



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 19 Agosto 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Museo Archivo de la Fotografía reabre sus puertas al público

Bajo un filtro sanitario que contempla el acceso con cubrebocas, la toma de temperatura, el uso de gel antibacterial y la sana distancia marcada en piso con señalización de flujo, el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** abrió sus puertas este martes 18 de agosto, luego de casi cinco meses de permanecer cerrado, y dio la bienvenida al público con la muestra La gente del viaje. Gitanos sin fronteras, del fotógrafo mexicano Lorenzo Armendáriz. “Nos da mucha alegría encontrarnos de nuevo con el público, siguiendo todas las indicaciones sanitarias y adaptándonos a la nueva normalidad. La ventaja que tiene el MAF es que está en el corazón del Centro Histórico capitalino y la gente se encuentra con él”, dijo en entrevista **Daniel Vargas, director del recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. El funcionario informó que el museo se podrá visitar de martes a sábado de 10:00 a 17:00 horas. Para garantizar la sana distancia, facilitar el flujo y evitar el cruce de personas, el recinto mantendrá señalética y personal que vigile el cumplimiento de todas las medidas. (www.mugsnoticias.com.mx, secc. Cultura, Redacción, 19-08-2020)

Murió director Ejecutivo de la Filarmónica de la CDMX

El director Ejecutivo de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, Roberto Mejía, falleció a consecuencia de Covid-19. Entre sus últimos trabajos se encontraba la elaboración de protocolos sanitarios para un regreso seguro de los músicos de la agrupación. Desde 2015 era director ejecutivo de la Filarmónica de la Ciudad de México. Hace unas semanas conversó con EL UNIVERSAL acerca de las medidas que estaban preparando para el regreso a los escenarios de la Filarmónica de la Ciudad de México, pues era uno de los responsables de los protocolos. “La situación es muy complicada y la responsabilidad es muy grande, si de por sí la situación será complicada con los músicos, lo será más si tenemos público”, dijo el pasado 30 de junio. (www.eluniversal.com.mx, secc. Cultura, Alida Piñón, 19-08-2020) [Proceso](#), [Contrareplica](#), [mexico.as](#), [yucatan.com](#), [ADN Sureste](#)

Vuelve El Estanquillo con muestra sobre caricatura

Cuando los periódicos se deshacían de los cartones que publicaban, considerándolos caducos tras aparecer en la edición correspondiente, el escritor Carlos Monsiváis, con talento de gambusino, los recuperaba en mercados o bazares como La Lagunilla y la

Plaza del Ángel para incorporarlos a su colección. (www.mural.com, secc. Cultura, Yanireth Israde, 19-08-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El programa Cultura Comunitaria, sin “estructura operativa”, señala Coneval

El programa estrella de la Secretaría de Cultura federal (SC), Cultura Comunitaria, al que se ha asignado en los recientes dos años un presupuesto de casi mil millones de pesos, arrancó sin una estructura operativa completamente definida, con poca coordinación con las instancias estatales y municipales de cultura, así como dificultades para atender a públicos migrantes y personas en situación de reclusión, y sin llegar a localidades con acceso limitado a servicios culturales, como pretende. Así lo señala un diagnóstico del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), instancia que en un comunicado difundido hace unos días informó acerca de la Evaluación de Diseño con Trabajo de Campo 2019-2020 de ese programa social. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 19-08-2020)

Impulsarán cultura y naturaleza en Chapultepec

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ha concebido los Nodos de Artes Escénicas y Artes Visuales como parte del proyecto “Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura”, por lo que se invertirán alrededor de 200 millones de pesos entre 2020 y 2021 para la rehabilitación, modernización, interconexión y difusión de los recintos ya existentes culturales, entre los que se encuentran: el Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo y la Sala de Arte Público Siqueiros, que formarán parte del Nodo de Artes Visuales, informó la dependencia. La secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, sostiene que “más que infraestructuras nuevas, este proyecto piensa en el rescate, potenciación y difusión de lo ya existente, pero también en conectar y hacer fácil el tránsito en sus cuatro secciones”. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Redacción, 18-08-2020, 21:51 hrs) [El Heraldo de México](#)

“Chapultepec, capricho presidencial y dedazo”

