



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 22 Octubre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

[Comparte la Ciudad de México sus modelos de economía cultural comunitaria en foro nacional](#)

Durante la segunda mesa del Foro México Creativo. Desarrollo Cultural Sostenible, evento que organiza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México del 19 al 23 de octubre, la Ciudad de México compartió su política cultural comunitaria con los estados de Hidalgo, Nuevo León, Yucatán, Veracruz, Jalisco, San Luis Potosí, Chiapas, Tabasco y Sinaloa. La mesa "Presentación de modelos de economía creativa y cultural" del Foro México Creativo reunió a funcionarios públicos de secretarías e institutos de Cultura de la República mexicana para desarrollar una propuesta de recuperación económica cultural sostenible ante la crisis sanitaria. En la charla, la **encargada de despacho de la Secretaría de Cultura capitalina, Guadalupe Lozada León**, celebró este foro como "una iniciativa de gran relevancia para hacer frente a los retos que la COVID-19 ha presentado a la comunidad artística y cultural". Al resaltar el complejo sistema, la riqueza patrimonial y la diversidad en materia cultural que tiene la urbe, destacó que estos bienes y servicios son "nichos de desarrollo económico local y generación de empleo". (www.bitacoracdmx.com, Secc. Arte y Cultura, Redacción, 21-10-2020)

[San Luis Potosí participó en el foro virtual México creativo, desarrollo cultural sostenible](#)

El Secretario de Cultura, Armando Herrera Silva, participó en el Foro "México Creativo Desarrollo Cultural Sostenible" organizado por la Secretaría de Cultura (SECULT) del Gobierno Federal, en el que se presentaron programas y políticas públicas implementadas en algunos estados de la República Mexicana enfocadas al desarrollo de las economías culturales y creativas. Además del secretario de Cultura de San Luis Potosí, Armando Herrera Silva, participaron: Giovana Elizabeth Jaspersen, secretaria de Cultura de Jalisco; Erica Beatriz Millet Corona, secretaria de la Cultura y las Artes de Yucatán; Silvia Alejandre Prado, directora general del Instituto Veracruzano de la Cultura; Leyza Fernández Vega, subsecretaria de Innovación y Emprendimiento Cultural de la Secretaría de Cultura de Hidalgo; Ricardo Marcos González, presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León; **María Guadalupe Lozada León, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y la moderación estuvo a cargo de Isabel Gil (www.codigosanluis.com, Secc. Cultura, Reacción, 21-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Encuentros fortuitos de arte para el público

Con Encuentros fortuitos. Exhibiciones de artes visuales en el espacio público, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** presenta diversas piezas artísticas en tres distintas alcaldías para que los capitalinos puedan disfrutar de su tiempo fuera de casa. En el Parque Ecológico Xochimilco, por ejemplo, se exhibirá “Naturae: Naturaleza y paisaje mexicano”, conformada por 30 fotografías de diferentes artistas que presentan paisajes, plantas y animales endémicos, así como ecosistemas nativos del país (www.reporteindigo.com, secc. reporte, Fernanda Muñoz, 22-10-2020)

Inicia el trombonista Faustino Díaz el ciclo “Charlas de café” de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

En el marco de la segunda temporada del programa de investigación Miradas a nuestra historia, miradas a nuestro acervo, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** iniciará esta semana el ciclo de “Charla de café” que tendrá como invitados a destacados protagonistas de los conciertos de esta agrupación musical de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Tocará al destacado trombonista oaxaqueño Faustino Díaz inaugurar este ciclo con una charla que entablará con el compositor mexicano David Hernández-Ramos (1975), autor de la Sinfonía concertante para tuba, trombón, trompeta y orquesta, obra ganadora del Primer Concurso de Composición México-Japón, convocado en 2019 por la OFCM y la empresa Yamaha de México. (www.mex4you.net, Secc. Música Redacción, 22-10-2020) [bitacoracdmx](#)

Murió Paul Leduc, cineasta mexicano, a los 78 años

El séptimo arte en México está de luto, el cineasta mexicana Paul Leduc falleció a los 78 años. La noticia fue confirmada por la UNAM, así como por el GIFF y el **Museo de la Ciudad de México**. Hasta el momento se desconoce la causa del fallecimiento. El Museo de la Ciudad de México mencionó en un tuit que Paul Leduc deja un gran legado en la historia del cine en México. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 21-10-2020)

La CDMX será parte de la reflexión para evaluar impacto de políticas culturales comunitarias en Latinoamérica

En medio de la pandemia mundial en la que el arte se ha convertido en herramienta social para superar adversidades, la Ciudad de México explorará junto a diversos especialistas en políticas públicas culturales de América Latina, el potencial de la cultura comunitaria y el impacto de los proyectos públicos entorno a ella, dentro del 2º Coloquio de Acompañamiento y Evaluación de Procesos y Políticas Culturales de Base Comunitaria. Este encuentro se realizará del 22 al 23 de octubre, representantes de países como Brasil, Argentina, Puerto Rico y México, reflexionarán y evaluarán colectivamente los proyectos políticos culturales desarrollados, sobre todo, en un contexto como el de la pandemia por COVID-19; ello dentro del evento organizado por el Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC) de la **Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (www.adncultura.org, Secc. Cultura, Miguel Benítez, 21-10-2020, 19:00 Hrs)

Lo mejor del cine LGBT+ llega a la CDMX con el Festival Mix 2020

El Covid-19 no para al cine LGBT+; por ello, el Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual 2020 arrancará este 27 de octubre, proyectando más de 100 películas en varias sedes, como la Cineteca Nacional y el **Teatro Esperanza Iris**. La edición 24 del Festival Mix se inaugurará con un tributo a la memoria de Jaime Humberto Hermosillo con la proyección de *Las apariencias engañan*. Además, el estreno mundial de *PNEUMA*, coreografía con video, bailarines y músicos en vivo. (almomento.mx, Secc. CDMX / Cultura, redacción, 20-10-2020)

El Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual arrancará este años con la cinta *Las apariencias engañan*

