



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 20 Enero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Abren dos galerías en Antiguo Palacio del Ayuntamiento

El gobierno de la Ciudad de México abrió dos galerías en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento: la de Cronistas Urbanos José Joaquín Fernández de Lizardi y la llamada El Ágora, que presenta la exposición El derecho a la ciudad: los movimientos urbanos populares. Lo anterior forma parte del proyecto de rescate y recuperación de la memoria histórica de esta ciudad, y la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, refirió que esta administración abrió el Antiguo Palacio del Ayuntamiento como una “casa del pueblo” en la que se puedan recordar las luchas que históricamente ha tenido esta ciudad para conquistar sus derechos. “Nuestra ciudad es producto de las luchas —las de la Conquista, las de los indígenas en la defensa de su territorio y su cultura y hasta las del Siglo XX—, [éstas] fueron construyéndola y [por eso] ha alcanzado derechos que no en muchos otros lugares de nuestro país”, expresó. En el corte del listón estuvo acompañada por el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez Del Real y Aguilera**, quien indicó que tanto El Ágora como la Galería de Cronistas Urbanos José Joaquín Fernández de Lizardi cumplen con reconocer los aportes sustantivos de los habitantes en la construcción del derecho a la ciudad por parte de sectores olvidados. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 20-01-2020)

Abren dos nuevas galerías en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

Dos nuevos espacios para presentar exposiciones fueron abiertos este domingo en el Ágora del Museo de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Son la Galería del Pueblo, que ahora exhibe en forma permanente la muestra *El derecho a la ciudad: Los Movimientos Urbanos Populares*, y la Galería de Cronistas Urbanos “José Joaquín Fernández de Lizardi” con el homenaje *A cien años de Chava Flores*, con motivo del centenario natal del cronista musical de la urbe. Salvador Flores Rivera (1920-1987), mejor conocido como Chava Flores, compuso canciones tan conocidas como “Peso sobre peso”, “El gato viudo”, “Ingrata pérfida” y “Llegaron los gorriones”. El patio de la planta baja alberga nueve grandes reproducciones, entre ellas, fotografías de películas en que participó como *La esquina de mi barrio* (1957). Con la apertura de las galerías, **José Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, expresó: “El Gobierno de la Ciudad reconoce los aportes sustantivos de sus habitantes en la construcción de ese Derecho a la Ciudad por el que sectores ‘olvidados’, y antaño manipulados, desde los albores del siglo XX, han sostenido una fuerte y permanente lucha”. En una acción colaborativa entre las diferentes organizaciones de la Coordinadora Nacional del Movimiento Urbano Popular (Conamup) y el gobierno de esta 4T, “hemos reconstruido la

narrativa de la historia de la ciudad". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 19-01-2020, 18:23 hrs)

Sheinbaum inaugura galerías en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

Como parte del proyecto de rescate y recuperación de la memoria histórica de esta ciudad, el Gobierno capitalino abrió dos galerías en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento: El Ágora. Galería del Pueblo y la de Cronistas Urbanos "Joaquín Fernández de Lizardi", con las exposiciones "El derecho a la ciudad: Los Movimientos Urbanos Populares" y "A cien años de Chava Flores". Durante la inauguración, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, refirió que esta administración abrió el Antiguo Palacio del Ayuntamiento como una casa del pueblo, para recordar las luchas que históricamente ha tenido esta ciudad para conquistar sus derechos. Hoy juntos tenemos que construir el gran derecho a la ciudad; y por eso hablamos de la Ciudad de México como la "Ciudad de Derechos" porque ese es el objetivo, eso es lo que nos distingue, eso es lo que distingue a nuestro proyecto del proyecto neoliberal. Agregó que "el proyecto neoliberal veía mercancía donde había personas y nosotros vemos los grandes derechos: derechos sociales, derechos humanos, derechos civiles", dijo. En el corte de listón estuvo acompañada por el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, quien indicó que tanto El Ágora como la Galería de Cronistas Urbanos José Joaquín Fernández de Lizardi, cumplen con el objetivo de reconocer los aportes sustantivos de los habitantes en la construcción del derecho a la ciudad por parte sectores que han sido olvidados. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 19-01-2020, 19:27 hrs) [Quadratin, Cadenapolítica](#),

Habilitan galerías para la memoria en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

Como parte del proyecto de rescate y recuperación de la memoria histórica de la Ciudad de México, el Gobierno capitalino abrió ayer dos galerías en el segundo piso del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Se trata de El Ágora. Galería del Pueblo y la de Cronistas Urbanos, "Joaquín Fernández de Lizardi", que ayer abrieron con las exposiciones *El derecho a la ciudad: Los Movimientos Urbanos Populares* y *A cien años de Chava Flores*, respectivamente. En el caso de la primera muestra, está integrada por más de 350 piezas en las que se pueden encontrar revistas, carteles, folletos, mantas, periódicos, fotografías y videos, para hacer un recorrido por la historia de los movimientos urbanos populares. El tema más recurrente de la exposición es la organización de las comunidades y el desarrollo de la vivienda, su duelo constante ante la gentrificación y la formulación de propuestas urbanas en defensa del territorio. Durante la inauguración, el **secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**, destacó las luchas que se han gestado desde 1922, con los movimientos inquilinarios, hasta la lucha en contra del Corredor Cultural Chapultepec. Esta exposición reconoce los aportes de sus habitantes en la construcción de ese derecho a la ciudad, refrendando que la soberanía radica en el pueblo", apuntó del funcionario. Por otro lado, la exposición A cien años de Chava Flores recorre, a través de una selección fotográfica, la vida y obra de uno de los narradores sonoros de la urbe del siglo XX, quien se inspiró en la cotidianidad de las calles para componer temas como Sábado Distrito Federal, Voy en el Metro y ¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano? (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 20-01-2020)

Claudia Sheinbaum inaugura galerías en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró dos galerías en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, como parte del rescate y recuperación de la memoria histórica de la ciudad. "Esta administración abrió el Antiguo Palacio del Ayuntamiento como una casa del

pueblo, donde podremos recordar las luchas que históricamente ha tenido esta ciudad para conquistar sus derechos", dijo. Al cortar el listón de El Ágora. Galería del Pueblo y la de Cronistas Urbanos "Joaquín Fernández de Lizardi", con las exposiciones "El derecho a la ciudad: Los Movimientos Urbanos Populares" y "A cien años de Chava Flores", respectivamente, expuso que la capital del país es producto de la luchas, desde la Conquista en donde los indígenas defendían su territorio y su cultura, hasta las del Siglo XX, que fueron construyéndola como la ciudad más democrática y que ha alcanzado derechos gracias a la lucha de sus habitantes. En tanto, el **secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, apuntó que El Ágora como la Galería de Cronistas Urbanos José Joaquín Fernández de Lizardi, cumplen con el objetivo de reconocer los aportes sustantivos de los habitantes en la construcción del derecho a la ciudad por parte sectores que han sido olvidados. "Ya veremos en la exposición, una exposición colaborativa, una exposición en donde participaron todas y todos aportando ideas, aportando materiales, junto con curadores, junto con quienes estamos convencidos de la importancia de visibilizar en este Palacio que el poder dimana del pueblo, que la soberanía popular dimana del pueblo", señaló. (www.milenio.com, Secc. CDMX, Jorge Almazán, 19-01-2020, 18:58 hrs)

Nuevo espacio museístico en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

El derecho a la ciudad: Los movimientos urbanos populares es la exposición con la que el Gobierno de la Ciudad de México inaugura El Ágora. Galería del Pueblo, un nuevo espacio expositivo ubicado en el segundo piso del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. La exposición está compuesta por más de 350 piezas en las que se pueden encontrar revistas, carteles, folletos, mantas, periódicos, fotografías y videos permitiendo hacer un recorrido por la historia de los movimientos urbanos populares. El tema más recurrente de la exposición es la organización de las comunidades y el desarrollo de la vivienda, su duelo constante ante la gentrificación y la formulación de propuestas urbanas en defensa del territorio. En el discurso inaugural, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**, recordó todas las luchas que se han gestado desde 1922, con los movimientos inquilinarios, hasta la lucha en contra del Corredor Cultural Chapultepec. "Esta exposición reconoce los aportes de sus habitantes en la construcción de ese derecho a la ciudad, refrendando que la soberanía radica en el pueblo", expresó después de un ritual otomí en el que todos los asistentes participaron, incluyendo el secretario. La exposición se encuentra en el segundo piso del Antiguo Palacio del Ayuntamiento y estará abierta al público de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas; los días sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 19-01-2020, 18:06 hrs)

