



## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 17 Diciembre 2020

### MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

#### [Confirma Sheinbaum salida de Arturo Medina; se va con Rosa Icela Rodríguez a la SSPC](#)

La titular del Ejecutivo local manifestó que hoy se dará a conocer formalmente su renuncia, así como el nombre del funcionario que lo sustituirá en la Secretaría de Gobierno, el cual, señalaron fuentes de la administración local, será Efraín Morales López, quien es subsecretario de Servicios Urbanos de la Secretaría de Obras y Servicios. Arturo (Medina) va a apoyar a Rosy; digo Rosy porque es colaboradora, gran amiga y además una brillante servidora pública, periodista, por cierto, expresó la mandataria capitalina. Asimismo, agregó, se informará de la designación en la **Secretaría de Cultura**, que desde hace más de cuatro meses tiene como **encargada de despacho María Guadalupe Lozada León**, luego de que Alfonso Suárez del Real fue designado secretario de Gobierno. ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores, 17-12-2020) [diariodemexico](#), [MVS Noticias](#)

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### [Prepara Gobierno ajustes en gabinete](#)

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, ajustará su gabinete y adelantó la salida de Arturo Medina Padilla de la Subsecretaría de Gobierno, toda vez que se sumará al equipo de la actual secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana, Rosa Icela Rodríguez. En videoconferencia de prensa, la mandataria dijo que hoy anunciará cambios también en la **Secretaría de Cultura** y la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes. La última renuncia oficial fue el 30 de octubre de 2020 con Rosa Icela Rodríguez, de la Secretaría de Gobierno, para irse al gobierno federal, y llegó José Alfonso Suárez del Real, quien era el titular de la Secretaría de Cultura, por lo cual hoy se prevé que haya anuncios al respecto. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 17-12-2020) [Milenio](#), [La Razón](#), [La Crónica de Hoy](#), [proceso](#), [es-us.noticias.yahoo](#), [elsiglodetorreon](#), [eldemocrata](#), [unotv](#), [lahoguera](#)

#### [Brindan aplauso al personal de salud con fotografías en Rejas de Chapultepec](#)

Como agradecimiento a su noble labor en la primera línea de batalla contra el SARS-CoV-2, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presenta la exposición fotográfica Heroínas y héroes de la COVID-19. Un homenaje al personal de salud en la **Galería Abierta Gandhi de Rejas del Bosque de Chapultepec**, donde quedaron plasmadas, hasta el 28 de febrero, las acciones realizadas por el sector médico durante esta emergencia sanitaria. La muestra está integrada por 58 imágenes en gran formato

que se tomaron en hospitales ubicados en zonas urbanas del país: Ciudad de México, Tijuana (Baja California) y Atizapán de Zaragoza, Nezahualcóyotl y Metepec (del Estado de México). Las fotos fueron capturadas por Omar Martínez, Mario Jasso, Pedro Anza, Graciela López, Moisés Pablo, Rogelio Morales y Galo Cañas, de la Agencia Cuartoscuro, así como por los fotógrafos María Paula Martínez Jáuregui, Ariel Silva y Santiago Arau, quienes donaron su trabajo. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-12-2020) [trendsmap](#)

### [La pandemia exige a artistas y manejadores ser más creativos: Joaquín “WAKKS” Pavia](#)

En la industria musical, la actual situación de confinamiento social ha exigido y exige a artistas y manejadores ser más creativos “para darle la vuelta a la situación”, ya que internet ofrece muchas herramientas para “mantenernos activos, no hay que rendirse”, señaló Joaquín “Wakks” Pavia, al participar en la serie “Hay futuro. Diálogos de la industria de la música en vivo, ante la pandemia”, realizada por el área de **Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La noche del martes 15 de diciembre, Pavia, director de la oficina de management de Los Manejadores y mánager de artistas como Mon Laferte y El David Aguilar, así como de los grupos Los Tres (Chile) y Jumbo (México), conversó con la periodista cultural Patricia Peñaloza, en esta producción que reúne a músicos y miembros reconocidos en la escena mexicana para hablar de los retos y dinámicas con las que han enfrentado la pandemia causada por COVID-19. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-12-2020) [reportebj](#)

### [Quédate en Casa: La Filarmónica de la Ciudad de México transmite grandes obras de autores clásicos esta semana](#)

Como una revisita a grandes compositores clásicos (Ludwig van Beethoven y Wolfgang Amadeus Mozart, además del mexicano Silvestre Revueltas), la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** continúa con su Temporada Virtual de Conciertos 2020 a través de la plataforma digital *Capital Cultural en Nuestra Casa* y emisoras de radio culturales. Esta semana, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** transmitirá un concierto que formó parte de la Temporada 2016 y se llevó a cabo en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli en junio de ese año. Servirá para continuar el homenaje a Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento. Las transmisiones se llevarán a cabo el viernes 18 de diciembre a las 18:00 horas por la estación de radio por internet Código Ciudad de México, y el domingo 20 a las 12:30 horas a través de la estación Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio (IMER). (reportebj.com, Secc. Cultura, Redacción, 16-12-2020)

