



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 19 Marzo 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Noche de Primavera 2020 será vía streaming por Coronavirus

La Noche de Primavera 2020 no se cancela ni se pospone. Será un evento cultural que se realizará a puerta cerrada el 21 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Uno de los Grandes Festivales Comunitarios de la capital que se realiza en el Centro Histórico para celebrar la llegada de una nueva estación del año: la Noche de Primavera 2020, no se cancela. El evento se realizará a puerta cerrada en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el sábado 21 de marzo. Claudia Sheinbaum Pardo, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, y **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura capitalino**, anunciaron en conferencia de prensa que el evento se realizará de esta manera y se transmitirá vía streaming por redes sociales y canales de televisión. Esto, en concordancia con la política implementada por el Gobierno Federal ante la emergencia sanitaria por la presencia del coronavirus (Covid-19) en el país (www.dondeir.com, Secc. Ciudad / Cultura, Angélica Medina, 19-03-2020)

Noche de Primavera 2020 podrá seguirse a través de televisión y vía streaming

Para sumarse a la estrategia de salud promovida por el Gobierno federal, la Noche de Primavera 2020 será transmitida por televisión y vía streaming, la cual se desarrollará el próximo sábado 21 de marzo, en punto de las 17:00 horas. El evento se llevará a cabo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y aunque representa uno de los festivales capitalinos más importantes, el Gobierno de la ciudad decidió promover su transmisión digital para evitar la aglomeración de personas y así disminuir el riesgo de contagios por el COVID-19. Este encuentro artístico se transmitirá a través Capital 21 y vía streaming por la estación de radio por internet Código de la Ciudad de México y las redes sociales de la Secretaría de Cultura capitalina (www.elnovedades.com.mx, Secc. Mi cultura N, Redacción, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura capitalino**, aparece en imagen, 18-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

"Chile despertó", propuesta gráfica en museo capitalino

Expresiones de arte callejero generadas antes y durante el levantamiento social chileno iniciado durante octubre de 2019, se congregan en la exposición "Chile despertó", la cual fue inaugurada en el **Museo de la Ciudad de México**, en donde permanecerá hasta el 20 de abril. La propuesta, seleccionada por la Asamblea de Chilenxs Movilizadxs en la Ciudad de México, es por parte de los colectivos gráficos Taller de Serigrafía Instantánea, que realizó 10 obras, y otro tanto fueron creados por Propaganda Feminista, Colectivo La

Chaucha y Brigada Laura Rodig de la Coordinadora Feminista 8M. “Chile despertó” congrega los trabajos en serigrafía e imagen digital elaborados por dichos colectivos gráficos. A través de 20 piezas buscan establecer un diálogo con el público mexicano, que permita intercambiar perspectivas y posturas sobre los procesos de movilización social y cultural en América Latina, informó la **Secretaría de Cultura Capitalina**. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 18-03-2020, 21:43 hrs) [20 minutos](#)

Diversos museos anuncian el cierre de sus instalaciones ante la pandemia de coronavirus

Ante la pandemia de coronavirus, diversos museos y la Filmoteca de la UNAM anunciaron el cierre de sus instalaciones y la cancelación de actividades, con la intención de evitar la propagación de la enfermedad. En un comunicado el Museo Soumaya indicó las medidas tomadas para sus tres sedes: Plaza Carso, Plaza Loreto y la Casa Guillermo Tovar y de Teresa. Otros espacios como la Casa del Poeta Ramón López Velarde, el Museo del Objeto, la Galería Hispánica Contemporánea, la Galería de Arte Mexicano, y la Galería Proyecto H se sumaron al cierre de sus instalaciones. En tanto, los museos pertenecientes a la Secretaría de Cultura federal y **los adscritos al gobierno de la Ciudad de México seguirán abiertos al público**, con la restricción de que las visitas se harán con la medida de la sana distancia entre los asistentes (www.palabrasclaras.mx, Secc. Cultura, Agencia, 18-03-2020)

COVID-19: Lista de museos de la CDMX que cerrarán por el Coronavirus

Poco a poco, la Ciudad de México (y sus más de 21 millones de habitantes) han comenzado a practicar el auto-aislamiento para frenar la propagación del COVID-19, que hasta el momento, confirma 95 casos en el país, dos de los cuales se reportan como graves (personas de la tercera edad) y se monitorean otros 236 casos sospechosos a nivel nacional. Como parte de las medidas anti-aglomeraciones, el gobierno de la CDMX ha anunciado el cierre indefinido de varios de sus museos. Museos cerrados de manera indefinida: Museo Soumaya, Museo del Objeto del Objeto MODO, Museo Franz Mayer, Museo Interactivo de Economía MIDE, Museo Jumex, Papalote Museo del Niño, Acuario Inbursa. **El Museo de la Ciudad de México, Museo de los Ferrocarrileros, Museo Archivo de la Fotografía, Museo del Estanquillo; Museo Nacional de la Revolución, Salón de Cabildos, Museo de Arte Popular y el Antiguo Colegio de San Ildefonso** permanecerán abiertos, pero con cupo limitado, y sujetos a cualquier cambio de actividades sin previo aviso (www.lifeboxset.com, Secc. Nota, Marisol Martínez, 19-03-2020)

