



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 17 Agosto 2020

MARÍA GUADALUPE LOZADA LEÓN

Se reforzará la oferta virtual aun con la reapertura de recintos culturales: Lozada

La reapertura de los recintos culturales en la Ciudad de México no implica que se suspenda la oferta virtual, al contrario, no vamos a bajar la guardia respecto de las actividades a distancia, dice la historiadora **Guadalupe Lozada, nueva encargada de despacho de la Secretaría de Cultura (SC) capitalina**. Hasta el 12 de agosto, la plataforma digital Capital Cultural En Nuestra Casa (<http://www.capitalculturalennuestra.casa.cdmx.gob.mx>), que esa dependencia implementó hace casi cinco meses para garantizar los derechos culturales de los habitantes y visitantes de la urbe ante las medidas sanitarias que ordenaron el cierre de recintos debido a la pandemia de Covid-19, ha recibido 15 millones 295 mil visitas, y registrado 56 millones 968 mil 497 interacciones. “Ha sido un esfuerzo enorme, sobre todo de quienes laboran en los museos que ofrecen exposiciones y recorridos virtuales en línea. También hemos tenido música, teatro y danza, conciertos, cine y otras presentaciones artísticas y culturales vía *streaming*”, detalla la funcionaria. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 15-08-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

En la Fiesta de las Culturas Indígenas se escuchan voces que piden acabar con actos racistas

Con el grito unánime de que “los actos racistas deben de acabar para todos los pueblos indígenas”, este domingo 16 de agosto en la Ciudad de México concluyó la Fiesta de las Culturas Indígenas, que reunió en su última jornada a representantes de pueblos originarios de México y Chile. En una edición virtual debido a la pandemia de Coronavirus, este encuentro de los pueblos y las lenguas originarios de México, desarrolló durante siete días una intensa actividad con charlas, conferencias, eventos artísticos y muestras artesanales, entre otras—, dirigidas específicamente a un tema: “el respeto a nuestro derecho a la libre determinación, tierras, territorios y espacios de encuentro, así como a nuestros derechos colectivos”. Organizada por el Movimiento Indígena de la Ciudad de México con apoyo de la **Secretaría de Cultura capitalina**, el encuentro virtual contó con más de 40 transmisiones bilingües por las redes sociales y en su última sesión se entabló un diálogo entre destacados intérpretes y traductores de lenguas indígenas que viven y trabajan en la Ciudad de México, y se dio una conferencia magistral acerca de los pueblos indígenas de todo el continente y su libre determinación, con la representación especial

del pueblo mapuche de Chile (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-08-2020)

[Estrenará Museo Nacional de la Revolución recorridos virtuales para la segunda quincena de agosto](#)

El **Museo Nacional de la Revolución** ha preparado para la segunda quincena de agosto nuevos recorridos virtuales que explorarán la muestra textil Vísteme de olanes, curada por la escultora Alma Hernández Bennetts, y las salas “La Revolución popular” y “La guerra civil y la Constitución de 1917”, de su exposición permanente que de manera temática y cronológica narra el desarrollo de la Revolución Mexicana. Estas actividades a distancia del recinto de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ubicado en el piso subterráneo del Monumento a la Revolución, podrán disfrutarse con enlace en la **plataforma digital Capital Cultural en Nuestra Casa** y en redes sociales del espacio. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-08-2020)

[Festeja Faro Aragón 4º Aniversario con Charlas, Música y Teatro](#)