### [Salón de Cabildos invita a conocer la obra del litógrafo mexicano Casimiro Castro](#)

El **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, compartirá este viernes 18 de diciembre, a las 19:00 horas, la conferencia virtual “La Ciudad de México a través de la mirada de Casimiro Castro”, a cargo del especialista Juan Carlos Briones Vargas, en la que se abordará la vida y obra del reconocido litógrafo mexicano. A través de esta conferencia a distancia, el Salón de Cabildos invita al público a realizar un viaje imaginario al siglo XIX, cuando se realizaron paisajes costumbristas con un ambiente bucólico inspirado en el Romanticismo, para conocer la Ciudad de México que plasmó Casimiro Castro en sus litografías. (reportebj.com, Secc. Cultura, Redacción, 16-12-2020)

# SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

## Dudas y escepticismo ante cambios en Efiartes y Eficine

Desde el Palacio de Bellas Artes, los secretarios de Hacienda, Arturo Herrera, y de Cultura, Alejandra Frausto, transmitieron ayer un video de siete minutos en donde anunciaron modificaciones de fondo a Eficine y Efiartes. Sus comentarios no aclararon los alcances de la medida. Los Efis son programas de estímulos fiscales con los que proyectos artísticos logran un apoyo privado. Ahora cambiará la forma de participación del sector privado o de un patrocinador —quien hacía una deducción en el pago del Impuesto sobre la Renta—. Se hará una selección “con base en los méritos de los proyectos”, dijo el secretario de Hacienda, sin explicar qué implica esto, quién y cómo tendrá un acercamiento con el sector empresarial y tampoco quién hará la selección de los proyectos. La secretaria no abundó en ello. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 17-12-2020) [Milenio](#), [El Economista](#), [La Razón](#)

## Miente Alejandra Frausto cuando dice que dialogamos: colectivos

Artistas piden que Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura, les ofrezca una disculpa, además exigen compromiso de la funcionaria para realizar un Congreso Nacional. “Una vez más, la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, miente al señalar en la conferencia de prensa del 15 de diciembre, que los colectivos que nos encontrábamos en la reunión donde fue expuesto el chat Desactivación Colectivos, hayamos tenido reuniones con ella. La Secretaría de Cultura tuvo una reunión exprés sobre otro tema con algunos miembros del sector cultural pero no con colectivos aquí firmantes. Queremos dejar en claro que no estuvimos ahí”, manifiestan en un comunicado. “Miente cuando dice que tiene disposición al diálogo y crea un comité con nulas capacidades de resolución” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 16-12-2020, 23:22 Hrs)

## Estrena CNO Beethoven 250. Fidelio, ¡Oh, qué alegría, respirar en libertad!

Un canto de optimismo y esperanza fue el ofrecido por la Compañía Nacional de Ópera (CNO) con el estreno de *Beethoven 250. Fidelio, ¡Oh, qué alegría, respirar en libertad!*, efectuado este miércoles como parte de los festejos organizados por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) por el 250 aniversario de Ludwig van Beethoven en la fecha exacta de su nacimiento. La presentación musical consistió en la interpretación de la pieza conocida como *Coro de los prisioneros*, de la ópera Fidelio, del célebre compositor alemán, realizada de manera virtual por el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. De cinco minutos y 40 segundos, la breve actuación fue transmitida en la página oficial de la CNO en Facebook (<https://www.facebook.com/operainbal>) del programa Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura federal, y en una hora había alcanzado más de mil 700 reproducciones. Allí se mantendrá de forma permanente para el disfrute del público. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 17-12-2020)

## Denuncian falta de apoyo para la danza

El Consejo Nacional de Danza, integrado por profesionales de la danza de todo el país, denunció a través de una carta que la Secretaría de Cultura no cumplió con el compromiso de ser un puente para que pudieran ser parte de los programas sociales y de activación económica de las Secretarías de Bienestar, Trabajo y Previsión Social, y Economía. En abril pasado presentaron propuestas para la Reactivación Económica de la Danza ante la emergencia sanitaria por Covid-19, firmada por 4 mil 475 artistas. En

respuesta, la dependencia se comprometió a ser el enlace para que mil 254 profesionales se integraran a los programas de Créditos a la Palabra y Tandas del Bienestar, pero sólo se registraron a 177. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 17-12-2020)

### [El escritor tapatío Mauricio Montiel Figueiras gana Premio Nacional de Cuento Corto](#)

El narrador, ensayista, traductor y editor Mauricio Montiel Figueiras --ex coordinador editorial del Museo Nacional de Arte del INBA y ex coordinador Nacional de Literatura del INBA--resultó ganador del Premio Nacional de Cuento Corto Eraclio Zepeda 2020, por su obra "Siempre tendrán hambre las sombras", que fue seleccionada entre 47 trabajos participantes. El jurado integrado por Ave Barrera, Luis Felipe Fabre e Imanol Caneyada, decidió otorgar el premio por unanimidad a un relato en el que "destaca una voz personal que busca transgredir el género, con aciertos en el uso del lenguaje literario, estructuras e imágenes poéticas, a través de una síntesis extrema". El anuncio de la obra ganadora, que fue presentada con el seudónimo Izdubar, lo dio a conocer el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (www.informador.mx, Secc. Cultura, SUN, 15-12-2020, 18:27 Hrs)

## **SECTOR CULTURAL**

### [Himno a la alegría, esperanza en la pandemia y celebración a Beethoven](#)

El mundo celebró ayer el nacimiento hace 250 años de Ludwig van Beethoven. Su figura mítica goza de máxima popularidad a pesar del tiempo, al igual que su música de poderosa fuerza, profunda melancolía y símbolo de esperanza para el mundo. Desde su ciudad natal, en Bonn, Alemania, se expande el eco de los honores al compositor alemán preparados por orquestas del mundo. Conciertos con los mejores intérpretes del orbe se sintonizan con infinidad de palabras de quienes han sido conmovidos por su música, dibujos y videos caseros en la construcción de una felicitación masiva. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 17-12-2020) [El Heraldo de México](#)