El Festival Mix se llevará a cabo del 27 de octubre al 22 de noviembre de 2020, y se podrá disfrutar en sus tres sedes: **Teatro Esperanza Iris**, Cineteca Nacional y algunas salas de Cinépolis. En cuanto al cine nacional, se realizará la premier mundial del melodrama *Las Curvas de tus Labios*, de Alex Lara; así como la película punk bisexual *Club internacional Aguerridos*, de Leandro Córdova, producida por la ganadora mexicana del Festival de Cannes, Elisa Miller; además de la muy esperada *Estaciones*, de Edgar Salas, con la cantante trans Morganna Love como protagonista (www.sinembargo.mx, Secc. Sofá, Redacción, 21-10-2020)

Marca pandemia transformación social

Especialistas debaten sobre el impacto de este flagelo en diversas actividades. En el programa Mirador Universitario, los especialistas intercambiaron puntos de vista en la Mesa de trabajo "Covid-19: Reflexiones desde la UNAM", acerca de cómo la pandemia cambió las interacciones sociales, la educación y la necesidad de acceder de mejor manera a la información digital. La coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García, precisó que la pandemia nos ha puesto en un mundo donde todo parece detenerse y más de la mitad de la población mundial está o ha estado confinada. Valencia García y el poeta Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, coincidieron en que desde antes de la pandemia se hablaba de que el mundo estaba al borde del colapso, porque el consumo de recursos asfixiaba al Planeta (www.diariomarca.com.mx, Secc. Del Día, 21-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Complejo Cultural Los Pinos abrirá hasta que haya condiciones: Frausto

Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, adelantó que en cuanto la contingencia lo permita, se abrirá en el Complejo Cultural Los Pinos, un espacio permanente para capacitar a mujeres productoras y creadoras interesadas en el sector empresarial y en exportar sus bienes culturales. El potenciar el empoderamiento de las mujeres empresarias que además de asumirse como creadoras tengan la posibilidad de asumir un papel de diálogo con el mundo a partir de su economía sabemos que el empoderamiento más fuerte de una mujer parte de una libertad económica", afirmó Alejandra Frausto, secretaria de Cultura. Durante la conferencia de Economía se reiteró el llamado a participar en "mujerexportamx" plataforma virtual que conformará una rueda de negocios virtual los próximos 26 y 27 de octubre. Es una rueda de negocios de encuentro de empresarias mexicanas que buscan exportar a los mercados de Estados Unidos y Canadá, lo diseñamos como una capacitación y actualización", afirmó Graciela Márquez

Colín, secretaria de Economía. El evento virtual "Mujer exporta mx" contará con la participación de mujeres de todo el país. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Araceli Aranday, 22-10-2020)

Orquesta de Cámara de Bellas Artes vuelve a recibir a su público

Uno de los conciertos más exitosos del Festival Internacional Cervantino corrió a cargo de la arpista galesa Catrin Finch, quien se presentó con el senegalés Seckou Keita, ejecutante de la kora. Además de una impresionante carrera en el terreno de la música clásica y la fusión, Finch también es reconocida compositora. Como inicio de sus actuaciones presenciales, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) estrenará su obra Celtic concerto el jueves 22 de octubre a las 19:00 horas en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart). El programa incluirá también Brook Green Suite, H. 190, de Gustav Holst; Féerie, de Marcel Tournier, y Pequeña serenata nocturna, de Mozart. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 21-10-2020, 19:20 hrs)

Función especial de Convexus ballet en reapertura del Centro Cultural del Bosque

Un homenaje al cuerpo humano es lo que ofreció la compañía de ballet contemporáneo Convexus, en la función especial de reapertura del Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque. Encabezados por el bailarín y coreógrafo, Francisco Rojas, la agrupación interpretó un programa conformado por las obras The Architectural Body y Locomotion, con música original del compositor Eduardo Garcilazo. En la primera pieza The Architectural Body, los bailarines exploran diferentes estados físicos del cuerpo en movimiento, se desplazan en todo el escenario para mostrar esa máquina potente que poseen y que es su cuerpo; formas estructuradas de armonía y orden fue el conjunto de los movimientos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 21-10-2020, 22:40 hrs)

Letras para el barrio, el FCE llega a colonias marginadas de Neza

Lo que inició como un programa de fomento a la lectura entre policías y de lectura barrial hace diez años, fue retomado por el Fondo de Cultura Económica (FCE), tras permanecer en suspenso, por cuatro años. "Se combinaron medidas como el Librobús, la Feria del Libro de Neza y ahora Barrio a Barrio. Neza lee a diario, proyecto que inició este año y que se detuvo temporalmente el 24 de marzo por la pandemia de COVID-19", explicó Paco Ignacio Taibo II, director del FCE. El programa barrial, que ya fue retomado en los primeros días de octubre, cuenta con la participación de mil 200 uniformados –600 vecinales y 500 municipales–, sin embargo, calculan que derivado de la convocatoria, se pueda contar con la participación de más de dos mil elementos policiales. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, Azaneth Cruz, 22-10-2020)

Voces en Contra de Proyecto Chapultepec

Entre el gobierno federal y el capitalino hay múltiples proyectos en los cuales están trabajando, pero sin duda "*Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura*", es el más grande e importante, al menos para ellos. Desde que se anunció su construcción, gran parte de la comunidad artística y cultural se ha manifestado en contra porque, argumentan, el presupuesto que se le pretende dar a Chapultepec es más que elevado y más en este contexto, donde la crisis sanitaria ha golpeado fuertemente al sector. MOCCAM ha lanzado la canción 'Chapultepec es un escándalo' y un maratón virtual con el mismo nombre. De acuerdo con el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la

Federación (PPEF), en 2021 se invertirán tres mil 508 millones de pesos en el Proyecto de Chapultepec, es decir, 25 por ciento del monto total destinado al sector cultural. Al respecto, Javier Tovarich, miembro del Movimiento Colectivo por el Arte y la Cultura de México (MOCCAM), el cual creo el movimiento #ChapultepecEsUnEscándalo, asegura que, de seguir adelante con el Proyecto, sin duda habrá una gran decepción por parte de la comunidad artística y cultural. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 22-10-2020)

