



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 18 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Sheinbaum destaca avances en combate a inseguridad, en Segundo Informe de Gobierno

En su segundo informe de gobierno, la mandataria capitalina, Claudia Sheinbaum, destacó los avances en el combate contra la inseguridad en la Ciudad de México. En una sesión solemne del Congreso local, que se realizó a distancia a causa de la emergencia sanitaria por Covid-19, detalló los logros en distintos ilícitos de enero de 2019 a agosto de 2020: Cultura para la Ciudad de México. En el caso de la cultura, enfatizó, en 22 meses de gestión, la Ciudad de México se ha consolidado como la **Capital Cultural de América**. “Si durante 2019 garantizamos el derecho de acceso a la cultura a más de 16 millones 600 mil personas que asistieron a los Grandes Festivales. “A pesar de la Covid, la cultura se reinventó e innovó, a través de la plataforma **#CapitalCulturalEnNuestraCasa** se ha logrado impactar a una audiencia de casi 18 millones de usuarios, recibiendo además un poco más de 64 millones y medio de “hits” con una propuesta conformada por más de mil temas diversos y una producción propia de 4 Grandes Festivales”, dijo. (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 17-09-2020, 13:24 hrs) [lasillarota](#)

Iniciamos el camino de la gran transformación de nuestra ciudad de la mano de la transformación del país: Claudia Sheinbaum Segundo Informe de Gobierno #CDMX #Mexico

La jefa de Gobierno de CDMX Claudia Sheinbaum, parte de lo que presentó en su 2o Informe de Gobierno. Capital Cultural de América. En 22 meses de gestión, la Ciudad de México se ha consolidado como la **Capital Cultural de América**, si durante 2019 garantizamos el derecho de acceso a la cultura a más de 16 millones 600 mil personas que asistieron a los Grandes Festivales. A pesar del COVID, la cultura se reinventó e innovó, a través de la plataforma **#CapitalCulturalEnNuestraCasa** que ha logrado impactar a una audiencia de casi 18 millones de usuarios, recibiendo además un poco más de 64 millones y medio de “hits” con una propuesta conformada por más de mil temas diversos y una producción propia de cuatro Grandes Festivales: Noche de Primavera, Festival del 10 de mayo y 34 programas entre los que destacan “La Ciudad de Guadalupe,” “México-Tenochtitlan”, “Noche de Museos” y el “Karaoke Virtual en nuestra casa”. (channel1la.com, Secc. Politics, Redacción, 17-09-2020)

Faro La Perulera apuesta por una escucha multidisciplinaria en línea

Con la escucha y el diálogo como ejes rectores del proyecto, la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) La Perulera** busca la vinculación comunitaria a través de diversas disciplinas. Por ello, durante septiembre ofrece talleres en línea, la segunda edición digital del ciclo de lecturas «Monólogos pandémicos para mujeres valientes» y la transmisión de

tres audiovisuales como parte de la Muestra Nacional de Imágenes Científicas (MUNIC). En espera de su sede oficial —en la antigua casona ubicada en calle Felipe Carrillo Puerto 445, Tacuba, alcaldía Miguel Hidalgo, que data del siglo XVIII y cuyos trabajos de restauración permitirán albergar este espacio cultural—, el recinto de la **Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** tiene alcance “en 11 espacios aledaños en los que hemos compartido más de 30 talleres y una amplia programación cultural, ahora digital a raíz de la pandemia”, explicó en entrevista Mónica Sorroza, Líder Coordinadora del proyecto. “Desde junio de 2019 el proyecto ha convivido, sin obstaculizar, con las formas simbólicas que ya se generaban en la propia comunidad y en el territorio aledaño. Al traducir toda nuestra oferta al lenguaje digital, nos convertimos en un espacio perfecto para poder hacer *streaming* y compartir otros proyectos”, mencionó la funcionaria. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 17-09-2020)

Conversatorio del MAF explorará el trabajo visual detrás de un documental sobre cocina hñähñü

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** presentará el viernes 18 de septiembre, a las 20:00 horas, a través de una transmisión en su cuenta oficial de Facebook, el conversatorio “Si corre o vuela... a la cazuela. Documental detrás de cámaras”, en el que se hablará de una cinta que aborda la alimentación tradicional de una comunidad hñähñü del Valle del Mezquital, Hidalgo. Al inicio de la actividad en línea se podrá ver el documental *Si corre o vuela... a la cazuela*, producción apoyada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) a través del Fondo de Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), en colaboración con Inéditas Films Media Center, que acercará a los espectadores a esta gastronomía hidalguense heredada desde tiempos prehispánicos, que dialoga y valora el entorno. La riqueza gastronómica del pueblo hñähñü quedará ejemplificada a través de la historia. Con esta actividad el **Museo Archivo de la Fotografía, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, busca dar a conocer la riqueza gastronómica y cultural que habita el país, al tiempo que expone los retos y procesos que conlleva realizar un registro visual de la misma. (www.mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 17-09-2020)

Con concierto virtual, la Orquesta Típica de la CDMX celebrará estas fiestas patrias

Ante la pandemia por Covid-19, la **Orquesta Típica** —institución musical a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**— ha buscado alternativas creativas y digitales que le permitan continuar su labor artístico-cultural, brindando propuestas que vinculen a la sociedad con su historia. La Típica ya alista para la próxima Noche de Museos del miércoles 30 de septiembre, a las 20:00 horas, una tertulia titulada “La Típica a través de la historia. Cien años de grabaciones”, un programa virtual donde el director de la Fonoteca Nacional, Pavel Granados, junto a miembros de la Comisión de Patrimonio de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, platicarán sobre una selección de grabaciones históricas (www.almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 17-09-2020)