Fijan plazo para obra escultórica de Leona Vicario

La fecha límite para instalar el pedestal y la estatua de Leona Vicario en el llamado Paseo de las Heroínas será el próximo 15 de agosto, dijo a Excélsior el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. Detalló que, en este momento, la SC local ya solicitó al Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México (COMAEP) la convocatoria a una sesión para que dictamine el listado de las Mujeres Ilustres y proseguirá la solicitud de autorización al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Aún no hay fecha para la sesión del COMAEP, dijo, porque ésta depende de la Seduvi, así que la fecha está por confirmarse. Mientras tanto, reveló que de forma paralela la dependencia ya inició contacto con un grupo de artistas acreditadas en escultura retratística para realizar dicho trabajo. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 20-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La OFCM dio comienzo a su temporada 2020 con concierto al aire libre en Xochimilco

Entre cúmulos de flores y coloridos juegos pirotécnicos, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** comenzó el sábado por la tarde el primer segmento de su temporada 2020. Para la ocasión, la orquesta salió de su sede, la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, y se presentó en la explanada central de la alcaldía de Xochimilco, en el sur de la capital mexicana. Fue un concierto al aire libre y gratuito que convocó a unas mil personas, 600 sentadas en sillas plegables colocadas *ex profeso* y las restantes de pie, no obstante el descenso de la temperatura e incluso la posibilidad de lluvia anunciada por el servicio meteorológico. El 29 de febrero lo hará en Tláhuac, el 8 de marzo en Benito Juárez y el 22 de ese mismo mes en Iztapalapa. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 20-01-2020)

Filarmónica de la CDMX abrió al aire libre su temporada en Xochimilco

Festearon con pirotécnica, como en las grandes ocasiones. **La Filarmónica de la Ciudad de México** abrió al aire libre su temporada, en la puerta principal de la alcaldía de Xochimilco, modalidad con la que cumple una función social. La música tiene que estar accesible, hay gente que no se puede desplazar a las salas de concierto y este tipo de conciertos los acerca”, compartió Rodrigo Elorduy, director huésped de la Filarmónica de la Ciudad de México. Entre la orquesta y el público mediaba un tramo de plaza y flores, distancia quizá prudente, sin embargo ofreció contacto visual. Necesitamos acercarla a todo mundo, a los jóvenes, seguramente hay jóvenes o niños que hoy dijeron yo quiero hacer eso, yo quiero tocar, entonces ese es el proceso”, destacó el director. La Filarmónica continuará sus conciertos al aire libre en otras alcaldías e invita a asistir el próximo 2 de febrero al concierto en la Arena Ciudad de México, con la participación de la soprano María Katzarava. El acceso es libre. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura Miguel de la Cruz, 19-01-2020, 19:19 hrs)

La Orquesta Filarmónica de la CDMX se presentará este sábado en Xochimilco

El concierto es parte del programa ‘La Fila en tu Alcaldía’ que acercará la música clásica a los capitalinos. La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** arrancará su Temporada 2020 con un concierto gratuito en la explanada de la alcaldía Xochimilco este sábado a partir de las 18:00 horas. Rodrigo Elorduy quien es titular con la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli será el director invitado para dirigir la que considera una de las mejores orquestas del país. Con este concierto la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México inaugurará el programa ‘La Fila en tu Alcaldía’, que pretende acercar la música clásica a los capitalinos. “Es un programa muy bello y muy accesible para todo público, que está formado por obras muy conocidas” explicó Elorduy. El concierto de cerca de una hora se replicará en las alcaldías Tláhuac, Benito Juárez e Iztapalapa a lo largo del año. (www.adn40.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 18-01-2020)

Comienza temporada de cámara del Centro Cultural Ollin Yoliztli

Con la interpretación de la ópera de cámara *El Cimarrón*, de Hans Werner Henze (1926–2012), a cargo de Inner Pulse Ensemble, inició el primer recital 2020 de la Temporada de **Música de Cámara del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**. Es un gran privilegio abrir este importante programa y la obra que presentamos es también de un gran calibre, una

ópera de cámara de proporciones épicas. Está plagada de colores y tonalidades contrastantes, con pasajes de una expresividad única; es una pieza obligada para el público en general y para los entusiastas de la música del siglo XX", señaló el director artístico del ensamble, Juan Gabriel Hernández Calderón. Con textos de Miguel Barnet (1940), adaptación de Hans Magnus Enzensberger (1929) y versión en español de Jorge Berroa (1938), la pieza operística está basada en la biografía de Esteban Montejo (1860-1973), esclavo fugitivo de una plantación de azúcar, que logra obtener su libertad. La presentación estructurada en dos actos evocó pasajes de la biografía de Montejo a la par de las armonías "El mundo", "La esclavitud", "Los espíritus" y "La falsa libertad", así como "Las mujeres", "La insurrección", "El combate de mal tiempo" y "El machete", todas con matices teatrales que mantuvieron la atención de la audiencia. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 18-01-2020, 07:11 hrs)

Museo de la Ciudad presentará el Libro los murales de Anáhuac

¿Cuáles son las dificultades económicas, educativas, ambientales y sociales que enfrenta la población mexicana en el siglo XXI? El escritor Rodrigo Velázquez Solórzano ofrece una aproximación al tema en *Los murales de Anáhuac* (2018), publicación literaria que el autor presentará el sábado 18 de enero, a las 15:00 horas, en el **Museo de la Ciudad de México**. Como parte de las actividades editoriales que este recinto de la Secretaría de Cultura capitalina tiene programadas para enero, el escritor Rodrigo Velázquez Solórzano hablará sobre su libro que integra 17 cuentos en 127 páginas, acompañado de los comentarios del músico Javier Ramírez y el ingeniero Ricardo Trujillo. El autor desglosa en su obra cómo la convivencia diaria, el ritmo de vida y las condiciones sociales permean el carácter y comportamiento del ser humano. "Encuentro inspiración a través del cuento; al realizar mis estudios en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), fue ahí cuando descubrí las diversas maneras de expresar sentimientos, verdades, acontecimientos, deseos y distintitas realidades a través de esta técnica" explica. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-01-2020)

Celebran el legado pictórico de José García Ocejo

Inicia el programa de exposiciones 2020 del **Museo de la Ciudad de México** con la inauguración de la muestra *Los últimos cuadernos de José García Ocejo*: tributo al pintor originario de Córdoba, Veracruz, a un año de su fallecimiento. 40 obras inéditas extraídas de los álbumes en los que trabajó en los últimos meses de su vida, a manera de un *diario gráfico*, donde develó una *trama gráfica* espiritual, íntima, lúdica y carnavalesca. Dibujos, pinturas y apuntes pictóricos en formato más accesible, alejado de los grandes lienzos: selección de las últimas piezas del artista plástico, miembro de la Generación de la Ruptura, elaboradas con técnica mixta (óleo sobre papel, dibujo), que cifran un exuberante convite de formas y matices en un soporte pictórico habitado por arlequines, faunos, bailarines, trovadores y equilibristas, entre otras estampas de un jolgorio bullicioso, extravagante y cordial. "En la obra de García Ocejo se aprecian referencias vinculadas al teatro, al cine, la música y la ópera. Figuraciones que encarnan un carácter: es decir, especifican gestos, actos y tendencias. El espectador de esta instalación se verá conminado a imaginarles historias, ubicarlos en un pasado o en un futuro desde el presente de la inmovilidad angustiosa del cuadro", informó a los medios asistentes al recorrido inaugural, José María Espinasa, director de la Red de Museos de la Ciudad de México. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 18-01-2020, 12:48 hrs)

El universo fantástico de Ocejo

Los últimos tres años de su vida, José García Ocejo (Veracruz, 1928-Ciudad de México, 2019) concentró su energía para construir universos fantásticos en una suerte de diario. Apuntes gráficos aderezados de poesía. Trazos de animales que imaginaba para huir del aburrimiento. Dibujos a bolígrafo de color sobre hojas blancas de libretas que hoy reúnen sus pensamientos tardíos. Una selección de estas decenas de dibujos, hechos en su estudio, se exhiben en el **Museo de la Ciudad de México** a manera de homenaje, a un año de su partida. Son un breve recordatorio de la potencia creativa del artista que si bien nunca se integró a un grupo o corriente estética, se le identificó en la Generación de la Ruptura. Los dibujos expuestos enmarcados a manera de pinturas, revelan los últimos pensamientos de García Ocejo. En ellos se miran seres fantásticos con breves rimas, a veces sólo se lee una especie de carta y otras recordatorios para su hija Mercedes García, cuando llegaba de visita. Mirar las libretas es entrar a la intimidad de un creativo a sus 90 años de edad. (elheraldodemexico.com, Secc. Artes, Sonia Ávila, 18-01-2020)