### [David Hockney pinta al genio de Bonn](#)

El pintor David Hockney realizó una intervención digital al retrato de Ludwing van Beethoven y se unió así a la celebración por el 250 aniversario del nacimiento del compositor alemán. La obra ha captado el rostro después de componer su primera sinfonía en 1800, cuando tenía 30 años de edad. Parecía apropiado celebrar su cumpleaños al capturarlo en ese momento tan significativo en la historia de la música, describió sobre la pintura para iPad dedicada a Beethoven, de quien se dijo admirador desde siempre. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Alondra Flores Soto, 17-12-2020)

### [Fondo de Cultura Económica; visión integral y buena salud](#)

El logro más importante de este año en las subsidiarias que el Fondo de Cultura Económica (FCE) tiene en el extranjero es "la recuperación de una línea editorial con una visión integral, de grupo, que incide en la formación de un pensamiento crítico en los países hispanohablantes". Marco Barrera Bassols, coordinador de Vinculación Internacional de la editorial del gobierno mexicano, destaca también la conformación de un consejo editorial latinoamericano y la reactivación de la edición de libros, "lo que ha cambiado la relación de las subsidiarias con la gente, porque ya no sólo son puntos de venta o distribución, sino que promueven a sus autores y el hábito de la lectura". En

entrevista con Excélsior, detalla que se llevaron a imprenta 37 títulos, 25 novedades y 12 reimpressiones, con un total de 102 mil 900 ejemplares. Y que las subsidiarias vendieron 257 mil 342 libros, por un valor de 16 millones 818 mil 775 pesos. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 17-12-2020)

### **Bef: una mirada al presente a través de los seres míticos**

Bef es un escritor y artista que ha recorrido diferentes caminos de la literatura, pero también de la ilustración y el cómic. En su andar, la mirada a su alrededor ha sido una constante, más allá de las formas, las temáticas o las herramientas usadas para contar sus historias, tal como sucede en su más reciente libro Yorch y el dragón, que forma parte de la colección Vientos del Pueblo, del Fondo de Cultura Económica. “El cuento lo escribí hace como 25 años, a raíz del asesinato de Paco Stanley, porque siento que fue la primera vez que, por lo menos en Ciudad de México, tuvimos un elemento mediático de esa dimensión: fuimos persiguiendo un caso policiaco en tiempo real, desde que fueron los balazos y se hizo todo el levantamiento: había una historia que se iba desarrollando en las pantallas. Lo que quería era retomar un mito clásico, el de San Jorge y el dragón, y recontextualizarlo en Ciudad de México, apenas disfrazada, en tono punk”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 17-12-2020)

### **Miguel Sabido destaca la importancia de las pastorelas a nivel profesional**

Miguel Sabido, conocido en el gremio teatral como “el padre de las pastorelas”, conversó con Crónica Escenario de las críticas que enfrentó al posicionar estas puestas en escena a la popularidad en los escenarios de forma profesional, ya que hubo quien le mencionó ‘eso no era hacer teatro’. “El mundo ha ido cambiando, así mismo lo he hecho con mi pastorela cada año, y Alex Gou (productor) se subió a este barco para llevarla al público en un tiempo donde creo que el teatro se ha unificado”, expresó en entrevista con Crónica Escenario al anunciar el lanzamiento de una versión streaming de la puesta en escena La pastorela de Sor Juanita y su abuelo. Sabido recordó que comenzó a meterse de lleno en el mundo de la cultura cuando era un niño que veía a toda su familia envuelta en este mundo (www.cronica.com.mx, Secc. Escenario, Liliana Hernández, 16-12-2020, 23:35 Hrs)

### **Boris Berenzon: buenas costumbres en las redes**

Con la publicación del Antimanual de buenas costumbres para usuarios de redes sociales y ciudadanos digitales, el escritor Boris Berenzon traza una ruta crítica e irónica sobre el uso de las redes sociales a partir del famoso Manual de Carreño, donde lo importante era revisar los valores morales de las grandes preguntas universales como son la nación, la ciudadanía, los semejantes, la familia, el comportamiento social en general, tal como se hace en la filosofía. Este libro es un antimanual que busca, de manera irónica y no por ello menos profunda, mostrarnos cómo nos comportamos ante las redes sociales y cuáles podrían ser esas buenas costumbres. Lo que yo veo es que en ese mundo viven los egos y las fascinaciones propias, un discurso entre egos que hace tendencias, aunque no necesariamente forman una opinión, a partir de lo cual se van estableciendo reglas de comunicación entre esta llamada realidad virtual y la cotidiana”, detalló en entrevista. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 17-12-2020)

### **Arturo Chacón ofrece su música para mantener la fe**

La pandemia, dice el tenor **Arturo Chacón** (Sonora, 1977), “ha sido un duro golpe para la profesión”. Él, quien iba de teatro en teatro haciendo presentaciones, debió esperar hasta

diciembre para cumplir, en **Barcelona**, con el primer contrato que no le fue cancelado en el año. “Moralmente ha sido muy difícil”, agrega. A pesar del escenario adverso, el cantante considera que ha sido “afortunado”. Las charlas y conciertos en internet, de alguna forma, salvaron el año: “Hice más de 40 conciertos en **Facebook**, cada domingo me mantuvieron ocupado, mantuvieron a mi público muy cercano e hice nuevo público; llegamos a más de 4 millones de espectadores”, cuenta. (www.heraldo.com.mx, Secc. Cultura, Luis Carlos Sánchez, 17-12-2020)