Sin reparar 82% de inmuebles históricos a 3 años de sismo

A tres años de los sismos de septiembre 2017, la reconstrucción de inmuebles históricos que resultaron con afectaciones avanza a paso lento: 82 por ciento de los 325 que se restaurarían en 2019 como parte del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), está sin concluir obras, informó en entrevista con *La Razón*, Arturo Balandrano, director de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, de la Secretaría de Cultura federal. Para este año se prevé iniciar y/o reanudar labores a finales de septiembre en 224 inmuebles,

entre ellos la Casa de la Malinche, en Coyoacán, el **Teatro Esperanza Iris** y el histórico Arco de la Antigua Hacienda de Coapa, en la Ciudad de México. El dato: En el Teatro Esperanza Iris se atenderán las grietas y fisuras en la estructura de la parte de la fachada y en el interior del recinto. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 18-09-2020)

En *Time for Time*, la compañía Marie Chouinard cumple deseos del público y los vuelve danza

La compañía Marie Chouinard estrenó en línea este jueves el espectáculo *Time for Time*, que consistió en improvisaciones realizadas por los bailarines a partir de un deseo de los espectadores en torno a las relaciones personales o de trabajo, con el propósito de generar una reflexión sobre la realidad humana. Los diferentes solos de baile, resultado de la interacción con el público, se presentarán hoy y mañana de manera gratuita a través de la plataforma Zoom y de la cuenta de **Facebook Live de Teatros de la Ciudad de México** (<https://www.facebook.com/Teatros CdMexico/>). Con *Time for Time*, la compañía quebequense interactúa con el público y lo invita a tomarse tiempo para compartir, para la esperanza y para la intimidad, el cambio, la introspección y la alegría. Hoy las funciones serán a las 12 horas y el sábado a las 7 de la mañana (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 18-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

"El acoso desde Palacio Nacional a la libertad de prensa debe parar"

El Presidente Andrés Manuel López Obrador "pretende socavar la libertad de expresión", lo cual tiene amenazada la democracia en México, coinciden más de 650 escritores, científicos, artistas, académicos, empresarios intelectuales, periodistas, cineastas y poetas en un desplegado que se publicó ayer. Gabriel Zaid, Antonio Lazcano, Héctor Aguilar Camín, José Antonio Crespo, Julia Tagüña, Mónica Lavín, Silvia Lemus Fuentes, Enrique Krauze, Alberto Ruy Sánchez, Arturo Ripstein, Javier Sicilia, Sergio López Ayllón, Carmen Boullosa, Sara Sefchovich, Héctor de Mauleón, entre otros, firman el mensaje bajo el nombre "En defensa de la libertad de expresión". Señalan que el Presidente utiliza permanente un discurso de estigmatización y difamación contra los que llama sus adversarios, con lo que "agravia a la sociedad, degrada el lenguaje público y rebaja la tribuna presidencial de la que debería emanar un discurso tolerante". Con un enfático llamado, "Esto tiene que parar", advierten que el mandatario propala falsedades que siembran odio y división en la sociedad, en tanto que la opción para los críticos "es callarse o dejar el país". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar, Antonio Díaz, Alida Piñón y Sonia Sierra, 18-09-2020) [Reforma](#)

DocsMX crea una plataforma permanente de exhibición documental

Debido al incierto año que se vive, la edición 15 de DocsMX, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, se realizará mediante una plataforma permanente de *streaming*, incluidas ocho sedes en la capital del país y transmisiones por televisión pública. El festival se desarrollará, en formato híbrido, del 8 al 25 de octubre, consta de 87 películas en la selección oficial, luego de haber recibido mil 436 documentales procedentes de 106 países tras la convocatoria, explicó Pau Montagud, director artístico del encuentro. Gracias al multiformato, detallaron los organizadores, habrá programas especiales por Canal Once, Canal 22 y Canal 14; además, si el semáforo epidemiológico lo permite, se preparan funciones especiales en espacios

públicos como el Cine Lido, Cineteca Nacional y La Casa del Cine. Más detalles de la programación y horarios en la página de docsmx.org (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 18-09-2020) [Once Noticias](#)

Cumple 56 años el Museo Nacional de Antropología e Historia

El Museo Nacional de Antropología recinto cultural uno de los más importantes del país y del mundo, fue inaugurado el 17 de septiembre de 1964 y por más de cinco décadas ha cumplido la misión de investigar, conservar y exhibir las colecciones arqueológicas y etnográficas más importantes de México. También es considerado como uno de los 20 más importantes del mundo. ¿Por qué se construyó en medio del Bosque de Chapultepec? Se decidió construir el Museo Nacional de Antropología en el corazón del Bosque de Chapultepec porque su ubicación facilitaría y fomentaría una nutrida afluencia, además, por su naturaleza tendría una afinidad con el entorno natural del lugar. ¿Quién lo construyó? La construcción del museo, que llega a su 56 aniversario el 17 de septiembre de 2020, estuvo a cargo del mexicano Pedro Ramírez Vázquez, quien en momento encabezó algunos de los proyectos arquitectónicos más importantes de nuestro país como el Estadio Azteca, la Nueva Basílica de Guadalupe y el Palacio Legislativo de San Lázaro, entre otros. (oncenoticias.tv, secc. Cultura, Once Noticias, 18-09-2020)