Gobierno capitalino suspende actividades en Pilares por coronavirus

La suspensión se realizará en talleres, muestras, exposiciones y eventos, por lo que se invitó a los usuarios a seguir las recomendaciones y medidas de prevención emitidas por las autoridades de salud. Para prevenir que se propague el coronavirus en la Ciudad de México, el gobierno capitalino determinó suspender las actividades de **los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)** del 23 de marzo al 20 de abril y se reanudarán en cuanto las autoridades sanitarias lo consideren pertinente. La Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación informó que estas medidas son en atención a las recomendaciones y medidas de prevención implementadas por la Secretaría de Salud de la Ciudad de México para contener la propagación del Covid-19 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metropoli, Eduardo Hernández, 18-03-2020, 20:47 Hrs)

PILARES suspenderá actividades por Covid-19

Actividades como talleres, muestras y exposiciones serán suspendidas a partir del 23 de marzo y hasta el 20 de abril. “Esto es con el objetivo de preservar la salud de todas y todos los usuarios y en atención a las recomendaciones y medidas de prevención implementadas por la Secretaría de Salud de la Ciudad de México para contener la propagación del Covid-19”. Por lo anterior, talleres, muestras, exposiciones y eventos quedan pospuestos e invitaron a toda la comunidad de **PILARES** a seguir las recomendaciones y medidas de prevención emitidas por las autoridades de salud y permanecer en sus hogares, así como mantenerse informados a través de las vías oficiales (www.milenio.com, Secc. CDMX, Jorge Almazán, 18-03-2020, 20:06 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Ante la pandemia, la zona arqueológica de Teotihuacan cerrará los días 21 y 22 para prevenir contagios

Teotihuacan, Méx., La zona arqueológica de Teotihuacan permanecerá cerrada los días 21 y 22 de marzo por la emergencia del Covid-19, con el fin de evitar el contagio y prevenir la propagación del virus ante la afluencia masiva de visitantes, informó ayer el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en un comunicado. La medida fue tomada ayer durante una reunión del director de la zona arqueológica, Rogelio Rivera Chong, con autoridades del gobierno mexiquense y de los municipios de Teotihuacán y San Martín de las Pirámides, así como de las dependencias de seguridad y emergencias. La noche del lunes, la Secretaría de Cultura federal emitió un comunicado en el que confirmaba que el próximo fin de semana Teotihuacan estaría abierta “de manera normal” con la única restricción de no permitir que los visitantes suban a las pirámides del Sol y de la Luna. Al respecto el arqueólogo Sergio Gómez Chávez, investigador adscrito a la zona de Teotihuacan, solicitó mediante carta dirigida al director general del INAH, Diego Prieto Hernández, mantener cerrado ese sitio prehispánico los días 20, 21 y 22 de marzo por la emergencia del Covid-19 y ante la posible llegada de unas 70 mil personas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Javier Salinas Cesáreo, 19-03-2020) [El Universal](#), [La Razón](#), [Pazcoe](#)

Un día con sana distancia en Antropología

El Museo de Antropología se caracteriza por recibir a grupos multitudinarios de escuelas para que se les den visitas guiadas; sin embargo, el domingo, la Secretaría de Salud anunció la Jornada Nacional de Sana Distancia, que entre otras cosas canceló los eventos y las actividades de arte y cultura en teatros, salas de conciertos, centros culturales y zonas arqueológicas, por lo que el número de visitantes se redujo. A la entrada del museo más importante del país, los visitantes, como de costumbre, pasaron por un ltro de seguridad que realiza el personal de vigilancia. Los uniformados, tanto en la entrada como en el servicio de paquetería, ahora se caracterizan por portar cubrebocas y algunos también usan guantes de látex. En la entrada del museo ayer no había gel antibacterial, pero sí había en las dos taquillas que al lo del mediodía estaban abiertas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 19-03-2020)

Nigeria debe evaluar el valor patrimonial de pieza restituida

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) reaccionaron a la nota publicada en este diario con el título: “Totalmente

falsa', pieza antigua que México devolvió a Nigeria". El INAH señaló que en el dictamen emitido por Raffaella Cedraschi, investigadora y curadora del instituto: "la especialista no prejuzga sobre la autenticidad del bien y reconoce que, en el mercado de procedencia de la pieza, se venden réplicas y objetos de siglo XX, que tienen inspiración tradicional o étnica. La seriedad de nuestra investigadora y curadora, Raffaella Cedraschi, es reconocida internacionalmente, por lo que a su opinión la respaldan fundamentos técnicos profesionales acreditados. "La pieza en comento pertenece al pueblo de Nigeria y se sabe, incluso, en cuál mercado fue adquirida, para ser introducida a México sin permisos de importación. "Fueron las autoridades de este país africano quienes expresaron su interés de reclamar el bien. En ese sentido, es prerrogativa de ellos darle seguimiento a lo conducente en cuanto al valor patrimonial de la pieza. La solidaridad de México, de la Secretaría de Cultura y del INAH con todos los países y culturas del mundo es indeclinable". Por su parte, la Secretaría de Relaciones Exteriores señaló que al realizar la entrega de la pieza, el gobierno de México cumplió con las obligaciones derivadas de tratados internacionales y que siguió los procedimientos aplicables para estos casos. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-03-2020)