El crítico de arte e historiador, Cuauhtémoc Medina, concluye que el “capricho presidencial” y el posterior “dedazo” son el fondo del proyecto “Bosque de Chapultepec. Naturaleza y Cultura”. Advierte improvisación, ocurrencias y la carencia de un estudio previo en la propuesta que describe también como “una regresión política”, de la cual no tendríamos por qué estar hablando ahora, cuando hay en el país más de 57 mil muertos por Covid-19 y las instituciones culturales están inoperantes ante la Ley de Austeridad que, más bien llama “austericidio”. En entrevista con EL UNIVERSAL, en la serie “Conversaciones sobre Chapultepec”, el curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), dice que el proyecto para Chapultepec implica una “regresión política” y es “la producción de una ocurrencia en una serie de improvisaciones que llevan a una variedad de arbitrariedades”. El hecho simbólico de que Andrés Manuel López Obrador no quisiera vivir en Los Pinos derivó, opina, en un vacío que ahora se llena con

la idea de un museo: “El Presidente quiere un museo patriótico”. (www.eluniversal.com.mx, secc. Cultura, Sonia Sierra, 19-08-2020) [La Crónica de Hoy](#)

[Se reactiva el Museo Histórico de Tlalpan](#)

Los pisos originales por donde transitó el novelista queretano Heriberto Frías, así como una puerta tapiada que en algún momento comunicó a la construcción del siglo XIX que ahora ocupa el Museo de Historia de Tlalpan con otro edificio, se descubrieron luego de la restauración a la que fue sometido este recinto cultural. Especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dieron con estos vestigios durante los trabajos de intervención en el museo, ubicado en corazón de la alcaldía Tlalpan. El recinto ya puede ser visitado, gracias a las medidas de seguridad implementadas, como son la sana distancia y el uso de gel antibacterial y cubrebocas. El Museo de Historia se intervino como parte del Centro Histórico de Tlalpan, que tiene la declaratoria de patrimonio de la Ciudad de México, explicó a M2 Roberto Perea, director ejecutivo de Derechos Culturales y Educativos de la Alcaldía Tlalpan. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 19-08-2020)

[Creativos claman por justicia en derechos de autor](#)

Disminuye la captación de ingresos en un 22.8 por ciento de los cantautores y las plataformas digitales mueven un 70% de su creatividad en su contenido. Los creativos primarios de obra musicales como son los compositores, autores, compactos, libros, series, telenovelas e intérpretes musicales en México llevan un desplome en sus remuneraciones de derecho de autor, cuando la infraestructura tecnológica de las plataformas digitales --en un lapso de 15 años- en los últimos siete años ha crecido en un 60%. Por lo anterior dichas industrias base del país tienen una participación en el PIB que anteriormente era de 5.22% ahora son del 2.23%, en tanto; las industrias de soporte que colocan y reproducen dichas obras base de los creativo como Amazon, Spotify, Apple Music, Amazon Music o YouTube Music, han incrementado su participación de un 4.07% al 6.03% a nivel nacional (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Gossip, Alma Rosa Camacho, 19-08-2020)

SECTOR CULTURAL

[José Agustín cumple 76 años; publican nuevo libro sobre su obra](#)

El escritor José Agustín, quien hoy cumple 76 años, es un crítico social y ha estado en contra de las injusticias y por rescatar en la memoria las historias más vergonzosas de la corrupción. Siempre le interesó la parte de los débiles, sostiene el periodista Mario Casasús, coordinador del libro *José Agustín en Morelos*. El texto, publicado por Archipiélago y Libertad bajo Palabra, explora la influencia de la entidad en la obra del narrador. Incluye fotografías y el cuento inédito Feliz cumpleaños, Emiliano Zapata, de José Agustín, que entendió muy bien los postulados del zapatismo y luego del neozapatismo del EZLN, refiere Casasús a *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 19-08-2020)

[Paola Pineda homenajea a Toledo con subasta de papalotes](#)

Como un homenaje al artista Francisco Toledo y con la finalidad de recaudar fondos para la Cruz Roja, la artista Paola Pineda participa en una subasta de papalotes intervenidos por diferentes creadores, organizada por Bernardini Art Gallery. “Ese dinero será donado para la gente que está sufriendo por la pandemia”, explica la pintora sobre el evento que se realiza el 3 y 4 y 5 de octubre de manera virtual. “La galería nos dio el papalote y nos permitió intervenirlos de manera libre”, explica Pineda, “el chiste es que todos participemos y se lleven una pieza a un precio accesible”. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Arte, melissa Moreno, 19-08-2020)

[Contra el ser supremo; Yuri Herrera hace una crítica al hombre en su antología](#)

