



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 17 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Con concierto virtual, la Orquesta Típica de la CDMX celebrará estas fiestas patrias

Ante la pandemia por Covid-19, la **Orquesta Típica** —institución musical a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**— ha buscado alternativas creativas y digitales que le permitan continuar su labor artístico-cultural, brindando propuestas que vinculen a la sociedad con su historia. La Típica ya alista para la próxima Noche de Museos del miércoles 30 de septiembre, a las 20:00 horas, una tertulia titulada "La Típica a través de la historia. Cien años de grabaciones", un programa virtual donde el director de la Fonoteca Nacional, Pavel Granados, junto a miembros de la Comisión de Patrimonio de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, platicarán sobre una selección de grabaciones históricas (www.almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 16-09-2020)

Museo Nacional de la Revolución dará conferencias y visitas virtuales en este mes

Durante septiembre, el **Museo Nacional de la Revolución** dará conferencias en línea que abordarán temas como la comida en tiempos de la Revolución y el fotoperiodismo en los años 30; además, se programarán visitas guiadas virtuales por las dos últimas salas de su exposición permanente, dedicada a narrar este periodo histórico en orden temático y cronológico. Con transmisiones en sus redes sociales y en la plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa, los interesados podrán recorrer los martes 22 y 29 de septiembre, a las 20:00 horas, las salas 7 "Las bases del nuevo Estado" y 8 "El Cardenismo", respectivamente, con las cuales concluirá una serie de recorridos virtuales en compañía de la directora del recinto, Alejandra Utrilla (www.eldemocrata.com, Secc. Cultura, Redacción, 16-09-2020)

La compañía Marie Chouinard ofrece obra interactiva por internet

Con la pandemia, cientos de compañías en todo el mundo han explorado otros formatos para seguir creando. Así, las pantallas de dispositivos móviles han sido los escenarios en la "nueva normalidad". Ahora, la reconocida Compagnie Marie Chouinard estrenará mundialmente, a través de Zoom, la obra "Time for time", en la que el público podrá participar activamente. La Compagnie Marie Chouinard fundada en 1990, cuando la creadora ya contaba con 50 trabajos coreográficos, espectáculos de acción, trabajos vocales, instalaciones y películas, es una de las más importantes a nivel mundial. Las funciones serán el 17, 18 y 19 de septiembre en la plataforma digital Zoom, previo registro en la página electrónica: <https://www.mariechouinard.com/english/time-for-time/>. Asimismo, se transmitirá por Facebook Live del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, con la cual el ensamble dancístico ha tenido una amplia relación que se fortaleció con su presentación de "El jardín de las delicias" en 2018 en el **Teatro de la Ciudad**

Esperanza Iris (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-09-2020, 16:37 hrs)

[Las mujeres que a dos años encabezan el Gobierno de Claudia Sheinbaum en CDMX](#)

Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, mantiene su gabinete con mujeres al frente. Aquí las que siguen en el camino. La que se fue. Rosa Icela Rodríguez. Desde el 5 de diciembre de 2018 y hasta el 25 de julio de 2020 fue la titular de la Secretaría de Gobernación de la Ciudad de México, después se convirtió en Coordinadora general de Puertos y Marina Mercante de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) federal. En su lugar quedó un hombre, quien hasta ese momento se encontraba al frente de **la Secretaría de Cultura, Alfonso Suárez del Real** (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 17-09-2020)

[Sheinbaum cambia de sede para Segundo Informe de Gobierno](#)

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, cambió la sede de su segundo informe de labores ante el Congreso de la Ciudad de México, el cual será de manera virtual, desde el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. En un principio este evento se llevaría a cabo en el **Teatro de la Ciudad de México**, ubicado en la calle de Donceles, a un costado de la sede del órgano legislativo. De acuerdo con autoridades capitalinas este cambio se debió a cuestiones de logística y ahora la comparecencia de Sheinbaum Pardo se prevé que inicie a las 9:00 horas. Los integrantes de la Mesa Directiva y de la Jucopo acudirán al órgano legislativo, pero el resto de los legisladores seguirán el evento a través de las plataformas digitales. (www.milenio.com, Secc. Política, Cinthya Stettin, 16-09-2020, 23:26 hrs) [La Razón](#), [Once Noticias](#)

[¿De qué va el programa “Ciudad de México: Capital cultural de América”?](#)

Este jueves 17 de septiembre la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, rendirá su segundo informe de Gobierno que se realizará de forma virtual debido a la pandemia por Covid-19 en el país. ¿Qué es el programa “Ciudad de México: Capital cultural de América”? El gobierno de la Ciudad de México en coordinación con la Secretaría de Cultura, el Fondo Mixto de Promoción Turística y la Secretaría de Turismo; así como la iniciativa privada, social y colectiva lanzaron **el programa “Ciudad de México: Capital cultural de América”**. Con este programa se busca que en la actual administración se pueda potenciar la capital del país como destino turístico cultural y atraer visitantes tanto nacionales como internacionales (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 16-09-2020)

[Fidecine, de nuevo en riesgo, y del Fonca se sabe poco](#)

Mario Delgado faltó a su palabra de garantizar la permanencia del Fidecine; el Fideinah se extinguirá nada más agote sus recursos y otros fideicomisos ya iniciaron su proceso de extinción. Para el caso del Ramo 48 Cultura son 14 los fideicomisos o mandatos involucrados, de los cuales algunos ya iniciaron su proceso de desaparición, mientras que otros, al menos de manera pública, su destino está en entredicho. Amenazados por la pandemia. Fideicomiso o mandato: **Antiguo Colegio de San Ildefonso** / Monto disponible (pesos) \$3,603,715 / Monto: 24,500,000. Fideicomiso o mandato: **Museo de Arte Popular Mexicano** / Monto disponible (pesos) 22,585,465 Monto (2020) Sin datos (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 16-09-2020)

Pilares: ¿Cómo va la apuesta de Claudia Sheinbaum por la educación y deporte?