En crisis sanitaria, Fonca publica su convocatoria de residencias artísticas 2020

Cuando la prioridad son los anuncios para evitar el contagio del Covid-19, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) publicaron este miércoles 18 de marzo la convocatoria para el Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables 2020: Compañía Nacional de Teatro (CNT) y Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic). Esta convocatoria tiene la finalidad es fortalecer el desarrollo profesional de artistas escénicos y ejecutantes, así como impulsar el teatro y la producción musical a nivel nacional. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 18-03-2020, 21:42 hrs)

Cartelera de cuarentena del jueves 19

En esta etapa de contingencia por el Covid-19, las actividades culturales se han modificado con el fin de prevenir la propagación; a continuación ofrecemos a nuestros lectores la situación de actos y recintos culturales en la Ciudad de México. Libros y conferencias. Se canceló la presentación del libro *Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930*, programada para este jueves 19 a las 17 horas en el Museo del Palacio de Bellas Artes (avenida Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro). etc.. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 19-03-2020) [Reporte Índigo](#)

SECTOR CULTURAL

Convocatoria para concurso iberoamericano de cuento y novela

Ayer se publicaron las convocatorias para el Primer concurso iberoamericano de novela Vetosa-Arrufat y Fundación Elena Poniatowska Amor, así como para el Concurso de cuento, también realizado por ambas fundaciones. Felipe Haro, director de FEPA, anunció que el premio para novela es de 500 mil pesos más la publicación de la obra, mientras que en el concurso de cuento habrá 10 ganadores de 20 mil pesos y una antología. Los trabajos son recibidos desde ayer y hasta el 31 de julio del 2020, los cuales serán analizados por un jurado que conjugue la experiencia lectora y la academia. No obstante a que no se compartió quiénes integrarán el jurado, Javier Aranda aseguró que "son lectores totalmente calificados que tienen que ver con el trabajo profesional de lecturas de

gente que hace crítica y gente que trabaja con la academia”, expresó Javier Aranda, coordinador académico del concurso. (www.cronica.com.mx, /Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 19-03-2020) [La Jornada](#)

Compañías de danza ofrecerán actividades y obras en plataformas digitales

Ante la necesidad del confinamiento que recomienda la Secretaría de Salud, grupos como el Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Quiatora Monorriel y la Compañía Nacional de Danza (CND) ofrecerán algunas actividades y obras en las plataformas digitales. En entrevista con *La Jornada*, el director del TCUNAM, Diego Vázquez, adelanta que preparan contenidos como clases magistrales y tutoriales a cargo de los integrantes y profesores de esa agrupación. “Realizaremos tutoriales, clases magistrales con tips para personas interesadas en la danza y que se pueden hacer en casa como calentamientos, estiramientos, algunos ejercicios especiales y tal vez alguien dará una clase de yoga o de barra de piso que es la preparación para la sesión de ballet y esto se publicará semanalmente. “Esperamos tener suficientes contenidos para hacerlo dos veces a la semana y en formato especial para plataformas como Facebook live e Instagram, de tal forma que las personas puedan verlos y reproducirlos cuando quieran; por supuesto, habrá interacción con los instructores.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 19-03-2020)

Artistas y colectivos toman la delantera ante la cuarentena por el Covid-19

Artistas, escritores, colectivos culturales, editoriales, universidades y especialistas en temas tan variados como la arqueología o la ciencia toman la delantera ante la cuarentena que viven o vivirán los próximos días miles de personas en el mundo debido al Covid-19. De la mano de la tecnología y las redes sociales decenas de personas ofrecen opciones para permanecer en casa y aprovechar el tiempo. La propuesta es disfrutar, principalmente, el placer de compartir e intercambiar conocimientos en comunidades virtuales. En México, el escritor Alberto Chimal, pionero en materia de talleres digitales, ofrece de manera gratuita la versión descargable de su manual *Cómo empezar a escribir historias*, mientras desde España Rosa Montero también se sumó a los autores que liberan obras suyas sin costo para hacer más llevadero el tiempo de confinamiento. La periodista pone a disposición de los lectores *La vida desnuda*, una recopilación de sus textos. En su página de Facebook, el escritor Antonio Malpica compartió el enlace para descargar en formato pdf su libro *Retratos de una ciudad*, con ilustraciones de Valeria Gallo (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 19-03-2020)

Coronavirus pega a la economía de artistas independientes en México

Recientemente, a la coreógrafa y directora de la compañía Lagú Danza, Érika Méndez, se le notificó que las funciones de su obra *La matriz*, que presentaría en el Centro Nacional de las Artes, así como las clases que ofrece, quedarían suspendidas debido a las medidas preventivas para evitar los contagios de coronavirus. Desde aquel día siente que su vida pende de un hilo, pues ambos recursos le permitirían solventar sus gastos: gas, luz y renta, entre otros. “En el Cenart me cancelaron mis funciones de abril y los pagos; se aplaza un pago más, estoy pensando de manera realista ¿cómo voy a sobrevivir?, porque además, en emergencias, vendo hamburguesas, pero nadie va a querer comprar en la calle; tengo pensado empezar a meditar y hacer ayunos, de verdad me queda bien poquito dinero porque estoy esperando muchos pagos”, contó a *La Razón* Érika Méndez. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Gochéz, 19-03-2020)