Rinden homenaje a José García Ocejo con exposición en el Museo de la Ciudad

La muestra Los últimos cuadernos... reúne 40 piezas y poesía que plasmó en libretas. Son las obras que realizó durante los últimos tres años de su vida, dice su hija Mercedes. El **Museo de la Ciudad de México** presenta la exposición Los últimos cuadernos de José García Ocejo a un año de su fallecimiento. La muestra reúne una combinación de poesía con pintura de por lo menos 40 obras que el pintor veracruzano realizó hacia el final de su vida. “Esto es obra de los últimos tres años del pintor José García Ocejo. En los dibujos con bolígrafos y óleos volvieron a surgir los colores y las temáticas de su estética. Mi padre falleció haciendo lo que le gustaba, pintando”, señaló en conferencia de prensa su hija Mercedes García Ocejo. “Cuando mi padre comenzó a perder salud —añadió— nos dimos cuenta de que ya no pintaba con la misma energía porque su cuerpo ya no le respondía igual, entonces sentí el impulso de regalarle unas libretas, así como plumas de colores y pequeños pómulos de óleos. “Así fue como empezó a crear estos dibujos que componen el amplio y extenso mundo de José García Ocejo. Hay desde una cuestión muy animalésca donde siempre hay un acompañamiento de la naturaleza, hasta los temas que siempre pintó como el romanticismo y la admiración por los grandes personajes de la pintura”. La muestra Los últimos cuadernos de José García Ocejo permanecerá abierta al público hasta el primero de marzo del 2020 de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. El recinto se ubica en Pino Suárez 30, Centro Histórico. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 19-01-2020,

Celebran llegada del Año Nuevo Chino en el Centro Histórico

Con la tradicional Danza del león, en donde dos bailarines se ponen bajo el disfraz de un león mitológico chino para traer la buena fortuna, comenzó hoy la Sexta Celebración del Año Nuevo Chino del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, conocida como el Festival de la Primavera. La Danza continuó en el patio del Museo donde también se presentó el desfile del dragón. Al finalizar las danzas se inició la ceremonia de inauguración del Año Nuevo Chino encabezada por Luo Jun, director del Centro Cultural de China en México, quien refirió lo importante que es para la comunidad china celebrar por sexta ocasión esa fiesta en el MNM y explicó que el Año Nuevo Chino es el 25 de enero y ese día dará inicio el año de la rata del horóscopo Chino, invitó a la gente a las actividades que se realizarán en el MNM y en la Columna de la Independencia a partir de las 10 horas. También comentó que en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se realizará un concierto de música tradicional China el 5 de febrero. Se puede consultar la

página www.ccchinamexico.org (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas / Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 18-01-2020, 16:26 Hrs)

[¿Quién te entiende?!, teatro sobre el arte y la discapacidad](#)

La compañía Señá y Verbo, caracterizada por ser la única en América Latina dedicada a promover la lengua y la cultura de los sordos, inicia 2020 con la puesta en escena *¿Quién te entiende?!*, dirigida por Alberto Lomnitz, con una temporada del 24 de enero al 16 de febrero en el **Teatro Benito Juárez**. El montaje se desarrolla en una acogedora cocina, en la cual tres amigos, dos sordos y una oyente, pasan la noche juntos y comparten anécdotas acerca de otros tres colegas que vienen en camino. Mediante el uso de la Lengua de Señas Mexicana (LSM), la propuesta, basada en historias reales, se enfoca en las vivencias y experiencias de cuando se nace y se vive sordo. El montaje introduce a la fascinante cultura de una minoría desconocida. En la puesta en escena se plantea la relación entre el arte y la discapacidad, en la cual se presenta la unión que poseen con el propósito de demostrar que en el primero no importa quién o quiénes lo hacen. En la propuesta participan Haydeé Boetto, Guadalupe Vergara, Eduardo Domínguez, Roberto de Loera y Socorro Casillas; los últimos cuatro alternan funciones. *¿Quién te entiende?!* se presentará en el Teatro Benito Juárez (Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma) los viernes a las 20 horas; sábados, 19 horas y domingos a las 18 horas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 20-01-2020)

[Ver, oír, aplaudir, silbar...](#)

Este fin de semana hay un sinfín de actividades en la capital, motivo por el cual los reporteros de la sección de Cultura y Espectáculos de este semanario te damos algunas recomendaciones. **El **#MNCM** se suma con entusiasmo a la celebración del #AñoNuevoChino dedicado a la rata. Habrá desfile de leones y dragón, artes marciales y, el primer día, el grupo de Danza Folklórica de Tongliao, desde Mongolia.. **La tarea interminable, es el título de la obra de teatro, dirigida por Yurief Nieves, que de manera muy lúdica aborda el tema de la educación infantil, dirigida a todas las familias, especialmente aquellas con integrantes de etapa escolar, sábado 18, 12:45, hasta el 16 de febrero, sábados y domingos a las 13:00 horas, en el **Teatro Sergio Magaña**. **En mayor cercanía con la población, lejos de las salas de conciertos y de manera gratuita, así será la primera presentación del año de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFCM**, que arrancará su Temporada 2020 con un concierto especial en la alcaldía Xochimilco, el sábado 18 de enero a las 18 horas. **Por primera vez en nuestra Ciudad, se albergará una exposición del artista de origen oaxaqueño Alejandro Santiago, la cual se presenta este fin de semana y hasta el 8 de marzo en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** (www.proceso.com.mx, Secc. César Anaya, 18-01-2020)

[Museos y galerías](#)

En el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** continua la exposición “2501 migrantes” del artista oaxaqueño Alejandro Santiago, anímense a recorrer la sala de exhibición y estar con los ojos bien abiertos, porque algunos de sus migrantes se movieron de lugar. La cita es en Justo Sierra 16, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 19-01-2020, 13:16 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Campeños, chamanes y danzantes entrarán al Registro Nacional de Agentes Culturales

En enero de 2019 la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, publicó en Instagram un video con la etiqueta Cultura alimentaria, se trataba de un señor, productor de maguey, que vendía en el mercado alternativo de Tlaxcala, tacos mexicanos hechos a base de chapulines, chinicuiles, gusanos blancos y escamoles. Meses más tarde, en julio, publicó otro video y una fotografía con jóvenes que trabajan en una parcela de café, y escribió: "La agricultura es la raíz de nuestra cultura. La cultura alimentaria empieza aquí en la tierra". Así empezó a tomar forma un proyecto que tiene el objetivo de ampliar los Durante las Milpas, Jolgorios y Misiones, Vinculación Cultural ha comenzado a hacer el registro de agentes; en la imagen, mujeres de Yucatán responden las encuestas para el Telar. Foto: Cortesía Secretaría de Cultura Campeños, chamanes y danzantes entrarán al Registro Nacional de Agentes Culturales Ese proyecto está prácticamente terminado y se llama Registro Nacional de Agentes Culturales, Telar, en el que todas las personas que estén relacionadas con un hecho cultural serán considerados como agentes culturales. "La concepción con la que comprendíamos las disciplinas artísticas hoy ya rompió varios límites, así que en lugar de trabajar en disciplinas artísticas estamos planteando trabajar en función de lenguajes artísticos y creativos", dice en entrevista Esther Hernández, directora de Vinculación Cultural y responsable del Telar. A mediados de año se lanzará este Registro a través de una plataforma digital que está en construcción y es realizado por la Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones. El cuestionario con 120 preguntas se hizo, según la funcionaria, en conjunto con el INBA, INAH, FONART, el Centro de Cultura Digital, FONCA, Culturas Populares, IMCINE, INALI, y con el INEGI. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 20-01-2020)

México usará "todos los canales institucionales" para detener subasta de piezas en París: SER

El gobierno de México utilizará todos los canales institucionales posibles para frenar la subasta de piezas arqueológicas procedentes del país que llevará a cabo el próximo miércoles la Casa Millon, en París, Francia, informó la cancillería. El vocero de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Carlos de Alva, confirmó también a *La Jornada* que esa instancia envió una nota diplomática al Ministerio de Asuntos Exteriores francés y cartas a la rematadora, para advertir que 28 de los objetos a la venta proceden de culturas originarias del Altiplano Central, el Occidente, la Costa del Golfo y del área maya, de acuerdo con peritajes de especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia. La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas indica que esas obras son propiedad de la nación. Hace cuatro meses, el embajador de México en Francia, Juan Manuel Gómez Robledo, afirmó que ese comercio "alienta el pillaje, el tráfico ilegal y la imitación practicada por la delincuencia transnacional organizada", y lamentó que las piezas prehispánicas subastadas sean despojadas de valor histórico, cultural y simbólico para reducirlas a elementos de decoración. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 20-01-2020)

Arribará a Bellas Artes la exposición Modigliani y la aventura de Mont- parnasse

El Museo del Palacio de Bellas Artes informó que en unas semanas abrirá la exposición *Modigliani y la aventura de Mont- parnasse*, para recordar el centenario luctuoso del pintor italiano, con la cual promete exhibir obras que hasta el momento no

han sido expuestas en nuestro país. También presentará la muestra *Mexichrome. Fotografía a color en México*, con la que pretende explorar “la vasta historia que surgió en México después de la invención de la primera película de color hace más de ocho décadas”. Y alistan una retrospectiva en torno al pintor checo Alfons Mucha (1860-1939), que traerá al recinto de mármol poco más de 250 de sus obras, que incluyen pintura, cartel, dibujo, piezas decorativas y fotografías. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 20-01-2020)

