



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 21 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Por protocolo sanitario, el Museo del Estanquillo cierra sus puertas temporalmente

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informó que, para salvaguardar la salud de personal y de visitantes, el **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis cerró sus puertas este viernes 18 de septiembre y reabrirá hasta el próximo jueves 1 de octubre, debido a que se presentó un caso sospechoso de COVID-19. El cierre del recinto, ubicado en el cruce de las calles Madero e Isabel la Católica, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, obedece al cumplimiento del protocolo sanitario que han establecido las autoridades de Salud ante la actual pandemia de coronavirus. En este periodo de cierre se procederá a la desinfección completa de las instalaciones del museo. El Museo del Estanquillo volverá a abrir sus puertas al público, de miércoles a lunes, de las 10:00 a las 18:00 horas, nuevamente con las medidas sanitarias establecidas para la reactivación presencial de recintos museísticos de la capital del país. Asimismo, el Museo del Estanquillo continúa sus actividades a través de las redes sociales con visitas guiadas virtuales, charlas, conversatorios y talleres a distancia. (cdmx.com, Secc. CDMX, Redacción, 19-09-2020) [mugsnoticias](#), [hgrupoeditorial](#)

Arte en libertad

Con una infancia que transcurrió en Los Ángeles, California, Valerie Campos tuvo su primer acercamiento al arte cuando, a los ocho años, comenzó a hacer grafiti con sus vecinos en algunas calles de Santa Mónica, en ese momento descubrió la libertad y un nuevo lenguaje para comunicarse. “No tuve ninguna formación académica, aunque me hubiera gustado; sin embargo, ese ir y venir, el poder transitar y experimentar de un movimiento a otro, compartir con artistas y aprender de ellos, así como no tener temor a considerarme de un sólo tipo de expresión, son situaciones que han impactado de forma positiva en mi carrera”, explicó la artista. TRABAJO MUNDIAL Su obra y exposiciones han llegado a países como Bélgica, Francia, España, China, Canadá, México y Estados Unidos. Planea una exposición en el **Museo de la Ciudad de México**, la obra de esta muestra se relaciona con el tema de la pandemia, el aislamiento, la temporalidad y la corporalidad. Su influencia a la hora de crear puede venir del arte, la música, la literatura, la ficción. Desde niña, Valerie Campos se acercó al arte desde los libros, los cuales, le ayudaron a entender que no existen límites a la hora de crear (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Azaneth Cruz, 21-09-2020)

En redes sociales se expone el trabajo multidisciplinario de la Red de Faros de la Ciudad de México

Como resultado de las convocatorias Comunidad en Tiempos de Aislamiento ante la Cuarentena Mundial y Circo en Casa, dirigidas a la comunidad de la **Red de Fábricas de**

Artes y Oficios (Faros) de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el público puede conocer en redes sociales el trabajo multidisciplinario que realizan Faro de Oriente, Tláhuac, Milpa Alta-Tecómitl, Milpa Alta-Miacatlán, Indios Verdes, Aragón, La Perulera y Azcapotzalco Xochikalli. La primera convocatoria, a cargo del área Taller de Investigación y Análisis de la Coordinación Educativa de la Red de Faros, recibió durante abril trabajos de la comunidad que reflexionan sobre el confinamiento vivido por la pandemia de COVID-19, a través de expresiones artísticas como fotografía, video, obra literaria, artes escénicas y música. Se logró la participación de 30 talleristas, quienes entregaron 20 productos que van desde una obra de teatro, relatos, ensayos, poesía, fotos e ilustraciones de modelado en cera, video danzas, collage, audios, dibujos-pinturas y hasta un GIF (formato gráfico popular en internet). La selección de trabajos se publica alternadamente, con su respectiva ficha técnica, en la cuenta de Facebook de la Red de Faros y en el blog <https://comunfaro.blogspot.com/>. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-09-2020) [hojaderutadigital](#)

[Casa Refugio Citlaltépetl organiza mesa sobre diversidad sexual, inclusión y derechos humanos](#)

La **Casa Refugio Citlaltépetl, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, llevará a cabo el martes 22 de septiembre, a las 10:00 horas, la mesa de reflexión “Diversidad sexual, inclusión y derechos humanos de la población LGBTTT+ en los medios de comunicación”, en la que participarán periodistas, personas defensoras de derechos humanos y activistas sociales. El diálogo, que se transmitirá por la cuenta oficial en Facebook de Casa Refugio Citlaltépetl (www.facebook.com/CRCitlaltepetl), se organizó en colaboración con el Mecanismo de Protección Integral de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas de la Ciudad de México (MPI CDMX), la Fundación Elena Poniatowska Amor, la Clínica Especializada Condesa y el Museo Memoria y Tolerancia. Tobbyanne Ledesma, directora general del MPI, abordará el tema “Los aportes del Mecanismo a los derechos humanos”, mientras que la periodista y promotora cultural María Cortina Icaza, directora de Casa Refugio Citlaltépetl, hablará sobre “La urgencia de contar con información puntual sobre la comunidad LGBTTT+ para comunicar sin incurrir en un lenguaje excluyente”. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-09-2020)

[Luego de diez días de actividades, concluyó el Festival de Cortometrajes Shorts México con premiación virtual](#)

La decimoquinta edición de Shorts México, Festival Internacional de Cortometrajes de México, concluyó el pasado viernes 18 de septiembre con la premiación en línea de las 24 categorías nacionales e internaciones del encuentro, el cual compartió con el público, en diez días, más de mil títulos en 30 sedes presenciales, en televisión abierta y en línea, con el apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Roberto Fiesco, director del festival, hizo una recapitulación en la clausura por redes sociales: “Celebramos 15 años de traer los cortometrajes más importantes del mundo y de los festivales más reconocidos; esperamos que los hayan disfrutado. Muchas felicidades a todos los ganadores y a los cortometrajes que formaron parte de nuestra programación”. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-09-2020) [hojaderutadigital](#)