Teatros, orquestas y óperas piden al público no solicitar reembolsos de espectáculos

Teatros, orquestas y óperas del mundo hicieron un llamado al público para donar las entradas ya compradas de espectáculos que fueron cancelados por la pandemia de coronavirus. La iniciativa, que pretende recaudar fondos para hacer frente al confinamiento de las personas y la pérdida de empleos en el ámbito de la creación artística comenzó en Hungría, con la etiqueta #nevaltsvisszajegy (no devuelvas tus entradas). En Gran Bretaña, donde se bajó el telón en el célebre West End que reúne a la mayoría de teatros londinenses, los llamamientos se reagruparon bajo la etiqueta #DonateYourTicket (dona tu billete) y en Alemania bajo #ichwillkeingeldzurueck (no quiero que me devuelvan el dinero). En Francia, proliferaron los lemas como #JeGardeMaPlace (me quedo con mi entrada) o #SauveTonSpectacle (salva tu espectáculo). En ese país, el Sindicato Nacional de Teatro Privado se sumó a ese pedido e invitó a los espectadores a ser “solidarios”, “frente a la crisis financiera que vivirán las salas de espectáculos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, AFP, 19-03-2020)

Ver una ópera al día, un buen encuentro en esta cuarentena

Arte en casa. La Metropolitan Opera House de Nueva York, la Ópera de Viena, la Filarmónica de Berlín, y el Wigmore Hall, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo ofrecen óperas y conciertos en línea. Asimismo, la Teatroteca, la Biblioteca Digital Mundial de la UNESCO, y otras bibliotecas virtuales ofrecen su acervo al público. El cellista Yo-Yo Ma y el pianista Boris Giltburg interpretan para el público desde sus redes sociales. La Traviata, de Giuseppe Verdi, es una de las obras programadas para esta semana. Habrá ópera todos los días de cuarentena por el Covid-19. Crónica presenta algunas actividades culturales gratuitas en los teatros donde se desarrollaron programas para que la gente en casa pueda disfrutarlos y así evitar la propagación del virus (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Diana Herrera Montejano, 19-03-2020)

Aprovechan ausencias por Covid-19 para robar joyas del Renacimiento

Pese a la crisis que vive el mundo por el covid-19, ladrones se llevaron tres obras pictóricas de valor millonario, la noche del sábado pasado, de la Christ Church Picture Gallery, en Oxford; las piezas hurtadas son: *Un soldado a caballo*, de Antony Van Dyck; *Un niño bebiendo*, de Annibale Carracci y *Una costa rocosa, con soldados estudiando un plan*, de Salvator Rosa; de acuerdo con la Policía de Thames Valley; las autoridades investigan a los ladrones que huyeron en lancha y aún no se han recuperado las piezas. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Staff Infografía, 19-03-2020)

Museos y sitios culturales abren la puerta digital; invitan a redescubrir el arte y cultura

Es tiempo para la cultura y el arte. La pandemia del coronavirus ha obligado a las instituciones culturales de diversos países, entre ellos México, a cancelar conciertos y funciones de obras de teatro, ópera y danza, a cerrar museos y a posponer conferencias y actividades académicas. Pero queda abierta la puerta digital. Recintos como los museos Nacional del Prado o del Louvre, el Ballet Bolshoi, la Ópera de París, el MET de Nueva York, la galería Tate de Londres o el Museo Soumaya de la Ciudad de México han aumentado su oferta digital e invitan a los cibernautas a redescubrirlos en línea, a través de visitas virtuales, videos, videoconferencias, documentales o transmisiones vía *streaming*. Incluso, organismos como la UNESCO acaba de liberar la consulta de

su Biblioteca Digital Mundial: una colección importante con alrededor de 20 mil artículos provenientes de 194 países en 145 idiomas, recursos de relevancia cultural acerca de cada país miembro. www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 19-03-2020)

[La escritora María Auxiliadora Balladares traza el encuentro de los cuerpos en su libro de poesía](#)

En *Guayaquil* (Provincia de Pichincha, 2019), tercer libro de poesía de la escritora María Auxiliadora Balladares (Ecuador, 1980), y con el cual obtuvo el Premio Pichincha de Poesía 2017, el universo es sofocante, como la ciudad que da título al libro, la versificación está a mitad de ser verso y prosa, con trazo íntimo, casi de apunte de diario, donde se pergeña un territorio, la genealogía de una familia, el roce erótico con la pareja a través de la mirada de un yo poético conversacional, casi oral. En entrevista con Excelsior, la también profesora-investigadora de la Universidad San Francisco de Quito, da cuenta de su libro de poesía, así como de temas en torno a la literatura, la obra de sus contemporáneas y del feminismo. “Lo poético en *Guayaquil* encuentra su caldo de cultivo en la materialidad del mundo y de los cuerpos. Compuesto de 22 poemas, este libro recupera el tono de diario, es decir, es sumamente personal. “Creo que cada uno de mis libros de poemas responde a una necesidad coyuntural. *Guayaquil* surge en un momento de mucha vulnerabilidad. Creo que ahí trabajo un lenguaje descarnado, con desparpajo. Quería que estos poemas mostraran todo el amor y el dolor que provoca el rompimiento sin pretensiones de ningún tipo. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Mario Alberto Medrano, 19-03-2020)