SECTOR CULTURAL

Adiós, maestro Paul Leduc

El cineasta Paul Leduc, a quien sus amigos definían como un solitario brillante, de una imaginación luminosa y férrea congruencia política, falleció ayer a los 78 años. Fue uno de los grandes realizadores del cine de vanguardia independiente en los años 70, galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2013. Se fue tranquilo, arropado por su familia, en particular por sus hijos Valentina y Juan. Siempre reacio a hablar de sí mismo o sus logros, solía parafrasear a Bertolt Brecht cuando algún reportero intentaba hacerlo reflexionar acerca de su trayectoria: hay tiempos en que resulta criminal hablar de la belleza de los árboles. Entre sus documentales destacan Historias prohibidas de Pulgarcito (1980), sobre la guerra en El Salvador; y Etnocidio: notas sobre El Mezquital (1976), acerca de la opresión cultural que sufrían los indígenas otomíes de Hidalgo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 22-10-2020) [Reforma](#), [El Universal](#), [Excélsior](#), [La Razón](#), [El Heraldo de México](#), [La Crónica de Hoy](#)

Festival de Música de Morelia será híbrido

La trigésima segunda edición del Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez (FMM) se realizará del 19 al 22 de noviembre en formato virtual y presencial, con una programación dedicada al 250 aniversario de Beethoven y con la participación de artistas como la violinista Shari Mason, y el chelista Asaf Kolerstein. Además, los eventos se podrán ver por las redes sociales del Festival, Facebook, Instagram, Twitter, YouTube y Zoom. Verónica Bernal Vargas, directora del FMM, informó en conferencia de prensa que los conciertos que se llevarán a cabo de manera virtual tendrán un aforo del 50%, debido a Morelia se encuentra en semáforo color amarillo, y advirtió que será obligatorio seguir las medidas sanitarias como el uso del cubrebocas en todo momento. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 21-10-2020, 18:02 hrs)

No sé qué pensar del Día de las Escritoras: Ángeles Mastretta

“Para que las mujeres que tuvimos las libertades que teníamos en los años 70, hubo en los 20, 30 y 40 mujeres excepcionales que lo sembraron, tal vez sin predicarlo, sin hacerse muy importantes, simplemente actuando de manera distinta, juguetonas, libres, a pesar de vivir en mundos muy chiquitos o teniendo actos de libertad que eran inmensos a pesar de que ahora los veamos pequeños”. Así lo dijo la escritora y periodista, Ángeles Mastretta, durante una conversación efectuada la tarde de este miércoles con la lexicógrafa y presentadora, Laura García Arroyo, en el marco del quinto día de actividades de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), so pretexto de la presentación de su libro “Yo misma” (Seix Barral, 2019). Añadió que ahora que ve a las jóvenes que integran el nuevo feminismo reflexiona en que cuando ella tenía la misma edad ya libraba una batalla por la despenalización del aborto, pero las batallas de las mujeres antecedentes

eran más sordas y acorraladas. (www.eleconomista.com.mx, Secc: Arte e Ideas, Ricardo Quiroga, 21-10-2020, 19:52 hrs)

Nuevo orden, una impactante revuelta que raya en el clasismo

El Nuevo orden es un concepto que ha cobrado fuerza en la historia reciente, aludiendo al derrumbe de sistemas políticos y un cambio radical en la balanza del poder, que fácilmente puede llegar a caer en el caos total. Un tema vigente, que le sirve de punto de partida a Michel Franco para su más reciente y galardonada película Nuevo Orden (Gran Premio del Jurado del Festival de Venecia), que llega hoy a los cines de México. Prefiere enfocarse más en lo amenazador del proceso, que en tomar una postura crítica, lucíéndose en la manufactura. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Jesús Chavarría, 22-10-2020)

‘Los Apóstatas’, un tributo de Celorio a su hermano Miguel

Todo comenzó con la escritura de Tres lindas cubanas, la historia de su familia materna, en especial, la de los primeros desencuentros de Gonzalo Celorio con la Revolución cubana y “la situación de que, cada vez que alguien defendía a la revolución yo adoptaba una posición crítica; y cada vez que alguien la criticaba salí en su defensa”. Entonces pensó en escribir la historia de sus dos tías que habían tenido posiciones políticas discrepantes. Después apareció El metal y la escoria, también con una motivación específica: averiguar qué había sucedido con la familia de su padre, de lo que no se hablaba en casa, “era más bien tabú, porque los hermanos de mi padre habían malgastado una fortuna en alcohol, los burdeles y los vicios. La novela Los apóstatas, una historia que va más allá de lo estrictamente familiar, se va a presentar en una mesa telemática, en la que Gonzalo Celorio estará acompañado de Rosa Beltrán y el escritor nicaragüense Sergio Ramírez. La sesión se llevará a cabo este viernes a las 18 horas, por el FB Live @planetadelibros.mx. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesúa Alejo Santiago, 22-10-2020)

Narrar desde la equivocación, Xavier Velasco

Xavier Velasco (Ciudad de México, 1964) quería ser presidente de México, pero cuando descubrió lo que implicaba, abandonó la causa y se convirtió en un escritor incipiente, lleno de dudas, fracasos, miedos y equivocaciones, que aprendió a recibir los golpes con una sonrisa, como cuando pidió un préstamo para escribir Diablo guardián, tal como lo recupera en El último en morir, su más reciente novela, que es una declaración de amor a la literatura, donde rechaza abiertamente el apoyo gubernamental a la literatura, como en el caso del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Nunca en mi vida recibí un apoyo del gobierno y estoy muy contento por eso. No quiero deberle nada al erario, de ninguna manera. Alguna vez pedí una beca al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), como consta en este libro, y no me la dieron. Al final me sentí a gusto con eso. No creo en los apoyos del gobierno y, en lo personal, trato de mantenerme lo más lejos que puedo del poder. Son asuntos que no me interesan y así como alguna vez quise ser político, ahora quiero estar muy lejos de todo eso”, afirma el ganador del Premio Alfaguara de 2003. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 22-10-2020)

“El panorama laboral para los artistas es oscuro”

Sobre la creación artística desde el confinamiento, los retos que ha impuesto la “nueva normalidad” y la crisis económica por la pandemia de Covid-19 reflexionaron el escritor y dramaturgo Hugo Hiriart, la artista plástica Sofía Probert Pérez, el director de escena y

director del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, Mario Espinosa, y el fotógrafo Carlos Von der Hayde en la charla “La cultura y la creación artística en tiempos del Covid-19: La creación artística en la nueva realidad”. Durante la mesa de reflexión que se inscribe en una serie de diálogos organizados por el Seminario de Cultura Mexicana y EL UNIVERSA, moderada por la periodista y columnista de este diario, Adriana Malvido, los creadores compartieron sus experiencias sobre procesos creativos, así como las complejidades de la nueva normalidad. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 22-10-2020)