A finales de noviembre del año 2018 la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, presentó un programa dedicado a los jóvenes, cuya finalidad fue acercarlos a la educación, cultura y deporte. La apuesta del Gobierno capitalino es atender a 200 mil jóvenes en los **Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES)** que están ubicados en zonas de mayor marginación, así como las que tienen altos índices delictivos. Pilares durante la pandemia. Desde que las autoridades establecieron medidas sanitarias, cuarentena y sana distancia, las actividades en los PILARES se vieron interrumpidas; sin embargo, como los programas de educación en televisión de la Secretaría de Educación Pública (SEP), sus talleres se impartirán a través transmisiones en vivo por Facebook Live: (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX Luis Hernández, 16-09-2020, 22:46 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Identifica el INAH en Yucatán al primer navío dedicado a traficar esclavos mayas

Mérida. A dos millas náuticas (3.7 kilómetros) del puerto yucateco de Sisal, municipio de Hunucmá, investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) identificaron el vapor “La Unión”, el primer barco que fue usado para el tráfico de esclavos mayas. Para los investigadores de la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS) del INAH, el descubrimiento es de singular relevancia ya que, más allá de lo complejo que es identificar “con nombre y apellido”, este caso habla de un pasado ominoso para México, el cual debe reconocerse y estudiarse en función de su contexto y época. De acuerdo con un comunicado del INAH, el descubrimiento adquiere mayor sentido al evocar que, si bien la esclavitud estaba prohibida desde la Independencia, y no obstante que el 6 de mayo de 1861, el presidente Benito Juárez emitió un decreto para impedir la extracción forzada de cualquier individuo maya, el incendio que el 19 septiembre de ese mismo año causó el hundimiento del vapor en su camino a Cuba, demostró que la esclavitud continuaba sin obedecer ley alguna. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Luis A. Boffil Gómez, 17-09-2020) [El Economista](#), [Reporte Índigo](#), [El Heraldo de México](#)

Fideicine, de nuevo en riesgo, y del Fonca se sabe poco

El Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación para el ejercicio fiscal 2021 (PPEF 2021), entregado la semana pasada al Congreso de la Unión por el secretario de Hacienda y Crédito Público, Arturo Herrera Gutiérrez, obliga a revisar el estatus de los fideicomisos y mandatos de la administración pública sin estructura orgánica que, por decreto presidencial emitido el pasado 2 de abril, debían iniciar un proceso de extinción. La revisión es necesaria, dado que el estatus de cada uno, según su naturaleza, se encuentra en momentos distintos. Para el caso del Ramo 48 Cultura son 14 los fideicomisos o mandatos involucrados, de los cuales algunos ya iniciaron su proceso de desaparición, mientras que otros, al menos de manera pública, su destino está en entredicho. El Fideicomiso para el Fomento y la Conservación del Patrimonio Cultural Antropológico, Arqueológico e Histórico de México (Fideinah), hasta el corte del segundo trimestre de la SHCP, disponía de unos 587 millones de pesos; sin embargo, como es posible consultar en el portal del INAI, “el fideicomiso se extinguirá una vez que se hayan agotado los recursos comprendidos”. (www.economista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Ricardo Quiroga, 16-09-2020, 21:13 hrs)

Nueva obra: 'El sueño de Diego Rivera'

Con un proyecto del arquitecto Mauricio Rocha, el Museo Anahuacalli construye la Ciudad de las Artes ideado por el muralista y que estará listo a finales de este año, por lo pronto se han invertido en la obra 150 millones de pesos. En la década de los 30 del siglo XX, Frida Kahlo y Diego Rivera compraron un terreno en el Pedregal, donde planeaban construir un rancho en el que pudieran producir su propia leche y miel. A su regreso de San Francisco, en 1941 –donde pintó Unidad Panamericana–, el muralista decidió construir un lugar para resguardar su colección de arte prehispánico y mostrarla. Junto con su amigo Juan O'Gorman, proyectó y levantó lo que hoy es el Museo Anahuacalli que hasta su muerte dedicó tiempo y dinero a la construcción que incluiría edificios y plazas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis Carlos Sánchez, Citli Toribio, Foto: Leslie Pérez, 17-09-2020, 01:45 Hrs)

Sin ventas, agonizan los artesanos de la Ciudad de México

En México hay poco más de un millón de artesanos, quienes están en una situación crítica por la pandemia de Covid-19, a tal grado que hay días en los que no logran ni una sola venta. El sector de las artesanías es muy importante para la economía nacional, pues de acuerdo con la “Cuenta Satélite de la Cultura de México 2018. Año base 2013”, el sector cultura registró 702 mil 132 millones de pesos; es decir, 3.2% del PIB del país. De todo el PIB Cultural, el primer sector con mayor participación fue el de los “Medios audiovisuales” (que agrupa la difusión y las industrias de cine, radio, televisión, filmes, videojuegos) con 36.8% y, en segundo lugar, estuvieron las artesanías con 18.8%, por encima de lo aportado por la Música y los conciertos (1.1%) o las artes escénicas y espectáculos (5.5%). Sin embargo, esas cifras corresponden a otra realidad porque este año la emergencia sanitaria hizo que los artesanos detuvieran sus ventas cerca de cinco meses y ahora, en medio de deudas, enfrentan una reactivación complicada por las pocas ventas y la falta de apoyo por parte del gobierno, expresan artesanos de diferentes puntos de la Ciudad de México. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Días, 16-09-2020, 17.15 hrs)

La temporada de verano Memoria OCBA concluye con concierto navideño

La temporada de verano Memoria OCBA de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) concluirá el jueves 17 de septiembre a las 20 horas con el reestreno en línea de un concierto navideño grabado en el Castillo de Chapultepec en diciembre de 1990 bajo la dirección de Luis Samuel Saloma. Esta temporada ha sido transmitida a través de la cuenta oficial de Facebook de la OCBA (<https://www.facebook.com/OCBAinbal>) y la plataforma Contigo en la distancia por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y en la página oficial de YouTube del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), con la colaboración de Canal Once (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-09-2020)

Inauguran encuentro nacional del mariachi y entregan declaratoria patrimonial

Al inaugurar el Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional, en el Teatro Degollado de Guadalajara, y acompañado por la secretaria de Cultura de Jalisco, Giovana Jaspersen García, el gobernador del estado Enrique Alfaro Ramírez entregó a los portadores de la tradición musical la declaratoria del mariachi como Patrimonio Inmaterial de Jalisco “En su diversidad y contextos sociales”, representados en la persona de Guadalupe Herrera Barajas. Este iniciativa que surge desde la comunidad se trabajó desde el inicio de la

actual administración convirtiéndose en el mecanismo para garantizar la salvaguarda y permanencia del mariachi, velar su transmisión generacional, así como para establecer acciones concretas a través del diseño e implementación de la “Guía de Manejo” (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Redacción, 16-09-2020)