Artes escénicas y covid-19 (UDG) / y II

Hoy abrirán algunos teatros en Ciudad de México con sana distancia, entre ellos el Centro Cultural Helénico con Hombruna, obra de Richard Viqueira. De a poco los teatros regresarán a la “nueva normalidad”, pero la realidad es que el impacto que esta pandemia ha tenido en la economía de artistas y trabajadores de la cultura es brutal. De hecho, la atención se ha puesto primordialmente en actores, directores, realizadores escénicos y dramaturgos, dejando de lado a los que parecen invisibles en el hecho teatral y sin los cuales no podría llevarse a cabo: técnicos (los institucionales reciben aún, supongo, su salario), herreros, carpinteros, costureras, acomodadores y, entre otros, taquilleros que suelen ser eventuales. Hace un par de semanas daba cuenta de cómo Cultura UDG se dio a la tarea de analizar la afectación, los aprendizajes y el futuro de las artes escénicas en la “nueva normalidad” y el documento resultante, pese a un tono optimista, es contundente. Las reacciones tardías de los gobiernos estatales y, sobre todo, el federal, para proteger a la cultura en general han sido a cuentagotas y sin un plan real para el rescate al sector. ¿Cuándo se tomarán en serio que un porcentaje de 7 por ciento del producto interno bruto viene de ahí? ¿Y cuándo el Presupuesto de Egresos de la Federación será mínimamente recíproco con lo que aportan las llamadas “industrias” culturales? (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 18-09-2020)

Museo para 15 personas, así es la nueva normalidad cultural

En la nueva normalidad es importante no darle la espalda al arte y cultura, mucha seguridad y poca gente en el Museo de San Carlos, en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México. A pesar de haber reabierto sus puertas hace poco más de un mes, la reactivación del Museo se ha presentado de forma lenta. Las restricciones sanitarias a las que se tienen que ceñir en los espacios públicos, incluidos museos, cines y teatros hacen que solo pueda operar al 30% de su capacidad. En realidad están llegando muy, muy pocos visitantes. “Es triste no poder apreciar todas las obras de arte que hay dentro del Museo, una sola exposición no es suficiente para los visitantes”, comenta Gema,

sexagenaria que llega en compañía de Alma, su amiga (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Alberto García, 17-09-2020, 18:56 Hrs)

SECTOR CULTURAL

La cultura, ese salvavidas; para Villoro, el cine, la música y la lectura ayudan a sobrevivir la pandemia

Si hemos podido sobrevivir a la pandemia no es sólo por medidas sanitarias, sino por cuestiones culturales, afirmó el escritor Juan Villoro (Ciudad de México, 1956) en entrevista por la publicación de su más reciente libro *Examen extraordinario*, una compilación de 14 cuentos con personajes llenos de inconformidad. Por eso, me parece muy preocupante que cuando los gobiernos hablan de medidas de emergencia, generalmente se refieran a medidas económicas y no a medidas también culturales. Porque no tiene caso reproducir la vida si no podemos ser sujetos integrales y eso comporta por supuesto la gratificación que nos dan el cine, las series, la música, la pintura, la lectura, etcétera”, expresó. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 18-09-2020)

Hace 52 años falleció León Felipe, cuyos versos “son para todo tiempo y lugar”

Hace 52 años, un 18 de septiembre, el poeta español León Felipe moría a los 84 años en la capital de México, justo en el momento en el que el Ejército irrumpió en Ciudad Universitaria para reprimir las protestas estudiantiles. Su voz, en una grabación, se escuchaba a través de Radio UNAM. Fue un golpe tremendo, recuerda Fernanda Navarro, quien durante los últimos tres años de vida del escritor fue la guardiana de sus secretos, como él decía. Hoy los versos de León Felipe no tienen caducidad, son para todo tiempo y lugar porque sus palabras, aunque tienen que ver con experiencias muy fuertes como una guerra civil, también reflejan la acogida que le dio México, país que le mantuvo la sonrisa en sus ojos hasta el final, explica la catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en entrevista con *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 18-09-2020)

Museo del Objeto invita a un recorrido nostálgico por el Centro Histórico

Una imagen de los años cincuenta muestra a un grupo de curiosos reunidos en torno a las maniobras que realiza una grúa. El brazo mecánico levanta una de las fuentes que durante la primera mitad del Siglo XX adornaron el Zócalo de la Ciudad de México. Al fondo de la imagen, se observa el Sagrario de la Catedral Metropolitana y sobre la principal plaza de la ciudad se ven aún áreas verdes, que después desaparecerán. Escenario de cambios, el Centro Histórico de la Ciudad de México es también lugar de encuentro y caos, sitio de recuerdos y variedad, de comercio y arquitectura. Para reabrir sus puertas, después de permanecer cerrado desde el 16 de marzo a causa de la pandemia, el Museo del Objeto (MODO) invita a recorrer el corazón de México a través de sus calles y sus teatros, sus edificios y monumentos emblemáticos, así como todos aquellos emblemas que, desde el centro, han forjado la identidad nacional. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, 17-09-2020, 22:00 hrs)

[Excelsior](#)