[Hillel Furstenberg y Gregory Margulis ganan "Nobel" de matemáticas por hallar el orden en el caos](#)

La Academia Noruega de Ciencias y Letras concedió este miércoles el premio Abel, uno de los más importantes en el campo de las matemáticas, a dos investigadores que encontraron “el orden en el caos”. Hillel Furstenberg y Gregory Margulis recibieron este 2020 la condecoración, que se iguala al premio Nobel en el área de matemáticas, por la aplicación de teorías de probabilidad, azar y sistemas dinámicos en la teoría numérica y combinatoria. El sistema que implementaron busca encontrar un orden en los estudios de la teoría ergódica, un campo que une las matemáticas con la física y que implica el análisis del comportamiento promedio de los sistemas dinámicos en largos periodos, pues hasta su aportación implicaban un caos constante, informó *Nature*. (www.economista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 18-03-2020, 20:00 hrs)

[La Cana, Reinsertar a Mujeres desde el Arte](#)

Todos merecen una segunda oportunidad, incluso las mujeres que, por diferentes circunstancias, actualmente se encuentran privadas de su libertad en diversos penales del país. Daniela Ancira, actual abogada y directora de La Cana, se dio cuenta de eso cuando era universitaria y fue a visitar a algunas mujeres en el Penal de Barrientos, en el Estado de México. Cuando ofrecía asesorías jurídicas, hace más de siete años, lo que más le impresionó, además de la falta de higiene en la que vivían las mujeres y las historias de injusticia, fue que no tenían actividades que las mantuvieran ocupadas y las hicieran sentir útiles. La Cana lleva actividades a los penales de Barrientos, Nezahualcóyotl Sur, Ecatepec y Santa Marta Acatitla. En entrevista con Reporte Índigo, Ancira comparte que para obtener dinero, algunas mujeres con las que convivió se involucraban en labores ilícitas, pues sólo así podían seguir sobreviviendo dentro de esos muros. “A los penales

generalmente se les conoce como 'la universidad del crimen', porque muchos de los presos recurren a la delincuencia como medio de vida, incluso desde la prisión", sostiene Ancira. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernando Muñoz, 19-03-2020)

Sólo cuatro alcaldías de la CDMX invierten en redes sociales

En el último trimestre de 2019, sólo Azcapotzalco, AO, GAM e Iztacalco detallaron este gasto. Layda Sansores y Vidal Llerenas son los alcaldes que han apostado en sus cuentas sociales. Alvaro Obregón, Azcapotzalco, Gustavo A. Madero e Iztacalco son las alcaldías que en los últimos tres meses han destinado dinero para promocionar sus eventos a través de sus cuentas de redes sociales. El resto, es decir 12, solo reportó publicidad en medios impresos y monitoreo, aunque incluso algunas de ellas no han transparentado sus gastos. A través de los portales de transparencia de cada alcaldía este diario consultó el gasto del último trimestre del 2019 sobre comunicación social y publicidad (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli / CDMX, Maleny Navarro, foto Roberto Hernández, 18-03-2020)

OCHO COLUMNAS

Alista Trump el cierre parcial de la frontera con México

Nueva York. Donald Trump se proclamó ayer presidente en tiempos de guerra, preparó al cierre parcial de las fronteras del país y ordenó la producción de equipo médico bajo poderes militares ante la invasión del Covid-19 en Estados Unidos, mientras Washington impulsa medidas masivas de asistencia económica de emergencia. (www.jornada.com.mx, Secc. Política, David Brooks, 19-03-2020)

Albazo efectivo... sí reelección

Morena y sus aliados en la Cámara de Diputados aprobaron ayer reformas que favorecen la reelección de los actuales diputados y senadores, quienes podrán hacer campaña sin dejar su curul, promoverse con informes legislativos y permanecer en esos cargos hasta el 2030 (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Claudia Salazar y Martha Martínez, 19-03-2020)

Primer muerto; preparan a gente para el aislamiento

Autoridades de Puebla, Aguascalientes y Jalisco anunciaron ayer que para evitar la propagación del Covid-19 buscan a ciudadanos que portan o podrían ser portadores del virus y que convivieron con otras personas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, David Carrizales , 19-03-2020)

Reducen recursos para epidemias

Mientras en 2009 el Programa de Vigilancia Epidemiológica de la Ssa gastó 2,159 millones de pesos, este año se le asignaron 533 mdp (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 19-03-2020)

El primer muerto por Covid-19 en México, un paciente con diabetes

La Secretaría de Salud confirmó el primer fallecido en México por coronavirus Covid-19; hasta antes de reportarse sobre la muerte de hoy, y de acuerdo con el informe más

reciente por parte de las autoridades, había 118 casos positivos, en el país. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Blanca Valadez y Jorge Becerril, 19-03-2020)

Covid-19 apremia: aprueban 180 mmdp, adelantan pensiones...