Subastaban carta robada; exigen restituir misiva firmada por José María Morelos

El documento que ofreció Morton Subastas fue sustraído ilegalmente de la Biblioteca Histórica José María Lafragua. Autoridades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), encabezadas por Rosalva Loreto López, anunciaron que una de las 17 cartas de José María Morelos y Pavón, sustraídas ilegalmente de la Biblioteca Histórica José María Lafragua, declarada Memoria del Mundo México por la Unesco, fue puesta a la venta por Morton Subastas en julio pasado, a un precio de 80 mil a 100 mil pesos, aunque se sabe no fue comprada, por lo cual solicitó su restitución a la BUAP (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 17-09-2020)

SECTOR CULTURAL

Los cuentos de Juan Villoro, a Examen extraordinario

Juan Villoro retó su propia capacidad memoriosa al seleccionar los 14 cuentos —dos de ellos inéditos— que reúne en la antología personal de relatos breves titulada Examen extraordinario, que en una especie de juego y metáfora, y alude al acordeón como “uno de los géneros literarios más exigentes, pero clandestino”. El escritor asegura que la palabra extraordinario podría sugerir que se trata de algo magnífico, “los mexicanos, quizás porque estamos muy acostumbrados a los desastres y a las catástrofes, concebimos algunos eufemismos para matizarlos y uno de ellos es el de examen extraordinario, que obviamente es algo trágico pero que podría ser incluso celebrable”. A partir de esa idea como motor y título de la antología publicada por Almadía y el FCE en su colección Popular, Villoro reunió cuentos que adquieren otra vida, “creo que uno de los géneros literarios más exigentes es el acordeón, se trata por supuesto de un género clandestino, pero aquel que elabora un acordeón con eficiencia estudia mucho porque necesita saber lo suficiente para poder resumirlo en un papelito, entonces en la portada del libro aludimos a este género clandestino”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 17-09-2020) [Milenio](#), [La Crónica de Hoy](#)

Inicia mañana la Cátedra UDLAP; participan Arturo Márquez, Juan Villoro...

La sesión inaugural de la Cátedra de Artes UDLAP el jueves 17 de septiembre, organizada por la Universidad de las Américas-Puebla obedece al compromiso con la divulgación del arte, la cultura y la educación de calidad, a través de nueve sesiones donde creadores e intelectuales sobresalientes enriquecerán la formación universitaria de los estudiantes e incentivarán el conocimiento, de acuerdo con la decana de la Escuela de Artes y Humanidades de la Udlap, Marha Laura Ramírez Dorantes; los reconocidos creadores mexicanos que la conforman son Jan Hendrix, Enrique Norten, Arturo Márquez, Graciela Iturbide, Claudia Lavista, Fernando Lozano, Luis de Tavira, Rafael Lozano-Hemmer y el Premio Crónica, Juan Villoro (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Adrián Figueroa, 16-09-2020, 17:14 Hrs)

[La pandemia en México puso en evidencia las diferencias sociales: Arriaga](#)

Al recibir el Premio Alfaguara de Novela 2020 por su obra "Salvar el fuego", el escritor mexicano Guillermo Arriaga aseguró que en México la pandemia por el Covid-19 ha hecho aflorar las enormes diferencias sociales y económicas que existen. "Este País se divide en dos: en los que se pueden encerrar y en los que no". Durante la ceremonia celebrada en Segovia en la que Arriaga participó de manera virtual, pues el narrador y guionista no pudo viajar a España para recibir el galardón en el marco del Hay Festival Segovia, el también autor de "El salvaje" dijo que para los mexicanos que no se pueden encerrar la pandemia ha sido una devastación terrible porque el porcentaje de mortandad en hospitales públicos es casi tres veces mayor que en un hospital privado. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 16-09-2020, 19:28 hrs) [La Razón](#), [24 horas](#), [La Crónica de Hoy](#)

[95 años del accidente que marcó la vida y obra de Frida](#)

No he muerto y, además, tengo algo por qué vivir; ese algo es la pintura". Esas palabras le dijo Frida Kahlo a su madre cuando la pudo ver, semanas después del accidente que cambió su cuerpo, su obra, su vida. Ocurrió hoy hace 95 años. Fue la escritora y crítica de arte Raquel Tibol, quien recuperó esas palabras; se las dijo la misma Frida Kahlo. Así lo cuenta en el libro "Frida Kahlo. Una vida abierta". En el proemio del libro, Tibol —que llegó a México como secretaria de Diego Rivera en mayo de 1953— describe los hechos más importantes de la "corta, insólita y rica" vida de Frida Kahlo, y ahí destaca el "gravísimo accidente" ocurrido el 17 de septiembre de 1925, cuando ella tenía 18 años, un accidente que, escribe, le afectó de manera definitiva la columna, la pelvis y la matriz. En la biografía "Frida", Hayden Herrera también dedica un capítulo al hecho que "transformó" la vida de Frida, y afirma: "Del accidente en adelante, el dolor y la entereza se convirtieron en los temas centrales de su vida". El equipo de Archivo y de Colección del Museo Frida Kahlo Casa Azul —en la casa donde nació, vivió y murió la artista—, ha documentado la ubicación del accidente en la esquina de Cuauhtemotzín a punto de salir a la Calzada de Tlalpan, con base en planos de tranvías y ferrocarriles de época. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 17-09-2020)

[Curiosidad, la guía del artista mexicano Gabriel Orozco](#)

Tranquilidad, equilibrio y pureza. Estas sensaciones son parte de la búsqueda que el artista mexicano Gabriel Orozco (1962) emprendió al confeccionar las diez pinturas al temple, que amplían su serie *Suisai*, y las 60 acuarelas *Covid*, realizadas durante el confinamiento por la pandemia, en junio y julio pasados. Fue un poco catártico. El temperamento durante el covid-19 sube y baja de una manera que no se puede predecir. Representan mi estado de ánimo en una situación de encierro", comenta el creador contemporáneo en entrevista con Excélsior. Trabajo mucho encerrado; pero, en este caso, el efecto psicológico y emocional se vio reflejado. Les puse el título de *Covid*, con la fecha en la que hice cada acuarela. Son dos meses de trabajo", explica. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 17-09-2020)

[Nueva obra: 'El sueño de Diego Rivera'](#)