El INAH dedica novedades editoriales a la fotografía

La conservación, reproducción de archivos y su difusión, así como los géneros de la fotografía, son abordados en las novedades editoriales publicadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en la materia: el libro *Del otro lado del tiempo. Ensayo fotográfico sobre el Valle del Mezquital* y el número 66 de la revista *Alquimia*, dedicado a los 180 años de esta disciplina en México. Muchas de las imágenes que se reúnen en *Del otro lado del tiempo* son inéditas o poco conocidas; reúne obras de dos fotógrafos que se dedicaron a registrar la vida cotidiana, el paisaje, las costumbres, las carencias, la alegría, la realidad y, ocasionalmente, la ficción de una de las regiones semidesérticas más misteriosas y, por lo mismo, atractivas del centro de México: el Valle del Mezquital, en el estado de Hidalgo. En este lugar, la fotógrafa Alicia Ahumada Salaiz y el historiador David Maawad encontraron paisajes tan dramáticos y conmovedores como emocionantes y sobrecogedores. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 20-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Entregan el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez

Este sábado se entregó el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez 2019 al escritor coahuilense Luis Jorge Boone, por su libro *Sueltan a los perros*. Boone recibió el reconocimiento y un estímulo económico de 150,000 pesos, en el marco del 40 aniversario del deceso del escritor jalisciense Agustín Yáñez. La XVI entrega del galardón, en Guadalajara, la encabezaron el secretario general del Gobierno de Jalisco, Enrique Ibarra Pedroza; la secretaria de Cultura, Giovana Jaspersen García; Ernesto Lumbreras, como miembro del jurado, y Gabriel Yáñez, hijo de Agustín Yáñez. Ernesto Lumbreras, miembro del jurado —integrado por Gabriela Hernández y Ángel Ortuño— señaló que el libro *Sueltan a los perros* se eligió porque “la colección muestra una gran habilidad para sostener la tensión narrativa, sumada a la confección de personajes profundos y complejos en relatos de gran aliento. Asimismo, reconocen la creación de atmósferas y paisajes, donde el desierto y las ciudades son algo más que un telón de fondo, dotando a la narrativa de un carácter ilimitado, lejos de cualquier color local”. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, J. Francisco De Anda Corral, 19-01-2020)

Cultura UNAM se renueva y estrena tres cátedras

La Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (Cultura UNAM) inicia el año con cambios en cinco de sus direcciones y nuevos proyectos académicos y de investigación. Su titular, el escritor Jorge Volpi, en conferencia de prensa ayer en el Centro Cultural Universitario, dio a conocer los ajustes. A partir del próximo febrero, la Dirección General de Artes Visuales estará a cargo de la joven curadora Amanda de la Garza; el pianista José Wolffer ocupa la Dirección General de Música;

mientras que la promotora cultural y académica Ana Elsa Pérez será la responsable de la Dirección de Literatura. “Son acomodados que no cambian la estrategia de los planes de la difusión cultural en nuestra máxima casa de estudios, sólo hemos querido hacer rotaciones de trabajo para incorporar a jóvenes que se han formado con nosotros como es el caso, por ejemplo, de Amanda de la Garza, que se formó trabajando en nuestro Museo Universitario de Arte Contemporáneo como curadora”, precisó el doctor Volpi. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 18-01-2020,12:50 hrs) [El Economista](#)

Revelan misterio de las momias del museo de El Carmen

Al sur de Ciudad de México, en el barrio de San Ángel, se encuentra el Museo de El Carmen, ubicado en el antiguo colegio de San Ángel Mártir, del siglo XVII, en cuya "capilla mortuoria" existen una serie de momias en muy buen estado de conservación y que su origen es aún un misterio. Fueron descubiertas por los revolucionarios y depositadas en una cripta especial porque era un "lugar sagrado", estos cuerpos no están identificados, aunque se hallaron con vestidos de hombres o de mujeres, cuando las tropas zapatistas entraron en el complejo, escarbaron en el suelo de la cripta y encontraron estos cuerpos, que finalmente dejaron amontonados en un costado del lugar. Después de que los revolucionarios se fueron del lugar, los monjes regresaron al mismo y se sorprendieron con las 12 momias. Y, a partir de este momento, surgieron muchas leyendas en torno a su origen, entre ellas, que fueron traídas por los revolucionarios y que las depositaron allí porque era un enclave sagrado. "Pero no se sabe absolutamente nada", aseguró a Efe, Daniela Alcalá Almeida, jefa de difusión del Museo de El Carmen (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 20-01-2020)

Un libro te dice cómo reeducar tu consumo de plástico

Hay que “desplastificar” el planeta. No se trata de criminalizar el uso del plástico, el problema no es el material en sí, sino el mal uso que hacemos de él y nuestra falta de responsabilidad al generarlo como residuo. En *Plastic Détox 5x10 ideas para reducir el plástico en tu día a día* (Planeta), el escritor español José Luis Gallego, nos invita a llevar a la práctica la teoría de las tres erres (reducir, reutilizar y reciclar), y añadir una cuarta: la de recoger. “Sin lugar a dudas, la contaminación por plástico se está convirtiendo en el mayor desafío para la humanidad. Este libro contiene un puñado de propuestas para hacerle frente”, escribe el autor. Por ello, este libro propone cómo reducir el consumo del plástico en la compra, la cocina, el baño, el clóset, la oficina, la escuela, con los niños, en el deporte, en el ocio, y en la naturaleza. Es necesario no abusar de las envolturas para regalos, dejar de plastificar las frutas y verduras; separar los envases y las envolturas vacías para su reciclaje es una de las mayores contribuciones que podemos hacer. (aristeguinoicias.com, Secc. Libros, Redacción, 20-01-2020)

Gilga y Trino explican cómo sobrevivir en la 4T

Gil Gamés se ha convertido en uno de los críticos más agudos de la actual administración, siempre a través del humor, de una ya casi extinta sátira política. Seguramente no votó por el actual Presidente. Trino no se arrepiente de su voto, al contrario, lo confiesa, pero como una herramienta para reflexionar sobre el sentido de su trabajo: “Le dimos el pase para gobernar, pero eso no quiere decir que lo esté haciendo bien y que no lo voy a criticar”. Ahora juntan sus miradas en el libro *Instrucciones para sobrevivir en el México de la 4T* (Tusquets, 2019). “Gil ignora si a estas páginas se les puede llamar sátira política, bebistrato fársico, humor político o simple desmadre. Como

sea, la mirada de Gamés ante el año de gobierno del presidente Andrés Manuel Liópez no puede sino atravesar por una selva de perplejidades que empiezan en la suspensión de un aeropuerto, cuyo avance llegaba al 37 por ciento, y hasta el escándalo inenarrable del sistema de salud y la anulación del seguro popular, pasando por la cumbia del avión satánico". "Instrucciones para sobrevivir en el México de la 4T llega a las librerías en medio del escándalo: Gil Gamés y Trino hacen pareja, cuando todo mundo sabía que la pareja de Trino era solamente Jis, gran monero y colaborador de su periódico MILENIO. ¡Traición! Se les vio con Gabriel Sandoval, director de Planeta, en un lujoso restorán que apoya la austeridad republicana con langostas y champañas. Gilga ilustra a Trino y Trino ilustra a Gamés". (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 20-01-2020)

Autores noveles narran la "agonía" que sufren para publicar un libro

Escritores inéditos revelan los trances que enfrentan para darse a conocer. Se ven obligados a editar sus manuscritos de manera independiente en impresiones pagadas, porque las grandes librerías (Gandhi, Sótano, Sanborns, Porrúa...) no los aceptan en su *stock market* de novedades para su exhibición y venta. Los *blogs* de la web y las redes sociales se convierten en un espacio al que acuden muchos jóvenes literatos para difundir su trabajo creativo. "Es en realidad una agonía publicar un libro en México si eres un escritor inédito, desconocido. Uno manda el manuscrito a las editoriales establecidas y nunca te contestan. ¿Leerán los textos que se mandan? Los grandes grupos editoriales publican nombres, no editan nuevas historias ni propuestas no comunes. Lo que vende es la firma, no importa la calidad literaria. Por ejemplo, Vargas Llosa vende, ésa es la apuesta de las corporaciones, no se arriesgan por un escritor que nadie conoce", detalla para *La Razón* el narrador Juan Dermersio Pérez, rechazado por cinco sellos en el intento de publicar la novela *Los sentidos del dolor*. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 20-01-2020)