### Abren el espacio artístico temporal Galileo 92

El espacio temporal multidisciplinar Galileo 92 abre sus puertas con dos propuestas artísticas con las que sus impulsores, Ciclo y ReUrbano, buscan apoyar la reactivación cultural del país, sesgada por la crisis sanitaria del Covid-19. El inmueble ubicado en Polanco albergará, hasta el próximo 28 de febrero, la intervención del sitio *Spandemia y la exposición Yo me iré y los pájaros seguirán cantando*. “Es un esfuerzo por reanimar las actividades culturales en un momento en el que el público ya busca volver un poco a sus actividades previas. La gente de ReUrbano, quienes recuperan espacios en deterioro en la ciudad, nos ofrecieron este lugar para gestar una actividad cultural en lo que el edificio es adquirido o demolido”, detalló a *La Razón* Andrea Paasch, curadora del proyecto. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 17-12-2020)

### El cascanueces se adapta a nueva versión, con sólo ocho artistas

La nueva normalidad derivada de la pandemia de Covid-19 ha impedido que las grandes producciones del clásico ballet de Navidad, *El cascanueces*, lleguen a los teatros con público de manera presencial y con elencos de hasta 150 personas; sin embargo, la coreógrafa Jessica Sandoval presenta una adaptación de esta obra en pequeño formato, con sólo ocho artistas en escena y conservando la magia de esta historia. Se trata del montaje *Marie y su cascanueces*, el cual estrena hoy y que está basado en el cuento de E. T. A. Hoffmann; conjuga el teatro, la danza contemporánea y el ballet. Las presentaciones se complementan con el concierto *El cascanueces*, protagonizado por Alonso J. Burgos, quien está acompañado por actores, los días 19 de diciembre, a las 19:00 horas; y el 20 del mismo mes, iniciará a las 13:00. Para acudir a las funciones del concierto y montaje de *Marie y su cascanueces* es obligatorio portar el cubrebocas todo el tiempo y sólo se le permitirá el acceso a 30 personas por día. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 17-12-2020)

### Alberto Villarreal, el autor del romance

A los 21 años la vida de una persona está por comenzar, enfrentándose a diferentes responsabilidades como la búsqueda o el desarrollo de su profesión, algo que Alberto Villarreal ya tenía claro para entonces. A esa corta edad, el joven regiomontano se encontraba publicando su primer libro, *Ocho lugares que me recuerdan a ti* (Grupo Planeta, 2016), una obra inspirada en los momentos que llegó a vivir y a sentir tras terminar una relación amorosa. Su carrera en la industria literaria continuó al año siguiente al lanzar *Todo lo que fuimos* (Grupo Planeta, 2017), y ahora *Todo lo que dejas cuando llegas y te vas* (Grupo Plantea, 2020), un poemario en el que Villarreal trabajó por aproximadamente cuatro años. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 17-12-2020)

### Llega el Netflix del teatro

La pandemia de Covid-19 aceleró la llegada a México de la plataforma digital Teatrix, un servicio de *streaming* para ver obras de teatro provenientes de distintos países de habla hispana en pantallas y dispositivos móviles (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 17-12-2020)

## OCHO COLUMNAS

### AMLO: la politiquería no cabe en el plan de vacunación

Ante el aumento de casos de Covid-19 reportados en días recientes, el presidente Andrés Manuel López Obrador advirtió que hay un incremento de hospitalizaciones y contagios en ocho entidades, entre ellas la Ciudad de México, y reiteró su llamado a reforzar los cuidados, particularmente a los capitalinos (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz, Néstor Jiménez, Fabiola Martínez y Cristina Gómez, 17-12-2020)

### Sube 15% el salario; preocupan empleos

El salario mínimo general, el de la frontera norte y los profesionales, tendrán un incremento de 15 por ciento para 2021, pese al voto en contra del sector privado (www.reforma.com, Secc. Nacional, Verónica Gascón, 17-12-2020)

### Médicos que atienden Covid-19 están agotados

Secretaría de Salud capitalina reconoce cansancio de personal que combate Covid en la primera línea; 60% de contagios fueron en una fiesta, alerta dependencia (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Salvador Corona, 17-12-2020)

### Tomacasetas ganan siete mil mdp en dos años; boteo y extorsión a conductores

Concesionarios carreteros confían en que el Senado valide sanciones aprobadas por diputados contra quienes lucran con el cobro de peaje (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, José de Jesús Guadarrama, 17-12-2020)

### Se dispara la 'caza' de migrantes en la recta final de la era Trump

Sueño americano'. De acuerdo con la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza, tan solo en octubre y noviembre pasado detuvieron a más de 140 mil, cifra que no se registraba desde hace más de un lustro (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Cecilia Ríos, 17-12-2020)

### Acuerdan subir 15% el salario mínimo; la IP está en contra

El Consejo de Representantes de la Comisión Nacional de Salarios Mínimos avaló dicho incremento que se aplicará a partir del 1 de enero de 2021; sin embargo, las empresas advierten que con esta alza habrá mayor desempleo y cierre de empresas. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Leticia Hernández y Zenyazen Flores, 17-12-2020)