Humanos atrapados en zoológicos de otro planeta, la vida inteligente de una bacteria, monstruos extraterrestres con la capacidad de crear arte y un escritor llamado Zorg que hace su propia versión del *Quijote*, al que le agrega naves espaciales y apariciones cuánticas. Éstos son algunos de los personajes creados por Yuri Herrera (Actopan, 1970), considerado uno de los autores más prometedores de América Latina, quien lanza en México *Diez planetas*, una antología con 21 relatos en los que emprende una crítica feroz hacia el hombre, el escritor y el artista que podría ser visto como un ser supremo. El volumen nace en el terreno de la ciencia ficción y del humor negro, donde deposita algunas de sus inquietudes, como la preocupación por el lenguaje y su dimensión ética hasta el ejercicio y la resistencia del poder, la construcción de las identidades, la banalidad de las normas y su observación en torno al antropocentrismo y crea espacios únicos, como una casa que se rebela contra sus habitantes o un planeta donde alguien ha creado una Dirección de Catastro Anímico. (www.excelsior.com.mx, secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 19-08-2020)

[¿Predictivo, visionario o imaginativo? 100 años del mundo Ray Bradbury](#)

Ray Bradbury no le impuso a su literatura la idea de predecir el futuro, sin embargo vislumbró ideas que preceden a invenciones tecnológicas y científicas que hoy tenemos. El escritor estadounidense de quien se celebra el centenario de su nacimiento el próximo 22 de agosto escribió 27 novelas y más de 600 cuentos, pero también ensayos, poesía, guiones para cine y televisión e incluso teatro. El narrador fallecido en Los Ángeles el 5 de junio de 2012 ha cosechado millones de lectores con historias de misterio, fantasía, terror y ciencia ficción, en las que para muchos hay predicciones que nos han alcanzado, y para otros son exploraciones que muestran los autoritarismos y los excesos del poder pero vestidos con astronautas, robots, fantasía y elementos sobrenaturales que lo han vuelto un escritor memorable. (www.eluniversal.com.mx, secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 19-08-2020)

[Visitantes hallan esperanza en diversos recintos; el Museo Franz Mayer abre sus puertas](#)

El Museo Franz Mayer abrió ayer sus puertas con una afluencia moderada, pero ávida de salir de la rutina impuesta por el coronavirus. Así lo expresaron algunos visitantes que acudieron al recinto museográfico ubicado a espaldas del Palacio de Bellas Artes. En entrevista con Excelsior, Alejandra de la Paz, directora del Franz Mayer, aseguró que el público puede visitar el museo de martes a sábado, de 11:00 a 16:00 horas, y aseguró

que han trabajado fuerte para garantizar la seguridad de los asistentes (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, : Juan Carlos Talavera, 19-08-2020)

[En el Museo Jumex consienten a sus visitantes](#)

Con una probadita de la riqueza de su colección de arte contemporáneo, 50 obras de las 3 mil que la integran, el Museo Jumex abrió ayer sus puertas, tras cinco meses de estar cerrado, con la exposición colectiva *Al filo de la navaja*, que aborda “cuatro temas urgentes de la vida contemporánea” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 19-08-2020)

[¡Habrà Hay Festival 2020 y será digital!](#)

En marzo pasado, todo estaba listo para realizar el Hay Festival, en Hay On Wye, Gales, donde nació en 1988, cuando el coronavirus trajo un cambio de planes. Este conjunto de actividades en torno a la comunicación, la literatura, el arte y los contextos sociales, económicos, políticos y ambientales, se replanteo para celebrarse en línea. Y realmente hubo momentos muy bonitos, se apuntó más de medio millón de personas, llegamos a los asistentes normales del Hay, y a muchos nuevos”, dijo Cristina Fuentes La Roche, directora del Hay Festival Internacional. Del 2 al 7 de septiembre, de manera gratuita y en línea, el *Hay Festival* Querétaro. (oncenoticias.tv, secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 18-08-2020, 23:50 hrs) [El Sol de México](#)

[Festival Documenta, en busca de generar audiencias para el cine documental](#)

Aarón García, director del Festival Internacional de Cine Documental (Documenta) que se lleva a cabo en la ciudad de Querétaro; habla de la adecuación que han realizado para la más reciente edición del evento, logrando un mayor alcance que años anteriores y adaptándose a las necesidades de la actualidad. A diferencia de 2019, en el que se proyectaron 99 filmes, este año el Festival contará con 47 filmes a causa de las afectaciones de la pandemia, pero con un prometedor impacto en las plataformas digitales. El filme *El guardián de la memoria* fue el documental inaugural de este año. Del 13 al 22 de agosto, el Festival cuenta con un total de 47 títulos de 14 países, divididos en largo y cortometraje, de interés social, diversidad sexual, igualdad de género o periodismo, para encaminar a una audiencia crítica y reflexiva, en los ocho años de Documenta (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, RivaiChávez, 18-08-2020, 13:37 Hrs)