Con una amplia jornada de actividades a través de las redes sociales, entre rituales, charlas, música, danza y teatro, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** inició este sábado 15 de agosto las celebraciones del cuarto aniversario de existencia de la **Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón**, recinto dedicada principalmente a la enseñanza y difusión de las artes cinematográficas. Bajo la consigna “transformando y produciendo en comunidad”, la “Fiesta virtual 2020” del Faro Aragón -recinto perteneciente a la Red de Faros de la Ciudad de México— capturó la atención de los y las cibernautas con la proyección de un documental acerca de la historia de este espacio cultural que antes albergó el antiguo Cine Corregidora y que tras ser rescatado se convirtió en “el Faro Aragón”. El evento, que se extendió por más de cinco festivas horas, fue conducido por Luis Antonio y Arody, del equipo de radio Frecuencia Aragón. En el acto inaugural, talleristas de Medicina, masaje y temazcal tradicional mexicano realizaron un ritual para convocar la conjunción de los cuatro elementos (agua, tierra, viento y fuego) y hacer una analogía de la historia, la transición y el trabajo que se hace en el Faro Aragón (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2020)

[Develarán a mujeres históricas](#)

Las estatuas de Leona Vicario y de las Mexicanas Forjadoras de la República, dos de las 14 esculturas que le darán forma al Paseo de las Heroínas, serán las primeras en ser develadas sobre avenida Reforma. La apertura ha sido programada para el próximo viernes 21 de agosto a las 11:00 horas, en el Monumento a la Independencia, confirmaron a Excelsior **autoridades culturales de la Ciudad de México**. Ambas esculturas, que tuvieron un costo aproximado de 1.5 millones de pesos, fueron realizadas por la artista Edysa Ponzanelli, escultora desde hace 30 años que se ha especializado en la representación de personajes históricos como Venustiano Carranza, Luis Donaldo Colosio y figuras populares como Juan Gabriel. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 17-08-2020)

Las Leyendas del Panteón de San Fernando, donde liberales y conservadores descansaban juntos

El **Panteón de San Fernando**, que se encuentra en el centro de la Ciudad de México, es uno de los cementerios más antiguos no sólo de la CDMX sino de México, y también uno de los que posee más misterios y leyendas. Este funcionó como sitio de entierro entre 1823 y 1872, siendo el lugar de reposo de varios personajes históricos, un sitio en el que liberales y conservadores descansaban juntos por la eternidad. Para evitar la saturación de cementerios, se ordenó la clausura de todos los panteones que se encontraran al interior de la CDMX. El último entierro celebrado en San Fernando fue el del mismo Juárez, quien fue inhumado en 1872. El panteón sobrevivió a un intento por destruirlo durante el Porfiriato, en el que se planeó construir el Panteón Nacional a espaldas de él, sin embargo el estallido de la Revolución Mexicana, en 1910, terminó con el proyecto por el que el Panteón de San Fernando perdió algunos muros. En 1935 fue declarado monumento histórico, mientras que en 1968 fue restaurado debido a la próxima celebración de los Juegos Olímpicos. En 1997 pasó a convertirse a un museo de sitio a cargo de la administración local, entonces encabezada por Cuauhtémoc Cárdenas, y ahora se encuentra a cargo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Índigo Staff, 15-08-2020)

Macabro festejará cien años de expresionismo alemán y 130 del escritor Lovecraft

El festival será inaugurado el 25 de agosto a las 21 horas en transmisión por el sitio oficial de macabro.mx y redes sociales; mientras el *streaming* en el que se darán a conocer los ganadores de esta edición será el 30 agosto a las 21 horas, y enseguida se presentará *El gabinete del doctor Caligari*, musicalizada por la banda de rock gótico El Clan. Se podrá acceder a la programación en la plataforma FilminLatino, Canal 22, Facebook **Procine** así como los sitios de TV, Radio y Filmoteca de la UNAM, además de macabro.mx (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculo, Ana Mónica Rodríguez, 17-08-2020)