Recrean pintura 'La Revolución' con sesión de fotos en homenaje a Fabian Chairez

Recrean pintura 'La Revolución' con sesión de fotos en homenaje a Fabian Chairez Marcos Valdéz, "¿No es lo femenino algo bello?", cuestionó el modelo de la foto, quien criticó que la sociedad rechace a los hombres con rasgos femeninos. Por su lucha a favor de la comunidad LGBT, el artista plástico Fabian Chairez, autor de la pintura denominada 'La Revolución', que muestra a un Emiliano Zapata con rasgos femeninos, fue motivo de un homenaje con una sesión de fotos que trajo a la vida su polémica obra. A través de redes sociales, el bailarín veracruzano Ramiro Salcedo compartió una de las imágenes captadas por el fotógrafo Marcos Valdéz y, donde aparentemente él fungió como modelo, emulando a la perfección el cuadro que ahora es propiedad del coleccionista español Tatxo Benet. Al respecto, el joven indica lo siguiente: "Homenaje al trabajo artístico y a la lucha del maestro Fabián Chairez como uno de los tantos representantes de la lucha LGBT". Con base en ello, a través de la sesión fotográfica busca exponer "las bases sobre las que está construida nuestra ética y nuestra falsa moral y demostrar que un cuerpo masculino también puede ser femenino". Así, hizo el siguiente llamado (www.sdpticias.com, Secc. Estilo de vida, Karina H. Barrera, 18-01-2020, 13:55 Hrs)

Chile despertó, tour que busca explicar las protestas por medio del arte urbano

Santiago. Una reinterpretación del célebre *Guernica* de Picasso, un Salvador Allende haciendo con sus manos el gesto del corazón, un Jesucristo con un ojo sangrante: los muros del centro de la capital chilena son una galería ecléctica a cielo abierto que acompaña las protestas que desde hace tres meses remecen el país. Bajo la premisa de

que esas paredes son la prensa del pueblo, un recorrido gratuito busca explicar mediante el arte callejero la génesis y evolución del estallido social provocado por el aumento del boleto del Metro de Santiago. Frente a la plaza Italia, epicentro de las masivas manifestaciones, cerca de 20 turistas intentan descifrar el simbolismo de los murales y grafitis. La idea del recorrido es que entiendan a través del arte urbano qué hay detrás de nuestras manifestaciones, que la crisis social tiene raíces profundas y está lejos de ser obra de vándalos haciendo desmanes, dice Francisca Sasso, joven publicista, desempleada y creadora del recorrido. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 20-01-2020)

Svetlana Alexievich escribe dos libros y se empeña en cumplir sueños

Moscú. Siempre comprometida con las mejores causas, la escritora Svetlana Alexievich, premio Nobel de Literatura 2015, además de trabajar en dos nuevos libros de modo simultáneo, dedica parte importante de su tiempo a hacer realidad, en su natal Bielorrusia, dos sueños, uno propio y, el otro, de unos niños con autismo. La autora de *La guerra no tiene rostro de mujer*, quien siempre ha querido fundar una editorial que publique sólo libros escritos por mujeres, pronto podrá ver concretado ese deseo. Según contó a la revista mensual *Nasha Niva*, que se publica en Bielorrusia, hace medio año –tras revisar la lista de novedades literarias de las más prestigiadas librerías de Minsk–, observó que se publica muy poco de mujeres, y se fijó como meta estimular y dar confianza a las autoras, hacer que aumenten sus ganas de escribir. El proyecto, adelantó hace unos días a la prensa de su país, ya tiene fecha de lanzamiento y dentro de unos meses verán la luz los primeros dos libros de la editorial, bajo el sello Pflibaum: uno con la narrativa más reciente de Eva Vezhnaviets y otro con los nuevos poemas de Tatiana Skorinkina. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan Pablo Duch, 20-01-2020)

Revelan cartas del escritor alemán Thomas Mann

La correspondencia entre el hermano menor del escritor alemán Thomas Mann (1875-1955), Viktor Mann, y su editor, Johannes Weyl, será publicada en formato de libro, en marzo próximo, a cargo de la editorial alemana Südverlag. El hermano menor del autor de *La montaña mágica* ya mostró detalles de la historia de la familia del Premio Nobel con su obra autobiográfica *Wir waren fünf (Éramos cinco)*. De acuerdo con una declaración difundida ayer, Weyl había alentado a Viktor a contar la historia de la familia. Entonces, los dos se escribieron cartas de junio de 1947 hasta la muerte de Viktor Mann, en abril de 1949. El intercambio de cartas, que será editado por el experto en literatura Manfred Bosch, es el testimonio de una época y permitirá a los lectores entrar en la historia familiar del autor alemán. Viktor Mann trabajaba en un banco como experto agrario. Comenzó su libro *Éramos cinco. Retrato de la familia Mann* a los 57 años. Thomas Mann es considerado uno de los escritores europeos más importantes de su generación y es recordado por el profundo análisis crítico que desarrolló en torno al alma europea en la primera mitad del siglo XX, para lo cual tomó como referencia las ideas de Johann Wolfgang von Goethe, Sigmund Freud, Nietzsche y Schopenhauer. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, DPA, 20-01-2020)

Especialistas hablan sobre el cine de México

El cine rompió paradigmas en México desde su arribo en el siglo antepasado, sorprendió a las personas por las historias que reflejaba. Sin embargo, el tiempo y el desarrollo social provocaron que cambiara, justo como lo hizo su público. En la época del Cine de Oro, gran parte de los proyectos cinematográficos reflejaban en pantalla lo que la mayoría de

los mexicanos estaban acostumbrados a ver en su vida diaria: hombres con pinta de vaquero, caballos como medio de transporte y peleas a arma de fuego. Fue ese cine nacional el que hizo de México una nación rica en el séptimo arte; los filmes llegaron a ser reconocidos no sólo por los mexicanos sino por gran parte del público latinoamericano. Hoy en día, en la gran pantalla ya no se exponen las historias que en los años 40 provocaron euforia, ahora hay dos tipos de público y, por lo tanto, dos tipos de cine, aquel que educa y aquel que entretiene. “Se requería el paso de los años para que el cine empezara a cambiar en virtud de las nuevas exigencias impuestas por una evolución natural (nuevo público, nueva crítica). El nuevo cine mexicano debería luchar contra un absurdo vacío generacional, el vacío resultante de los años durante los cuales la industria pugnó por asegurar su existencia con la inmovilidad más pétreas”, menciona el escritor Emilio García Riera, para la edición de la revista de la UNAM titulada Cine mexicano ayer y hoy. Salvador Mendiola, catedrático de Apreciación Cinematográfica en la UNAM, comparte que el cine actual en México se dividió debido al paso del streaming y a la falta de educación a nivel nacional. (www.reporteindigo.com, Secc. PienSA, Fernando Muñoz, 20-01-2020)

Los abismos personales y sociales de Herbert

Hay un antes y un después en la vida de Julián Herbert (Acapulco, 1971), en cada libro que ha escrito, en cada abordaje de sus historias, en varios momentos de su existencia. A pesar de que hay también muchas persistencias en su literatura, subsisten sus obsesiones y los temas que lo rondan, en su nuevo libro Ahora imagino cosas (Literatura Random House), Herbert se ha reinventado al tiempo que sigue buscando lo mismo. En este libro de crónicas que reúne ocho historias, Herbert regresa a su intimidad, a sus abismos personales, pero sin dejar de retratar la violencia, la inseguridad e incluso los feminicidios. Son historias que abordan la realidad pero con los artificios de la ficción. “Para mí es seguir ampliando esos temas hasta el punto que se agote, pero abordados desde una perspectiva de lo múltiple. Trabajar con el aspecto autobiográfico a mí me ha dado el chance de explorar distintos dispositivos narrativos en primera persona, porque no es lo mismo enfocarlo directamente desde la autobiografía que con el impacto de lo social en el ámbito geográfico; me ha interesado mucho esta tensión entre el mundo social y el Yo narrativo”, señala Herbert en entrevista (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 20-01-2020)

Armas decomisadas se convierten en arte

Las esculturas fueron realizadas por el artista Álvaro Cuevas y evocan a personajes de la literatura. Las 12 toneladas de metal comenzaron a tomar diversas formas. Un escultor de Jalisco transformó miles de armas vinculadas con actos delictivos en 21 esculturas, en la iniciativa "Impactos que dejan huella" para transmitir un mensaje de paz y conciliación. Armas cortas, largas y hasta granadas, en un total de 12 toneladas, fueron convertidas en arte para mostrar que los humanos tienen armas más poderosas para hacerse escuchar como la literatura o el pensamiento, dijo Álvaro Cuevas. La familia de Cuevas ha pasado por diversos episodios violentos donde hubo muerte. En diversas fechas y momentos, su hermano fue agredido con un arma, algunos primos y tíos fueron asesinados. Este infortunio llevó al escultor a plantearse la posibilidad de "limpiar" o "compensar" de alguna manera ese pasado familiar y crear a partir de ello cuando, en 2017, representantes de la Sedena lo buscaron para ofrecerle transformar miles de armas incautadas y entregadas por ciudadanos, supo que esa sería la vía para lograrlo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 19-01-2020)