[Nuestro reto fue regresar a títeres y payasos al teatro, sitio que merecen, dice La Troupe](#)

Con payasos y títeres comenzó, hace casi 40 años, la mágica y vistosa historia de la compañía teatral La Troupe. Desde entonces, artistas y creadores de esa agrupación se han enfocado al público infantil y a la familia, en general, bajo la premisa de que los pequeños son un sector muy inteligente y, como tal, hay que tratarlo, contó Carmen Luna Salgado a este diario, a propósito del espectáculo *Charivari* que presentará la agrupación en la edición 23 del Festival Puro Teatro que se realizará, en formato virtual, del 19 al 23 de agosto. También dieron vida al Festival Puro Teatro, que ahora llega de manera ininterrumpida a su edición 23, pero en formato digital debido a la cuarentena. Presenta una programación conformada por cinco obras dirigidas a prescolares, niñas y niños, con apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del programa nacional

Alas y Raíces. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 19-08-2020)

[Vive la experiencia del espectáculo de zoom voyerista](#)

La compañía Complot/Escena estrenará a nivel mundial este espectáculo que busca que el público interactúe con la historia, a través de la improvisación. El director del montaje explica que la trama busca llevar a los espectadores a reflexionar sobre el papel de la tecnología en sus vidas. José Luis Saldaña, actor y director, confiesa que a finales de marzo estaba escéptico, al respecto de encarar el confinamiento a través de las plataformas digitales, ya que se resistía a hacer un espectáculo de teatro en línea y no en espacios presenciales. Todo era parte de un bloqueo mental (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, José Pablo Espíndola, 19-08-2020)

[La escuela, donde los niños aprenden a vivir en sociedad: Gilberto Guevara Niebla](#)

La educación en México puede tener un retraso de un año, en términos del proceso de aprendizaje, ante lo cual es indispensable que se logre una gran movilización social, en donde se involucren todos los sectores para tener una salida rápida en un ámbito que ya venía arrastrando desafíos. La reflexión parte de quien fuera uno de los principales líderes del movimiento estudiantil de 1968, Gilberto Guevara Niebla, quien ha sido profesor de secundaria, de preparatoria y de educación superior, así como funcionario de la SEP, lo que le permite mirar nuestro sistema educativo desde varias perspectivas. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 19-08-2020)

[Desnormalizar la falta de igualdad de género, exigen mujeres de todas las edades](#)

A fin de reflexionar sobre los problemas de género a que se enfrentan las niñas y adolescentes en México, se realizó el 15 de agosto el foro virtual *Desnormaliza la desigualdad de género*. Durante el maratónico encuentro, que se realizó de las 9 a las 17 horas, participaron más de 46 mujeres (desde niñas de 13 años hasta adultas de más de 40) de diversas profesiones, como artistas, académicas, científicas, poetisas, periodistas y deportistas. *Desnormaliza la desigualdad de género* es el segundo de cuatro foros organizados por MIA Co-Growing, espacio fundado por la socióloga Ana Cecilia Cárdenas y la maestra en administración pública Marisse del Olmo. El primer encuentro, titulado *La brecha no es normal*, se realizó en mayo pasado, también en la cuenta de Facebook de esa organización. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 19-08-2020)

[López Tarso, de la tarima al teatro virtual](#)

Al primer actor Ignacio López Tarso, ni sus 95 años de edad ni la pandemia de Covid-19, le impiden mantenerse activo, pues aunque se la ha pasado encerrado en su casa los últimos 11 meses, ha sabido aprovechar el tiempo para preparar nuevos proyectos, incursionar en las redes sociales con su página de Facebook, que ya tiene más de 30 mil seguidores, y además debutar en el teatro virtual. El ganador del Ariel a Trayectoria Fílmica ofrece mañana, junto a su hijo Juan Ignacio Aranda y desde el comedor de su casa, *Leonardo y la máquina de volar*, del dramaturgo Humberto Robles, que presenta en la modalidad de teatro en atril. En entrevista telefónica con *La Razón*, López Tarso dijo, con una voz animada y deseosa de volver a los foros, sentirse maravillado por las posibilidades que “una pequeña tableta” le ofrece para ‘regresar’ al ‘escenario’; pero,

aseguró que extrañará tener el público frente a él, pues éste es quien lo llena como actor. (www.razon.com.mx, Secc. Entretenimiento, Raúl Campos, 19-08-2020)