[Con concierto virtual, la Orquesta Típica de la CDMX celebrará estas fiestas patrias](#)

Ante la pandemia por Covid-19, la **Orquesta Típica** —institución musical a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**— ha buscado alternativas creativas y digitales que le permitan continuar su labor artístico-cultural, brindando propuestas que

vinculen a la sociedad con su historia. La Típica ya alista para la próxima **Noche de Museos del miércoles 30 de septiembre, a las 20:00 horas**, una tertulia titulada “La Típica a través de la historia. Cien años de grabaciones”, un programa virtual donde el director de la Fonoteca Nacional, Pavel Granados, junto a miembros de la Comisión de Patrimonio de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, platicarán sobre una selección de grabaciones históricas (www.almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 20-09-2020)

Contra el Silencio Todas las Voces inaugura su XI Edición

El Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra El Silencio Todas Las Voces celebró mediante un evento virtual la inauguración de su XI Edición, misma que se lleva a cabo del 17 de septiembre al 4 de octubre de 2020. Por primera vez, derivado de la contingencia sanitaria por COVID-19 y en un esfuerzo de colaboración inédito, el encuentro filmico será transmitido por televisión pública abierta, a través de las señales de Canal 11, Canal 14, **Canal 21**, Canal 22 y TV UNAM; adicionalmente estará disponible en la plataforma gratuita de producciones de la Televisión Pública, MX Play, ofreciendo los contenidos bajo demanda. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Al 70% reconstrucción en Ruta de los Conventos

Hay todavía varios trabajos pendientes en el templo de San Juan Bautista, su interior es un entramado de acero, fierro y madera que sostiene la bóveda, cúpulas, arcos fajones e incluso las paredes -que ya fueron reforzadas con tensores de tecnología avanzada- de este templo edificado entre 1554 y 1572 bajo la orden de los agustinos, que es uno de los 14 conjuntos que conforman la llamada Ruta de los Conventos, reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, que sufrió severos daños con el sismo del 19 de septiembre de 2017. A tres años del terremoto que afectó la totalidad de los monasterios del siglo XVI que se ubican en las laderas del Popocatepetl, entre Morelos y Puebla, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) estima que los avances en su reconstrucción son del 60% y 70% con una inversión importante de recursos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 20-09-2020, 16:11 hrs) [Excélsior](#)

Francisco ‘Chico’ Franco Salazar, caudillo en el olvido

A cuatro días de que sea reinaugurado el Museo Casa Zapata, en Morelos, investigadores exigen que la historia oficial recupere la figura del coronel zapatista Francisco *Chico* Franco Salazar (1869-1947), primo hermano de Emiliano Zapata Salazar, quien fungió como secretario del Caudillo del Sur, redactor del Plan de Ayala y guardián de las escrituras comunitarias del pueblo de Anenecuilco. El museo, que será reabierto el próximo viernes 25 de septiembre, ocupa el espacio que fuera la casa de paja y adobe donde nació Zapata, en Anenecuilco, y abrirá con un renovado guion museográfico con objetos personales como sus armas, su sombrero y su silla de montar. También exhibirá la ropa que portaba al ser asesinado el 10 de abril de 1919, así como una pequeña colección arqueológica, colonial e histórica y objetos aportados por los pobladores. Sin olvidar que resguarda cerca de 113 fojas de archivo histórico y al menos 85 objetos de época. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 21-09-2020)

Morton Subastas regresa a la BUAP carta firmada por Morelos

Morton Subastas regresó este viernes a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) una carta firmada por José María Morelos que data de 1813 y que investigadores de la casa de estudios identificaron como al Patrimonio Histórico Universitario. La entrega se hizo en las oficinas de Morton en la CDMX; el valor del documento ascendía a entre los 80 mil y 100 mil pesos. Las evidencias que investigadores de la BUAP presentaron señalan que la carta se extravió en 1996, del archivo perteneciente al Patrimonio Histórico Universitario. Fue parte del corpus epistolar que fue consultado y transcrito en la biblioteca de José María Lafragua en 1907. “La gestión del reintegro de la misiva a su lugar de origen se logró con intermediación de Morton Subastas, y en completo acuerdo del coleccionista y consignante que la tenía en su poder”, señaló Morton en un comunicado. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 18-09-2020, 18:25 hrs) [El Sol de México](#)

Matos llama a eliminar los mitos en torno a la Conquista

Eduardo Matos, el gran maestro de arqueólogos, de la vida cultural mexicana, maestro emérito de la ENAH y Premio Crónica publicará en la revista Arqueología Mexicana sus reflexiones sobre la Conquista y llama a eliminar los mitos en torno a la Conquista; dice que de ese hecho histórico se debe comenzar a eliminar una serie de mitos como el que señala que el arribo de los españoles significaba el regreso de Quetzalcóatl, además de conocer como el lenguaje fue esencial para los peninsulares en su triunfo sobre los mexicas. Son algunas de las reflexiones que publicará, en un número especial de la revista que saldrá en los próximos días y será el único autor, un texto en el cual analiza cómo fue Conquista y la caída de Tenochtitlan y Tlatelolco, el 13 de agosto de 1521 que, en entrevista, comenta que es una colaboración que narra desde el momento en que Hernán Cortés llega (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Adrián Figueroa, 20-09-2020, 20:23 Hrs)