### Aprueban alza mínimo del 15% para el 2021, IP votó en contra

Con una votación dividida, el Consejo de Representantes de la Comisión Nacional de Salarios Mínimos (Consami) acordó incrementar 15% el salario mínimo general a 141.70

pesos diarios en el 2021, mismo porcentaje que se aplicará para el salario profesional y para la Zona Libre de la Frontera Norte. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, María del Pilar Martínez, 17-12-2020)

### Mujeres arman frente por paridad

La consejera electoral Carla Humphrey, la magistrada Janine Otálora y diputadas federales constituyeron un bloque en defensa de la obligación de los partidos de postular a siete mujeres como candidatas a gobernadoras, como ordena la resolución del (TEPJF). (www.heraldo.com.mx, Secc. Nacional, Nayeli Cortés, 17-12-2020)

### Se precipita en ZMVM saturación de hospitales; el personal, exhausto

Reporta Red IRAG 2 de cada 3 en cifras críticas; desde el 3 de diciembre, alza sostenida de internamientos; el director del IMSS señala que médicos y enfermeras están agotados; Salud llama a ser solidarios con ellos (www.razon.com.mx, Secc. México, Otilia Carbajal, 17-12-2020)

### Exige Alianza Federalista Transparencia en la Vacuna

Tras la negativa I para que los estados puedan adquirir con sus recursos la vacuna anticovid, la Alianza Federalista responsabilizó al gobierno federal de la salud de la población en medio de esta pandemia y exigieron al presidente, transparencia en el proceso de vacunación para que nadie saque provecho de la cura a esa pandemia pues “no se debe subordinar a intereses políticos o de coyuntura” (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez, 17-12-2020)

### Aumenta el 15% el salario mínimo

Con este incremento el salario mínimo en 2021 será de 213.39 pesos en la Zona Libre de la frontera norte y de 141.70 pesos en el resto del país (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Luis Ramos, 17-12-2020)

### CDMX: Epicentro de la Recuperación Económica

La forma en la que la Ciudad de México enfrente y use los recursos destinados tanto para el sector salud como para la atención de la pandemia de COVID-19, serán claves para revertir la crisis económica provocada por la contingencia sanitaria (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, David Martínez, 17-12-2020)



# SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 17 Diciembre 2020

## MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

### Claudia Sheinbaum anuncia cambios en su gabinete

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, anunció cambios en la Subsecretaría de Gobierno, Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes y en la Secretaría de Cultura. Respecto a la Secretaría de Cultura, desde julio se nombró como **encargada del despacho a María Guadalupe Lozada León, quien regresa a la dirección general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad**, mientras que **Vannesa Bohórquez López** como **secretaria**. Vannesa Bohórquez López se desempeñó en diversos museos como Laboratorio Arte Alameda, el Museo Universitario de Ciencias y Artes de Ciudad Universitaria, y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Salvador Corona. 17-12-2020, 12:17 hrs) [El Heraldo de México](#), [Sin Embargo](#), [Reporte Índigo](#), [LatinUS](#), [Radio Fórmula](#), [La Crónica de Hoy](#)

### Gobierno CDMX anuncia tres nuevos nombramientos

Efraín Morales López, asume el cargo de subsecretario de Gobierno, Laura Ita Andehui Ruiz llega a la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas, y al frente de la **Secretaría de Cultura se nombró a Vannesa Bohórquez López**. Finalmente al frente de la Secretaría de Cultura se nombró a Vannesa Bohórquez López. Ella es egresada de la licenciatura en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” del INBAL. Su experiencia profesional comprende su desempeño en diversos museos como Laboratorio Arte Alameda, el Museo Universitario de Ciencias y Artes de Ciudad Universitaria, y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM. También fue asesora de la UNESCO-México para la Investigación sobre Alfabetización Visual y Arte Rupestre para escuelas de educación preescolar. Y desde 2015 se desempeña como Coordinadora de Cultura del Metro. **María Guadalupe Lozada León, quien estaba como encargada de despacho**, regresa a la dirección general de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 17-12-2020, 12:34 hrs) [La Silla Rota](#), [Debate](#), [Infobae](#), [Megalópolis](#), [Quadratín Guerrero](#)

### Sheinbaum nombra a Vanessa Bohórquez como secretaria de Cultura de la CDMX

Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la Ciudad de México nombró a **Vanessa Bohórquez López como la nueva secretaria de Cultura** de su gobierno, en sustitución de **Guadalupe Lozada, quien estaba como encargada de despacho** tras la salida de José Alfonso Suárez del Real, quien en julio pasado fue nombrado Secretario de Gobierno. Este mediodía en conferencia de prensa, la jefa de gobierno dio a conocer el nombramiento de Vanessa Bohórquez López, quien dijo ‘tiene una gran experiencia

profesional' y que era responsable del área de Cultura en el Sistema de Transporte Colectivo 'Metro'. Bohórquez López es egresada de la licenciatura en Artes Plásticas, por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado 'La Esmeralda' de Artes. La nueva Secretaria se ha desempeñado en el Laboratorio de Arte Alameda, en el Museo de Ciencias y Artes de la Ciudad de México y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM. ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Redacción, 17-12-2020, 13:01 hrs) [El Financiero](#), [El Sol de México](#), [El Economista](#)