Con libro, Sandra Frid enaltece a la enigmática Nahui Olin

Con la obra *Mujer sin nombre* Ed. Planeta, 2012, obtuvo el Premio de Novela del Grupo Editorial Vid. La autora de *La mujer que nació dos veces*, es un libro sobre la enigmática pintora y escritora que su figura debe ser más conocida. Por lo que hacer una novela sobre Nahui Olin a Sandra Frid le permitió "llegar donde la biografía no lo hace" y construir una historia titulada *La mujer que nació tres veces*, donde el mítico personaje se puede acercar más a la gente "que merece conocerlo más", consideró la autora, porque el personaje no ha sido valorado en toda su dimensión. En entrevista para Organización Editorial Mexicana, OEM, Nuevo León se manifestó entusiasmada porque el libro --que salió a la venta a principios de mes-- se ha agotado en algunas librerías y platicó que fue lo que la motivó novelar la historia de Carmen Mondragón, como en realidad se llamaba la artista retratada en estas páginas (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, Carmen Sánchez, 20-01-2020)

OCHO COLUMNAS

Lastran al Issste abusos y deudas de gobiernos pasados

En el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Issste) la herencia de administraciones pasadas es una carga y obstáculo para las tareas de aumentar la capacidad y la calidad de la atención médica (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Afp, Reuters y Ap, 20-01-2020)

Esclaviza a jóvenes narco en Guerrero

Cárteles que operan en la sierra de Guerrero o en cercanías de Acapulco plagian a jóvenes para esclavizarlos en la siembra y procesamiento de amapola. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción. 20-01-2020)

SSC: 65% "ejecuciones": de asesinatos en CDMX

Los homicidios dolosos en la Ciudad de México van al alza, principalmente por las disputas que sostienen diversas organizaciones delictivas que luchan por el control del tráfico de drogas en las 16 alcaldías. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, David Fuentes y Kevin Ruiz, 20-01-2020)

Conago busca hacerse oír por el Ejecutivo

Gobernadores promueven una mayor participación de los estados en la toma de decisiones y elevar la conferencia a rango constitucional (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Magali Juárez, 20-01-2020)

A ejidatarios e indígenas, los primeros frutos del Tren Maya

El director del Fondo Nacional de Fomento al Turismo, Rogelio Jiménez Pons, dice a MILENIO que se perfilan ciudades pequeñas que llevarán desarrollo a pueblos del sureste. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Jesús Rangel, 20-01-2020)

Crisis en Morena: citan en 7 días para decidir si se va Plevinsky

Con apoyo de 11 estados llama a sesión en CDMX; situación del CEN en funciones y elección para cubrir vacantes, puntos centrales; Yeidckol Plevinsky, presidenta en

funciones, acusa que acuerdo es ilegal; insiste que el interés detrás es el dinero de ese partido Por Antonio López Cruz (www.larazon.com.mx, Secc. México, Antonio López Cruz 20-01-2020)

Los efectos del T-MEC serán a largo plazo

Economistas indican que la ratificación del tratado en el Senado de Estados Unidos contribuye a dar certidumbre a los inversionistas en México, pero se requieren más señales de certeza. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Jassiel Valdelamar, 20-01-2020)

FMI recorta pronóstico del PIB para México a 1% en el 2020

El Fondo Monetario Internacional (FMI) recortó su expectativa de crecimiento para México en 0.3 décimas para este año, y para el próximo argumenta “una continua debilidad de la inversión”. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales, 20-01-2020)

2,500 migrantes planean irrumpir hoy en México

El gobierno de Guatemala tomó medidas en su territorio ante el estancamiento una caravana que fuentes guatemaltecas calculan en 4 mil personas y que, constituida principalmente por hondureños, busca llegar a Estados Unidos. (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez, 20-01-2020)

Monex Desaparece ahorros De Jubilados

Poco más de 150 cuentas de ahorro de estadounidenses que decidieron vivir su retiro en San Miguel de Allende Guanajuato, fueron vaciadas en el Grupo Financiero Monex; el daño asciende a 40 millones de dólares. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Engge Chavarría, 20-01-2020)

Por austeridad Inegi cancela 8 encuestas

Por la austeridad, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) canceló el año pasado ocho censos y encuestas que aportarían datos, por ejemplo, de cuántas familias campesinas hay, qué, cómo y dónde producen, pero también de los micronegocios y del acceso a la información pública. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Justicia, Juan Luis Ramos, 20-01-2020)

País de aguas turbias

La falta de infraestructura que permita recolectar y tratar las aguas que se usan en el país a nivel municipal e industrial, así como la ausencia de regulaciones y monitoreo en la materia, ha provocado que México esté cada vez más cerca de una crisis hídrica y medio ambiental (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política. Ernesto Santillán.20-1201-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 20 Enero 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Si esto lo hacemos en nuestro trabajo, también lo tenemos que hacer en nuestra casa: Raúl Flores

Raúl Flores, coordinador integral de riesgos de la Secretaría de Cultura, cuenta a *La Razón* que realizar estos simulacros en condiciones adversas, como la lluvia que se presentó, acerca más el ejercicio a una situación de contingencia real. [**Secretario de Cultura capitalina, José Alfonso Suárez del Real**, aparece en video] (La Razón, Secc. Videos / youtube, Redacción, 20-01-2020) [VIDEO](#)

Nuevo espacio museístico en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

“El derecho a la ciudad: Los movimientos urbanos populares” es la exposición con la que el Gobierno de la Ciudad de México inaugura El Ágora. Galería del Pueblo, un nuevo espacio expositivo ubicado en el segundo piso del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. La exposición está compuesta por más de 350 piezas en las que se pueden encontrar revistas, carteles, folletos, mantas, periódicos, fotografías y videos permitiendo hacer un recorrido por la historia de los movimientos urbanos populares. El tema más recurrente de la exposición es la organización de las comunidades y el desarrollo de la vivienda, su duelo constante ante la gentrificación y la formulación de propuestas urbanas en defensa del territorio. En el discurso inaugural, **Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**, recordó todas las luchas que se han gestado desde 1922, con los movimientos inquilinarios, hasta la lucha en contra del Corredor Cultural Chapultepec. La exposición se encuentra en el segundo piso del Antiguo Palacio del Ayuntamiento y estará abierta al público de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas; los días sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Notimex, 20-01-2020) [msn.com](#), [almomento.mx](#)

Sheinbaum inaugura exposición en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, inauguró la exposición Derecho a la ciudad. Movimientos urbanos populares, con la que se amplía las áreas de visita del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, que incluye también una sala dedicada a los cronistas de la capital del país que también se abrió este domingo con una muestra en homenaje al compositor de música popular, Chava Flores. Recordó que durante la pasada administración, el edificio, donde despacha la titular del ejecutivo local y que data de 1532, permaneció cerrado a los ciudadanos, muchas oficinas fueron desalojadas y quedó como un espacio aislado y exclusivo del jefe de gobierno. La

mandataria capitalina subrayó que el propósito es convertir el inmueble en la casa del pueblo, de allí que desde el primer día de su gobierno, el 5 de diciembre de 2018, se abrió al público el Salón de Cabildos y su biblioteca, con visitas guiadas todos los días. Se trata, dijo, de recuperar la memoria histórica de la ciudad, “pero no la de sus gobernantes sino la de su pueblo” como los movimientos sociales y populares encabezados por maestros, sindicatos, médicos y estudiantes que han conquistado grandes derechos. “La recuperación de la memoria histórica no sólo viene con los grandes héroes y heroínas que formaron nuestro país y la ciudad, sino también todos los movimientos que transformaron a la capital mexicana en una ciudad de derechos”, expresó Sheinbaum Pardo. El **secretario de Cultura local, Alfonso Suárez del Real**, informó que dichos espacios estarán abiertos al público de manera gratuita todos los días; de 10 a 17 horas, de lunes a viernes y de 10 a 19 horas, sábados y domingos. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Alejandro cruz, 19-01-2020, 13:26 hrs) [Mvsnoticias](#), [Mugsnoticias](#), [Headtopics](#), [Yaconic](#)

Especial: Leona Vicario, mujer fuerte de la Independencia

El Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, declaró al 2020 ‘Año de Leona Vicario, Benémrita Madre de la Patria’, acto con el que el Gobierno de México reivindica en su memoria histórica a una mujer que con su sabiduría, capacidades, determinación y liderazgo, jugó un papel clave para alcanzar los ideales de justicia, igualdad y libertad, cuyo resultado fue la Independencia de México. Para mostrar el legado de Leona Vicario, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, informó que las primeras actividades culturales con respecto a su homenaje, comenzarán el 10 de abril con un evento para celebrar el 231 aniversario, así como un acto cívico el 21 de agosto en el Ángel de la Independencia para conmemorar 178 aniversario luctuoso. Es un reconocimiento a su labor en la lucha por la Independencia de México. (diariodemorelos.com, Secc. Comunidad, Fernando Patricio, 20-01-2020)