El reto de editoriales infantiles para migrar a lo digital

La pandemia por COVID-19 fungió como un factor que aumentó 50% el número de suscriptores a las plataformas de lectura digital en 63%, la lectura en línea; sin embargo, no benefició de manera a toda la industria. Ante la emergencia, Editorial 3 abejas desapareció y algunos sellos infantiles y juveniles como Amaquemecan registraron una caída en ventas de hasta 90%. De acuerdo con Juan José Salazar, director de la editorial, quienes presentaron dichos crecimientos fueron las editoriales de interés general. Explicó que está comprobado por estudios como el de “Los niños prefieren leer libros en papel en lugar de pantallas”, de la Universidad Murdoch, en Australia, que el público infantil busca interactuar con lo físico. “Para que nuestro negocio tenga éxito en línea, necesitamos convertir cada libro en e-pop, un formato interactivo que resulta más atractivo, pero el precio mínimo por título es de 3 mil 500 pesos”, indicó. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Azaneth Cruz, 18-09-2020)

La historia demuestra que el personal de salud sólo es reconocido en la retórica: especialista

Los estudios históricos demuestran que quienes quedan en el panteón de héroes que enfrentan las pandemias casi nunca son los que se dedican al cuidado de los pacientes. Enfermeros e incluso trabajadores de limpieza en los hospitales no sólo sufren la falta de empatía de las personas que los atacan, sino de las instituciones que los mantienen sin reconocimiento ni mejoras salariales. Así lo explicó la historiadora argentina Karina Ramacciotti durante su participación este jueves en el ciclo de conferencias Epidemias, pandemias y Covid-19 desde la historia, que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La última conferencia del ciclo se realizará el 24 de septiembre a las 11 horas por el canal de YouTube del IIH con Ana María Carrillo, de la Facultad de Medicina de la UNAM, quien hablará de las causas biológicas, humanas y ambientales de las pandemias. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 18-09-2020)

David Miklos, define lo femenino como punto de partida en su propuesta literaria

Hace 11 años, David Miklos (1970) hizo contacto con su madre biológica, Jean Elizabeth. El escritor, nacido en San Antonio, Texas (EU), quien siempre ha vivido en México, ya sabía que era adoptado; pero el encuentro físico con su progenitora, con el “útero”, como escribe en la dedicatoria de su nuevo libro, cambió su vida e, incluso, su forma de escribir, por lo que decidió reconstruirse como narrador. Tuvo una relación bastante breve con ella, porque la encontré en 2009, nos empezamos a escribir, la conocí en 2012 y murió en 2017, hace tres años”, comenta en entrevista. Por esta razón, el novelista retomó su idea de convertir en una sola historia, “diferente”, lo que llama la trilogía del origen, integrada por sus tres primeras novelas, *La piel muerta* (2005), *La gente extraña* (2006) y *La hermana falsa* (2008). Miklos define a su título más reciente, *Residuos* (Dharma Books), como un redivivo y a la vez un muerto viviente. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 18-09-2020)

UNAM invita a estudiantes a una reflexión literaria

La UNAM lanza Leer la nueva realidad. La pandemia por COVID-19 ha sido para los jóvenes estudiantes un cambio radical en sus actividades diarias, pues dejaron de ver a sus compañeros y maestros en el salón de clases para refugiarse en los libros, en la escritura y la tecnología para pasar el tiempo. Ahora, a menos de un mes de que

regresaron a clases virtuales, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) los invita a reflexionar y a exponer sus talentos literarios, a través de *Leer la nueva realidad*. Este concurso surgió con la necesidad de escuchar las voces de los estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado y saber qué ha significado para ellos la lectura y la escritura en uno de los tiempos más difíciles de la historia, con una enfermedad que era desconocida. Para participar en Leer la nueva realidad, los estudiantes deberán enviar un texto testimonial en el que reflexionen sobre las nuevas formas de leer y entender el mundo, y cómo la lectura ha influido en su percepción de la vida cotidiana, en el marco de la contingencia sanitaria. El registro de las personas concursantes deberá ser a través del sitio web de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO): www.dgaco.unam.mx/leerlanuevarealidad. Tienen hasta el viernes 2 de octubre a las 23:59 horas (centro de México) para hacerlo. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 18-09-2020)

[Por 'Los veranos con Emilia', Óscar Bonilla gana Premio Juan Rulfo para Primera Novela](#)

El escritor mexicano Óscar Antonio Bonilla Armijo volvió a comprobar que su pluma es de gran calidad, pues tras ganar el Certamen Internacional de Literatura Juana Santacruz en 2017 por su relato *Las vías del tren*, ahora se llevó el Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela 2020 por su obra *Los veranos con Emilia*. El jurado, conformado por Gloria G. Fons, Günther Petrak y Vicente Alfonso, decidió otorgar por unanimidad este reconocimiento debido a que, desde su perspectiva, entre las novelas participantes "es la que logra mayor profundidad psicológica y cuenta una historia redonda", pues la novela toca dos temas muy actuales: el drama de los desaparecidos (en específico de mujeres) y los estragos invisibles pero reales de la violencia. (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 17-09-2020, 17:05 hrs)

[Tlalpan organiza encuentro virtual para promover cultura de paz](#)

Promover a través del arte la capacitación, el fortalecimiento del trabajo comunitario, y el conocimiento los derechos sociales para vivir una vida sin violencia, es la guía del Segundo Encuentro Cultura de la Paz, a desarrollarse de manera virtual del 19 al 24 de septiembre. Samuel Mesinas, subdirector de los Centros de Artes y Oficios de la Alcaldía Tlalpan, explica que dicho foro forma parte de las actividades impulsadas por el programa Cultivando la Paz para la Cohesión Social 2020. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 17-09-2020, 22:59 hrs)