### **Nombran a Vanessa Bojórquez como la nueva secretaria de Cultura de la CDMX**

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, nombró este jueves a **Vanessa Bojórquez como la nueva secretaria de Cultura capitalina. Sustituye a Guadalupe Lozada**, quien se desempeñó como la encargada del despacho de Cultura CDMX tras la salida de Alfonso Suárez del Real. Bojórquez se desempeñaba hasta hoy como encargada de Cultura en el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro. La nueva titular de la dependencia capitalina es egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". ([www.razon.com.mx](http://www.razon.com.mx), Secc. Cultura, La Razón Online, 17-12-2020, 13:47 hrs) [ADN cultura](#), [Milenio](#), [Reforma](#),

### **Sheinbaum presenta relevos en las secretarías de Gobierno, Cultura y Pueblos**

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, presentó los cambios de su gabinete en las secretarías de Gobierno, Cultura, y Pueblos y Barrios Originarios. Tras la salida de la **Secretaría de Cultura** de José Alfonso Suárez del Real, quien ahora es secretario de Gobierno, no se había nombrado titular. Ahora **estará al frente de esta dependencia Vannesa Bohórquez López**. "Creemos que Vanessa le va a dar este ímpetu que siempre dan la juventud y la experiencia de la promoción cultural que tiene Vanessa, va a ser muy importante", sostuvo la jefa de Gobierno. ([politica.expansion.mx](http://politica.expansion.mx), Secc. CDMX, Shelmia Navarrete, 17-12-2020) [Contra Réplica](#), [Aristegui Noticias](#), [W Radio](#)

### **Sale Arturo Medina, entra Efraín Morales: Los cambios en gabinete de CDMX**

Esta mañana, la jefa de Gobierno de la Ciudad de México (CDMX), Claudia Sheinbaum Pardo, dio a conocer algunos cambios que habrá en su gabinete. Este anuncio fue hecho por la mandataria de la capital del país durante su conferencia de prensa virtual ante los medios de comunicación. Además, Sheinbaum nombró a **Vanessa Bohórquez López**, licenciada en Artes Plásticas, **como secretaria de Cultura de la CDMX** como parte de los cambios en su gabinete. Vanessa Bohórquez López se ha desempeñado profesionalmente en museos como el Laboratorio Arte Alameda, el Museo Universitario de Ciencias y Artes de Ciudad Universitaria y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM. ([unotv.com](http://unotv.com), Secc. CDMX, Daniela Vega, 17-12-2020, 13:40 hrs) [Unomásuno](#)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### **Encontré en 'La Jornada' mi escuela de formación política: Rocha**

Si bien la vocación de Gonzalo Rocha (Ciudad de México, 1964) como caricaturista quedó determinada a edad muy temprana con la lectura de las historietas *Los supersabios*, de Germán Butze, y *La familia Burrón*, de Gabriel Vargas, fue en el periódico *La Jornada*, del cual es fundador, donde encontró su escuela de formación política. Así lo reconoció el también dibujante e historiador durante un conversatorio efectuado la noche del miércoles

en su honor tras haber recibido el pasado día 9 el Premio a la Trayectoria de Caricatura Gabriel Vargas, que otorgan la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Museo del Estanquillo**. Organizada por esta última institución, la charla virtual tuvo como título El caricaturista como crítico social y reunió además a los *moneros* Rafael Barajas *El Fisgón*, colaborador asimismo de *La Jornada*, y Rafael Pineda *Rapé*, así como al escritor e historietista Bernardo Fernández *Bef*, moderados por Henoc de Santiago, director de dicho espacio museístico ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Ángel Vargas, 17-12-2020, 11:21 hrs)

### Recomendaciones culturales Once Noticias | 17 de diciembre 2020

**Charlas y conferencias:** En punto de las 19:00 horas se hará entrega de los premios del concurso de Crónica 2020 por parte del **Archivo de la Ciudad de México**. Este año fueron en torno a las mujeres de la ciudad. La cita es en la página de Facebook [archivociudad](https://www.facebook.com/archivociudad) ([oncenoticias.tv](http://oncenoticias.tv). Secc. Cultura, Saraí Campech, 17-12-2020, 13:00 hrs)

### Museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México tienen una temporada decembrina virtual

Ante la necesidad de quedarse en casa para cuidar la salud propia y de otros habitantes y visitantes de la capital del país debido a la alerta por coronavirus (COVID-19), los recintos que conforman la **Red de Museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** celebrarán de modo virtual las fiestas decembrinas, con actividades como recorridos, conciertos, charlas, videoconferencias, cine y mucho más, a través de sus redes sociales y con algunas actividades desde la plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa**. Para hacer valer los derechos culturales, el **Museo Panteón de San Fernando**, **Museo Archivo de la Fotografía**, **Museo de la Ciudad de México**, **Museo Nacional de la Revolución**, así como **El Ágora**, **Galería del Pueblo** y **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento**, y recintos mixtos como **Museo de Arte Popular** y **Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis**, ofrecerán actividades digitales lo que resta del mes. ([hoycdmx.com.mx](http://hoycdmx.com.mx), Secc. Principal, 16-12-2020)

### Exponen en las rejas del Bosque de Chapultepec la exposición fotográfica, Heroínas y héroes del COVID-19

Como agradecimiento a su noble labor en la primera línea de batalla contra el SARS-CoV-2, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México presenta la exposición fotográfica Heroínas y héroes de la COVID-19. Un homenaje al personal de salud en la Galería Abierta Gandhi de Rejas del Bosque de Chapultepec, donde quedaron plasmadas las acciones realizadas por el sector médico durante esta emergencia sanitaria. La exposición durará hasta el 28 de febrero. (SMRT – Sistema Michoacano de Radio y Televisión, Secc. Cultura, Redacción, 17-12-2020).