Publican carta en apoyo a AMLO y contra “privatizadores de la palabra”

Profesores, ingenieros, arquitectos, estilistas, jubilados, pensionados, comerciantes, amas de casa, estudiantes, abogados, luchadores sociales, activistas, ciudadanos de todo el país, entre los que están Enrique Dussel, Consuelo Sánchez, Pedro Miguel, Héctor Díaz-Polanco, Blanca Montoya, Elvira Concheiro, Beatriz Stolowicz, Armando Bartra, John M. Ackerman, John Mraz y José Manuel Valenzuela Arce, firmaron el documento “Por la libertad, contra los privatizadores de la palabra”. En redes sociales publicaron lo que llamaron “la respuesta social de 34 mil ciudadanos al desplegado “En defensa de la libertad” que el pasado 17 de septiembre firmaron 650 intelectuales, académicos y científicos. Acusan que el desplegado es un “llamado a amordazar al mandatario más legítimo que ha tenido México”; que quieren “suprimir ese debate, amordazar al Presidente y reinstaurar el monólogo y la verdad única que imperó hasta hace dos años”; y que “en los más de 21 meses transcurridos desde el 1 de diciembre de 2018 nadie ha sido presionado al silencio por el Ejecutivo Federal, ningún informador u opinador ha sido hostigado, despedido, detenido, procesado, torturado, desaparecido o asesinado por consigna de la Presidencia”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-09-2020)

Vicente Leñero y feminismo, entre los temas de las conferencias de El Colegio Nacional

El análisis de la obra de Vicente Leñero; los mitos y realidades en torno al efecto placebo; las posibilidades de crecimiento, incluido el aprendizaje en el ejercicio autobiográfico; la dignidad como concepto fundamental en la ética clínica; así como la inmunidad postinfección por Covid-19 conforman los temas de las conferencias en vivo que transmitirá El Colegio Nacional a través de sus plataformas digitales del 21 al 25 de septiembre a las 12:00 y 6:00 pm. La semana abre con la ponencia *Vicente Leñero: crimen sin castigo, impunidad y libertad de expresión*, donde el lunes a las 18:00 horas, Juan Villoro analizará la obra del narrador y periodista jalisciense (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 21-09-2020)

Poeta Juana Peñate Montejo gana premio de Literaturas Indígenas de América

La poeta ch'ol, Juana Peñate Montejo, obtuvo el galardón del Octavo Concurso de Literaturas Indígenas de América. Originaria de Tumbalá, Chiapas, Peñate ganó esta edición con el poemario, Isoñil ja'al, que significa Danza de la lluvia. El jurado destacó que se trata de una obra que exalta el dolor provocado por la muerte. Cabe señalar que en este certamen internacional participaron 60 propuestas de nueve países. La autora es licenciada en Derecho por el Centro de Estudios Superiores de Tapachula (CEST). Ha traducido leyes en lengua ch'ol en el Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas (CELALI). Es docente en educación primaria bilingüe y profesora en la Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH), sede Yajalón. Fue coordinadora de proyectos culturales del H. Ayuntamiento de Tumbalá y conductora del programa de televisión Las voces de siempre del Canal 10 (2002). En 2004, se incorporó a la Casa de Cultura de Tumbalá, donde funge como promotora y gestora cultural (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 19-09-2020, 15:00 hrs)

Acusan daño a Malpaís por planta solar

Cuando los españoles arribaron al monte que hoy se conoce como el Ejido San Antonio, en Calpulalpan, Tlaxcala, observaron el paisaje de piedras volcánicas y rocas basálticas y zanjaron: "Es un mal país". (www.reforma.com, Secc. Cultura, Israel Sánchez, 21-09-2020)

SECTOR CULTURAL

"Eva no nació de nadie, no tiene madre": Carmen Boullosa

Cada novela, cada libro tiene su momento, dice Carmen Boullosa, la escritora que en su nueva obra *El libro de Eva* recupera el mito antiguo de Eva y le da voz para contar su historia y recupera su figura como dadora de vida, creadora, guardiana de la lengua y el fuego, una mujer nacida de sí misma y no de una costilla. "Evidentemente Eva no nació de nadie, no tiene madre. Hay cosas que no tienen madre y Eva no tiene madre, yo me comí unos chiles en nogada que hizo mi hija hace una semana y no tenían madre tampoco, estaban bien Eva, y espero que está Eva esté bien Eva también", dice Carmen Boullosa al dar cuenta de su novela *El libro de Eva* (Alfaguara, 2020), que define como una libra. La poeta y narradora asegura que en entrevista que el caso de Eva fue una relación apasionante, "cuando empecé no había el MeToo y creo que cuando acabé la segunda versión tampoco había MeToo; esta novela la tenía ya en el cajón, estaba guardada, es una novela que existe antes de que muchas cosas pasaran, pero es una

novela que está ahí y que la hicieron ellas, las jóvenes feministas que luchan, la hicieron las que ya no se van a dejar". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 21-09-2020) [La Crónica de Hoy](#)

Picasso... ¿el genio que rechazaba la música?