[Retratan los letreros de la pandemia en fotografía](#)

Cerrado por contingencia COVID-19 es un retrato de la pandemia. Alejandro Magallanes y Vesta Mónica Herrerías, directores de Vestalia Ediciones, fotografiaron los carteles escritos a mano que había en las cortinas cerradas debido a la suspensión de actividades. Todo comenzó con un letrero pegado en la entrada de un hotel que avisaba que estaría cerrado por la pandemia de coronavirus. Después, el director de arte y diseño y la directora y editora general acudieron al Centro Histórico de la Ciudad de México a captar imágenes de los demás comercios. "Nos levantábamos muy temprano, todo estaba cerrado. Tomábamos las fotos los fines de semana por la mañana Mónica Herrería y yo. Fueron miles y lo que vemos es una selección de las que más nos gustaban, los letreros más representativos", expresa Magallanes, en entrevista con Reporte Índigo. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Luz Rangel, 18-09-2020)

Con cinta de Woody Allen arranca el Festival de Cine de San Sebastián

Algunos como Viggo Mortensen, Johnny Depp o Matt Dillon desfilarán en carne y hueso y otros, como Woody Allen o Aaron Sorkin, lo harán de forma telemática pero el 68 Festival Internacional de Cine de San Sebastián que arranca hoy tiene garantizadas sus dosis de estrellas y títulos prometedores pese a las incertidumbres que imponen los tiempos de pandemia. Los organizadores han confirmado la nómina definitiva de invitados, a la que se han unido Johnny Depp, en calidad de productor de un documental sobre el líder de The Pogues, Shane MacGowan, y Matt Dillon con su segundo trabajo como director, otro documental musical, en este caso sobre el cantante y showman cubano Francisco Fellove The Rifkin's Festival, la película de Woody Allen inaugura el certamen, mientras que el director neoyorquino atenderá a la prensa por videoconferencia (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Cine, EFE, 18-09-2020)

Jimi Hendrix el virtuoso que le dio voz propia a la guitarra eléctrica

Los estruendosos riffs de la Fender Stratocaster de Jimi Hendrix, el prodigioso guitarrista que con su impecable, precisa y emotiva ejecución le dio voz propia a la guitarra eléctrica, resuenan en la memoria y en la música de millones de personas a 50 años de su muerte, pues fue quien logró que este instrumento se consolidara en el imaginario mundial, así lo aseguraron expertos a La Razón. “Él estableció a la guitarra eléctrica como un instrumento con posibilidades, le dio una identidad propia y la posicionó como algo diferente de la clásica. Revolucionó todos los conceptos de cómo se tocaba, la amplificación y la manipulación del sonido... y eso sigue resonando en todos nosotros”, expresó Mick Marcy, guitarrista principal de Moderatto. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 18-09-2020)

OCHO COLUMNAS

Bajan delitos en CDMX: Sheinbaum

En su segundo Informe de Gobierno, Claudia Sheinbaum destacó los avances en el combate contra la inseguridad. En sesión solemne del Congreso local, que se realizó a distancia a causa de la emergencia sanitaria por COVID-19, y tras escuchar posicionamientos de los partidos, la mandataria detalló los logros en distintos ilícitos de enero de 2019 a agosto de 2020 (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Carlos Navarro, 18-09-2020)

Violentos domésticos tendrán que salir de casa: Sheinbaum

Envía iniciativa de ley para que sean los agresores, y no las víctimas, quienes abandonen el hogar (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Rodríguez 18-09-2020)

Horroriza en EU la esterilización de mujeres migrantes

Una denuncia sobre posibles histerectomías masivas practicadas sin consentimiento de las afectadas en un centro de detención de migrantes estalló a principios de semana; esto y otros maltratos médicos fueron la gota que derramó el vaso de una multitud de denuncias, incluida la demanda de una investigación de más de 170 legisladores sobre las violaciones y abusos de derechos humanos y civiles generados por las políticas antimigrantes del gobierno de Donald Trump (www.jornada.com.mx, Secc. Política, David Brooks, 18-09-2020)

Rusia inicia proceso para vacuna en México

Entrega material sobre prueba de Sputnik V a Cofepris, ahora, la pelota está en la cancha mexicana y ambos gobiernos están en comunicación, dice el embajador ruso (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Rossi Sotelo, 18-09-2020)

Texas exige a México pagar deuda de agua y reprocha retrasos

A México le quedan solo 38 días para pagar a Estados Unidos 319 millones de metros cúbicos de agua, volumen cercano a la cuota establecida para un año en el Tratado de Aguas de 1944, a través del cual se distribuyen las aguas internacionales de los tres ríos que compartimos a lo largo de la frontera: Colorado, Tijuana y Bravo, y a pesar de que el tratado es más favorable para nuestro país, ya que por cada litro de agua que México aporta a Estados Unidos, nosotros recibimos 4 litros de agua (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Fanny Miranda, 18-09-2020)

Deuda de agua a EU presiona a la 4T; Chihuahua pide sacarla de otro lado

Llaman a secretario de Estado a cobrar 378 millones de metros cúbicos; AMLO busca que otros estados aporten faltante; Javier Corral propone extraerla de presas internacionales; Congreso local, por declarar non grata a titular de Conagua (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Jorge Chaparro, 18-09-2020)