### Salón de Cabildos invita a conocer la obra del litógrafo mexicano Casimiro Castro

El **Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento**, recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, compartirá este viernes 18 de diciembre, a las 19:00 horas, la conferencia virtual “La Ciudad de México a través de la mirada de Casimiro Castro”, a cargo del especialista Juan Carlos Briones Vargas, en la que se abordará la vida y obra del reconocido litógrafo mexicano. A través de esta conferencia a distancia, el Salón de Cabildos invita al público a realizar un viaje imaginario al siglo XIX, cuando se realizaron paisajes costumbristas con un ambiente bucólico inspirado en el Romanticismo,

para conocer la Ciudad de México que plasmó Casimiro Castro en sus litografías. La conferencia virtual “La Ciudad de México a través de la mirada de Casimiro Castro” se transmitirá en las redes sociales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (ultimominutonoticias.com,mx, Secc. Cultura, 16-12-2020)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### [La Música Tradicional Morelense llega a “Contigo en la Distancia, Festival de Fin de Año”](#)

La Banda de Tlayacapan Brígido Santamaría se origina en 1870, en Morelos, bajo la dirección de Vidal Santamaría; 50 años más tarde, después de participar en la gesta revolucionaria, la agrupación crece y se fortalece con Brígido Santamaría, quien también dirigió a la agrupación y es compositor de la mayoría de las piezas musicales que interpretan. Actualmente, tras siete generaciones familiares, el conjunto musical continúa su legado y trayectoria; celebrará sus 150 años en “Contigo en la Distancia, festival de fin de año” con una amplia selección de obras de Brígido Santamaría, así como del músico morelense Samuel Margarito Lozano. Al respecto, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero, felicitó a la Banda de Tlayacapan Brígido Santamaría por su 150 aniversario y afirmó que “su labor es fundamental, no sólo para rescatar la memoria cultural musical de Morelos, sino como una institución de formación para niñas, niños y jóvenes. La práctica musical es una fuerza transformadora, que propicia el empoderamiento de las infancias”. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-12-2020)

### [La Orquesta Sinfónica Nacional cierra su temporada virtual](#)

Con piezas populares de la tradición navideña nacional e internacional, la Orquesta Sinfónica Nacional, en colaboración con el Coro de Madrigalistas y Solistas Ensamble de Bellas Artes, cierra su quinta temporada virtual con un programa que se podrá escuchar el viernes 18 de diciembre a las 20:00 horas en la plataforma *Contigo en la distancia* (contigoenladistancia.gob.mx). Con dirección de Carlos Miguel Prieto, y la participación solista de Anne-Marie McDermott, este programa ofrece en su primera parte el Concierto para piano núm. 1 en Re menor y el Concierto para piano núm. 5 en Fa menor, de Johann Sebastian Bach. (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 17-12-2020, 12:32 hrs)

### [El Cenart estrena ópera infantil de la compositora Nur Slim](#)

El Centro Nacional de las Artes (Cenart) presenta el estreno de la ópera infantil, *Lucrecia y el Canto de los Dinosaurios*, de la compositora mexicana Nur Slim, con la participación de un ensamble de música de cámara, dirigido por Rodrigo Cadet. La pieza surgió cuando Nur Slim buscaba dar respuestas divertidas a su hijo obsesionado con la historia de los dinosaurios. La compositora decidió crear un mundo en el que todo es posible para darle una respuesta al pequeño. La ópera se presentará el sábado 19 y domingo 20 de diciembre, con funciones a las 12:00 y 14:00 horas, en el Teatro de las Artes del Cenart. El boleto tiene un costo de \$80 pesos y están a la venta a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Cenart (carteleradeteatro.mx, Secc. Noticias, Redacción, 17-12-2020, 11:36 hrs)

## SECTOR CULTURAL

### [El mexicano Juan Rivera Arroyo gana el Premio Vargas Llosa con novela sobre el arquitecto de Hitler](#)

El mexicano Juan Rivera Arroyo, con su obra "Albert Speer, un día" ganó el XXV Premio de Novela Vargas Llosa, dotado con 12 mil euros y la publicación de la obra, informa la organización del certamen. "Ser reconocido con este premio -afirma el ganador- es un honor absoluto, primero, por el prestigio de las instituciones convocantes, y, segundo, por el nombre que lleva. Unos estudiaban las gambetas de Messi; yo, las novelas de Vargas Llosa. No puedo imaginar mejor aliento que este premio para mi carrera literaria". Un tema fundamental de la novela es que, tras la liberación de Albert Speer en 1966, se dan a conocer una serie de documentos que revelan que su involucramiento en el Holocausto fue mayor de lo que él jamás admitió. Sin embargo, ha pasado a la historia como "el buen nazi". (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 17-12-2020, 10:28 hrs) [La Razón](#), [El Economista](#), [ADN Cultura](#)

