instituto de Investigaciones Filológicas, Facultad de Filosofía y Letras, y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas. La colección es una síntesis que abarca desde la Nueva España hasta algunas manifestaciones literarias recientes en español y otras lenguas mexicanas; en más de tres mil páginas, agrupadas en seis volúmenes, creada y coordinada, respectivamente, por los investigadores Alberto Vital Díaz, del IIF y director del Centro de Estudios para Extranjeros, y Mónica Quijano Velasco de la FFyL. Es un proyecto colectivo, resaltó Esther Martínez Luna, investigadora del Centro de Estudios Literarios del IIF --coordinadora del primer volumen denominado *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850)*--. “No existía una historia de la literatura, Mónica Quijano se dio a la tarea junto con Alberto Vital, de organizar este grupo de volúmenes” (www.gaceta.unam.mx, Núm. 5110, Secc. Cultura, Leonardo Frías, foto Erik Hubbard, 23-01-2020)