No me gusta la música", habría declarado en su día Pablo Picasso. Pero una inédita muestra en París revela que el genio español era un apasionado de los ritmos populares, un minucioso explorador de instrumentos y ante todo el creador de una genuina música pictórica. De uno de los artistas más celebrados y expuestos de todos los tiempos, todavía quedan paradójicamente facetas por explorar. Y es que su enigmática personalidad -- ¿qué pensaba Picasso mientras pintaba? ¿qué opiniones le merecía el periodo que le había tocado vivir?--, atrae a la par con su prolífica obra. A Picasso le escribían mucho, pero se expresaba poco", explica a la AFP Cécile Godefroy, comisaria de la exposición "Las músicas de Picasso" que se abre el martes en la Filarmónica de París, con cinco meses de retraso debido a la epidemia del covid-19. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP, 21-09-2020)

Festivales de cine, austeros pero sobreviven al Covid-19

Con equipos hasta cuatro veces menor de lo habitual, apoyos económicos gubernamentales recortados (y los privados casi inexistentes) y apostando a versiones online cuyo costo puede superar a las presenciales, los festivales de cine en México regresan esta temporada. La contingencia sanitaria golpeó a todos: Guanajuato, que inició este viernes y es ejemplo de certamen híbrido, se movió dos meses de su fecha original; Morelia recortó de 10 a cinco sus días de celebración en octubre y Guadalajara, cancelado en marzo, apunta para realizarse a fines de noviembre. Los Cabos, así como Feratum, optaron por el streaming. "La razón por la que luchamos tanto para lograrlo presencial es que, como seres humanos no queremos que esto nos gane, ni la pandemia, ni una crisis económica, queremos ganar y solamente con este esfuerzo extra lo vamos a lograr", expresó Sarah Hoch, directora de este Festival de Guanajuato. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 20-09-2020)

Librerías de barrio, a la deriva por los descuentos directos

Este lunes 21 de septiembre se celebra el Día Internacional de la Bibliodiversidad y también el segundo aniversario de la conformación de la Red Nacional de Librerías Independientes (Reli) en México misma organización que el año pasado decidió aprovechar la coyuntura para sumar a esta fecha una nueva conmemoración: el Día de las Librerías Independientes. Sin embargo, este año más que una celebración para la Reli será una excusa para invitar a reflexionar desde y para este eslabón, quizás el más golpeado de la cadena del libro, que hasta antes del contexto pandémico y de crisis económica se integraba por poco más de 50 establecimientos en todo el país y que, al menos hasta ahora, reporta que 30% de sus agremiados no han tenido alternativa más que cerrar sus librerías ante la imposibilidad de sostener las rentas y gastos corrientes. De ellos, la mitad ha confirmado su baja definitiva de esta actividad comercial, mientras que el resto está esperanzado en recuperar lo suficiente en el resto del año como para reabrir un establecimiento, eso sí, en un plazo no determinado. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Ricardo Quiroga, 20-09-2020, 21:13 hrs)

El pianista Alejandro Corona Aguilar mantiene paso triunfal

El joven pianista Alejandro Corona Aguilar no pudo debutar en la Wiener Saal del Mozarteum, de Austria, luego de ganar el primer premio del concurso internacional Grand Prize Virtuoso 2020 (Excélsior 30/06/2020), debido a las restricciones impuestas por el covid-19 para viajar. Así lo reconoció la pianista y académica Nicté-Ha Aguilar, madre del intérprete, quien lamentó la imposibilidad de viajar y presentarse en Europa. Estuve muy pendiente de la situación, pero sólo han dado acceso a los ciudadanos residentes de muchos años o que tienen la nacionalidad”, lamentó Nicté-Ha Aguilar. Yo hablé al concurso y les pedí que si pudieran dar una carta para buscar una opción para que Alejandro viajara”, explicó a Excélsior. Incluso, pregunté si cuando abrieran las fronteras se podría dar la posibilidad de que tocara, aunque no fuera en la misma sala, pero no me dieron ninguna opción”, reconoció. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juen Carlos Talavera, 21-09-2020)

Se realizará en EU la séptima edición del Festival Lit & Luz

Ciudad de México. La séptima edición del Festival Lit & Luz de Lenguaje, Literatura y Arte, con sede en Chicago, promotor de la colaboración internacional entre residentes de México y de Estados Unidos, se realizará del 3 al 9 de octubre, con una serie de programas virtuales. Por medio de conversaciones y la creación de arte nuevo, escritores, artistas y músicos participantes bajo el tema de *Remix: respond and rebuild* (Remix: responder y reconstruir), retomarán temas pasados, a la vez que abordarán asuntos y acontecimientos de impacto actual en ambos países. En esta ocasión el festival recibe de nuevo a participantes como el mexicano Julián Herbert (*La casa del dolor ajeno*); los estadounidenses Eula Biss (*Having and being had*) y José Olivarez (*Citizen illegal*), y la mexicana/estadunidense Cristina Rivera Garza, quien prepara el libro *Autobiografía del algodón*. También participarán las artistas mexicanas Tania Candiani y Dalia Huerta Cano, y los estadounidenses Selina Trepp, Caroline Kent y Sebastián Hidalgo. Este año los socios de Lit & Luz incluyen al Museo Universitario del Chopo, Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chicago, Departamento de Español y Portugués de la Universidad Northwestern, entre otros. La tecnología disponible en línea permitirá que el festival cuente con mayor traducción de audio simultánea, además de subtítulos, así que casi todas las actividades serán bilingües. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 20-09-2020, 18:20 hrs)

La pandemia confirmó el valor del arte, por eso debe reforzarse: Rosa Montero

El arte, la educación, la investigación y los sistemas de salud han demostrado su importancia durante la pandemia, por lo que se deben potenciar los recursos en esos rubros. Si no somos completamente imbéciles, deberíamos reforzar los presupuestos para esas cuatro patas y el desarrollo de esos cuatro sectores, expresa la escritora Rosa Montero, quien terminó de revisar su nueva novela, *La buena suerte*, al inicio de la pandemia, y ahora llega a las librerías publicada por Alfaguara. Una de las cosas que vamos a sacar de manera inmediata de toda esta pandemia, por lo menos durante unas décadas, es la importancia de la cultura, la creatividad y el arte, que nos están manteniendo; nos han salvado siempre, pero es bueno ser conscientes de ello y de la importancia de la educación, de lo esencial de la investigación, el desarrollo, la ciencia y los sistemas de salud públicos, añade la periodista española. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 21-09-2020)