Alí Chumacero: 10 años sin el poeta de la raíz amorosa

Alí Chumacero (Acajoneta, Nayarit, 9 de julio, 1918-Ciudad de México, 22 de octubre, 2010): décimo aniversario luctuoso del poeta, ensayista y editor mexicano, autor de *Páramo de sueños* (1944), *Imágenes desterradas* (1948) y *Palabras en reposo* (1966), tres poemarios medulares de la literatura mexicana. Trabajó en la edición de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, y —aunque él nunca lo reconoció— se dice que la lectura y revisión del manuscrito original fue determinante en la conformación del texto final. “Juan Rulfo era un gran escritor. Mucho se dijo que yo había intervenido en el éxito de su novela *Pedro Páramo*, la verdad es que no es cierto. La novela estaba estupendamente escrita, tan es así que sólo le hice la corrección a dos palabras, de las cuales Rulfo sólo me aceptó una. Lo que sí le quité fueron las comas: Rulfo las ponía como si le estuviera echando maíz a las gallinas”, confirmó el autor de “Desvelado amor”. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 21-10-2020, 19:43 hrs)

MejorTeatro anuncia reapertura de temporadas

El telón está listo para levantarse en los distintos foros donde se presentan las producciones de MejorTeatro, anunció el productor Morris Gilbert en un comunicado. Las primeras obras son *Mentiras* y *Defendiendo al cavernícola* el 30 de octubre en el Centro Teatral Manolo Fábregas; el 31 vuelven *Los monólogos de la vagina* al Centro Cultural San Ángel, en noviembre *TOC TOC* en el Teatro Fernando Soler el viernes 6 y el jueves 12 en el Teatro México, *Mentidragos*. “Ya son 30 semanas desde que el pasado 15 de marzo los teatros de la ciudad de México, y materialmente del mundo entero, ofrecieron sus más recientes funciones. Poco a poco, en las últimas semanas, se ha retomado la actividad escénica y hoy toca el turno a la empresa más prolífica y versátil no sólo en México, sino de los países de habla hispana”, advierte el comunicado (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Teatro, Úrsula Medina, 22-10-2020)

La guerra cultural no paga

Hoy, el electorado estadounidense ha cobrado mayor conciencia de la importancia de su voto y de ejercerlo en favor de personas capaces. Apostar por el miedo y la violencia no cobra sentido. La fotografía de la clase obrera a la que pretende dirigirse Donald Trump, integrada por hombres blancos, de gorra, que llegan a hogares donde los esperan esposas abnegadas al cuidado de los hijos, no coinciden con la actual en la que, ante la falta de empleo, emigra a los suburbios para cambiar la gorra por uniforme del sector servicios y. Esa guerra cultural en la que Trump pretendió separar a la gente y decirle lo que debería pensar, temer y rechazar poca eficacia en una sociedad cada vez tiene más mestiza y víctima de cuatro años de polarización, desgobierno e intromisión de la política en múltiples de aspectos su vida diaria (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Mundo, Samuel Ramírez de Arellano, 22-10-2020)

Buscan hacer de Jalisco la capital del cine de América Latina

La Iniciativa de Ley de Filmaciones del Estado de Jalisco tiene como objetivo hacer de dicha entidad un lugar donde la industria cinematográfica pueda desarrollarse ampliamente. Así dijeron ayer funcionarios de la Comisión de Filmaciones y el gobierno tapatíos, sobre esta iniciativa que busca hacer de Jalisco la capital latinoamericana del cine. Se trata de un proyecto que busca beneficiar el desarrollo de la cinematografía no sólo por sus aportes culturales, sino también como una manera de impulsar la economía de Jalisco. En eso coincidieron el director de dicha comisión, Rodolfo Guzmán Salas, y el titular de la Coordinación General Estratégica de Crecimiento y Desarrollo Económico, Alejandro Guzmán Larralde. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Juan Ibarra, 22-10-2020)

Dañan 70 obras de arte y antigüedades en museos de Berlín; se considera el peor atentado cultural desde la posguerra

La policía de Berlín investiga lo que aparentemente es un acto de vandalismo, tras detectarse 70 piezas dañadas en la llamada Isla de los Museos, algunas de ellas en el Pérgamo, y que habría ocurrido el pasado el 3 de octubre, Día de la Unidad. Las obras afectadas, entre ellas sarcófagos egipcios y otras antigüedades fueron rociadas con un líquido aceitoso, según las investigaciones abiertas. Las piezas dañadas están expuestas en el Museo Pérgamo -el más visitado de Berlín-, así como en la Galería Nacional de Arte Antiguo y en el Nuevo Museo, todos ellos parte del conjunto monumental de la Isla de los Museos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Ap y EFE, 21-10-2020, 13:43 hrs)

Venden imitación de un Monet hecha por Banksy en casi 10 mdd

Una pintura de Banksy en la que parodiaba un cuadro de Claude Monet fue vendida este miércoles en Londres por unos 9.8 millones de dólares, lo que la convierte en la segunda obra más cara del misterioso artista británico, anunció la casa de subastas Sotheby's (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AP, 22-10-2020)

Documental muestra el lado oscuro de la Humanidad en los ojos del papa Francisco

El cineasta nominado al Oscar, Evgeny Afineevsky, abrió el Festival de Cine de Roma con su filme Francesco que muestra el lado oscuro de la Humanidad en los ojos del papa Francisco, cuenta cómo vive el dirigente religioso la situación de la crisis mundial. La imagen de una plaza de San Pedro lluviosa y vacía por la pandemia del coronavirus y un solitario Francisco dirigiéndose al centro es la poderosa metáfora con la que el director --nominado al Óscar-- Evgeny Afineevsky, arranca su último documental, una mirada muy cinematográfica sobre la personalidad y las acciones del papa argentino; se estrenó en el Festival de Cine de Roma, es un documental dedicado a "una Humanidad que crea dramas y desastres, y a él que, con humildad y sabiduría, trata de guiarnos para construir un futuro mejor", dice Afineevsky en entrevista (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, EFE, 21-10-2020, 19:38 Hrs)