Sin la presencia de la oposición —salvo Movimiento Ciudadano—, el pleno de la Cámara de Diputados aprobó una iniciativa para garantizar recursos financieros al Gobierno federal ante la crisis provocada por el Covid-19 y la caída en los precios del petróleo. (www.larazon.com.mx, Secc. Negocios, Jorge Chaparro, 19-03-2020)

Pone virus a empresas en ‘cuarentena’

El cierre de fronteras aéreas colocó a las aerolíneas mexicanas en un escenario de problemas financieros, derivado de los mínimos márgenes de operación y la dependencia de sus ingresos a rutas internacionales. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Mercados, Aldo Munguía, 19-03-2020)

Mezcla mexicana de crudo no toca piso

El hidrocarburo mexicano tuvo un fuerte ajuste de 18% la última semana de febrero, siendo el que más perdió, ganándole la partida incluso al Brent europeo y al West Texas Intermediate de Estados Unidos. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas, Karol García, 19-03-2020)

A contrapelo, AMLO va por “apretar el cinturón” en gastos

A contracorriente de lo que se ha hecho en otras regiones del planeta afectadas por el COVID-19, e incluso a contracorriente de lo que gobiernos estatales hacen, el presidente apuesta por sus programas sociales para contrarrestar el paro económico. "Estamos pensando que no vamos a tener problemas de desempleo y tenemos posibilidad de ofrecer ocupación" (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Francisco Nieto, 19-03-2020)

Covid-19 cobra su primera víctima

La Secretaría de Salud confirmó que este miércoles falleció la primera persona a causa del COVID-19 en el país. "Hoy (ayer) en México falleció la primera persona con #COVID19. Inició sus síntomas el 9 de marzo y padecía diabetes. El Secretario de Salud expresa sus condolencias a sus familiares. Descanse en paz", fue el tuit que Salud posteó a las 22:47 horas. (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Sociedad, Manuel Durán, 19-03-2020)

Confirman México primera ¡Van por ellos! muerte por coronavirus

La Secretaría de Salud informó que falleció la primera persona con coronavirus en el país. A través de un mensaje en Twitter, detalló que dicha persona presentó síntomas el 9 de marzo y padecía diabetes. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Política, Juan Luis Ramos y Xóchitl Bárcenas 19-03-2020)

Petróleo, la condena energética de México

El gobierno mexicano quiere rescatar los hidrocarburos, pero la actual crisis por la que está atravesando el sector a nivel mundial lo obliga a replantear su estrategia y mirar hacia otros modelos energéticos, de lo contrario corre el riesgo de quedarse rezagado (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Meza Orozco, 19-03-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 19 Marzo 2020

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Noche de Primavera 2020 será vía streaming por Coronavirus

Uno de los Grandes Festivales Comunitarios de la capital que se realiza en el Centro Histórico para celebrar la llegada de una nueva estación del año: la Noche de Primavera 2020, no se cancela. El evento se realizará a puerta cerrada en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el sábado 21 de marzo. Claudia Sheinbaum Pardo, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, y **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura capitalino**, anunciaron en conferencia de prensa que el evento se realizará de esta manera y se transmitirá vía streaming por redes sociales y canales de televisión. Esto en concordancia con la política implementada por el Gobierno Federal ante la emergencia sanitaria por la presencia de coronavirus (Covid-19) en el país. (msn.com, Secc. Viajes, Angélica Médina, 19-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cultura virtual ante la pandemia con sana distancia

Ante la pandemia que se vive en el mundo por el coronavirus Covid-19, diversos recintos, museos, galerías, teatros, cines, bibliotecas y demás centros de cultura tomaron la decisión de cerrar sus puertas para no generar más contagios. En México, principalmente han sido los recintos privados e independientes los que han suspendido, a la largo de esta semana, sus actividades, mientras que los que dependen del INAH, INBAL y **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** optaron por permanecer abiertos al público aplicando los criterios de la Jornada Nacional de Sana Distancia. Sin embargo, en redes sociales bajo diferentes hashtags como #YoMeQuedoEnCasa y #HagamosComunidad, personalidades del mundo de la cultura invitan a la gente a no acudir a lugares públicos para generar aglomeraciones y mejor quedarse en casa y disfrutar de de las posibilidades que brinda el Internet. (reporteindigo.com, Secc. Piensa, 19-03-2020)

Presentan Noche de Primavera, un concierto por streaming con Fobia, Chetes y más

Como el primer agregado mexicano a la ya larga serie de conciertos que músicos de todo el mundo han estado transmitiendo a lo largo de los últimos días por medio de streaming, llega el cartel de **Noche De Primavera**. Un evento que se podrá ver el próximo sábado 21 de marzo a las 17:30 horas a través de las redes sociales de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, en Capital 21 y en Código CDMX. La medida para entretener y apoyar a los

trabajadores de la industria de la música en esta etapa de cuarentena tras la propagación del coronavirus COVID-19. (warp.la, Secc. Música, Oscar Adame, 19-03-2020)

Estrenan 'Hombruna', obra de teatro inspirada en 'La mataviejitas'