Visionarios del jazz

En 1992, la Fundación Nacional para las Artes de Estados Unidos creó el reconocimiento NEA Jazz Masters, que se otorgó a los trompetistas Roy Eldridge y Dizzy Gillespie, así como al pianista, compositor y director de orquesta Su Ra. A lo largo de estas décadas, lo han recibido figuras como Miles Davis, Toshiko Akiyoshi, Max Roach, Ornette Coleman, Count Basie y Ella Fitzgerald. Este año, la elección recayó en el cantante Bobby McFerrin, el saxofonista Roscoe Mitchell, el contrabajista Reggie Workman y la locutora y productora Dorthaan Kirk. Se realizará mañana de manera virtual. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 19-08-2020)

OCHO COLUMNAS

Turbia concesión por un siglo del puerto de Veracruz: AMLO

El presidente Andrés Manuel López Obrador dio a conocer que el puerto de Veracruz está concesionado por 100 años, por lo que el gobierno buscará revocar ese contrato, que es parte, dijo, de las concesiones que se otorgaron en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz y Alonso Urrutia, 19-08-2020)

Premian a Gatell hasta con Cofepris

Regularía insumos para farmacéuticas, agrícolas, tabacos, alimentos y bebidas (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Rolando Herrera, 19-08-2020)

Hombre del video del soborno es ahora contratista de la 4T

A través de una empresa de la que socio mayoritario, Rafael Caraveo obtuvo 14 contratos con el IMSS para venderle médicos y material de aseo por casi 2 millones de pesos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Horacio Jiménez, 19-08-2020)

López Obrador: el contrapeso era de pesos

Quienes piden más pluralidad política en el Congreso rumbo a 2021 en realidad buscan acceso a dinero de origen incierto, dijo el Presidente sobre el video que demostraría el pago de sobornos a exlegisladores (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Páramo 19-08-2020)

Estalla la crisis panista y se multiplican deslindes

Los videoescándalos 2.0 detonaron una crisis de deslindes y señalamientos al interior del PAN, en el que distintos actores exigieron la expulsión de Rafael Caraveo y Guillermo Gutiérrez, operadores cercanos de Jorge Luis Lavalle y Francisco Domínguez, a quienes se grabó en un video recibiendo 2.4 millones de peso (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Abraham Reza, Silvia Arellano, Fernando Damián / Estrella Álvarez, 19-08-2020)

Sustenta economía de EU el repunte de México

Carlos Capistrán, economista en jefe para México de BofA, explicó que la recuperación estadounidense está ayudando a algunos sectores mexicanos y continuará haciéndolo, sobre todo el consumo y la manufactura (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Guillermo Castañares, 19-08-2020)

Confirmado: Cofepris se subordina a L. Gatell

La Subsecretaría de Prevención y Promoción de la Salud, que dirige el también estrategia de México ante la pandemia del Covid-19, se fortalecerá además con la integración de otras 12 instancias que ahora le reportarán directamente (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Maribel Ramírez Coronel, 19-08-2020)

Video, inmundicia de la corrupción: AMLO; ve PAN uso abusivo de la justicia

El Presidente reproduce imágenes en mañanera y reclama no darle difusión; pide que la FGR dé a conocer todo lo que tiene; el dirigente albiazul pide dejar de usar politiquería contra la oposición; alista expulsión de Gutiérrez Badillo; continúan deslindes (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez, 19-08-2020)

Investiga UIF malos manejos en el gobierno de Mancera

Claudia Sheinbaum afirma que se analizarán denuncias ante las fiscalías capitalinas y general por el uso de recursos irregulares (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Adriana Rodríguez, 19-08-2020)

Exempleados de la CDMX, en el ojo de la UIF

Funcionarios de la administración pasada son investigados por el manejo de recursos irregulares; sus casos llegarán a la Fiscalía. La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, y el titular de la Unidad de Inteligencia Financiera, Santiago Nieto, se reunieron el lunes para atender este asunto (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Carlos Navarro, 19-08-2020)

Buscan revocar la concesión del siglo

El presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que su gobierno buscará revocar la concesión que tiene la empresa Administración Portuaria Integral de Veracruz (Apiver) para controlar y administrar la terminal durante 100 años (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Jacob Sánchez, 19-08-2020)

Golpe de timón

De arturo zaldívar al poder judicial. La reforma al Poder Judicial impulsada por el presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Arturo Zaldívar, con la que busca acabar con la corrupción y el nepotismo será retomada como una prioridad en el Senado, por lo que se prevé que a inicios de septiembre inicie su camino legislativo (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Eduardo Buendía, 19-08-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 19 Agosto 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

¡El Museo Archivo de la Fotografía ya abrió sus puertas!