Estados padecerán por falta de liquidez

La reducción en las transferencias a estados y municipios previstas en el Presupuesto 2021 los dejaría sin liquidez, con déficit en sus balances financieros y menos recursos para infraestructura (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 18-09-2020)

Pide IP una ley para la reactivación

Representantes de organismos empresariales explicaron que se requieren de inversiones para la recuperación de la economía (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 18-09-2020)

Clientes sin liquidez para pagar créditos tendrán reestructura

El presidente del comité de negocio crediticio de la ABM, Alejandro Diego Cecchi, dijo que se estima que sea en el sector de las mi pymes donde se acojan más al programa de reestructuras (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales, 18-09-2020)

Apuesta por el futuro del cine después de Tenet

Tenet, la cinta de Christopher Nolan, finalmente se estrenó y lo hizo en los cines de todo el mundo en medio de la pandemia, una decisión impulsada por su creador y el estudio Warner Bros que permitirá evaluar si conviene dar a conocer las nuevas producciones de esta manera a pesar de las restricciones sanitarias o utilizar las plataformas de streaming y video on demand (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Hidalgo Neira, 18-09-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 18 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

La Cultura se reinventó con la plataforma Capital Cultural en Nuestra Casa: Claudia Sheinbaum

"En 22 meses de gestión, la Ciudad de México se ha consolidado como la **Capital Cultural de América**. Si durante 2019 garantizamos el derecho de acceso a la cultura a más de 16 millones 600 mil personas que asistieron a los Grandes Festivales", en 2020, a pesar de la enfermedad COVID-19, "la cultura se reinventó e innovó a través de la plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa**", señaló la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, al rendir este jueves 17 de septiembre (de manera virtual) su segundo informe frente al Congreso local. En un acto realizado desde el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, la mandataria capitalina destacó en materia cultural que la plataforma digital a cargo de la Secretaría de Cultura "ha logrado impactar a una audiencia de casi 18 millones de usuarios, recibiendo poco más de 64 millones y medio de hits (interacciones)". La propuesta, dijo, está integrada por más de mil temas y una producción propia de cuatro grandes festivales (como Noche de Primavera Virtual y De Corazón a Corazón. Festival Virtual del 10 de Mayo), además de 34 programas originales (entre los que destacan La Ciudad de Guadalupe, Voces de la historia de Mexhico-Tenochtitlan 700\500, Noche de Museos virtual y Karaoke desde tu Casa). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-09-2020) [Al Momento Noticias](#), [Maya Comunicación](#).

Música de concierto mexicana y rusa compartirá este fin de semana la OFCM

En el marco de la celebración de su 42 aniversario y de su Temporada Virtual de Conciertos 2020, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** transmitirá el fin de semana dos recitales: el primero de música mexicana, el viernes 18 de septiembre, a las 18:00 horas, y el segundo, con obras de autores rusos, el domingo 20, a las 12:30. Estos conciertos, que se llevaron a cabo en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, como parte la Temporada de Conciertos 2019 de la agrupación musical a cargo de la **Secretaría de Cultura capitalina**, podrán ser escuchados en plataformas digitales y emisoras de radio. El viernes 18, a través de **Código Ciudad de México**, estación de radio por internet de la Secretaría de Cultura local, así como de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa**. El domingo 20, a través de la estación Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (Imer). (mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, 18-09-2020)

La Compagnie Marie Chouinard estrena Time For Time vía online

A solicitud de la **Dirección del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, la prestigiosa Compagnie Marie Chouinard estrena de manera digital, *Time for Time*. Tras la presentación de *El jardín de las delicias* en 2018 en el **Teatro de la Ciudad Esperanza**

Iris, la relación entre la agrupación dancística y Teatros de la Ciudad de México se ha fortalecido, prueba de ello es el estreno de su propuesta virtual. El ensamble quebequense ofrecerá durante los tres únicos días de presentación un mosaico de emociones, ya que varios intérpretes ofrecerán diferentes solos de baile que surgirán de la espontaneidad. (carteleradeteatro.mx, Secc. Obras, 17-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Secretaría de Cultura del Gobierno federal ofrece apoyos para reabrir espacios escénicos independientes

Con el propósito de reconocer los mejores proyectos de reapertura de espacios escénicos independientes de nuestro país, tras el cierre por la presencia de covid 19, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro Cultural Los Pinos y el Centro Nacional de las Artes (Cenart), presenta la Convocatoria para la Reactivación de espacios escénicos independientes, la cual ofrecerá hasta 150 mil pesos para foros con capacidad de 40 a 100 localidades y de hasta 300 mil pesos para los que tengan más de 101 localidades. El jurado calificador, conformado por miembros de la comunidad artística y servidores públicos con trayectoria en la gestión cultural y la operación de espacios escénicos, elegirá las estrategias más creativas del proyecto artístico, así como la adecuación de sus instalaciones, si fuera el caso; todo ello, conforme a las disposiciones sanitarias establecidas para la nueva normalidad. También valorarán la pertinencia, viabilidad, interés y calidad de los proyectos presentados y buscarán la representatividad territorial y la equidad de género. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, redacción, 18-09-2020)