Urgen reubicar la escultura “Puertas al viento”, de Helen Escobedo

La escultura ‘Puertas al viento’ de Helen Escobedo, sigue en espera de su traslado mientras la construcción del puente vehicular de Periférico Sur y Canal Nacional avanza encima de ella y está en peligro; el secretario de Obras de la Ciudad de México, Jesús Antonio Esteva, dio la orden de retirar la escultura pero el trámite se estancó en la Dirección General de Construcción de Obras Públicas pues Luis Javier de la Torre, director del Patronato Ruta de la Amistad, detalla en entrevista que no ha recibido ninguna comunicación por parte de la Dirección General, a cargo del ingeniero Juan Carlos Fuentes, quien informa a través de un comunicado que el proceso de reubicación iniciará cuando se haya licitado pero no hay fecha. Desde 2012 se tiene proyectado llevarla a la nueva sede (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 16-08-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Rechazan vecinos construcción de pabellón en jardín de Chapultepec

Con una cadena humana y sana distancia, vecinos y activistas se manifestaron en contra de la propuesta de las autoridades de construir el Pabellón Contemporáneo Mexicano en

el jardín botánico, como parte del proyecto cultural en Chapultepec. Con cubrebocas y pancartas, los manifestantes abrieron sus brazos para marcar un metro y medio de distancia y mostrar su inconformidad ante la falta de consulta a la comunidad y de transparencia del proyecto. En conferencia de prensa, afirmaron que la intención de trasladar el jardín botánico de la primera a la segunda sección debe estar basado en un estudio ambiental, en el que se garantice que las plantas no sufrirán por cambios de temperatura o terreno, pues, dijeron, los ambientes son diferentes entre sí, lo que pudiera provocar daños en la flora. Una vez que ellos pongan su museo, ¿ustedes saben la cantidad de gente en los eventos privados que va a haber acá? Adiós naturaleza, adiós jardín botánico. Ese capital que van a invertir aquí, se requiere para revivir la naturaleza que tanto necesitamos los ciudadanos, expresaron. (www.jornada.com.mx, Secc. Capital, Sandra Hernández García, 17-08-2020) [El Universal](#)

Ponen freno a Cultura: Proyecto Templo Mayor se encuentra totalmente detenido por falta de recursos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se encuentra debilitado, esto derivado de los recortes presupuestales por parte del gobierno mexicano y a que múltiples espacios que preserva se mantienen cerrados debido a la pandemia, lo que ha generado un freno financiero. El organismo tan importante para el turismo nacional se ha visto afectado por el déficit histórico de mil 200 millones de pesos, según lo expresado por el director del organismo Diego Prieto en una carta enviada el pasado 20 de mayo a la comunidad de investigadores y profesores del INAH: “El Instituto viene arrastrando un déficit histórico que rebasa los mil millones de pesos, que tiene que ver con reglamentos, prestaciones y derechos de los trabajadores de base que no han sido debidamente autorizados por la Secretaría de Hacienda” (www.infobae.com, Secc. America, Redacción, 17-08-2020)

INAH Capacita a Jóvenes como ‘Conservadores Sociales’

Con el objetivo de fortalecer la identidad y la construcción de vías para el desarrollo de las comunidades, se creó el proyecto “*Conservadores sociales para el futuro*”, un curso-taller que imparte el INAH para que jóvenes aprendan a aplicar estrategias educativas que incentiven la participación colectiva en esta materia. Thalía Velasco, directora de Educación Social para la Conservación de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH, opina que cada vez es más necesario contar con profesionales de este perfil, sobre todo en contextos donde se han dañado los símbolos de memoria, como son las zonas arqueológicas y monumentos históricos. “Creemos que el patrimonio tiene sentido en función de su vínculo, uso y valoración social. En ese sentido, y a la par de la ejecución de los proyectos en los inmuebles, intentamos desarrollar un acercamiento con los usuarios, con las comunidades, para conocer sus expectativas, aterrizar conceptos y generar actividades que los involucren con su legado”, asegura Velasco. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espindola, 17-08-2020)

[La diosa mexica desdeñada; revelarán testimonios inéditos sobre el hallazgo de la Coatlicue](#)