Bajo un filtro sanitario que contempla el acceso con cubrebocas, la toma de temperatura, el uso de gel antibacterial y el resguardo de la sana distancia, el **Museo Archivo de la Fotografía** abrió sus puertas este 18 de agosto, y dio la bienvenida al público con la muestra *La gente del viaje. Gitanos sin fronteras*, de Lorenzo Armendáriz. "Nos da mucha alegría encontrarnos de nuevo con el público, siguiendo todas las indicaciones sanitarias y adaptándonos a la nueva normalidad. La ventaja que tiene el Museo Archivo de la Fotografía es que está en el corazón del Centro Histórico capitalino y la gente se encuentra con él", afirmó Daniel Vargas, director del recinto. El museo se podrá visitar de martes a sábado de 10:00 a 17:00 horas. (almomento.mx, Secc. CDMX, 19-08-2020) cdmx.com

Cierre de teatros afecta a más de 10 mil familias en la ciudad

Sin fecha de reapertura para los teatros más de 10 mil familias migrarán del terreno de "pasarla mal" al de "empezar a morir de hambre". Peor aún: sin una fecha clara, los pocos empresarios que todavía están dispuestos a arriesgar un capital, posiblemente decidan invertir en otra actividad comercial y, por lo tanto, se dejarán de generar empleos para artistas, técnicos y personal operativo y administrativo dedicado exclusivamente al teatro, advierte el productor Alejandro Gou Boy del Consejo Consultivo de Teatromex. No obstante una luz podría verse al final del túnel para esta industria, luego de que el pasado lunes 17 de agosto miembros del citado consejo acudieron a una reunión encabezada por la Secretaria de Salud Oliva López Arellano y autoridades de la **Secretaría de Cultura del gobierno capitalino**. Gou Boy, señaló, que todavía no hubo una resolución por parte de las autoridades. (www.jornada.com.mx, secc. Cultura, Bertha Teresa Ramírez, 19-08-2020, 11:58 hrs) [Debate](#)

Senasica lanza concurso de fotografía sobre la 'Sanidad Vegetal'

"Por la Sanidad Vegetal" es un concurso de fotografía lanzado por el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) en colaboración con la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader) y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** con el objetivo de sensibilizar a la población sobre cómo sus acciones contribuyen al bienestar del planeta y a la seguridad alimentaria. Este certamen se encuentra dentro del marco del Año Internacional de la Sanidad Vegetal, proclamado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y tiene como propósito sensibilizar a la

población sobre la importancia de proteger a las plantas para la producción de alimentos, así como la preservación del medio ambiente. (milenio.com.mx, Secc. Comunidad, Azucena Rangel, 18-08-2020, 18:27 hrs) [Diario Marca](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Llegan los primeros visitantes a museos del INBAL, tras confinamiento](#)

Dieciocho personas llegaron al Museo Rufino Tamayo en la primera hora de su reapertura, este miércoles que se programó que tres museos públicos del INBAL reabrieran tras cinco meses de permanecer cerrados por la pandemia por Covid-19. También reabrieron el Museo de Arte Moderno y la Sala de Arte Público Siqueiros. Estudiantes y madres con niños estuvieron en el grupo que llegó después de las 11 de la mañana al Tamayo. Los tres museos, que se encuentran en la zona de Chapultepec, y que forman parte de la red de Museos de INBAL, reabrieron con estrictas medidas de seguridad: uso obligatorio de cubrebocas, gel, tapete desinfectante a la entrada, acceso limitado. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 19-08-2020) [Once Noticias](#)

[Directores artísticos reflexionan sobre las artes escénicas en tiempos de pandemia](#)

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) se congratula en anunciar el foro de reflexión, *Artes escénicas y coronavirus. Reflexiones para el futuro inmediato*, en el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, e invita a los interesados a participar. El foro se llevará a cabo el jueves 20 de agosto a las 12:00 horas y se transmitirá por las páginas de Facebook de la Compañía Nacional de Teatro, la Compañía Nacional de Ópera y la Compañía Nacional de Danza. El conversatorio reúne a Alonso Escalante, André Heller-Lopes, Ángeles Castro, Cuauhtémoc Nájera, Enrique Singer, Jorge Culla y Ramiro Osorio, especialistas con una amplia trayectoria artística y académica en diversas instituciones culturales y públicas de Brasil, Colombia, España y México, además de una extensa experiencia en el ámbito escénico de las artes teatrales y dancísticas. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 19-08-2020)

[José Agustín, uno de los mejores maestros de literatura](#)