Con globos, muñecas inflables e instrumentos de viento, *Hombruna* revela otra cara de la asesina en serie conocida como La mataviejitas, así como su relación con el aire, con la necesidad de causar asfixia. Hombruna plantea una reflexión sobre la fragilidad de la existencia humana y "ofrece una visión alterna de esa historia" que sacudió a la población de la Ciudad de México en el año 2000. *Hombruna* estaba programada los martes y miércoles a las 20 horas del 17 de marzo al 22 de abril, pero hasta nuevo aviso se sabrán las nuevas fechas. Funciones en el **Teatro Sergio Magaña** (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme). Ofrece dos funciones esta semana y regresará cuando pase emergencia por COVID-19 (lajornadamaya.mx, Secc. Cultura, Ana Mónica Rodríguez, 19-03-2020)

Arte y cultura | Estrenan "Roadtrip"

Como un viaje intenso que recorre la memoria, las entrañas de la imaginación, hurga en los rincones inhóspitos del deseo y las ilusiones que sólo pueden habitar en la mente, se estrenó la pieza dancística "Roadtrip", en el **teatro Benito Juárez**, de Ciudad de México. (yucatan.com.mx, Secc. Imagen, 19-03-2020)

La herida y la echa: Réquiem para no olvidarte

Teatro Benito Juárez, Cd. de México. Del 28 de febrero al 22 de marzo de 2020. Una historia de fantasmas ocurrida en la Ciudad de México entre 1950 y el presente. El suicidio de una actriz detona un viaje a través de la memoria en la búsqueda de una razón. Del 28 de febrero al 22 de marzo de 2020 viernes , 20:00 - 21:30 hrs. sábado , 19:00 - 20:30 hrs. domingo , 18:00 - 19:30 hrs (mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 18-03-2020)

¿Quién Soy?

Teatro Sergio Magaña. Del 28 de febrero al 22 de marzo de 2020, La propuesta es una experiencia escénica que apela al uso de los sentidos, en la cual el espectador y los actores conviven en la intimidad de una cocina provocando en el público la alusión a olores, gustos y sabores; de este modo la atmósfera invita a cuestionarnos quiénes somos y a reunir los ingredientes de nuestra propia receta. REPARTO: Jesús Rodríguez y Juan Carlos Saavedra. Del 28 de febrero al 22 de marzo de 2020 viernes , 20:00 - 21:30 hrs. sábado , 19:00 - 19:30 hrs. domingo , 18:00 - 19:30 hrs (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 18-03-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Van comités de emergencia y seguridad en salud contra virus

Por primera vez en esta administración, este miércoles se realizó una reunión del Comité Nacional de Emergencias y el Comité Nacional de Seguridad en Salud, con la participación de todos los secretarios y secretarías de estas dependencias, así como integrantes del Gabinete federal. El encuentro sirvió para sentar las bases de una sesión del Consejo de Salubridad General en el que se votará para declarar al Covid-19 como una Enfermedad Grave de Atención Prioritaria. El subsecretario de Prevención y

Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell Ramírez, presentó dos acuerdos que fueron aprobados por unanimidad: el primero consiste en que las acciones de prevención y control, incluidas las de sana distancia (distanciamiento social) serán definidas por la Secretaría de Salud (Ssa). A la reunión de ayer asistieron, entre otros, los secretarios de Hacienda, Arturo Herrera; de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard; de la Defensa Nacional, Luis Crescencio Sandoval; de Seguridad, Alfonso Durazo; de Cultura, Alejandra Frausto, así como el coordinador de Protección Civil, David León Romero. (razón.com.mx, Secc. México, 19-03-2020, Otilia Carvajal, 12:55 hrs) [MVS Noticias](#), [Uno TV](#)

Se mantiene sana distancia en museos del INAH por Covid-19

De conformidad con las recomendaciones para mitigar el contagio por COVID-19, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) informan que las actividades académicas y culturales. Así como talleres y visitas guiadas en los 162 museos de la red del INAH, se han pospuesto y serán reprogramadas para su realización una vez pasada la contingencia sanitaria. Se exhorta al público que desee asistir a los recintos hacer vistas responsables y seguir los protocolos establecidos por la Secretaría de Salud. (regeneración.mx, Secc. Sociedad, 19-03-2020)

INAH al rescate de arco atrial de Coyoacán

El arco atrial del Jardín Centenario en el centro de Coyoacán será restaurado por personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a principios de julio, informó la escritora Margo Glantz. “El INAH estudió, dictaminó y elaboró un proyecto para restaurar el arco atrial joya arqueológica del parque Hidalgo de Coyoacán. La Alcaldía asumirá los costos. Mil gracias”, escribió la autora de *Las genealogías* en su cuenta de Twitter. La pieza arquitectónica que data del siglo XVI fue grafiteada en enero de 2018 y un día después amaneció pintado de amarillo huevo aunque la parte superior quedó sin color como permanece hasta ahora. Al respecto, vecinos y vendedores de las zonas armaron una campaña en redes sociales para que el atrial fuera reparado. Incluso se presentó una denuncia ante la Procuraduría General de la República contra quien resultara culpable por los daños que había sufrido el recinto y por el color empleado de “manera arbitraria”. (contrareplica.mx, Secc. Entornos, Martha Rojas, 19-03-2020)

Publica Ricardo Chávez Castañeda su libro "No"