En la década de los 30 del siglo XX, Frida Kahlo y Diego Rivera compraron un terreno en el Pedregal, donde planeaban construir un rancho en el que pudieran producir su propia leche y miel. A su regreso de San Francisco, en 1941 —donde pintó Unidad Panamericana—, el muralista decidió construir un lugar para resguardar su colección de

arte prehispánico y mostrarla. Junto con su amigo Juan' O Gorman, Rivera proyectó y levantó lo que hoy es el Museo Anahuacalli. Hasta su muerte, en 1957, el artista dedicó tiempo y dinero a la construcción de un proyecto que integrara el paisaje pedregoso con la funcionalidad arquitectónica y la cosmogonía prehispánica. Su hija, Ruth, continuó con el proyecto, pero siguió inconcluso. Rivera soñaba con una Ciudad de las Artes, que incluía varios edificios y plazas. Setenta años después, el anhelo del muralista está por cumplirse: bajo la dirección del arquitecto José Luis Cortes y el proyecto de Mauricio Rocha, el Museo Anahuacalli concluirá, a finales de este año, la obra de ampliación de sus instalaciones y su equipamiento, en el primer semestre de 2021. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes Luis Carlos Sánchez, 17-09-2020)

Las pandemias generan sociedades resilientes o incrédulas: expertos

El estudio histórico de las pandemias demuestra que, en relación con el Covid-19, al igual que en el pasado, el manejo de cifras absolutas de decesos es un tema que puede ser utilizado políticamente para alabar o denostar las acciones de los gobiernos. Así lo explicó la historiadora América Molina del Villar durante su participación en el ciclo de conferencias Epidemias, pandemias y Covid-19 desde la historia, que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La siguiente conferencia se realizará hoy a las 11 horas con la participación de la historiadora Karina Ramacciotti, quien abordará el tema de los cuidados en tiempos de pandemia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 17-09-2020)

Denegri me propuso colaborar con él pero lo rechacé: Elena Poniatowska

Qué opinión tiene sobre el periodismo de hoy en día? -Siempre he pensado que el periodismo esencial, es el periodismo escrito, lo que uno lee, no lo que es pasajero, que se ve en una pantalla, que tiene mucho de golondrina, que se va. A mí siempre me ha interesado y enriquecido el periodismo escrito, lo demás es ruido de tambor, las noticias que aparecen en la imagen televisiva. El periodismo de ahora es muy inmediato, es casi como de wash and were, que al minuto siguiente ya se olvidó. Ya no tiene fuerza, como el periodismo escrito, que cala muy hondo, y que se le queda a uno adentro y que puede uno regurgitar. Las imágenes son pasajeras y las huellas que dejan son las mismas que dejan las alas de un pájaro (www.revistazocalo.com.mx, Secc. Entrevista, Carlos Padilla Ríos, 17-09-2020)

Indagarán continuidad del muralismo en foro virtual

¿Es vigente el muralismo en el siglo XXI?, ¿en qué momento decayó su producción?, ¿se ha renovado? y ¿qué mujeres muralistas podemos ubicar hoy? Ésa son algunas de las preguntas que abordará el IV foro virtual Muralismo. Identidades y rebeldías, organizado por Guillermina Guadarrama, investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), que se llevará a cabo del 17 al 19 de septiembre. La primera mesa, titulada *El muralismo renovado*, iniciará hoy a las 12:00 horas, con la participación de Jesús Rodríguez Arévalo, del muralista David Celis y Ernesto Ríos Rocha, presidente de la Organización Mundial de Artistas Integrados. Y para la segunda, a las 16:00 horas, intervendrán Dulze María Pérez Aguirre, Luciano Ramírez Hurtado y Roberto Bonilla en torno a la historia del muralismo. En entrevista con Excélsior, Guadarrama reconoció que “el mural no fue bien recibido en el siglo XX y, como concepto, tampoco lo ha sido en el siglo XXI. Sin embargo, éste hizo que México se conociera como

la capital del arte al menos durante la segunda década del siglo XX". (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 17-09-2020)

¿Qué leer? "En cuarentena" de Bosco Sodi, un libro para encontrar inspiración

En El Podcast Literario --donde damos las mejores recomendaciones de libros-- conversamos con Bosco Sodi, quien presenta "En cuarentena" una de nuestras recomendaciones de libros sobre arte e inspiración, en este nuevo episodio de El Podcast Literario, hablamos de "En cuarentena", primer libro del artista mexicano Bosco Sodi, en el que reflexiona sobre el arte, su obra, la vida y la inspiración. "Son textos que he ido recabando durante 22 años de carrera, la mayoría de ellos en viajes: cuando estoy en un avión, en un bar o caminando, y las apunté donde he podido, a veces en servilletas o en hojas de hoteles". Durante la pandemia se dio a la tarea de poner orden todos estos manuscritos. En Cuarentena, Bosco Sodi, Ed. Dharma Books, 2020 (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Melissa Moreno, 16-09-2020, 17:27 Hrs)

Fallece el historiador y catedrático José Ortiz Monasterio

Un poco excéntrico, muy inteligente y compasivo. Al historiador y ensayista José Ortiz Monasterio (1955-2020), quien murió ayer en la Ciudad de México, le gustaba provocar y promover de manera incansable sus obras, que unían su pasión tanto por la historia como por la literatura. El licenciado en Historia por la UNAM y doctor por la Universidad Iberoamericana legó, en opinión del investigador Arno Burkholder, la obra más importante sobre el escritor, jurista y político mexicano Vicente Riva Palacio (1832-1896). Escribió su biografía *Patria, tu ronca voz me repetía*, reflexionó sobre sus dramas y novelas, reunió sus obras completas; pero el libro más importante sobre don Vicente fue su estudio sobre cómo surgió su titánica obra *México eternamente. Vicente Riva Palacio ante la escritura de la historia*, afirmó ayer Burkholder, quien lo recuerda como un hombre excéntrico e inteligente. Su cabeza era un mundo genial, enciclopédico. Descanse en paz. Lo vamos a extrañar", comentó en su cuenta de Twitter Ana María Serna, colega y compañera del Instituto Mora, donde Ortiz Monasterio era investigador y catedrático. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 16-09-2020)

Covid-19 golpea a la ópera; Anna Netrebko, está en cuarentena

En las últimas semanas el mundo de la ópera en el mundo ha tenido que enfrentar los retos de la pandemia de Coronavirus, pues, tras la reactivación de las casas de ópera en diversos países, con un aforo reducido, se han registrado casos de contagio entre el público y entre los artistas. El más reciente es el caso de la Universidad Privada de la Ciudad de Viena (MUK) en el Teatro de Gumpendorfer Straße (TAG), en donde ya se han registrado 46 positivos a Covid-19, tras la función de "La viuda alegre". Según el sitio de noticias de Viena, wien.ort.at, tras la función a principios de septiembre, se registraron dos casos el día 6, por lo que se tuvo que hacer un rastreo de contactos tanto de las personas de la producción, como del público. Ayer, se informó que la cifra habría crecido a 24 y hoy se ha informado que hasta ahora van 46, incluidos familiares de los visitantes al teatro. La función había sido para 61 invitados entre familiares y amigos de los artistas que había recibido entradas gratuitas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-09-2020, 19:33 hrs)