Arman fiesta latina en los Billboard Latin Music Awards 2020

Después de seis meses de que el covid-19 obligara a posponer su entrega, se realizó ayer la vigésima séptima entrega de los Billboard Latin Music Awards 2020, en el BB&T Center en Sunrise, Florida que se llenó de música, color y personas para celebrar la creación artística. Enrique Iglesias fue homenajeado con el Billboard Top Latin Artist of All Time, o Mejor Artista Latino de Todos los Tiempos; Armando Manzanero fue reconocido

por su trayectoria profesional; Maluma fue homenajeado por su labor social, Luis Fonsi y Daddy Yankee celebraron el éxito de Despacito como Canción de la Década y Romeo Santos, el Álbum Latino de la Década. Desafiando al virus que tiene en jaque al mundo entero, se realizó en la primera alfombra roja en los tiempos de coronavirus y durante una hora las celebridades caminaron con sana distancia. (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Azul del Olmo, 22-10-2020)

OCHO COLUMNAS

AMLO: se desviaron \$41 mil millones del Conacyt a la IP

Ante la polémica contra la desaparición de 109 fideicomisos, el presidente Andrés Manuel López Obrador comenzó ayer su conferencia con los informes sobre el mal manejo de recursos públicos que en gobiernos pasados se hizo por medio de estos instrumentos, que sólo desde el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) beneficiaron con más de 41 mil millones de pesos a empresas privadas, tanto nacionales como extranjeras, incluidas trasnacionales, en el sexenio de Enrique Peña Nieto (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz y Alonso Urrutia, 22-10-2020)

Dan revés a decreto de Nahle

La Corte otorgó ayer la suspensión definitiva contra el decreto federal que modificaba las reglas para que las nuevas plantas privadas generadoras de energía renovable se conecten al Sistema Eléctrico Nacional (SEN) y que beneficiaba a la CFE (www.reforma.com, Secc. País, Staff, 22-10-2020)

Mueren 8 de cada 10 intubados por COVID en el IMSS

Especialistas lo atribuyen al déficit de personal médico; el Seguro Social señala que la tasa de letalidad está entre los parámetros internacionales (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Perla Miranda / Laura Manzo , 22-10-2020)

Auditarán los 109 fideicomisos extintos

López Obrador: habrá resultados en tres meses. El Presidente anunció que, en caso de hallar evidencias de corrupción y mal manejo de recursos públicos en esos fondos, se presentarán denuncias penales ante la FGR (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Páramo, 22-10-2020)

Hacienda llama a los bancos a prestar mas y asumir riesgos

El secretario de Hacienda, Arturo Herrera, exhortó a los bancos comerciales a asumir mayor riesgo a fin de otorgar crédito a los clientes y utilizar las facilidades de liquidez que se dieron a través del Banxico por 750 mil millones de pesos en abril pasado (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Karen Guzmán, 22-10-2020)

Debe banca en México prestar más: Herrera

El secretario de Hacienda explicó que las instituciones financieras no han utilizado las facilidades de liquidez que el Banco de México puso en marcha durante la pandemia de COVID-19 (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Jeanette Leyva, 22-22-2020)

Gobierno pierde en la corte otro round en política energética

Corte ratificó que reclamo de Presidencia ante el recurso de inconstitucionalidad interpuesto por Cofece es infundada (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Jorge Monroy, 22-10-2020)

Gobierno va contra gasolineras

Las autoridades tienen a los dispensarios del combustible en el radar. Tras la suspensión de la venta de quesos y yogures que incumplían con las normas, ahora, la dependencia tiene en el radar a los dispensarios de gasolina, indicó Alfonso Guati Rojo, director general de Normas de la SE (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Laura Quintero, 22-10-2020)

Feminicidios aumentan otra vez; van 6 años sin contención

Reportan la mayor cantidad de casos para un periodo enero-septiembre desde 2015; en pandemia bajó tendencia de incremento, pero no casos totales; colectivos feministas reprobaban que se posponga la aplicación de una política especial para atender el problema; debe entrar a agenda de prioridades, señalan (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Sergio Ramírez, 22-10-2020)

Morena eleva impuestos a los celulares e internet

“Son actualizaciones en el pago de derechos por el uso de los bienes de la nación”, argumentan tras aprobarlos en la Cámara de Diputados (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Mario D. Camarillo, 22-10-2020)

Pisa ya no le puede vender al gobierno

Por poner en riesgo la salud de los derechohabientes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), al actuar con dolo y proporcionar información falsa para obtener un contrato, la Secretaría de la Función Pública (SFP) sancionó a Laboratorios Pisa y a su filial, Distribuidora Internacional de Medicamentos y Equipo Médico (Dimesa), con la inhabilitación por dos años y medio como contratistas del Gobierno federal más una multa de un millón 170 mil 95 pesos a cada una (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Nurit Martínez, 22-10-2020)

Aeroméxico en turbulencia

Afecta a trabajadores. La empresa de aviación se encuentra en la incertidumbre tras declararse con problemas económicos en Estados Unidos, lo que ha traído consigo el despido de parte de su personal operativo, situación que pone en riesgo a los pasajeros; la exigencia por parte de los sobrecargos es esclarecer las liquidaciones anunciadas para diciembre (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Hidalgo Neira, 22-10-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 22 Octubre 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Conversan en coloquio virtual sobre "Políticas públicas de base comunitaria en América Latina"

Un intercambio de experiencias y saberes, sobre el desarrollo de la cultura comunitaria y su evaluación, fueron parte de la charla virtual "Políticas públicas de base comunitaria en América Latina", realizada la mañana del pasado miércoles 21 de octubre para inaugurar el 2º Coloquio de Acompañamiento y Evaluación de Procesos y Políticas Culturales de Base Comunitaria, que se realiza del 21 al 23 de octubre, a través de redes sociales. El encuentro organizado por el Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC) a cargo de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, busca explorar el potencial de la cultura comunitaria y el impacto que trae consigo a través del diálogo con diversos representantes de países como Brasil, Argentina, Puerto Rico y México. Inaugurado por **la encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Guadalupe Lozada León**, celebró la existencia del CDAC y su labor de evaluar las políticas públicas que se implementan en la capital en materia de cultura comunitaria. "Tenemos que pensar que la evaluación es un proceso permanente en todas las actividades de la vida, creo que si no evaluamos lo que estamos haciendo, difícilmente podemos tomar consciencia del valor de las cosas", dijo. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, 22-10-2020)