Pedro Chávez Castañeda (Ciudad de México, 1961) explicó que escribió su más reciente libro, *No*, para saber cuál sería la mejor manera de pedir perdón por él y por todos los hombres, al contar la historia de una mujer asesinada con tan solo 15 años de edad. Al presentar el volumen durante la transmisión del programa #DesdeElFondo, refirió que el texto publicado en la Colección Popular del Fondo de Cultura Económica (FCE) nació tras la muerte del escritor Ignacio Padilla (1968- 2016), transformando una historia real en autoficción. La novela explora el asesinato de una mujer en el Estado de México en los años ochenta, lo que concibe en una trama narrativa como el origen de los feminicidios que sacudieron a Ciudad Juárez, Chihuahua, y se ha ampliado a otros lugares del país. Señaló que para las mujeres este libro cuenta una tragedia de la cual debieron enterarse desde muy niñas y que no podían ignorar, ya que la inocencia es prerrogativa de quienes no nacen directamente al miedo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Ángela Anzo / Notimex, 19-03-2020, 12:02 hrs)

SECTOR CULTURAL

Metro suspende actividades artísticas y culturales

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro suspendió actividades artísticas y culturales, que se realizan o se contemplaban hacer en sus instalaciones, hasta nuevo aviso. Esto en relación a la contingencia que se vive en la Ciudad de México por el nuevo coronavirus. El Museo del Metro y la Sala de Cine, ubicados en las estaciones Mixcoac y Zapata, respectivamente, de la Línea 12, van a permanecer cerradas. Sumado a ello, la Coordinación de Cultura del Organismo suspendió 31 actividades restantes de la agenda cultural, previstas del 17 al 31 de marzo en diferentes estaciones de la Red. Mientras que las 36 muestras de pintura, fotografía, escultura, grabado y dibujo, entre otras disciplinas, que actualmente hay en la Red, van a permanecer. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, 19-03-2020)

Artesanos, manos que labran identidad

La identidad, colores y tradiciones de nuestro país han sido plasmadas en textiles, figuras ornamentales y otras piezas, realizadas por artesanos y artesanas, a quienes se reconoce el 19 de marzo por sus valiosos aportes al patrimonio cultural. El Día del Artesano, marcado en el santoral como día de San José –cuyo oficio era la carpintería–, destaca la importancia de esta labor, que ha dado vida a los imaginarios y la imagen artística de los pueblos en todo el mundo, siendo México uno de los países con mayor riqueza y expresiones. En entrevista con Notimex en el Mercado de la Ciudadela en la Ciudad de México, artesanos de diferentes rubros hablaron sobre su trabajo y lo que representa este oficio para aquellos que encontraron en sus manos la forma de ganarse la vida y compartir su cosmovisión. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Ángela Anzo / Notimex, 19-03-2020)

La obra de Diego Rivera que Rockefeller censuró y terminó con Elba Esther

Censura, llamas e intereses marcaron la historia en torno a una obra que Diego Rivera planeaba realizar en 1933 en el Radio City Center de Nueva York, en el Centro Rockefeller, pero que por su crítica severa al capitalismo y la introducción de una gura comunista fue destruida por sus patrocinadores. Oscuridad quedó alrededor de aquel proyecto, uno de los más ambiciosos del artista, "Man at the crossroads", pero fue esa misma limitación y la consecuente liquidación de Nelson Rockefeller lo que permitió al mexicano reproducir su obra en un contexto de mayor libertad creativa y denuncia artística. Marcela Barreto, especialista de fotografía en el Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo en Morton, dijo en entrevista con EL UNIVERSAL que Rockefeller otorgó una enorme cantidad de dinero al muralista por la cancelación de la pieza que contaba con un retrato de Vladimir Lenin, pero el mexicano usó esa cantidad, que se estima fue entre 10 mil y 21 mil dólares según algunas fuentes, para auto nanciar su creación, pero ahora en otro espacio. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Néstor Ramírez Vega, 19-03-2020, 10:36 hrs)

Picasso y el terror de las víctimas

Los museos cierran sus puertas, pero la contemplación del arte sigue abierta. Cada día, destacamos una obra visitable en la red y surgida del diálogo entre dos creadores. Hoy: el 'Guernica', que el malagueño pintó bajo el poderoso influjo de Rubens. "En Roma está el Papa, pero en Nápoles está Dios". Y así Jean Cocteau sacó a Pablo Picasso de la capital

italiana. En febrero de 1917, el escritor y el pintor montaron un viaje relámpago en el que el malagueño conoció a su futura mujer, la bailarina de los Ballets Rusos Olga Khokhlova, y también el impresionante *Los horrores de la guerra* (1640), de Rubens, en el Palazzo Pitti, Florencia. El devorador de imágenes, que convirtió a la tradición en su mejor colaborador, partió de ese inmenso lienzo donde la destrucción, la barbarie y el dolor habían quedado tan bien fijadas que se bebió al maestro barroco y levantó *Guernica* veinte años después. El cuadro se conserva y exhibe en el Reina Sofía de Madrid y puede visitarse virtualmente y en alta definición en la web del museo durante el cierre provocado por la cuarentena hasta hoy (www.elpais.com, Secc. Cultura, Peio H. Riaño, 18-03-2020, 00:24 Hrs)