Eva Castañeda rompe clichés de que la poesía solo habla de amor

La poesía es siempre una provocación. De momento un verso, solo un verso, puede conducirnos a parajes insospechados: imagen que deshace las demarcaciones y entabla un diálogo con lo imprevisto. Me detengo constantemente en Raúl Zurita cuando dice que “Las estrellas en la noche se doblan como las margaritas, las cuales chillan al arquearse”. Hay verbos que se ruborizan con los *copos de luz*; otros, no. *Decir otro lugar* (Elefanta Editorial, 2020), de la docente e investigadora Eva Castañeda (Ciudad de México, 1981): poemario que interpela al lector circundando lo *posible* a través de una nómada gradación que incursiona en la pérdida, el cuerpo, la violencia, la angustia, el deseo, la ausencia, el amor y la perplejidad: cadencias en que un derrumbamiento de las consonancias comunes abre rutas a otra plaza para entonces expresar, sin preámbulos, las contingencias desde *otra esquina*. Eva Castañeda lo advierte: “No es fácil allanar un espacio que oscila al borde porque todo el tiempo alguien desploma el lenguaje”: hay verbos que aguardan más allá de la irradiación: nos salpican sutilmente con sangre y hervidero. Si no hay vértigo no hay poesía. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 21-09-2020)

Cultivan Escritura de Alto Calibre en Cine qua non LAB

Sin un texto bien estructurado, una película no funcionará como se espera, y eso lo sabe bien Jesús Pimentel Melo, cineasta, quien junto a otros colaboradores, creó Cine Qua Non Lab. Sin una historia, una película no existiría, los actores no tendrían una base para estudiar, ni los directores y productores una herramienta con la cual guiarse y comenzar a realizar su cinta. Por eso es que, antes de iniciar cualquier proyección audiovisual, el guión debe ser uno de los elementos más estudiados y estructurados, pues es la base para desarrollar todo un filme. Esto lo tiene claro Jesús Pimentel Melo, cineasta mexicano, quien junto a otros artistas involucrados en la industria, creó Cine Qua Non Lab, una organización sin fines de lucro que busca mejorar los guiones de diferentes escritores, para que de ese modo puedan producir su película. “Cine Qua Non significa una condición con la cual no se puede dar una cosa, y nosotros creemos que sin un buen guion no puede existir una buena película. Por eso se llama así y por eso unimos nuestros esfuerzos como cineastas, hace algunos años, para formar este grupo, esta organización, y proveer un espacio en el cual los cineastas independientes puedan desarrollar escritura de alto calibre”, comparte Pimentel Melo. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 20-09-2020)

Identifican un barco esclavista en costas de Yucatán

En México se ejerció el comercio de esclavos en pleno siglo XIX. “Esta ominosa verdad”, como la describe la arqueóloga Helena Barba Meinecke, se pone de relieve gracias al descubrimiento del vapor La Unión, que naufragó el 19 de septiembre de 1861, y que fue localizado en 2017 en las costas de la Península de Yucatán. Pese a que la comercialización de esclavos mayas fue prohibida por Benito Juárez el 6 de mayo de 1861, la corrupción impidió su cumplimiento. Un ejemplo claro fue el naufragio de este pecio, plantea Barba Meinecke, responsable de la oficina de la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS) en la Península de Yucatán. En entrevista con MILENIO, la arqueóloga subacuática asegura que hasta antes del descubrimiento del vapor La Unión por parte de la SAS, localizado a 3.7 kilómetro del puerto de Sisal y a 7 metros de profundidad, no se había identificado ningún barco relacionado con la especulación ni con relación al esclavismo. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 21-09-2020)

Directoras conquistan los mejores premios en el Festival de Toronto

Las películas más reconocidas en el festival fueron dirigidas por mujeres. Las directoras fueron las protagonistas de la edición 45 del Festival Internacional de Cine de Toronto, TIFF, que concluyó en anoche, donde la directora china Chloé Zao se llevó el Premio del Público por su película "Nomadland". Tras "Nomadland", el público de TIFF eligió como mejores filmes "One Night in Miami...", el debut como directora de la actriz Regina King, y "Beens", de la también directora Tracey Deer. El Premio del Público al Mejor Documental fue a parar a "Inconvenient Indian", de la directora canadiense Michelle Latimer y el Premio del Público en el programa Midnighth Madness a "Shadow in the Cloud", de la directora Roseanna Liang. Es la primera vez en los 43 años de historia del Premio que los tres filmes finalistas y el resto de los ganadores de los premios de la audiencia han sido dirigidos por mujeres (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, 20-09-2020)

Succession, Watchmen y HBO arrasan en los Emmy 2020

La sui géneris ceremonia de la 72 edición de los premios Emmy se la llevaron las series *Watchmen*, *Succession*, *Shitt's Creek* y la plataforma de streaming HBO, que se alzaron con el mayor número de galardones, la noche de ayer. *Succession* se llevó siete estatuillas, entre ellas, la de Mejor Serie Dramática, el máximo galardón que otorgan los Emmy. Desde Londres, donde a la hora que se anunció a la serie ganadora eran las cuatro de la mañana, Jesse Armstrong, creador de la producción recibió la estatuilla y dio un mensaje en el que lamentó no poder estar con todo el equipo celebrando los reconocimientos. HBO era la plataforma que ocupaba el segundo lugar con más nominaciones después que Netflix y se alzó con 30 galardones, entre ellos los 11 que obtuvo *Watchmen*, que se convirtió en la Mejor Miniserie y en la producción con más premios. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Adriana Góchez, 21-09-2020)