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura, felicitan por su onomástico al narrador, ensayista y dramaturgo José Agustín, considerado uno de los mexicanos más influyentes en la literatura nacional y autor de obras como *Ciudades desiertas* (1982) y *La contracultura en México* (1996). La escritora Elena Poniatowska compartió una entrevista que realizó a José Agustín el 5 de febrero de 1999 en su casa de Cuautla, Morelos. La también periodista lo cuestionó sobre los orígenes de su afamada novela *Se está haciendo tarde* (final en laguna) (1973), la cual—dijo—fue una de las razones por las que sobrevivió a su encierro en Lecumberri. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-08-2020)

Quieren tirar joya arquitectónica de Adamo Boari en Las Lomas, mientras el INBAL duerme

El confinamiento ha sido aprovechado por sectores económicos para atentar contra el patrimonio cultural y, lo peor, es que ciertas autoridades dejan de hacer su trabajo. ¿Qué otra cosa podría explicar la orden de demolición de una casa en Lomas de Chapultepec, en la calle Explanada, que fue de las pocas residencias del arquitecto Adamo Boari? Sí, estimado lector, el mismo que construyó el Palacio de Bellas Artes y el Palacio de Correos. Por una omisión inexplicable, la casa no está catalogada y eso constituye un mayor riesgo para la vivienda que es patrimonio artístico, más allá de cualquier declaración. Nos cuentan que si la Subdirección de Patrimonio Artístico del INBA no actúa pronto, la casa se vendrá abajo porque la alcaldía Miguel Hidalgo se apresuró a dar licencia de demolición al inmueble. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, columna Crimen y Castigo, 19-08-2020, 10:39 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Día Mundial de la Fotografía: A 181 años de la invención del daguerrotipo

Hoy hace 181 años, el pintor Louis Daguerre presentó el daguerrotipo, el primer instrumento que permitió capturar una imagen. Leticia Medina Rodríguez del Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM) contó que los primeros indicios de una imagen sucedieron durante 1824, cuando el francés Joseph Nicéphore Niépce, inventó la técnica del fotograbado por medio del uso de betún de Judea (especie de petróleo crudo), extendido en una placa de plata. Sin embargo, fue hasta el 19 de agosto de 1839 cuando gracias a un proceso químico se obtuvo la primera imagen fotográfica. “Louis Daguerre -narró Medina Rodríguez- presentó ante la Academia de Ciencias de Francia el daguerrotipo, un equipo que permitía capturar una”, lo que significó un parteaguas en la historia documental y artística (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-08-2020, 11:56 hrs)

Feria Universitaria del Libro de Hidalgo será virtual

Con la participación de Rusia como país invitado, como eje temático Inteligencia Artificial y un programa integrado por cerca de 300 actividades, la Feria Universitaria del Libro (FUL) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) se llevará a cabo de manera virtual entre el 28 de agosto y el 6 de septiembre. “La pandemia por la covid-19 ha propiciado la necesidad de buscar alternativas para dar continuidad a un trabajo de la mayor relevancia, como lo es la extensión de la cultura. Las universidades, en este país, y en todos los países, tienen distintas funciones sustantivas y una de ellas es la extensión de la cultura, que va de la mano con acciones como la feria que hoy nos convoca”, aseguró el rector de la UAEH, Adolfo Pontigo Loyola, durante el lanzamiento virtual de la feria. (milenio.com, Secc. Cultura, 19-08-2020, 15:25 hrs)

Cuatro décadas detrás del piolet que mató a Trotsky

Es el arma que Ramón Mercader utilizó el 20 de agosto de 1940 para matar a León Trotsky, quien murió un día después. Tras una larga búsqueda, el famoso piolet se exhibe en el Museo Internacional de Espionaje en Washington. Keith Melton, un historiador

especializado en el espionaje de la CIA, tardó cerca de cuatro décadas en hallar el arma homicida. Y todo para saber por qué Ramon Mercader, el asesino enviado en por Joseph Stalin, había utilizado esta herramienta de montañismo para matar al revolucionario ruso (1879-1940). Melton, que recorrió el mundo para acumular herramientas ingeniosas y macabras del arte del espionaje para el museo, centró su atención, allá por la década de 1970, en este piolet, desaparecido poco después del asesinato de Trotsky. (www.jornada.com.mx, secc. Cultura, AFP, 19-08-2020, 11:16 hrs)

Continúan las actividades de las Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía

Continuará hasta el 21 de agosto la edición 51 de las Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, que organiza la Asociación Mexicana de Bibliotecarios A.C (AMBAC). A través de distintas mesas tratan el tema de las bibliotecas en el contexto del desarrollo sostenible y la nueva realidad. Este miércoles, a las 11:25 horas, participará el director de Bibliotecas Públicas en un conversatorio sobre las actividades innovadoras en las bibliotecas. Las actividades se pueden seguir en el canal de YouTube de la AMBAC (oncenoticias.tv, Secc. Cultura Miguel de la Cruz, 19-08-2020)