Participa SLP en foro virtual sobre desarrollo cultural sostenible

El Secretario de Cultura, Armando Herrera Silva, participó en el Foro "México Creativo Desarrollo Cultural Sostenible" organizado por la Secretaría de Cultura (SECULT) del Gobierno Federal, en el que se presentaron programas y políticas públicas implementadas en algunos estados de la República Mexicana enfocadas al desarrollo de las economías culturales y creativas. Además del secretario de Cultura de San Luis Potosí, Armando Herrera Silva, participaron: Giovana Elizabeth Jaspersen, secretaria de Cultura de Jalisco; Erica Beatriz Millet Corona, secretaria de la Cultura y las Artes de Yucatán; Silvia Alejandre Prado, directora general del Instituto Veracruzano de la Cultura; Leyza Fernández Vega, subsecretaria de Innovación y Emprendimiento Cultural de la Secretaría de Cultura de Hidalgo; Ricardo Marcos González, presidente del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León; **María Guadalupe Lozada León, encargada de despacho de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, y la moderación estuvo a cargo de Isabel Gil. Las fechas de reprogramación de actividades culturales de forma presencial se darán a conocer a través de los distintos espacios como redes sociales institucionales. (elexpres.com, Secc. Cultura, 21-10-2020, 14:17 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Dónde y cómo celebrar el Día de Muertos

Es oficial que tanto el **Desfile de Día de Muertos**, como la **ofrenda monumental del Zócalo** no se realizarán; sin embargo, habrá varias actividades virtuales alusivas a la fecha que se estarán difundiendo tanto en las redes de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la Secretaría de Turismo así como en los perfiles de Vuela Corp. Además, está activa desde hace un par de meses la plataforma **Bordando memorias desde el corazón**, espacio que busca acompañar a todos aquellos que han perdido a un ser querido a causa del coronavirus; tiene información, palabras de consuelo por la pérdida de un familiar o un amigo a través de secciones como Obituario, Memorias, Orientación y Directorio, esta última para que las personas usuarias puedan recibir atención psicológica vía telefónica. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Arianna Bustos, 22-10-2020)

Inicia el trombonista Faustino Díaz el ciclo “Charlas de café” de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

En el marco de la segunda temporada del programa de investigación Miradas a nuestra historia, miradas a nuestro acervo, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** iniciará esta semana el ciclo de “Charla de café” que tendrá como invitados a destacados protagonistas de los conciertos de esta agrupación musical de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Tocará al destacado trombonista oaxaqueño Faustino Díaz inaugurar este ciclo con una charla que entablará con el compositor mexicano David Hernández-Ramos (1975), autor de la *Sinfonía concertante para tuba, trombón, trompeta y orquesta*, obra ganadora del Primer Concurso de Composición México-Japón, convocado en 2019 por la OFCM y la empresa Yamaha de México. La primera “Charla de café” de la OFCM, conducida por José María Serralde, se transmitirá el jueves 22 de octubre a las 18:00 horas desde la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y por Facebook Live y YouTube de la OFCM, con el propósito de hacer un acercamiento a la historia de la orquesta fundada en 1978, pero desde la mirada de las más recientes generaciones de ejecutantes y compositores mexicanos. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2020)

La Ciudad de México instala su Consejo de Conmemoraciones 2021

En la Ciudad de México, los eventos conmemorativos por los 700 años de la fundación lunar de Tenochtitlan, los 500 años de la caída de Tenochtitlan y los 200 años de la consumación de la Independencia de México serán organizados a través del Consejo de Conmemoraciones 2021, pero serán “mesurados” debido a la pandemia de Covid-19. En entrevista, José Alfonso Suárez del real, secretario de Gobierno de la Ciudad de México, explica que el Consejo es un organismo diferente a la Comisión Presidencial para la Conmemoración de Hechos, Procesos y Personajes Históricos de México, y que, en el caso de la capital, participarán las 16 alcaldías. En el Consejo de Conmemoraciones también participará la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la **Secretaría de Cultura de la capital**. (laopinion.net, Secc. Cultura, La Opinión de Poza Rica, 21-10-2020)

Ni Mega Ofrenda ni peregrinación a la Basílica: Sheinbaum adelantó que ambas celebraciones serán virtuales por COVID-19

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, adelantó que el viernes se darán a conocer las medidas para celebrar el **Día de Muertos de manera virtual**, además de que se presentarán más detalles sobre los acuerdos a los que llegó el secretario de gobierno capitalino, Alfonso Suárez del Real, con las autoridades eclesiásticas para el próximo 12 de diciembre. Además de ello, reveló que este 2020 no habrá **Mega Ofrenda en el Zócalo**. Ya que no habrá Mega Ofrenda ni se podrá visitar los panteones, invitó a los ciudadanos a poner las tradicionales ofrendas en sus casas.

En el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la obra Guerra a clown play celebrará sus 200 representaciones

La puesta en escena *Guerra a clown play*, a cargo de la compañía La Piara Teatro, celebrará sus 200 representaciones con dos únicas funciones que ofrecerá el sábado 24 y domingo 25 de octubre a las 13:00 y 18:00 horas, respectivamente, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con el apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Con una extensa temporada que la ha llevado a escenarios de Chicago, Nueva York, Madrid, Bogotá y la Ciudad de México, la obra obtuvo cinco nominaciones en los pasados Premios Metropolitanos de Teatro 2019 y ahora se escenifica para celebrar sus 200 representaciones, respetando los protocolos establecidos por el Gobierno capitalino para recintos teatrales. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2020)

Marca Pandemia Transformación Social: Expertos de la UNAM

La humanidad se encuentra en el inicio de una nueva era, donde el tiempo es relativo y las tecnologías de la información son primordiales para comunicarse con el otro, coincidieron en señalar expertos en Humanidades de la UNAM. En el programa Mirador Universitario, los especialistas intercambiaron puntos de vista en la Mesa de trabajo "Covid-19: Reflexiones desde la UNAM", acerca de cómo la pandemia cambió las interacciones sociales, la educación y la necesidad de acceder de mejor manera a la información digital. La coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia García, precisó que la pandemia nos ha puesto en un mundo donde todo parece detenerse y más de la mitad de la población mundial está o ha estado confinada. Valencia García y el poeta Eduardo Vázquez Martín, coordinador ejecutivo del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, coincidieron en que desde antes de la pandemia se hablaba de que el mundo estaba al borde del colapso, porque el consumo de recursos asfixiaba al planeta. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. México Universitario, Redacción, 22-10-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El Cortometraje "Crescendo" del CCC Recibe Medalla de Plata del Premio Estudiantil de la Academia de Cine de Estados Unidos