Protesta del público frustra el regreso de Ramón Vargas al Teatro Real de Madrid

Madrid. Se apagaron las luces, entró el director musical, el italiano Nicola Luisotti, cuando una veintena de personas, situada en el anfiteatro, empezó a gritar sin tregua suspensión y seguridad. La protesta, que duró más de una hora, provocó la primera cancelación de una función en la historia del Teatro Real, que además coincidía con el rencuentro del tenor mexicano Ramón Vargas con el público madrileño, en el papel de Riccardo, en *Un ballo in maschera*, de Giuseppe Verdi. Me siento muy frustrado; este ataque orquestado al Teatro Real puede hacer mucho daño a la institución, señaló el artista mexicano minutos después de la cancelación en entrevista con *La Jornada*. Explicó que nunca había vivido nada parecido en su carrera, si acaso en La Scala de Milán, una vez que la orquesta se negó a tocar por una huelga. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 21-09-2020)

OCHO COLUMNAS

Megabancos han cobijado masivos negocios de lavado

Grandes bancos del mundo han permitido operaciones con recursos procedentes de lavado de dinero a personas y grupos criminales, revela la investigación FinCEL Files, realizada por el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ, por sus siglas en inglés) (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Julio Gutiérrez, 21-09-2020)

[Aumenta extorsión en casetas... y nada](#)

Las tomas de casetas aumentan sin que las autoridades de Seguridad Pública intervengan para impedirlo (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Benito Jiménez, 21-09-2020)

[La pandemia en la CDMX se encuentra estancada](#)

El número de contagios por coronavirus no ha disminuido, pero tampoco las cifras de hospitalizaciones, afirma la secretaria de Salud capitalina, Oliva López Arellano (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Rossi Sotelo, 21-09-2020)

[Año electoral enardece pelea en Morena; disputa por la dirigencia](#)

La pugna dentro del partido no sólo se refleja en ataques entre aspirantes a encabezarlo, también en fuego amigo contra senadores que buscan ser candidatos a una gubernatura en 2021 (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Aurora Zepeda, Ivonne Melgar Y Leticia Robles De La Rosa, 21-09-2020)

[Ojala el planton siga por tiempo suficiente: AMLO](#)

El presidente Andrés Manuel López Obrador aseguró que “los conservadores” que se manifiestan contra su gobierno tienen todas las garantías para hacerlo y que si no lo hicieran, él se sentiría frustrado y confió en que “se queden un tiempo suficiente, que no sea nada más efímero, unos cuantos días” (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Francisco Mejía, 21-09-2020)

[Ven nueva fase de ajustes en empresas](#)

Expertos entrevistados por El Financiero coincidieron en que es necesario revisar plantillas laborales y tomar nuevas medidas o convertir en definitivas algunas acciones como la reducción de remuneraciones (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Zenyazen Flores, 21-09-2020)

[Concreta gobierno plan de igualdad](#)

En exclusiva, asegura que el proyecto garantiza el goce y cumplimiento de los derechos humanos de las mujeres (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Redacción, 21-09-2020)

[México no recupera 90% de bienes culturales robados](#)

Informe de la Cámara de Diputados: De 2003 a 2016 fueron saqueados 4,757 bienes (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Paéz, 21-09-2020)

[Proponen que sedena vigile el ciberespacio](#)

Los ciberdelitos van en aumento en México y los legisladores buscan soluciones para frenarlo. Actualmente hay tres propuestas sobre la mesa que van desde penas de cárcel hasta dejar la vigilancia del ciberespacio en manos del Ejército. Esta última es iniciativa del diputado federal de Morena, Javier Salinas Narváez, y forma parte de la agenda que su bancada impulsará en el actual periodo legislativo, es decir, de septiembre de 2020 a agosto de 2021 (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Rafael Ramírez, 21-09-2020)

Estados con violencia, expulsores de migrantes

Por primera vez en México el Gobierno federal aceptó y se dispuso a atender el fenómeno del desplazamiento interno forzado, una problemática provocada principalmente por la violencia que se vive en distintas regiones del país y que afecta a miles de mexicanos desde hace más de una década (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Julio Ramírez, 21-09-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 18 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Faro Indios Verdes invita a elaborar una ofrenda virtual

Como parte de la tradición mexicana de Día de Muertos, el Libro Club Huitzililn de la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Indios Verdes** convoca a la comunidad a participar en su Novenario y Ofrenda Literaria 2020, que se elaborará de manera virtual con fotografías de seres queridos y calaveritas literarias. Las personas interesadas en colaborar tienen hasta el sábado 3 de octubre para enviar por correo electrónico (huitzilinfiv@gmail.com) una fotografía vertical de su familiar con una medida de 720 x 1080 píxeles. En el correo se deberá acompañar la imagen con el nombre completo de la persona en la imagen y su fecha de nacimiento y deceso, así como el nombre, edad y lugar de residencia del participante. También se podrá compartir una calaverita literaria [o composiciones en verso dedicadas a la muerte]. Las propuestas deberán tener una extensión de entre una a máximo tres cuartillas y ser enviada por correo electrónico. (almomento.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-09-2020) [Maya Comunicación](#).