'México fue central en la escritura de Cien años de soledad': Álvaro Santana-Acuña

Alrededor de la novela *Cien años de soledad* existen varias leyendas. Una, tiene como protagonista a Mercedes Barcha Pardo, la viuda de Gabriel García Márquez fallecida el pasado 15 de agosto. Según reseña el académico español Álvaro Santana-Acuña, ella sugirió al escritor que Remedios la Bella estaba tomando demasiada importancia en la historia y que sería mejor desaparecerla. Producto de la sugerencia, el Nobel colombiano decidió hacerla volar sobre una sábana hacia el cielo. Incluso el narrador llegó a contar que pensando en cómo resolver el problema, "salí al patio de mi casa. Había mucho viento. Una negra muy grande y muy bella que venía a lavar la ropa estaba tratando de tender sábanas en una cuerda. No podía, el viento se las llevaba. Entonces tuve una iluminación. 'Ya está', pensé. Remedios la Bella (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 19-08-2020)

El Museo del Holocausto argentino lanza su plataforma de recorrido virtual

El Museo del Holocausto de Buenos Aires estrenó este miércoles la plataforma de recorrido virtual en 360 grados de sus instalaciones, que permanecen cerradas a causa de la pandemia del coronavirus, con una tecnología que posibilita el acceso remoto al capítulo más oscuro en la historia de la persecución al pueblo judío. La plataforma permite el recorrido íntegro de los 1.554 metros cuadrados en los que se distribuye la exhibición permanente inaugurada en 2019, e incluye pantallas interactivas y una audioguía. "Ni bien comenzó toda la pandemia tomamos conciencia, y la comisión directiva tomó conciencia, de que había una necesidad de mostrar todo esto de igual manera", señaló el director Ejecutivo del Museo, Jonathan Karszenbaum, durante la presentación de la plataforma. (infobae.com, Secc. América, 19-08-2020)

¡Arte en la calle! Las mejores galerías y exposiciones al aire libre en España

"¡Solo ve y siéntate al aire libre, pintando en el mismo lugar!, escribió Vincent van Gogh a su hermano Theo en una carta de 1885. Al igual que otros muchos compañeros de la corriente impresionista, el artista neerlandés propició la creación del óleo al aire libre entre

olivios errantes, bañistas rurales y siestas entre pajares. La pasión por concebir el arte plein air fue tal, que incluso recientemente un saltamontes fue hallado en el famoso cuadro de Los Olivios. Sin embargo, disfrutar del arte al aire libre no solo es cosa de artistas. De hecho, nunca tanto como este verano las actividades desnudas de cuatro paredes tuvieron tanta importancia a causa de la crisis sanitaria. Lo mejor, que a diferencia del Arlés de finales del siglo XIX, hoy los circuitos artísticos engloban cientos de estilos: desde arte urbano hasta esculturas en mitad de paseos marítimos, pasando por surrealismo y óleos perfumados de brisa marina. (traveler.es, Secc. Experiencias, Alberto Piernas Medina, 19-08-2020)

[El Art Decó y Uruguay, un recorrido por una relación de casi un siglo](#)

Pasear por la principal avenida de Montevideo, la 18 de julio, y continuar hasta la Ciudad Vieja da una clara señal de la marcada influencia del Art Decó en este lugar, que es considerado uno de los lugares en el que tuvo mayor fuerza esta arquitectura en el mundo y que sigue vigente casi un siglo después. Se calcula que existen unas 2.000 obras, aproximadamente, que guardan relación directa o indirecta con este estilo que aterrizó en el pequeño país suramericano en 1925 y que tuvo su mayor apogeo hasta la década de los años 40. (efe.com, Secc. Cultura, 19-08-2020)

[Daniel Barenboim celebra sus 70 años en los escenarios con un recital en Salzburgo](#)

El pianista y director de orquesta argentino Daniel Barenboim celebra este miércoles sus 70 años sobre los escenarios con un recital de piano en el Festival de Salzburgo, donde el maestro actuó por primera vez hace 55 años. Barenboim dio su primer concierto de piano el 19 de agosto de 1950, cuando tenía siete años, en su ciudad natal, Buenos Aires. Su primera actuación en el Festival de Salzburgo fue el 18 de agosto de 1965, en un recital de piano con la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Zubin Mehta y con música de Mozart en el programa. En la celebración hoy de este doble aniversario, Barenboim interpretará en el escenario principal del Festival una sonata para piano y las Variaciones Diabelli de Ludwig van Beethoven. (vanguardia.com.mx, Secc. Artes, 19-08-2020)