Poeta en lengua chol gana Premio de Literaturas Indígenas de América

Por un poemario que “explora la condición humana doliente, los rituales alrededor del amor, donde desde el principio el agua aparece como el eje primordial de la naturaleza: ofrecerá vida”, titulado *Isoñil ja'al* —en español *Danza del agua*—, la poeta Juana Peñate Montejo resultó ganadora del Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA) 2020, convocado por la Universidad de Guadalajara, la Secretaría de Cultura federal y el gobierno de Jalisco. De acuerdo con Susana Bautista Cruz, integrante del jurado —junto con Alejandro Sergio Aguilar—, se presentaron alrededor de 60 postulaciones de escritores indígenas, con textos escritos en 26 lenguas, 17 de ellas mexicanas, de entre los que eligieron el poemario de Juana Peñate, donde el pensamiento chol está impregnado en cada verso”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 18-09-2020, 15:29 hrs)

Tras 3 años del sismo del 19S, INAH entrega 3 inmuebles religiosos en Tecamachalco

A tres años del sismo del 19 de septiembre de 2017, la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y las capillas de San Sebastián y El Calvario, en Tecamachalco, fueron restauradas y entregadas a la comunidad, en un acto con el que “se recobra el alma de una comunidad entera”, como consideró Natalia Toledo Paz, subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura federal. La también poeta, quien acudió en representación de Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura, dijo que la cultura tiene un “papel regenerador en épocas funestas como la que atraviesa el mundo debido a la pandemia de la Covid-19”. Al acto, también acudieron Salvador Camarena Rosales, coordinador de la Oficina de Sismos del INAH, así como el secretario

de Gobernación de Puebla, David Méndez Márquez (lajornadadeoriente.com.mx, Secc. Cultura, Paula Carrizosa, 18-09-2020).

SECTOR CULTURAL

"No soy autoritario", responde AMLO a intelectuales

“Ahora se sienten ofendidos, cuando deberían de ofrecer disculpas porque se quedaron callados cuando se saqueó al país”, dijo el presidente Andrés Manuel López Obrador, luego de que ayer se difundiera un desplegado en el que más de 650 escritores, científicos, artistas, académicos, empresarios intelectuales, periodistas, cineastas y poetas dijeran que el presidente “pretende socavar la libertad de expresión”. Durante su conferencia matutina desde Palacio Nacional, el titular del Ejecutivo señaló que “es demostrable que ellos (los firmantes del desplegado) eran bien atendidos por el gobierno”. El Presidente dijo que mes con mes, gobiernos anteriores compraban las revistas de “Letras Libres” y “Nexos”. “Yo entiendo, cinco sexenios consecutivos viviendo al amparo del poder público los hace reaccionar de esta manera. Nosotros no vamos a censurar a nadie, no vamos a perseguir a nadie, van a tener siempre garantizadas todas sus libertades. No somos autoritarios, no es el caso de los gobiernos que ellos apoyaban, que censuraron a Gutiérrez Vivó o Carmen Aristegui”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 18-09-2020, 12:22 hrs)

Crean tendencia en Twitter contra intelectuales y prensa

Etiquetas como #Yosoy2millones700mil, #650chillones y #Libertaddeexpresión han sido tendencia esta mañana en redes sociales, para atacar y cuestionar a los escritores, periodistas, intelectuales y científicos que firmaron el desplegado En defensa de la libertad. Ayer, más de 650 figuras de la cultura, el periodismo y la ciencia, firmaron el desplegado que señala que el Presidente de México utiliza un discurso de estigmatización y difamación contra los que llama sus adversarios, con lo que “agravia a la sociedad, degrada el lenguaje público y rebaja la tribuna presidencial de la que debería emanar un discurso tolerante”. Hoy, en respuesta, usuarios de redes sociales, muchos de ellos simpatizantes de Andrés Manuel López Obrador, han asegurado que los firmantes no defienden la libertad de expresión, sino a la corrupción. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-09-2020, 12:10 hrs)

Así puedes disfrutar la 23 edición del Festival de Cine de Guanajuato desde tu casa

La 23 edición del Festival de Cine de Guanajuato tuvo que realizar ajustes para que se pudiera realizar en plena pandemia, es por eso que el GIFF, que dio comienzo hoy, decidió realizar algunas actividades online como conferencias e incluso transmitir películas y cortometrajes que participan en la Selección Oficial para que cualquier persona pueda disfrutar del evento desde su casa. Sin duda, gracias a la tecnología este evento no tuvo que ser cancelado y lo mejor es que todos podemos disfrutar de él. A continuación te contamos los detalles y cómo puedes ver conferencias, películas y el homenaje que recibirá David Lynch en el GIFF. También habrá funciones en autocinemas, un acuacinema y funciones en salas convencionales. En total se presentarán 170 películas de 52 países, incluyendo 46 largometrajes, hasta el 27 de septiembre. (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, Milenio Digital y AP, 18-09-2020, 12:50 hrs)

Hoy, clausura y premiación de “Shorts México”

Hoy a las 8 de la noche concluirá la edición 15 del Festival Internacional de Cortometrajes de México, “Shorts México”. Encuentro filmico que este 2020 rindió homenaje al realizador y productor Roberto Fiesco. También se realizaron diversas mesas sobre el quehacer filmico desde antes de ponerle nombre al corto. Además, hubo exhibición de cintas; todas las actividades fueron en línea. La cita para disfrutar de la clausura y premiación es en el canal de YouTube de “Shorts México”. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 18-09-2020, 13:36 hrs)