Fijan plazo para obra escultórica de Leona Vicario

La única escultura de la heroína está en la Plaza de Santa Catarina y no será modelo de la que proyecta la SC local en Paseo de la Reforma. La fecha límite para instalar el pedestal y la estatua de Leona Vicario en el llamado Paseo de las Heroínas será el próximo 15 de agosto, dijo a Excélsior el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**. Detalló que, en este momento, la SC local ya solicitó al Comité de Monumentos y Obras Artísticas en Espacios Públicos de la Ciudad de México, COMAEP, la convocatoria a una sesión para que dictamine el listado de las Mujeres Ilustres y proseguirá la solicitud de autorización al Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH. Aún no hay fecha para la sesión del COMAEP, dijo, porque ésta depende de la Seduvi, así que la fecha está por confirmarse. Mientras tanto reveló que, de forma paralela, la dependencia ya inició contacto con un grupo de artistas acreditadas en escultura retratística para realizar dicho trabajo (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / Otras, foto Karina Tejada, 20-01-2020)

Vuelven las noches de debate a Canal 22

Estos nuevos episodios comienzan el 20 de enero en punto de las 21:00 horas con el escritor Javier Aranda Luna, quien cada lunes abordará temas de interés cultural. En esta primera emisión, con **José Alfonso Suárez del Real (Secretario de Cultura de la Ciudad de México)** como invitado, se cuestionará si la Ciudad de México es la capital cultural del país. La filosofía y política se abordan los martes a cargo de la periodista de

investigación Yuli García. La violencia en los niños será el tema que abordará esta semana junto con la profesora e investigadora Zenia Yébes y la psicoanalista Helena Maldonado. (acapulcotimes.com.mx, Secc. Espectáculos, 17-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Joel Montero, próximo a celebrar 20 años de trayectoria

El tenor mexicano Joel Montero, quien reside en Lucerna, Suiza, desea celebrar su vigésimo aniversario de trayectoria en México con un concierto especial, acompañado de artistas invitados. “Estudiaré detenidamente el reparto para el concierto, quiero invitar a diferentes artistas y hacernos acompañar por una Orquesta Sinfónica”, adelantó el cantante en entrevista con Notimex. Confesó que a lo largo de estas dos décadas ha tenido muchos obstáculos para audicionar y viajar: “porque a cada audición que nos invitan se hace una inversión económica propia; eso es lo más difícil para estar en un país europeo”. Joel Montero compartió que el próximo 23 de marzo interpretará el papel principal de la ópera Otello de Giuseppe Verdi, acompañado de un reparto que incluirá solistas provenientes de Islandia, México y Alemania. La ópera Otello se presentará en la sala principal de la ciudad de Lucerna. En este 2020, Montero realizará un concierto al lado del tenor español Plácido Domingo, junto con la soprano Nadine Sierra —considerada una de las mejores del bel canto mundial—. Al respecto, anunció; “los ensayos empezarán a principios del mes de marzo y el concierto está programado para el día 30 (de marzo) en Lucerna, Suiza”. El intérprete del bel canto participó en la Misa de Réquiem, de Giuseppe Verdi, con la participación de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** y el Coro Filarmónico Universitario, que se realizó en el Monumento a la Revolución, en abril de 2019. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 20-01-2020, 12:10 hrs)

Inaugura Sheinbaum exposición de Chava Flores

La jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró la exposición fotográfica "A Cien Años de Chava Flores" y allí la hija del cantautor, María Eugenia Flores Durand expresó que su padre fue el cronista "de la ciudad que se vivió al margen del milagro mexicano... capaz de retratar en una canción cómo somos, nos comportamos y hablamos los capitalinos". La exposición está en la Galería de Cronistas Urbanos "José Joaquín Fernández de Lizardi" en el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento**, que se inaugura con esta exposición. Al respecto, Sheinbaum comentó: "Nuestra concepción es que el Palacio es del pueblo...y nuestro objetivo es retratar la memoria histórica de la ciudad". La jefa de gobierno, también inauguró hoy la exposición El Derecho a la Ciudad: Los Movimientos Urbano Populares, con la que se estrena el **Ágora, Galería del Pueblo**. En esa exposición se pueden observar fotografías de 1922 de los Movimientos Inquilinarios de Herón Proal, así como movimientos por la defensa del territorio, así como los movimientos de damnificados que surgieron a raíz de los sismos del 19 de septiembre de 1985 y del 2017. Además, la jefa de gobierno inauguró la primera etapa del Parque Lineal Canal Nacional, con muchas áreas verdes, juegos para niños, pistas para correr. Con este parque estamos respondiendo a la demanda ciudadana, pero además nuestra concepción de ciudad no solo requiere coches, calles, repavimentación, la ciudad también requiere parques y zonas de recreación" dijo. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Georgina Olson, 19-01-2020, 19.27 hrs) [Pulsopolitico](#)

Menú del Día

En el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** serán inaugurados los espacios expositivos **Ágora, Galería del Pueblo**, “El derecho a la ciudad: los movimientos urbanos populares”, y la Galería de Cronistas Urbanos, “A cien años de Chava Flores”. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 19-01-2020, 10:34 hrs)

Ver, oír, aplaudir, silbar...

La **Orquesta Filarmónica de la CDMX** en Xochimilco. En mayor cercanía con la población, lejos de las salas de conciertos y de manera gratuita, así será la primera presentación del año de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), que arrancará su Temporada 2020 con un concierto especial en la alcaldía Xochimilco, el sábado 18 de enero a las 18 horas. Dicha demarcación, declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural de la Humanidad, será el lugar donde los músicos de la OFCM interpretarán piezas de Jean Sibelius (1865-1957), Johannes Brahms (1833-1897), Edward Elgar (1857-1934), Abundio Martínez (1875-1914), Carlos Curti (1859-1926), José Pablo Moncayo (1912-1958) y Arturo Márquez (1950). Este concierto será en la explanada de la alcaldía, ubicada en Avenida Guadalupe I. Ramírez número 4, Barrio, El Rosario. Para consultar la programación completa de los conciertos que ofrecerá la OFCM durante (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura Cesar Anaya, 18-01-2020)

Novena de Beethoven con la Filarmónica de la Ciudad de México

Escucha la Novena Sinfonía de Beethoven con la **Filarmónica de la Ciudad de México** en la Arena CDMX ¡gratis! Celebra el 250 natalicio del compositor. Para celebrar el 250 aniversario del nacimiento de uno de los más grandes genios de la música clásica, Ludwig van Beethoven, el Gobierno de la ciudad organizó un concierto gratuito en el que podrás escuchar la Novena Sinfonía a cargo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en la Arena CDMX. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México será la encargada de interpretar la Novena Sinfonía de Beethoven, el director a cargo será Scott Yoo. Lo mejor es que habrá grandes invitados especiales, como la soprano María Katzarava, el mezzosoprano Carla López-Speziale, el tenor Dante Alcalá, el bajista Carsten Wittmoser y el Coro filarmónico universitario. Las dinámicas para obtener boletos serán publicadas en las redes sociales de la Secretaría de Cultura Ciudad de México, así que mantente al pendiente si deseas asistir. (sobrevivientes.mx, Secc. Entérate rápido, Redacción, 18-01-2020)

Comienza temporada de cámara del Centro Cultural Ollin Yoliztli

Con la interpretación de la ópera de cámara *El Cimarrón*, de Hans Werner Henze (1926–2012), a cargo de Inner Pulse Ensemble, inició el primer recital 2020 de la Temporada de **Música de Cámara del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**. Es un gran privilegio abrir este importante programa y la obra que presentamos es también de un gran calibre, una ópera de cámara de proporciones épicas. Está plagada de colores y tonalidades contrastantes, con pasajes de una expresividad única; es una pieza obligada para el público en general y para los entusiastas de la música del siglo XX", señaló el director artístico del ensemble, Juan Gabriel Hernández Calderón. Con textos de Miguel Barnet (1940), adaptación de Hans Magnus Enzensberger (1929) y versión en español de Jorge Berroa (1938), la pieza operística está basada en la biografía de Esteban Montejo (1860-1973), esclavo fugitivo de una plantación de azúcar, que logra obtener su libertad. La

presentación estructurada en dos actos evocó pasajes de la biografía de Montejó a la par de las armonías “El mundo”, “La esclavitud”, “Los espíritus” y “La falsa libertad”, así como “Las mujeres”, “La insurrección”, “El combate de mal tiempo” y “El machete”, todas con matices teatrales que mantuvieron la atención de la audiencia. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 17-01-2020, 15:25 hrs)