La mañana del 13 de agosto de 1790 apareció, en el ángulo suroeste del actual Palacio Nacional, cuando se hacían trabajos de remodelación en la Plaza de Armas (Zócalo), una escultura monumental que, un siglo después, se sabría que era Coatlicue, la madre mexica de los dioses, el Sol, la Luna y las estrellas. Así –la deidad decapitada y amputada, con falda de serpientes, los pechos caídos y un collar de manos y corazones humanos rodeando su cuello, que representa, por su atuendo, la desgracia y la muerte, pero también la vida y la guía del renacimiento– fue vista por primera vez tras siglos de estar enterrada. Los sorprendidos José Damián Ortiz de Castro, responsable de la obra, el alabardero o guardia José Gómez, quien estaba a la entrada del Palacio Real (Nacional) y Juan Andrés Gutiérrez y Pedro Joseph Esquivel, dueños de una mercería y una cacahuatería, respectivamente, fueron los primeros testigos y se refirieron a la piedra como “el ídolo sin pies ni cabeza”. El documento manuscrito, explica el investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en entrevista con Excelsior, fue dictado el 7 de octubre de hace 230 años por el corregidor intendente al escribano Juan Antonio Gómez; y reúne las declaraciones que hicieron dos protagonistas y dos testigos del hallazgo, así como las instrucciones que se giraron para que el monumento fuera trasladado a la Universidad Real y Pontificia. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautizta, 16-08-2020)

[Secretaría de Cultura federal lanza concurso de relatos en lengua indígena](#)

La Secretaría de Cultura federal, en colaboración con la Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez, convoca a los estudiantes beneficiarios de dicho programa social a participar en el concurso “Díanoche, relatos que se muerden la cola”, con la finalidad de promover a la escritura libre en lenguas indígenas (www.estacionpacifico.com, Secc. Cultura, Amaranta Muñoz, 17-08-2020)

[Radio Huayacocotla cumple 55 años siendo altavoz de campesinos y pueblos indígenas](#)

Este fin de semana, Radio Huayacocotla, La Voz Campesina, celebró 55 años de estar al aire, 40 años en onda corta y los últimos 15 en el 105.5 de FM. Este año no hubo jolgorio ni baile en la estación, como es la costumbre. Sones, huapangos y el danzón se escucharon desde las casas y las milpas en los 150 municipios a donde llega la señal. “Estamos atravesando esta peligrosa pandemia. Lo más importante es cuidar que la vida de la gente no se pierda”, avisó la radio en su cuenta de Facebook. Radio Huayacocotla, “la abuela de las radios comunitarias indígenas en México”, nació como escuela radiofónica el 15 de agosto de 1965, “en el boom de la educación popular en América Latina, con el propósito de alfabetizar a distancia a través de la radio”, me dice Sandra Luz Cruz Fuentes, coordinadora de la emisora que transmite en náhuatl, otomí, tepehua y español, desde la Sierra Norte de Veracruz. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, J. Francisco De Anda Corral, 17-08-2020)

[Reúnen en un libro sueños de niñas y niños mexicanos](#)

El próximo martes 18 de agosto a las 12:00 horas, se presentará el libro *Luna Sandía. Treinta sueños extraordinarios de niñas y niños mexicanos*, compilado por el escritor

Roger Omar e ilustrado por Jimena Estíbaliz, Daniela Martín del Campo, Pamela Medina, Gala Navarro, Mariana Roldán y Manuel Vargas. El volumen disponible para descarga gratuita recoge 30 sueños de niñas y niños de entre los 7 y 11 años de edad, provenientes de localidades de México: Mazatlán e Isla de la Piedra, en Sinaloa; Rioverde y San Luis Potosí, San Luis Potosí; Santo Domingo Tehuantepec, Santa Cruz Xoxocotlán y Oaxaca de Juárez, en Oaxaca y Ciudad de México. Roger Omar señala que en todo el mundo hay niñas y niños a quienes les gusta compartir sus sueños. “Este libro es una muestra de su generosidad. Yo mismo conocí a los soñadores y los invité a escribirlos. No son relatos inventados sino sueños inesperados y fugaces, ahora immortalizados porque fueron escritos”. La transmisión de la presentación se realizará a través de la página de Facebook del programa Alas y Raíces (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 17-08-2020)