Museo del Estanquillo cierra sus puertas por caso de Covid-19

La **Secretaría de Cultura capitalina** informó que, para salvaguardar la salud de personal y de visitantes, el **Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis** cerró sus puertas desde este 18 de septiembre debido a que se presentó un caso sospechoso de Covid-19; reabrirá hasta el próximo jueves 1 de octubre. El cierre del recinto, ubicado en el cruce de las calles Madero e Isabel la Católica, en el Centro Histórico, obedece al cumplimiento del protocolo sanitario que han establecido las autoridades de Salud ante la actual pandemia de Covid-19. En este periodo de cierre se procederá a la desinfección completa de las instalaciones del museo. (almomento.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-09-2020) [hgrupoeditorial](#)

Casa Refugio Citlaltépetl organiza mesa sobre diversidad sexual, inclusión y derechos humanos

La **Casa Refugio Citlaltépetl**, recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, llevará a cabo el martes 22 de septiembre, a las 10:00 horas, la mesa de reflexión "Diversidad sexual, inclusión y derechos humanos de la población LGBTTT+ en los medios de comunicación", en la que participarán periodistas, personas defensoras de derechos humanos y activistas sociales. El diálogo, que se transmitirá por la cuenta oficial en Facebook de Casa Refugio Citlaltépetl (www.facebook.com/CRCitlaltepetl), se organizó en colaboración con el Mecanismo de Protección Integral de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas de la Ciudad de México (MPI CDMX), la Fundación Elena Poniatowska Amor, la Clínica Especializada Condesa y el Museo Memoria y Tolerancia. (mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, 20-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Museo de Arte Moderno celebra 56 aniversario

El Museo del Arte Moderno (MAM), perteneciente a la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en el cual se resguarda una de las colecciones de arte moderno más importantes de los siglos XX y XXI, celebra este 20 de septiembre el 56 aniversario de su apertura con la realización de una serie de actividades y dinámicas en sus redes sociales para refrendar el diálogo con sus públicos. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el INBAL recuerdan la inauguración del recinto -diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Carlos A. Cázares Salcido en colaboración con Rafael Mijares Alcérreca- que abrió sus puertas el 20 de septiembre de 1964 y revalida ahora el diálogo con sus visitantes al establecer nuevas formas de encuentro, contacto y comunicación. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 21-09-2020, 11:42 hrs)

El Centro de la Imagen reabre sus puertas con exposiciones de Tomas Casademunt y Zahara Gómez Lucini

Luego de permanecer cerrado durante cinco meses, a causa de la contingencia sanitaria, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, abre al público el Centro de la Imagen, a partir del miércoles 23 de septiembre, con dos exposiciones inéditas: *Spectrografías*, de Tomás Casademunt, y *Recetario para la memoria*, de Zahara Gómez Lucini y *Las Rastreadoras del Fuerte*. Esta apertura responde a la instrucción de la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, para reactivar las actividades culturales de manera segura y ordenada. “La pandemia nos recordó el valor de la imagen como conector entre personas, con su reapertura, el Centro de la Imagen toma un nuevo papel en la difusión y resguardo de la fotografía. Es el primer recinto del complejo de La Ciudadela que abrirá sus puertas con todas las medidas de seguridad», afirmó Frausto Guerrero. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, 21-09-2020)

La Coordinación Nacional de Danza lanza el proyecto DANZA EN TU CASA

Desde diferentes rincones de sus hogares, 24 creadores escénicos transformarán sus espacios privados en su escenario para interpretar una gran diversidad de solos dancísticos que podrán disfrutarse de manera virtual como parte del proyecto *Danza en tu casa*. *Danza en tu casa* es una iniciativa de VSS Compañía de danza, fundada y dirigida por Vicente Silva Sanjinés, con el apoyo de la Coordinación Nacional de Danza. Su primera versión surgió en el marco del IV Encuentro Nacional de Danza, realizado en 2016 con el propósito de intervenir con danza contemporánea espacios habitacionales. *Danza en tu casa* estará disponible del lunes 21 al viernes 25 de septiembre, los amantes de la danza podrán tener acceso este caleidoscopio artístico que se transmitirá a partir de las 21:00 horas, en el portal *Contigo en la distancia*, impulsado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (carteleradeteatro.mx, secc. C Noticias, Redacción, 21-09-2020)

SECTOR CULTURAL

"No me van a quitar el derecho a la palabra", AMLO a intelectuales

En su conferencia de medios de este lunes, el presidente Andrés Manuel López Obrador, sin pregunta de por medio, dijo que los “intelectuales orgánicos” no le van a quitar su

“derecho a la palabra”, luego de que el jueves pasado se difundiera un desplegado firmado por 650 integrantes de la comunidad científica y cultural en la que señalaron que la libertad de expresión “está bajo asedio en México” y que con ello, “está amenazada la democracia”. Desde Palacio Nacional, el titular del Ejecutivo dijo que en el desplegado difundido el jueves lo señalaron de utilizar un “discurso permanente de estigmatización y difamación contra los que él llama sus adversarios”. “(Los intelectuales) usaron un término (en el desplegado), dijeron que ‘estoy degradando’ la tribuna presidencial. No quieren que yo hable así, imagínense, si nos querían quitar cuando luchábamos por la transformación, hasta el derecho a la esperanza y no pudieron, mucho menos ahora me van quitar el derecho a la palabra, a decir lo que siento”, declaró el Presidente. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 21-09-2020, 10:52 hrs)