Dudamel presenta en Barcelona un viaje virtual al corazón de la música

Madrid. Viajar al interior, al corazón de la música, y hacerlo de la mano de una de las batutas más consagradas y admiradas del planeta, el venezolano Gustavo Dudamel, es posible con la realidad virtual: se asistirá como espectador a los recovecos más íntimos y espontáneos de una gran orquesta. Ese es el objetivo y la inspiración de un ambicioso proyecto tecnológico impulsado por la Fundación La Caixa y que precisamente se llama *Symphony: Un viaje virtual al corazón de la música*, que se presentó en Barcelona con el fin de difundirse en varias ciudades de España y Portugal, a partir de ahora, durante 10 años. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 17-09-2020)

Scorsese afirma que el cine está siendo "marginado y devaluado" en la pandemia

El cine está siendo "marginado y devaluado" durante la pandemia de coronavirus, advirtió el director Martin Scorsese en su participación virtual en el festival de Toronto. Scorsese, que no es ajeno a la controversia y dijo el año pasado que las populares cintas de superhéroes "no son cine", fue galardonado el martes con un premio honorífico a su trayectoria en la industria que recibió de forma virtual. "El hecho de que los festivales de cine continúen sucediendo —improvisando, adaptando, haciendo que todo funcione de alguna manera— es muy conmovedor para mí", dijo el director de "Buenos muchachos" y ganador de un Oscar. "Se está volviendo tristemente común ver el cine marginado y devaluado, y en esta situación categorizado como una especie de comida de consuelo". Las salas de cine siguen cerradas en las principales ciudades de Estados Unidos como Los Ángeles y Nueva York. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, AFP, 16-09-2020, 19:33 hrs)

Galardonan al poeta Lasse Söderberg con el premio Sorescu

El autor, poeta, traductor y ensayista Lasse Söderberg fue galardonado este martes con el premio Sorescu por su "esfuerzo incansable de casi siete décadas para expandir los límites de la literatura y la cultura suecas". Söderberg es uno de los literatos más destacados de Suecia y fue traductor del poeta mexicano Octavio Paz, a quien conoció en la década de los 50 y mantuvieron una amistad. Constantemente viajaba a nuestro país, en 1980, por ejemplo, asistió a un festival de poesía que se celebró en Morelia, Michoacán. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 15-09-2020, 19:17 hrs)

La epopeya de alfabetizar un país marcó a Silvio Rodríguez y su generación

Nueva York. Silvio Rodríguez cuenta en un nuevo documental cómo en 1961, a sus 14 años de edad, se sumó a la gran epopeya de la campaña nacional de alfabetización de Cuba, descubriendo a fondo su propio país al ofrecer papel y lápiz, escritura y lectura, a comunidades marginadas y concluyendo que tal vez aprendimos más de ellos que ellos de nosotros. *Silvio Rodríguez: mi primera tarea* es un documental que a través de una entrevista exclusiva con el cantautor icónico y un mosaico de imágenes —fotos y película— captan tanto la magna obra educativa cubana como también sus detalles más tiernos —una mano de un niño sobre la de un viejo campesino ayudándolo a trazar letras sobre el papel. En el documental, realizado por Catherine Murphy, Rodríguez cuenta su aventura con la inocencia pura de su memoria de un joven que se fue de voluntario en las brigadas que integraron más de 100 mil adolescentes, ingresando a las sierras y campos de Cuba para alfabetizar a campesinos y sus comunidades. El documental se estrenará este 20 de septiembre a las 19 horas (hora de México) a través del portal HotHouseGlobal

en <https://www.twitch.tv/hothouseglobal> (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, David Brooks, 17-09-2020)

Restauración de la huella en la Piedad florentina

Roma. Una restauración de una de las esculturas de Miguel Ángel de la Virgen María y Jesucristo ha develado detalles hasta ahora desconocidos, incluyendo marcas de las herramientas del artista, ocultos bajo siglos de polvo y cera. Personal del Museo dell'Opera del Duomo en Florencia, Italia, comunicó el miércoles que la limpieza de la Piedad florentina (también llamada Piedad Bandini), que comenzó el año pasado pero se suspendió debido a la pandemia del coronavirus, fue reanudada y que el público ahora puede acudir en grupos pequeños a ver a los restauradores trabajando. La limpieza, la primera conocida de la escultura, es minuciosa: los restauradores usan hisopos sumergidos en agua caliente desionizado para retirar la capa de suciedad acumulada en las grietas de la enorme pieza de mármol de Carrara. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AP, 17-09-2020)

OCHO COLUMNAS

En la Corte, petición de AMLO sobre juicio a ex presidentes

En un hecho histórico, el titular del Ejecutivo federal, Andrés Manuel López Obrador, solicitó al Senado aprobar la consulta popular para el posible enjuiciamiento de cinco ex presidentes del periodo neoliberal, por la presunta comisión de delitos que incluyen la entrega de recursos de la nación a particulares, fraudes electorales, complicidad con la delincuencia organizada y corrupción, a partir de actos voluntarios irracionales (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Alma E. Muñoz y Néstor Jiménez, 17-09-2020)

Excluye SCT en obras a mitad de estados

El Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación 2021 excluye del Programa de Inversión de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) a más de la mitad de las entidades federativas del País, y de las que sí están consideradas, en al menos cinco se renueva la Gubernatura (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Martha Martínez, 17-09-2020)

Gastarán menos para evaluar apoyos sociales

Proyecto de presupuesto 2021. El Coneval tiene asignados 361 millones de pesos para el próximo año, 23.1% menos respecto a 2020 y el monto más bajo desde 2013 (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 17-09-2020)

Tres corporativos acapararon concesiones mineras en 18 años

Los dueños de la tierra en México desde hace casi 20 años son los mismos. Su estrategia para preservarse como líderes del sector minero: cambiar de nombre o fusionarse con empresas subsidiarias constantemente (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Laura Sánchez, 17-09-2020)

Preve la Fed dinero barato hasta el 2023

El Banco central mantuvo sin cambios su tasa de interés el miércoles y prevé mantenerla en estos niveles por lo menos hasta el 2023, para ayudar a la economía a recuperarse de

los efectos de la pandemia (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 17-09-2020)