Ferias de libros sólo serán virtuales en 2020

Las ferias virtuales son la nueva realidad del mercado editorial mexicano. Durante lo que va del 2020, las ventas de la industria editorial cayeron 34.8% con relación al mismo periodo de 2019, lo que equivale a unos 27.9 millones de pesos menos. Para afrontar el declive, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Caniem, hizo un llamado a los estados y universidades para realizar todas las ferias que restan del 2020, en línea. Acerca de la venta de libros, Arzoz indicó que el 23 de marzo y el 30 de mayo, se registró una caída de 79%, en relación a la misma semana de 2019. La FIL de Minería, la FIL del Zócalo y el Gran Remate de Libros fueron las ferias con más ventas en 2019. El 1 de junio de 2020, la Caniem solicitó al gobierno de México se permitiera la apertura de librerías con apego a las normas sanitarias (www.festivalheraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Adriana Victoria, foto Leslie Pérez, 16-08-2020, 01:55 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Gandhi Oportunidades, el final de una época

A las seis de la tarde, cuando la docena de empleados vieron entrar al último cliente de la fila y cerraron la puerta de cristal de la “vieja” librería Gandhi que ayer puso punto final a una historia de 49 años, el ambiente se llenó de una rara sensación que iba de la felicidad a la tristeza. Los empleados tardaron en reaccionar y sólo se les ocurrió un tímido aplauso que fue secundado por algunos lectores que buscaban entre los últimos libros que quedaban en mesas y estantes. No hubo la larga fila ni los tiempos de espera como los que se vivieron el pasado viernes 30 de julio cuando los lectores se volcaron a la librería Gandhi Oportunidades al saber que cerraría sus puertas tras 49 años de historia; sin embargo, este domingo, el último de esa librería fundada por Mauricio Achar en 1971, la fila fue constante, animada, incluso festiva. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 17-08-2020) [La Jornada](#), [La Razón](#)

Rescatan legado orquestal de José F. Vásquez (1896-1961)

Aunque el compositor mexicano José F. Vásquez (1896-1961) es considerado uno de los referentes de la música mexicana del siglo XX y uno de los impulsores más generosos de instituciones de música, como la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), la Facultad de Música de la UNAM (FaM) y los inicios de lo que hoy es Radio UNAM, su

trabajo ha sido relegado de las salas de concierto. Incluso, algunas partituras de sus obras han sido rescatadas en el mercado de La Lagunilla, en bibliotecas particulares y otras mas se resguardan en archivos musicales de la UNAM y del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (Cenidim). Así lo reconoció su hijo, el escritor y promotor cultural José J. Vásquez, vía telefónica desde España, donde promueve un proyecto que concentrará y difundirá el tesoro musical de este creador que no ha corrido la suerte de otros grandes como Carlos Chávez o José Pablo Moncayo. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 17-08-2020)

Hoy, sorteo en honor a Juan Soriano

Apenas los rayos del sol cubrieron las calles de la colonia Roma, Marek Keller salió en busca del primer kiosco para comprar algunos billetes de lotería, emitidos por la Lotería Nacional (Lotenal) para conmemorar el centenario del natalicio del artista Juan Soriano (Guadalajara, 1920-Ciudad de México, 2006). Keller llegó con la ilusión de adquirir una serie. Su intención es que cada uno de esos cachitos con la imagen de El pez luminoso, obra que Soriano pintó en Europa, pueda ser intervenido por un experto en collage y crear una nueva pieza de arte. Durante el gran sorteo que tendrá lugar hoy en la noche, día de natalicio del pintor, escultor, ceramista, grabador, escenógrafo y diseñador de vestuario, se evocará al gran artista en su centenario. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 17-08-2020) [Reforma](#), [Reporte Índigo](#), [La Crónica de Hoy](#)