Llevar al teatro de cabaret las historia del confinamiento

Bodas, renuncias laborales, festejos, sesiones profundas para el alma, cambios de look y demás avatares de la vida son relatadas en la puesta en escena “Las pandemias de la vida”, una pieza en la que se muestra la cotidianidad de la sociedad mexicana donde todo ocurre por zoom “porque no hay de otra”. “Historias del confinamiento con refinamiento” habla de cómo el confinamiento lleva al límite a los personajes u a todo el mundo y cada uno de ellos que representan nuestras propias angustias, nos cuentan aquí su experiencia. Las pandemias que no matan, como el desamor, la ansiedad, la avaricia y la envidia, entre otras están presentes en la obra y en nuestra vida. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 18-09-2020, 13:38 hrs)

¿Ganas de ir al teatro? El Milagro escenifica ‘Día de los vivos’

Con todas las medidas de seguridad y con el aforo al 30 por cierto, el teatro El Milagro reanudó sus funciones presenciales con una puesta en escena que espera servir de bálsamo en esta época de incertidumbre: Día de los vivos. Acompaña a la Cantante, el Teporocho, el Músico y el Chef, cuatro almas que se han organizado para inaugurar la festividad del “Día de los vivos” con el objetivo de recordarle al público lo maravilloso que es vivir. Durante la fiesta se encontrarán con importantes detalles que no tenían contemplados pero que, de cualquier manera, afrontarán con alegría y entusiasmo. Día de los vivos se escenificará en el teatro El Milagro —Milán 24, col. Juárez, Cuauhtémoc—, sábados y domingos a las 13:00 horas hasta el 25 de octubre (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 18-09-2020, 10:11 hrs)

A 95 años del accidente que marcó la vida y obra de Frida

El choque de un tranvía con el camión en el que viajaba transformó a la artista, quien se aferró a la vida y al arte. La obra que hace referencia al accidente es el dibujo de la artista, del 17 de septiembre de 1926. Cortesía del Museo Dolores Olmedo, colección Juan Coronel Rivera; el Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. “No he muerto y, además, tengo algo por qué vivir; ese algo es la pintura” palabras de Frida Kahlo a su madre cuando la pudo ver, semanas después del accidente que cambió su cuerpo, su obra, su vida. Fue la escritora y crítica de arte Raquel Tibol, quien recuperó esas palabras; lo cuenta en su libro “Frida Kahlo. Una vida abierta” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 17-09-2020, 18:37 Hrs)

La llama de los artistas durará más que el cine comercial: Woody Allen

El 68 Festival de Cine de San Sebastián se ha estrenado hoy por todo lo alto con la proyección, fuera de concurso, de “Rifkin's Festival”, un rendido homenaje del director Woody Allen al viejo cine europeo que ama y que, según ha dicho en una rueda de prensa, no tiene por qué ser algo del pasado. “Bergman, Truffau, Fellini. Es posible tener

cineastas autores en el futuro, no veo la razón por la que no pueda haberlos. Aquellos fueron una gran influencia y siguen siendo clásicos, igual que las obras de literatura", ha señalado el director vía satélite desde Nueva York, conectado al Palacio del Kursaal, sede del certamen, a través de una pantalla de plasma. A las salas, ha señalado, "no les sale rentable mostrar filmes de bajo presupuesto y ganan más con esas otras; siempre es así, pero los que son artistas surgirán y aparecerán, aunque sea con una llama más baja, pero también será mas duradera". (cronica.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 18-09-2020)

Reencontrar Notre Dame en un Museo: las estatuas de Le-Duc vuelven a París

Notre Dame revive poco a poco. Tres de las estatuas de la flecha, salvadas del incendio que sufrió la catedral en 2019, se exponen a partir de este viernes en la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, a donde irán llegando en los próximos meses las trece imágenes restauradas. Con 3,40 metros de altura y 150 kilos cada una, las imponentes estatuas de San Judas, San Simón y San Bartolomé han sido las primeras en llegar a este museo parisino, situado en la plaza de Trocadero y que acoge en su colección permanente reproducciones a escala de las principales fachadas de catedrales del país. (revistaq.mx, Secc. Destinos, 18-09-2020)

"El mundo de Beakman", 28 años de ciencia divertida

Un excéntrico científico y su rata de laboratorio cambiaron la percepción de la ciencia entre los niños, cuando hace 28 años hicieron su aparición en la televisión norteamericana, haciendo divertidos experimentos o dando explicaciones muy sencillas a las dudas de su auditorio; así con tan sólo 91 capítulos "El mundo de Beakman" se volvió un referente de la infancia de muchos, aún en la actualidad. El nacimiento de este clásico de la televisión se gestó gracias a la creación de la llamada Acta de Televisión para Niños (Children's Television Act) como norma federal en 1990, es decir, las estaciones de televisión comerciales estaban obligadas a incluir en su programación, programas que cubrieran la necesidad de información y educación de la población infantil, aunque pocas respetaron esta norma. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 18-09-2020, 11:36 hrs)

Libros de la semana: Cristina Rivera Garza, David Miklos...

A través de *Autobiografía del algodón*, Cristina Rivera Garza hace una reconfiguración de un territorio que antes fue símbolo de progreso y hoy es tierra de nadie. La memoria y la identidad son dos de las obsesiones de David Miklos. Al unir tres de sus primeras novelas en *Residuos* hace un más que un ejercicio de reescritura, un ejercicio de reinención. Perla ediciones debuta con una propuesta fresca: clásicos en versiones renovadas e ilustradas. Una de sus primeras entregas es *El hombre que perdió su sombra*, de Adelbert von Chamisso. Cerramos nuestras sugerencias con *Estar con*, el íntimo y conmovedor poemario de Forrest Gander. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 18-09-2020)