Gerónimo Pavani presentará su nuevo material en el Teatro Benito Juárez

El cantautor argentino Gerónimo Pavani presentará su segundo disco, INTI, un trabajo que reúne canciones propias con instrumentación folclórica, en el cual se plasma una obra conceptual, que mezcla charango con la sonoridad andina y el paisaje urbano. De acuerdo con un comunicado, INTI se escuchará en vivo del 30 de enero al 20 de febrero, todos los jueves en el **Teatro Benito Juárez**, donde el disco/diario de viaje mostrará tanto el río Paraná con su canción, como la laguna de Pozuelos con la puna, su huayno y su canto con caja, así como la mar chilena con el desierto, su cueca y su pandero, la música criolla de Lima con el cajón peruano y la zamacueca, la selva de Pucallpa con su chicha y su cumbia. INTI se presentará todos los jueves a las 20:00 horas en el Teatro Benito Juárez. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatro, 19-01-2020, 10:14)

50 años de viaje en el Metro que sigue: en el Museo Archivo de la Fotografía

La celebración de 50 años del Metro continúa, y uno de los lugares que la mantiene es el **Museo Archivo la Fotografía** que muestra una exposición que consta de imágenes inéditas. La exposición también cuenta con piezas prestadas del STC Metro como las puertas de los vagones, un eje del tren entre otros materiales, con dichas piezas podrán tocar. La exposición está compuesta por más de 100 fotografías conservadas en el archivo histórico del museo, en ellas se muestra el avance en la construcción del Metro, desde la planeación hasta los primeros días de operación del transporte colectivo. (laprensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Nadia Espejel, 18-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

“Vibramos”, ganadora de Convocatoria Proyectos Artísticos Cenart

La creación Vibramos, la cual conjuga música, danza, performance y artes visuales de la mano del Ensemble Kandinsky, fue la ganadora de la Convocatoria Proyectos Artísticos 25 Aniversario del Centro Nacional de las Artes (Cenart). “La idea surgió a partir de detectar que, aunque la música contemporánea va ganando terreno en nuestras vidas, todavía tiene poca visibilidad porque sigue siendo difícil de digerir”, compartió mediante un comunicado Adrián Gutiérrez de Llano, director general de Vibramos. El proyecto multidisciplinario pretende experimentar las interacciones físicas y humanas mediante vibraciones provocadas por siete composiciones musicales para orquesta de cámara y electroacústica. Las composiciones de estreno mundial corren por parte de la autoría de Emilio Méndez, Leonel Aldino, Moisés Cruz, Gabriela Maravilla, Gonzalo Torres, Nur Slim Pasarán y Ariel Padilla. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 20-01-2020)

José Guadalupe Posada, artista contemporáneo y universal

El grabador mexicano, quien falleció el 20 de enero de 1913, se hizo famoso por sus litografías con escenas de muerte, estampas populares y caricaturas sociales. Pintor y caricaturista, José Guadalupe Posada es reconocido a nivel internacional por La Catrina, además de que se hizo famoso por sus litografías con escenas de muerte, estampas

populares y caricaturas sociales, inspiradas en la sociedad mexicana del siglo antepasado. El 20 de enero de 1913 falleció el grabador e impresor aguascalentense José Guadalupe Posada, de quien el poeta Octavio Paz consideraba “no un artista del siglo XIX: como Alfred Jarry, es nuestro contemporáneo. También será el contemporáneo de nuestros nietos”. “Al final del siglo XIX surge un gran artista: José Guadalupe Posada”, aseguraría el autor de El laberinto de la soledad, quien a lo largo de su vida escribió grandes alabanzas a la obra del grabador mexicano nacido en Aguascalientes el 2 de febrero de 1852. (inba.gob.mx, Secc. Artes Visuales, Boletín 61, 20-01-2020)

La obra de Ramón Xirau, parte intrínseca de la cultura mexicana

El poeta y filósofo cumpliría 96 años; es considerado uno de los hijos más destacados y queridos del exilio español. Este 20 de enero se cumplirán 96 años del nacimiento del filósofo y poeta mexicano de origen español Ramón Xirau, quien es considerado por sus colegas mexicanos uno de los hijos más destacados y queridos del exilio español en México, cuya obra ya es una parte intrínseca de nuestra cultura. Ramón Xirau Subías nació en Barcelona, España, el 20 de enero de 1924, radicó en nuestro país desde 1939 y se naturalizó mexicano en 1995; falleció el 26 de julio de 2017 en la Ciudad de México. Cursó la licenciatura, maestría y doctorado en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y posteriormente realizó estudios de especialización en La Sorbona de París, Francia, así como en Cambridge, Inglaterra. (inba.gob.mx, Secc. Literatura, Boletín 60, 20-01-2020)

Emily Dickinson en la piel de Emoé de la Parra

Se presentó la obra Emily. La bella de Amherst en el Foro 4 Espacio Alternativo del Centro Cultural Helénico. La obra, escrita por William Luce, es protagonizada y dirigida por Emoé de la Parra, quien interpreta a la poeta estadounidense Emily Dickinson. La puesta es una narración en primera persona de la vida de la poeta, donde Emoé de la Parra es la única actriz en escena, haciendo gala de una enorme gama de recursos histriónicos que le permiten construir toda la historia. La escenografía está integrada por una sala con mesa, sillas y alfombra. Emily. La bella de Amherst tendrá una temporada del 19 de enero al 23 de febrero, todos los domingos a las 20:00 horas. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres / Notimex, 20-01-2020)

Recordará la Cineteca Nacional al director Jaime Humberto Hermosillo

El próximo miércoles, la Cineteca Nacional recordará al director Jaime Humberto Hermosillo quien falleció el pasado 13 de enero. Se rendirá un homenaje con la proyección de la cinta "La pasión según Berenice". La película de 1976 es protagonizada por Pedro Armendáriz Jr. y Martha Navarro. La cita será en la Cineteca Nacional, el 22 de enero, a las 19:30 horas. La entrada es libre. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Zandra Zilde, 20-01-2020)

SECTOR CULTURAL

El poder del arte mexicano

Después de la Gran Depresión económica en Estados Unidos a finales de la década de los 20 del siglo XX, los artistas estadounidenses dejaron de mirar a Europa como modelo de vanguardia. Su atención se centró en México. En los tres grandes: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, quienes imprimieron de sentido social a la

pintura mural y el carácter experimental de la plástica moderna. Los muralistas, como representantes de una generación de creadores posrevolucionarios, influyeron de manera sísmica en la estética del país del norte, al grado de marcar una nueva tendencia. Si hoy existen murales en Estados Unidos y pintura de temas sociales es por la presencia de los mexicanos. Así lo afirman las historiadoras Barbara Haskell y Marcela Guerrero, quienes encuentran relaciones estéticas y fraternales entre ambos países, en un momento en que se entendió el arte como un ancla para conectar con la sociedad fracturada. (elheraldodemexico.com, Secc. Artes, Sonia Ávila, 20-01-2020)

Tras décadas de dudas, confirman autenticidad de autorretrato de Van Gogh

Un grupo de expertos confirmó que un autorretrato de Van Gogh es realmente obra del legendario pintor holandés, hecho cuando el artista se recuperaba de una crisis emocional en un asilo en el sur de Francia. Louis van Tilborgh, del Museo Van Gogh en Ámsterdam, despejó las dudas afirmando que el cuadro de óleo sobre lienzo, con la imagen del pintor en expresión angustiada, fue completado a fines del verano de 1889 cuando Van Gogh estaba en el asilo Saint-Remy, en el sur de Francia. La autenticidad de la obra comenzó a ser cuestionada en la década de 1970. El uso de un cuchillo para aplastar pinceladas en el rostro, y el uso de colores inusuales, sembraron dudas sobre la autenticidad de la obra, que fue adquirida como obra de Van Gogh en 1910 por el Museo Nacional de Noruega. A fin de despejar las dudas, el museo noruego le pidió al Museo Van Gogh analizar la obra en el 2014. “Es realmente reconfortante saber que es genuino”, expresó Mai Britt Guleng del museo noruego (milenio.com, Secc. Cultura, AP, 20-01-2020, 11:53 hrs)

Cumple 100 años Federico Fellini, el dios del universo cinematográfico

Hoy Fellini cumple cien años. Pero recordemos mejor el 23 de marzo de 1994 cuando murió Giulietta Masina, su esposa. Habían pasado cinco meses desde que falleciera el director más importante de la posguerra. Y ella murió de dolor. Se ha debatido si Masina encarna la visión de Fellini o solo la perfeccionó. Lo cierto es que se encontraron. Y fue providencial. Él, un exitoso guionista de radio que vestía como gánster; ella una chica modesta que usaba calcetas. El crítico Giovanni Grazzini cuenta en sus Conversaciones con Fellini, que el maestro no dejó nunca de vestirse en modo “curioso.” Cuando salió a rodar su primera película, El jeque blanco, en 1952, el ama de llaves le gritó desde la ventana: ¡va a morir de calor vestido así! Era verano, pero él se puso todo lo que consideraba propio de un gran director: jersey, botines, polainas, prismáticos ahumados al cuello y un silbato de árbitro de fútbol. En ciudades como Nueva York, Londres, Roma, Los Ángeles o Madrid lo recordarán a través de ciclos cinematográficos. (milenio.com, Secc. Espectáculos, Fernando Zamora, 20-01-2020)