Encuentro Ray Bradbury en El Colegio Nacional el 20 y 21 de agosto

“No trato de describir el futuro. Trato de prevenirlo”, escribió Bradbury, en la década de los 40, al narrar la forma en que los seres humanos que intentaron colonizar Marte trasladaron en sus maletas las enfermedades que diezmaron a los habitantes de ese planeta. Con motivo de los 100 años del nacimiento de uno de los escritores más sobresalientes en ciencia ficción que, a golpe de fantasía, nostalgia y conocimiento, colonizó Marte, el 20 y 21 de agosto se realizará el encuentro Ray Bradbury en El Colegio Nacional. El escritor Vicente Quirarte, integrante de El Colegio Nacional, convoca a dedicados a la ciencia y las humanidades que forman parte de esta institución colegiada, así como a invitados, para hablar del autor estadounidense nacido en 1920 en Illinois quien con sus numerosas historias logró sumergirse en los misterios del alma humana (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, El Colegio Nacional, 17-08-2020, 02:52 Hrs)

Museo Franz Mayer reabre el 18 de agosto con dos nuevas exposiciones

El Museo Franz Mayer anuncia que el 18 de agosto reabrirá sus instalaciones al público, tras cinco meses cerrado y luego de trabajos de desinfección profunda, con dos nuevas exposiciones, aforo del 30 por ciento y un nuevo protocolo de sanitario. En un comunicado, señala que las muestras son El otro, proyecto de Frida Escobedo, que muestra una fachada modernista donde la destacada arquitecta mexicana --desde una mirada arqueológica-- muestra su historia al mismo tiempo que propone una reflexión sobre el diseño arquitectónico, sobre la construcción de la ciudad y la relación entre sus habitantes. La otra exposición que se inaugura es Azul Añil, realizada en colaboración con el Museo Textil de Oaxaca, en la cual se exhibirán más de 40 piezas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2020)

[Se retira Sharjah de la FIL Guadalajara 2020](#)

Sharjah canceló su presencia como invitado de honor a la 34 edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. (www.reforma.com, Secc. Cultura, Rebeca Pérez Vega, 16-08-2020, 19:47 hrs)

[Google rinde homenaje al traductor mexicano Librado Silva Galeana](#)

Google, uno de los buscadores más grandes a nivel mundial, presentó este 17 de agosto una propuesta visual para homenajear al escritor y traductor mexicano Librado Silva Galeana, quien estuvo enfocado en las tradiciones y forma de vida de las comunidades indígenas, en especial la de la cultura náhuatl. Entre imágenes alusivas a las culturas antiguas en México, el doodle de la empresa presentó el rostro del también investigador, traductor e investigador que es oriundo de Santa Ana Tlacotengo, una localidad de la alcaldía Milpa Alta en la Ciudad de México (CDMX). (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 17-08-2020)

[El Museo MODO presenta la exposición Los objetos del confinamiento](#)

Historias divertidas, conmovedoras y emotivas es lo que exhibe el Museo MODO Museo del Objeto del Objeto en la exposición *Los objetos del confinamiento*, en la Ciudad de México con motivo de la pandemia del Covid 19. Esta exposición y las colecciones del Museo fueron el tema de la conversación que sostuvo Mercedes García Ocejo con la Directora del Museo del Objeto del Objeto Paulina Newman, en “A propósito de...”: “En el confinamiento las emociones fluctúan de modo intempestivo: tristeza, miedo, preocupación, gratitud, diversión, cansancio, etcétera. Cada uno de nosotros lo vivimos de manera diferente y a través de esta exposición podemos conocer lo que otros piensan y sus vivencias y tejer una red de experiencias que se suman a la nuestra”, comentó Paulina Newman (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 16-08-2020)

[La literatura juvenil, ingrediente ideal para propiciar el contacto generacional: Raquel Castro](#)