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos dio a conocer el día de hoy los resultados de las terna finales en competencia por el Premio Estudiantil de la Academia (Student Academy Award), donde el cortometraje de ficción Crescendo, dirigido por Percival Argüero Mendoza y producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, obtuvo la medalla de plata en la categoría de narrativa internacional. Por medio de una

transmisión en línea desde su sitio web, la Academia de Cine de Estados Unidos llevó a cabo la ceremonia de entrega de medallas de bronce, plata y oro a los finalistas de las categorías documental, animación, experimental y narrativa en las modalidades doméstica e internacional. El presidente de la Academia, David Rubin, fue el encargado de dar la bienvenida y recalcó las condiciones particulares de este año que llevaron a realizar la primera entrega virtual del premio, para el que se recibieron más de 1,500 trabajos de 328 escuelas alrededor del mundo. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2020)

Internautas podrán apreciar la versión original de Carmen de Georges Bizet

Una de las obras predilectas del repertorio operístico: Carmen de Georges Bizet, en su versión original, será transmitida como parte de la cuarta Temporada virtual de la Compañía Nacional de Ópera el domingo 25 de octubre a las 17 horas en la plataforma Contigo en la distancia, el canal oficial de YouTube del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y las cuentas de Facebook del Instituto y de la Compañía. En el marco de la campaña “Contigo en la distancia” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el INBAL presenta Carmen con libreto en francés de Ludovic Halévy y Henri Meilhac—basado en la novela homónima de Prosper Mérimée—, la cual fue estrenada el 3 de marzo de 1875 en la Opéra-Comique de París, donde no fue bien recibida por el público, ya que atentaba contra las convenciones operísticas de entonces, tanto en la historia que relata, como en su estructura musical. Tras la muerte de Bizet, Ernest Guiraud sustituyó las partes habladas por recitativos. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2020)

Taibo II cuestiona a comunidad que buscó reivindicar homosexualidad de Zapata

Casi un año después de la polémica que generó la obra de un Zapata gay del pintor Fabián Cháirez, utilizada por la Secretaría de Cultura para promover la exposición “Emiliano Zapata después de Zapata”, el director general del Fondo de Cultura Económica, Paco Ignacio Taibo II, recupera el episodio para cuestionar la reivindicación de la homosexualidad de Zapata y señalar que hay más por reivindicar en otros altos mandos militares de la Revolución Mexicana. La noche de ayer miércoles, durante la transmisión de su programa #DesdeElFondo, el funcionario dijo que a raíz “del extrañísimo debate sobre el cuadro que mostraba un zapata gay, me surgió la inquietud de preguntarme por qué una parte de la comunidad homosexual quería reivindicar la homosexualidad de Zapata, curiosamente era un argumento sin sustento histórico, había aparecido el rumor en una novela, ficción ficción y toda la conexión era muy rara”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2020, 11:58 hrs)

SECTOR CULTURAL

Cultura UNAM reanudará sus actividades presenciales hasta 2021

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (Cultura UNAM) anuncia este jueves que sus direcciones, recintos, programas, cátedras y unidades reanudarán sus actividades presenciales hasta 2021. Señala en un comunicado que la decisión de no regreso durante 2020 forma parte de una política general de la Universidad Nacional Autónoma de México que establece la ampliación del plazo de suspensión de reuniones académicas, de difusión y culturales, pues a pesar de las medidas de confinamiento, no ha sido posible mitigar los efectos de la pandemia, lo cual obliga a continuar con estas

disposiciones y reafirmarlas hasta que no existan las condiciones necesarias para un retorno seguro. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 22-10-2020, 14:14 hrs) [La Jornada](#).

[Joaquín Díez-Canedo Flores obtiene el Premio Juan Pablos 2020](#)

El editor y traductor Joaquín Díez-Canedo Flores ha sido distinguido con el Premio Juan Pablos 2020, al Mérito Editorial por "su labor al frente de empresas editoriales privadas e instituciones públicas ligadas al ámbito de la cultura impresa, que ha sido prolífica y exitosa a lo largo de su vida profesional. Adicionalmente a sus cualidades en el ámbito editorial, su ética y dedicación para beneficio de nuestra industria ha sido muy importante y destacada." Con más de 35 años de carrera Joaquín Díez-Canedo Flores obtiene este galardón que otorga el Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), y se convierte en el editor 43 en recibir el Premio, junto con otros como Daniel Goldin Halfon (2019), Rogelio Villarreal Cueva (2018), Peggy Espinosa (2017), Héctor Aguilar Camín (2016), Ricardo Nudelman (2015), Enrique Krauze (2014), Fernando Trillas (2013), José Ángel Quintanilla (2012), Patricia Van Rhijn (2011), José Antonio Pérez Porrúa (2010), Jaime Labastida Ochoa (2009), y el mismo Joaquín Díez-Canedo Manteca (1983), su padre. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2020, 10:25 hrs)

[Arrancan los conciertos previos al Festival de Música de Morelia](#)

El Festival de Música de Morelia presenta "En Red Conciertos", como actividad previa a su edición de este año. Hoy toca el turno al flautista Horacio Franco y sus colegas, Abraham Barrera, Aarón Cruz y Adrián Oropeza. La cita es a las 20:00 horas, en el canal de YouTube del Festival. El Festival de Música de Morelia se realizará del 19 al 22 de noviembre, de manera presencial con los cuidados sanitarios pertinentes, también de manera virtual por redes sociales. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 22-10-2020, 14:52 hrs)

[Bertha Navarro: Paul creó un lenguaje de cine adelantado a su tiempo](#)

Comprometida y arriesgada, Bertha Navarro es la más importante productora de cine en México. Sus filmes, dirigidos por excelentes realizadores, han sido reconocidos internacionalmente, tanto como ella, que ha sido galardonada, incluso, con el *Ariel de Oro* de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. En sus inicios, formó parte de una generación de cineastas que, con poco, hizo mucho, como Paul Leduc, pilastra esencial del séptimo arte en México, el cual ayer, dejó el plano físico. Bertha no sólo compartió lo intenso del trabajo en un plató con Leduc; también parte de su vida. Recuerda a *La Jornada* en una breve charla lo que la *flechó* de ese personaje excepcional: "fue su talento... era un hombre que me estaba abriendo un mundo: el del cine. Todo eso me enamoró de él... fui muy feliz de haber tenido con Paul a esa hija tan maravillosa, Valentina". Bertha se refiere a Valentina Leduc, dedicada también al cine. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan José Olivares, 22-10-2020, 09:46 hrs)