Economía de México se contraerá más de 10% en el 2020: OCDE

Crecimiento de su economía, limitado por un margen fiscal corto y una base impositiva baja; es el único en la OCDE que no ha aplicado incentivos fiscales (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales, 17-09-2020)

Revisa OCDE a la baja el PIB de México: -10.2%

Está entre las cinco caídas más significativas en sus pronósticos: la recuperación mundial será lenta y llena de incertidumbre, dice (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Antimio Cruz, 17-09-2020)

Covid baja cortina definitivamente a 320 mil MiPymes; ayuda no alcanzó

Se quedan sin empleo 2.3 millones. Estima presidente de asociación de micro, pequeños y medianos empresarios que sean 500 mil al final del año; cuestiona falta de apoyos; emprendedores ven trabas para créditos; 75% de negocios no sobrevive a 2 años (www.razon.com.mx, Secc. Negocios, Ana Martínez, 17-09-2020)

Primarias y secundarias, con más deserción

Datos oficiales revelan los niveles más afectados en las escuelas privadas y la crisis que hay por la pandemia. Las primarias y secundarias privadas registraron el mayor número de bajas en el ciclo escolar 2020-2021, informó Alfredo Villar, presidente de la Asociación Nacional de Escuelas Particulares (ANEP) (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Laura Quintero, 17-09-2020)

Ultimátum México por lucha antinarco

El gobierno de Estados Unidos renovó la amenaza contra México en su lucha contra el narcotráfico al destacar que no se han cumplido los compromisos internacionales del control de drogas, por lo que amenazó con imponer recortes en la ayuda bilateral si no intensificaba sus esfuerzos para aumentar la erradicación de la amapola, interceptar las drogas en la frontera, aumentar sus enjuiciamientos de narcotraficantes y apoderarse de sus activos (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Jair Soto, 17-09-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 17 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

En sesión virtual, ofrece Sheinbaum su Segundo Informe de Gobierno

Después de las 9 de la mañana, comenzó la sesión solemne en el Congreso de la Ciudad de México, con motivo del Segundo Informe de Gobierno de Claudia Sheinbaum. Como parte del protocolo por la pandemia del coronavirus, la Junta de Coordinación Política del Congreso Capitalino determinó que la réplica se realizará de manera virtual. En este sentido, la jefa de Gobierno escucha los posicionamientos desde su oficina en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. El paquete del Segundo Informe, que entregó días pasados, está dividido en seis apartados: Igualdad de Derechos; Ciudad Sustentable; Más y Mejor Movilidad; **Ciudad de México Capital Cultural de América**; Cero Agresión y más Seguridad, y Ciencia, Innovación y Transparencia. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 17-09-2020, 09:30 hrs)

Sheinbaum da hoy su segundo informe de manera virtual

De manera virtual ante la pandemia de Covid-19, la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, presenta esta mañana su segundo informe de labores ante el Congreso capitalino, donde los grupos parlamentarios iniciaron sus posicionamientos en medio de fallas en la transmisión a través de **Capital 21**. Desde el patio del antiguo Palacio del Ayuntamiento, la mandataria capitalina acompañada de los integrantes de su gabinete e invitados especiales sigue la sesión que se realiza en el pleno del recinto de Donceles y Allende, donde sólo asistieron algunos diputados, mientras el resto se encuentra a distancia. Las calles aledañas al antiguo Palacio del Ayuntamiento están cerradas al paso vehicular y peatonal en un operativo montado por la Secretaría de Seguridad Ciudadana. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Rocío González Alvarado, 17-09-2020, 10.06 hrs) [El Universal](#)

La Típica celebró las fiestas patrias con concierto virtual muy mexicano

Con un concierto virtual y un repertorio muy mexicano que integra temas como "La bamba", melodía tradicional de Veracruz; "La Sandunga", de Oaxaca, y "El taconazo", canción norteña de Eulalio González, la **Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)**, celebró las fiestas patrias este miércoles 16 de septiembre, a través de la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y en redes sociales de la agrupación. Ante la pandemia por Covid-19 que enfrenta la capital y el mundo, la OTCM, institución musical a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ha buscado alternativas creativas y digitales que le permitan continuar su labor artístico-cultural, brindando propuestas que vinculen a la sociedad con su historia en momentos tan importantes como éste. El ensamble con más de 135 años de tradición acercará hasta la comodidad de los hogares nacionales y extranjeros, la presentación ¡Viva México!

Serenata mexicana, segunda actividad de La Típica dentro de su Temporada Virtual 2020. (mayacomunicación.com.mx, Secc. CDMX, 17-09-2020) [El Demócrata](#), [encontacto](#)

[Conversatorio del MAF explorará el trabajo visual detrás de un documental sobre cocina hñähñü](#)

El **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** presentará el viernes 18 de septiembre, a las 20:00 horas, a través de una transmisión en su cuenta oficial de Facebook, el conversatorio “*Si corre o vuela... a la cazuela. Documental detrás de cámaras*”, en el que se hablará de una cinta que aborda la alimentación tradicional de una comunidad hñähñü del Valle del Mezquital, Hidalgo. Al inicio de la actividad en línea se podrá ver el documental *Si corre o vuela... a la cazuela*, producción apoyada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) a través del Fondo de Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), en colaboración con Inéditas Films Media Center, que acercará a los espectadores a esta gastronomía hidalguense heredada desde tiempos prehispánicos, que dialoga y valora el entorno. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, 17-09-2020)

[La compañía Marie Chouinard ofrece obra interactiva por internet](#)

La reconocida Compagnie Marie Chouinard estrenará mundialmente, a través de Zoom, la obra “Time for time”, en la que el público podrá participar activamente. De acuerdo con la página de la compañía, el ensamble quebequense ofrecerá durante tres únicos días de presentación, un mosaico de emociones, ya que varios intérpretes ofrecerán diferentes solos de baile que surgirán de la espontaneidad. Las funciones serán el 17, 18 y 19 de septiembre en la plataforma digital Zoom, previo registro en la página electrónica: <https://www.mariechouinard.com/english/time-for-time/>. Asimismo se transmitirá por Facebook Live del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, con la cual el ensamble dancístico ha tenido una amplia relación que se fortaleció con su presentación de “El jardín de las delicias” en 2018 en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (es-us.noticias.yahoo.com, Secc. Noticias, El Universal, 16-09-2020)

[La participación de las mujeres en la Independencia](#)