### [ZonaMaco lanzará por vez primera en 2021 programa on line](#)

La feria de arte contemporáneo ZonaMaco lanzará por primera vez en 2021 un programa en línea ZonaMaco Online, plataforma que fungirá como un lugar de encuentro que recogerá las voces de galeristas, coleccionistas, curadores y artistas, al ofrecer foros de discusión y debate sobre temas relacionados con el arte actual. Mientras la feria trabaja en su próxima edición, que se llevará a cabo del 28 de abril al 2 de mayo de 2021 en la Ciudad de México, la plataforma en línea surge en una temporalidad que va más allá de la exhibición con conversaciones a lo largo del año para abarcar los temas más relevantes del contexto artístico. El programa dará inicio en enero próximo con una serie de conversaciones públicas por medio de zoom con galeristas y artistas participantes en la feria, instituciones y museos del contexto. En paralelo, se llevarán a cabo encuentros personalizados para las galerías participantes con coleccionistas y directores de instituciones nacionales e internacionales. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-12-2020, 11:10 hrs)

### [¡No te pierdas el concierto navideño en línea de la Orquesta Sinfónica de Minería!](#)

Aunque son pocos los eventos navideños de este año, sí hay quienes se aventuran a dar función a pesar de la pandemia por Covid-19 que tiene encerrado al mundo. Ése es el caso de la Orquesta Sinfónica del Palacio de Minería, la cual dará un concierto en línea con todos sus participantes desde sus casas. Los participantes de la Orquesta Sinfónica del Palacio de Minería llevarán el espíritu navideño desde su pantalla, hasta la tuya en el próximo concierto que se llevará a cabo los próximos sábado 19 y domingo 20 de diciembre de 2020 de manera virtual a las 18:00 hrs. Contarán con la presencia del tenor Alan Pingarón y Carlos Spierer, director huésped. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, 17-12-2020)

### [Vandalizan esculturas de Botero en Medellín; autoridades ofrecen recompensa por los responsables](#)

Parte de la colección de estatuas de bronce donada por el artista Fernando Botero a Medellín, su ciudad natal, fue vandalizada con "sustancias químicas" y colorantes en polvo, denunció la alcaldía local, que ofreció este jueves una recompensa por la ubicación de los responsables. Nueve de las 23 obras aparecieron con manchas de color morado y

violeta. “No sale con agua, manchó el piso, el pedestal y los bronce”, lamentó el alcalde de Medellín, Daniel Quintero, en Twitter. La autoridad ofreció 3 mil dólares a quien ayude a identificar a los autores de los “actos vandálicos”. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 17-12-2020, 15:15 hrs) [La Jornada](#)

### **La ciudad de Orlando abrirá en enero un Museo de las Ilusiones**

La ciudad de Orlando (Florida), uno de los destinos más visitados de Estados Unidos por sus parques temáticos, inaugurará en enero próximo un Museo de las Ilusiones con medio centenar de atracciones interactivas que desafían la lógica basadas en la ciencia, las matemáticas y la psicología. Con la inauguración oficial fijada para el próximo 9 de enero, Orlando se convertirá en la vigésima ciudad en albergar el Museo de las Ilusiones desde que abrió su primera exhibición en 2015 en Croacia, recogió el diario Orlando Sentinel. (pulsoslp.com.mx, Secc. Mundo, EFE, 17-12-2020)

### **Tras restauración, el Big Ben romperá su silencio para el fin de año y el Brexit**

El Big Ben, nombre popular con el que se conoce a la inmensa campana situada en la torre norte del Parlamento británico, actualmente en obras, romperá su silencio para fin de año y aprovechará para marcar el momento final del Brexit. En la noche del 31 de diciembre, el reloj tocará las tradicionales doce campanadas de medianoche. Pero también, para probar el mecanismo paralizado desde hace tiempo, a las 23h00 (locales y GMT), hora oficial en que finaliza el período de transición posbrexit, anunció el jueves el parlamento británico. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 17-12-2020, 12:03 hrs)

### **Miles de cubanos despiden al historiador Eusebio Leal en el Capitolio**

Con las mascarillas convertidas para algunos en paño de lágrimas, miles de cubanos acudieron este jueves al Capitolio de La Habana para dar el último adiós al historiador de la ciudad, Eusebio Leal, fallecido el pasado 31 de julio a los 77 años. La pandemia del coronavirus obligó a posponer los actos de despedida de Leal, quien murió este verano tras varios años enfrentando un cáncer y deja como legado una vida dedicada a defender y trabajar en la restauración y conservación de La Habana Vieja y del patrimonio cultural e histórico de la ciudad y de la isla. (infobae.com, Secc. Agencias, EFE, 17-12-2020)

### **¿Cómo quedó sordo Ludwig van Beethoven?**

Ludwig van Beethoven sigue inspirando, alegrando y conmoviendo cuando este miércoles 16 de diciembre se cumplieron 250 años de su nacimiento, pero ¿Cómo quedó sordo Ludwig van Beethoven? La carrera musical del compositor estuvo marcada por su sordera cuya pérdida auditiva fue total en su último año de vida, situación que lo aisló socialmente y afectó su bienestar mental. Los primeros síntomas aparecieron antes de cumplir treinta años y no desde su niñez como se pensaba, que empezó a manifestarse mediante acúfenos, zumbidos o silbidos que se escuchan en uno o ambos oídos sin que exista una fuente del sonido. Durante mucho tiempo trato de mantener su sordera en secreto, por lo que evitaba el contacto social (heraldodemexico.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 17-12-2020, 00:20 Hrs)