[El rescate del telégrafo del Titanic inicia una batalla legal](#)

Un siglo después de su hundimiento, el Titanic sigue generando curiosidad. Ahora se ha desatado una batalla judicial que divide a quienes quieren recuperar su sistema de comunicación de radio y a los que prefieren que se deje al barco yacer en paz en el fondo del océano. Este artefacto se considera clave en la tragedia, pero para rescatarlo habría que rebuscar en una zona en la que podrían permanecer restos humanos bajo el agua. Alrededor de mil 500 personas naufragaron junto al Titanic. La controversia se desató tras

los planes anunciados por una empresa estadounidense que ha sacado miles de objetos del transatlántico en el fondo del océano. MS Titanic Inc, como se llama la empresa, quiere salvar el telégrafo inalámbrico Marconi que emitió señales de auxilio en la noche del naufragio, el 15 de abril de 1912. Dichas llamadas lograron salvar la vida de alrededor de 700 personas que consiguieron escapar en botes salvavidas. Sin embargo, el gobierno de Estados Unidos se opone a estos planes, alegando que dicha operación violaría la ley federal y no respetaría un acuerdo internacional que reconoce los restos del barco como un sitio conmemorativo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, BBC News, 22-10-2020, 11:29 hrs)

Show Me The Monet: la pintura que se vendió en US\$ 10 millones y es considerada de las más importantes del siglo

Se trata de la parodia de una de las obras más famosas de Monet. Fue elaborada por el artista británico Banksy, quien mantiene oculta su identidad y suele tratar temas provocativos como el capitalismo, la autoridad, el consumismo y la pobreza. La interpretación del misterioso artista callejero británico Banksy de los famosos nenúfares del impresionista francés Claude Monet se vendió el miércoles por US\$ 9,8 millones en Sotheby's, la segunda obra de Banksy más cara que el mundo del arte tuvo en una subasta. La obra de Banksy de 2005 Show Me The Monet es una parodia de una de las famosas pinturas de nenúfares de Monet con carritos de compras y un cono de tráfico de color naranja brillante abandonado en un estanque. (forbesargentina.com, Secc. Lifestyle, 22-10-2020)

El saqueo de AL iniciado hace 500 años aún no termina: Andy Robinson

El reportero presenta su libro *Oro, petróleo y aguacates. Las nuevas venas abiertas de América Latina*, con 16 crónicas que narran la explotación de minerales y alimentos en comunidades de Brasil, Colombia, Chile, México, Perú y Venezuela. "En América Latina la idea del saqueo de recursos naturales ha desempeñado un papel histórico, pero también está muy integrada en la psicología de los latinoamericanos la sensación que desde el siglo XVI han sido sometidos a una especie de expolio", expresa en entrevista Andy Robinson, autor del libro *Oro, petróleo y aguacates. Las nuevas venas abiertas de América Latina*. El título reúne 16 crónicas periodísticas sobre la explotación de minerales y alimentos en comunidades de Brasil, Colombia, Chile, México, Perú y Venezuela. Por ejemplo, la fiebre por el oro en la región, la extracción del coltán u oro azul en Venezuela para crear celulares, y la deforestación al obtener el niobio en Roraima Brasil, mineral indispensable en la industria del automóvil y aeroespacial. (cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 22-10-2020, 13:25 hrs)

¡Muerte, Cartón y Pulque! Reapertura del Museo del Pulque

Gracias a las indicaciones del Gobierno capitalino, el Museo el Pulque y las Pulquerías reabrió sus puertas desde principios de octubre y ahora presenta la muestra ¡Muerte, Cartón y Pulque! Para seguir llevando la tradición pulquera a todos los ciudadanos. La cartonería es una de las artes mexicanas de mayor tradición en todo el país, que consiste en crear figuras a través de un proceso de modelado de papel y se usa principalmente en Día de Muertos y para darle vida a los llamados alebrijes. Esta muestra conjuga la tradición del pulque, la cartonería y la fotografía; dando como resultado una visión del México contemporáneo, en donde se rescata la tradición y lo cotidiano. Expone la visión de 16 maestros cartoneros que entrelazan la celebración de los fieles difuntos con el arte del pulque (www.msn.com/es-mx, Secc. Cultura2.0, Angélica Medina, 21-10-2020)

[El FIT de Cádiz arranca mañana su 35 edición, con 26 propuestas escénicas](#)

El Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de la ciudad española de Cádiz (sur) arranca mañana para desplegar 26 espectáculos en una edición, la número 35, que se ha marcado como reto sortear las dificultades de la pandemia del coronavirus para mantener vivo el vínculo entre la escena y el público. La 35 edición del FIT de Cádiz se desarrollará desde mañana y hasta el 8 de noviembre, extendida a seis espacios de la ciudad y con conexiones digitales con Iberoamérica. El festival estrena en esta edición nueva dirección, bajo la batuta de Isla Aguilar y Miguel Oyarzun, como sustitutos de Pepe Bablé, que cesó por jubilación. (infobae.com, Secc. Agencias, 22-10-2020)

[John Donne en tiempos de pandemia |Reseña](#)

Ahora que la industria editorial busca a toda costa resarcir las consecuencias de más de cinco meses sin librerías y ventas casi estancadas, el oleaje de novedades es amplio y en muchos casos prescindible. No obstante, si buscamos con un poco de atención, es posible encontrar algunas maravillas que además caen en el momento justo. En 1623, el escritor inglés John Donne (1572-1631) enfermó de tifus o un resfriado fuerte, bien a bien no se sabe el padecimiento que envió a uno de los mayores poetas metafísicos de todos los tiempos a la cama. Maestro en el arte de hurgar en la redención en el ser humano. Creyó y descreyó en Dios, pero sobre todo se ocupó de hacer de su vida un ejercicio de autoconocimiento. Durante sus días en cama, Donne escribió una serie de meditaciones que hoy alumbran cual faro: “¡Variable y por lo tanto miserable condición la del hombre! En este instante bien y mal en este otro!”, escribe al principio de su primera disertación. A partir de ahí todo es un ir y venir a través de la enfermedad y la vulnerabilidad. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 22-10-2020)