Ballet Amalia Hernández ofrece clases de danza en línea

Por primera vez, desde 1968 en que fue fundada, la Escuela del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández ofrece dos licenciaturas, un diplomado y una serie de talleres generales en línea. Debido a la pandemia de Covid-19, la institución inicia el próximo 5 de octubre su curso regular de danza en una versión digital que, por un lado, permite un mayor número de alumnos y, por otro, obliga a un ajuste en la estrategia de enseñanza. Renato García, director de la escuela, precisa en entrevista que a partir de los cursos de verano que también se realizaron de manera virtual, se diseñó una estrategia de enseñanza a distancia para continuar con las carreras oficiales que han impartido por varios años. Así tanto alumnos como profesores trabajarán sobre una tarima de 1.50 metros cuadrados, cada quien desde casa. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 21-09-2020)

Milan Kundera gana el premio literario Franz Kafka

El escritor checo residente en París Milan Kundera ha ganado el premio literario Franz Kafka 2020, que se le otorga en reconocimiento a toda su trayectoria, anunció este lunes la sociedad que entrega el galardón. “Su obra representa no sólo una contribución extraordinaria a la cultura checa (...) sino que ha tenido un eco en la cultura europea y mundial, después de haberse vendido en más de 40 idiomas”, estimó el jurado sobre el escritor de 91 años. Kundera, al recibir de los organizadores la noticia del premio, mostró su alegría y dijo sentirse “honrado, en especial porque se trata del premio Kafka, el premio de un colega escritor”. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 21-09-2020)

Disfruta la programación del GIFF en línea

El Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) tiene en su programación en línea, películas gratuitas para el público. Este domingo 20 de septiembre, y durante 24 horas, está disponible la cinta "Landfall" y mañana lunes 21 de septiembre, también durante 24 horas, estarán a disposición, "Como el cielo después de llover" y "Club Internacional de Agueridos". Este Festival continuará hasta el 27 de septiembre y la películas se pueden ver en giff.mx. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 20-09-2020, 23:01 hrs)

Subastarán tributo de Banksy a 'El Estanque de Ninfas', de Monet

Londres. El "remix" del artista británico Banksy de *El Estanque de Ninfas* del pintor impresionista Claude Monet saldrá a subasta el 21 de octubre y se espera que alcance entre 3 y 5 millones de libras (3,8-6,4 millones de dólares), dijo Sotheby's el lunes. En *Show me the Monet* de 2005, Banksy usó óleo sobre lienzo para recrear la famosa pintura serena y verde de Monet del puente de madera que se extendía en el adorado

estanque de lirios del artista francés en su jardín de Giverny. Pero en la versión de Bansky, el idilio se ha convertido en un vertedero moderno donde dos carritos de compra abandonados y un cono de tráfico naranja flotan en el agua. "Siempre profético como una voz de protesta y disidencia social, aquí Bansky arroja luz sobre el desprecio de la sociedad por el medio ambiente en favor de los excesos derrochadores del consumismo", declaró Alex Branczik, director europeo de arte contemporáneo de Sotheby's. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reuters, 21-09-2020, 11:50 hrs)

Moscú recibe exposición de Warhol, icono del Pop Art

El icono del pop art Andy Warhol desembarca en la galería Nóvaya Tretiakóvskaya de Moscú. Con una exposición de más de 200 obras, que incluye el portafolio completo "Marilyn" y otras de sus mayores creaciones, que el público de la capital rusa podrá apreciar a partir del próximo viernes. "Yo, Andy Warhol", se titula la exposición cuyo montaje comenzó este lunes en los 2 mil 500 metros cuadrados de la galería Nueva Tretiavkóv. La exposición se considera uno de los grandes eventos culturales del año en Moscú. La muestra, se organizó conjuntamente por la Unión de Pintores de Rusia y la organización sin fines de lucro Ploshad Iskusstv. Se presentan las distintas facetas de Warhol: el pintor, diseñador, ilustrador, fotógrafo, cineasta, bohemio. (crnnoticias.com, Secc. Entrecultura, EFE, 21-09-2020)

García Luna tenía "alto grado de influencia" en Felipe Calderón: J. Jesús Lemu

Tras una minuciosa exploración documental y testimonial, el periodista J. Jesús Lemus expone cómo Genaro García Luna fue el más conspicuo aliado del Cártel de Sinaloa y de uno de sus líderes, Joaquín "El Chapo" Guzmán, lo que contribuyó al fortalecimiento de una de las organizaciones criminales más peligrosas del mundo. En *El Licenciado* (HarperCollins), el periodista expone quiénes fueron los principales asociados de García Luna y cómo operaron en el entramado criminal y político, no sólo para permitir la libre operación de los grupos delictivos, sino para maquillar la realidad nacional en la supuesta lucha contra la delincuencia promovida desde el gobierno de Felipe Calderón (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 21-09-2020)

Trabajadores culturales protestan en Grecia contra suspensión de espectáculos

Centenares de trabajadores culturales se manifestaron este lunes en la capital griega para reivindicar ayudas sociales para todas las personas que han sido condenadas al desempleo como consecuencia de las restricciones en las actividades culturales para contrarrestar la propagación del coronavirus. Ante el incremento de los casos confirmados de la COVID-19 en la región capitalina de Ática, donde vive más de un tercio de la población del país, el Gobierno anunció una nueva serie de medidas, que se han puesto en marcha a partir de hoy, lunes. (infobae.com, Secc. Agencias, 21-09-2020)

Muere el actor francés Michael Lonsdale

París. El actor francés Michael Lonsdale, que participó en filmes como *El nombre de la rosa* y rodó con Luis Buñuel, falleció este lunes en París a los 89 años, anunció a la AFP su agente. A lo largo de 60 años de carrera, Lonsdale encarnó más de 200 papeles en el cine, el teatro y la televisión. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, AFP, 21-09-2020, 10:02 hrs)