En esta conmemoración del 210 aniversario del inicio de la lucha por la Independencia de México, es importante recordar y conocer cuál fue el papel de las mujeres en esta gesta, porque su participación había sido una historia olvidada hasta hace unas décadas, cuando fueron reconocidas como protagonistas e impulsoras de cambios. Cabe recordar que este año fue declarado Año de Leona Vicario, Benemérita Madre de la Patria. En febrero de este 2020 fue inaugurada la exposición *Forjadoras de la Patria Leona Vicario*, en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, en la Ciudad de México; la muestra de 68 imágenes fue una de las primeras acciones para la conmemoración del año de Leona Vicario, organizada conjuntamente por la Secretaría de Cultura, el INEHRM y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (nvinoticias.com, Secc. México, Carina Pérez, 16-09-2020, 13:44 hrs)

[Cierran museos de CDMX por casos de Covid-19](#)

Debido a posibles casos de Covid-19, cierran tres museos en la CDMX en la segunda semana de septiembre. El último en anunciar su cierre temporal a causa de un caso positivo de coronavirus fue el **Museo del Ferrocarrilero** (sic). A través de un comunicado, la **Secretaría de Cultura capitalina** anunció que el recinto permanecerá cerrado hasta el 29 de septiembre. El pasado 13 de septiembre, el museo cerró sus puertas de nueva cuenta para realizar un proceso de desinfección. Asimismo, el Museo Nacional de Arte

(Munal) y el Museo de Arte Popular (MAP), detuvieron sus actividades luego de detectar casos de Covid-19. (periodicoviaje.com, Secc. Cultura, 15-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Reabre sus puertas el Teatro Helénico

El Teatro Cultural Helénico, después de seis meses reabrirá sus puertas mañana con la obra Hombuna, de Richard Viqueira, una puesta en escena que nos habla del personaje de la mataviejitas, pero sobre todo la pieza está basada en la relación de con el aire que respiramos. “Regresar para nosotros, con la familia del equipo técnico del Hénico, ese primer día que todos volvimos para trabajar fue realmente mágico”, expresa el director teatral. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 17-09-2020, 15:34 hrs) [VIDEO](#)

El escritor Óscar Bonilla gana Premio Juan Rulfo para Primera Novela 2020

El escritor Óscar Antonio Bonilla Armijo ganó el Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela 2020 por su obra “Los veranos con Emilia”, informaron este jueves autoridades culturales. El jurado decidió otorgar pro unanimidad este reconocimiento debido a que, desde su perspectiva, entre las novelas participantes “es la que logra mayor profundidad psicológica y cuenta una historia redonda”, destacaron los integrantes del mismo. Gloria G. Fons, Günther Petrak y Vicente Alfonso, integrantes del jurado consideraron que la novela toca con sobriedad dos temas muy actuales: el drama de los desaparecidos (en específico de mujeres) y los estragos invisibles pero reales de la violencia. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 17-09-2020, 15:51 hrs)

Organiza el Cenidiap el IV Foro de Muralismo: Identidades y rebeldías

Con la participación de académicos y creadores se llevará a cabo la cuarta emisión del Foro de Muralismo: Identidades y rebeldías que organiza la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), mediante el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), los días 17, 18 y 19 de septiembre desde la plataforma de Canal 23, de Educación a Distancia. En el marco de la campaña “Contigo en la distancia”, el encuentro se conforma de seis mesas de trabajo en las que participarán muralistas de diversas partes de nuestro país: Hidalgo, Aguascalientes, Michoacán, Chiapas, Colima y Coahuila, así como la maestra María Fernanda López Jaramillo, de la Universidad de las Artes de Ecuador. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-09-2020)

El Museo Nacional de la Estampa invita a dibujar con Nunik Sauret

La artista gráfica enseña la técnica de dibujo con hilo y tinta china; viernes 18 de septiembre a las 18 horas a través de Facebook Live. Como parte de las actividades virtuales que ofrece la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Nacional de la Estampa (Munae), ofrece el tutorial Dibujando con Nunik Sauret el viernes 18 de septiembre a las 18 horas a través de Facebook Live. Nunik Sauret es una artista mexicana que a lo largo de 50 años ha realizado un trabajo fundamental para la gráfica mexicana como creadora, impresora y docente. Actualmente presenta su segunda exposición Instantes y silencios en el Munae, la cual ha sido apreciada por el público de manera virtual, en esta temporada de contingencia sanitaria, mediante las redes sociales del recinto y también de manera

presencial una vez que el museo abra sus puertas el próximo 24 de septiembre. (www.mex4you.net, Secc. Museos, Redacción, 15-09-2020, 20:11 hrs)

SECTOR CULTURAL

Reabre el MIDE con exposición sobre crisis en tiempos de Covid-19

Tras seis meses, el Museo Interactivo de Economía (MIDE) dio a conocer que desde hoy reabre sus puertas al público con una exposición para entender el impacto de la pandemia de Covid-19 y la crisis que ha generado en la vida de las personas. Según el MIDE, la exposición especial llamada El impacto de lo invisible, tiene como fin que los visitantes puedan entender cómo la pandemia ha afectado a la economía de las personas, del país y del mundo, cuál es la relación con el medio ambiente y, de manera directa, cómo ha afectado en lo personal y emocional. Cuenta con tres instalaciones participativas donde el público podrá expresar su opinión sobre aspectos referentes a la pandemia. El MIDE estará abierto desde hoy, de martes a domingo de 11:00 a 17:00 horas, y el precio del boleto por admisión ahora es de 50 pesos por persona. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Julio Gutiérrez, 17-09-2020, 13:39 hrs)

AMLO tiene copia original de obra de Madero y la guarda discretamente

Una copia original de la primera edición de La Sucesión Presidencial de 1910 escrita por Francisco I. Madero en 1908 y resguardada en una vitrina de vidrio y piel fue el regalo que recibió el presidente Andrés Manuel López Obrador de parte de Miguel Torruco Garza, hijo del secretario de Turismo Miguel Torruco y que ahora tiene un lugar especial en la oficina del primer Mandatario. A decir de Torruco Garza es el gusto y conocimiento de la historia de México lo que lo ha acercado con el presidente López Obrador, por lo que decidió obsequiarle uno de sus “grandes tesoros” de la cual se imprimieron 3 mil ejemplares editados en San Pedro, Coahuila. Hasta ahora la publicación ha sido compartida en 3 mil 491 ocasiones entre los seguidores de Torruco y del presidente López Obrador, ha recibido más de 10 mil Me Gusta y 659 comentarios, entre ellos varias respuestas que ha dado el hijo del secretario de Turismo. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Nurit Martínez, 16-09-2020)

Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM celebra su 85 aniversario

El Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), celebrará su 85 aniversario con dos días de Jornadas académicas por efectuarse el 21 y 22 de septiembre. El 20 de febrero de 1935, el historiador del arte y académico Manuel Toussaint y Ritter presentó las actas constitutivas del Laboratorio de Arte y afirmó: “La historia de nuestras artes plásticas está por hacerse. Ha habido estimables esfuerzos, aislados, pero falta un centro coordinador y autorizado. Éste puede y debe ser nuestra Universidad, centro máximo de cultura en el país”. El Laboratorio de Arte se convirtió en Instituto de Investigaciones Estéticas que se ha desarrollado progresivamente mediante los proyectos de investigación realizados en siete áreas de conocimiento: Arte indígena en América, Arte virreinal, Arte moderno, Arte contemporáneo, Arte mundial, Teoría del arte y Estudios sobre técnicas y materiales. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 17-09-2020, 15:05 hrs)

Anonimato le sale caro a Banksy y pierde batalla legal por uso de su arte

El artista callejero británico Banksy perdió una batalla legal de dos años con una compañía de tarjetas de felicitación en torno a su grafiti "El lanzador de flores", después de que la oficina europea competente dictaminara que su anonimato significa que no puede ser identificado como el propietario intelectual. La decisión por parte de la Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea (EUIPO), con sede en la ciudad española de Alicante, concierne una de las obras más famosas de Banksy, en la que un hombre con la boca tapada lanza flores como si fueran cócteles molotov. La obra apareció por primera vez en un muro de Jerusalén en 2005. El misterioso artista obtuvo en 2014 la marca registrada de la Unión Europea por esta imagen. Sin embargo, hace dos años, la empresa Full Colour Black, que fabrica tarjetas de felicitación y quería utilizar esa misma imagen, lanzó una batalla legal con el argumento de que la marca registrada fue obtenida de mala fe, ya que el artista nunca tuvo intención de usarla aplicada a bienes o servicios. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 17-09-2020, 11:25 hrs)

Soy un optimista compulsivo: Guillermo Arriaga

A través de una pantalla, Guillermo Arriaga (Ciudad de México, 1958) recibió de manera simbólica el Premio Alfaguara de Novela 2020 por *Salvar el fuego*, después de seis meses de que se publicará el fallo del jurado. La pandemia de Covid-19 impidió que el novelista pudiera viajar de México a España para participar en la ceremonia de entrega que se realizó en el marco del Hay Festival Segovia, de manera presencial. Pilar Reyes, directora editorial de Alfaguara, confesó que ha sido un año complicado para el premio, pues el fallo se realizó en enero pasado y en marzo se anunció el ganador justo cuando el confinamiento mundial iniciaba. Desde entonces la ceremonia de entrega había sido postergada, mientras la recepción de la novela ha tenido mayor impacto a través de redes sociales e incluso clubs de lectura virtuales. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 17-09-2020)

Un libro de 1634 podría ser el primer ejemplar de una obra de William Shakespeare en España

El profesor de la Universidad de Barcelona (UB) John Stone ha encontrado en Salamanca (oeste de España) el que podría ser el primer ejemplar de una obra de William Shakespeare llegado a España. Según ha informado este jueves la UB, el hallazgo se produjo mientras Stone trabajaba en una investigación en los fondos sobre filosofía y economía del siglo XVIII del Real Colegio de los Escoceses de Salamanca. Stone, profesor de la Facultad de Filología y Comunicación de la UB, halló entre los libros antiguos una impresión de 1634 de la tragicomedia "The two noble kinsmen" (Los dos nobles caballeros), escrita a cuatro manos con John Fletcher y considerada la última obra de Shakespeare. La obra estaba incluida en un volumen integrado por varias piezas de teatro inglés, imprimidas en su mayoría entre 1630 y 1635. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 17-09-2020, 11:52 hrs)

Publican libro con material inédito de The Beatles

Alrededor de la grabación del último álbum de los Beatles, *Let It Be*, hay cualquier cantidad de leyendas pero la gran mayoría atraviesan por en un mismo punto: la crisis del cuarteto de Liverpool. Medio siglo después del que fuera su último disco de estudio, un nuevo libro oficial y un documental ofrecerán una visión más detallada de las famosas sesiones, usando horas de material y grabaciones inéditas para mostrar los eventos bajo

una luz más alegre. El libro *The Beatles: Get Back* ya comienza a circular en complemento de una película del director de *El Señor de los Anillos*, Peter Jackson, quien documenta la creación del álbum *Let It Be* (1970). El volumen incluye la transcripción de conversaciones entre John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr de más de 120 horas de grabaciones durante tres semanas de sesiones en los Estudios de Cine Twickenham y luego en los propios Estudios Abbey de los Beatles en 1969. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 17-09-2020, 12:52 hrs)

La soprano Anna Netrebko da positivo a Covid-19 y se encuentra hospitalizada

La soprano rusa Anna Netrebko informó esta mañana en sus redes sociales, que ha dado positivo a Covid-19; además, dijo, tiene neumonía. "No me arrepiento de volver a actuar porque creo firmemente que necesitamos cultura, ahora como siempre", dijo. En mayo pasado la soprano, considerada como una de las estrellas más importantes de la escena operística internacional, cuestionó las medidas de distanciamiento social que se tomaron en el Staatstheater de Wiesbaden, el primer teatro en Alemania y uno de los primeros en Europa, que ofreció un concierto con público. Incluso llamó "estúpidas" a las medidas y utilizó las etiquetas #Laculturadebevolver #DetenganLasEstúpidasreglas #Rompelacuarentena. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-09-2020, 09:39 hrs)

El particular homenaje a México de Elisa Carrillo, la bailarina que triunfa en Europa

De puntillas y a son del mariachi, dio cátedra y mostró porqué ha recibido los principales galardones mundiales de danza, la mexicana Elisa Carrillo, primera bailarina del Staatsballett de Berlín, desde hace tiempo ha puesto en alto su nombre y el de su país como una importante intérprete de la danza, celebra de una forma particular las fiestas patrias de puntillas al estilo ballet pero al son del mariachi. En su cuenta de Twitter publicó el homenaje que hace a México interpretando muy a su estilo en Jarabe Tapatío, mostrando su fuerza y destreza de sus piernas con la sincronía y perfección que la caracterizan. Reside en Berlín, junto con su esposo ruso Mikhail Kaniskin y su hija Maya, pero no olvida a México y siempre está muy pendiente de lo que ocurre en su país natal (www.infobae.com, Secc. América / México, 16-09-2020)