La literatura es un punto de encuentro, un territorio común para todas las edades, sostuvo la escritora Raquel Castro al reparar en la obsesión que persiste hoy día por buscar las diferencias entre las distintas generaciones. Durante la mesa redonda *Literatura juvenil*, efectuada la noche del sábado como parte del primer Festival Virtual de la Brigada para Leer en Libertad: De las Calles a las Redes, la autora consideró que la juventud actual lee más que la de la anterior generación, pero existe el problema de que los mayores censuran sus gustos. Debemos preguntarnos por qué queremos que lean lo que queremos. Hay una cuestión de poder o jerarquías que las generaciones más jóvenes no les interesa seguir. Es probable que veamos enojados a los chicos, pero si damos una vuelta por lo que pasa en el mundo, tienen derecho a estarlo, aunque nos saque de onda que levanten la voz, dijo. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 17-08-2020)

[Julia Santibáñez lanza versión aumentada de Eros una vez —y otra vez—](#)

Eros una vez —y otra vez— (Textofilia, UANL, 2020), de Julia Santibáñez (Ciudad de México, 1967): reedición aumentada del Premio Internacional de Poesía Mario Benedetti

2016 en la cual la autora agrega una veintena de poemas inéditos. El lector tiene en sus manos 71 textos suscritos en la mejor tradición de la poesía hispanoamericana en contigüidades sobre todo, con Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal, Roque Dalton, Ruben Bonifaz Nuño, Pita Amor y Pablo Neruda. Reflujos clásicos (Presocráticos, Safo, Catulo, Lucrecio, Quevedo...) y empalmes con la música popular (bolero, tango, milonga, ranchera...). Estrofas suscritas y trazadas desde un *ánimo quevediano* que desemboca en una *lúdica oratoria* marcada por la transparencia y la naturalidad. El jurado del Premio Internacional de Poesía Mario Benedetti 2016 que otorgó por unanimidad el galardón a la autora mexicana suscribió en el dictamen que *Eros una vez era* "un poemario con una voz auténtica, pero inscrita en cierta tradición latinoamericana de poesía erótica". (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 17-08-2020)

[La pandemia nos ha abierto ventanas al mundo, destaca Selma Ancira](#)

La pandemia de Covid-19 ha dado resultados positivos: el acceso a gran cantidad de productos culturales de todo el mundo y que muchos nos hemos visto obligados a estar con nosotros mismos, sostiene la traductora Selma Ancira. Ha sido muy interesante poder acceder a espectáculos en Grecia, a ballets en Rusia y a teatro mexicano. Son ventanas al mundo. Esto ha sido uno de los aspectos positivos, que nos han mostrado que el otro también existe, que es, que tiene su cultura y su manera de entender la vida. Esto es maravilloso en esta situación tan terrible, dice Ancira a *La Jornada*. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 17-08-2020)

[Falleció Mercedes Barcha, cómplice eterna de Gabo](#)

Este sábado falleció en su casa de la Ciudad de México, a los 87 años, Mercedes Barcha Pardo, viuda del Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014). De acuerdo con el diario *El Tiempo de Colombia*, desde hace meses padecía problemas respiratorios. Murió en compañía de sus hijos y nietos. Según la prensa colombiana, las cenizas de la cómplice eterna de *Gabo* serán trasladadas a Cartagena, en la costa caribeña de ese país, para que reposen junto a las del escritor, en el Claustro de La Merced. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 16-08-2020)

[Fallece la pintora Luchita Hurtado a los 99 años de edad](#)

La pintora nacida en Venezuela y afincada en Los Ángeles (EU) Luchita Hurtado murió a los 99 años, informó este viernes la galería Hauser & Wirth. Medios locales señalaron que la longeva y emblemática artista falleció el jueves por la noche en su casa de Santa Mónica por causas naturales. "Tengo una responsabilidad con el mundo, mi planeta", solía decir esta pintora con una trayectoria muy singular, ya que solo alcanzó la fama y el reconocimiento a gran escala en los últimos años de su larguísima vida. Tanto es así que Hurtado formó parte en 2019 de la lista de las cien personas más influyentes del mundo que cada año publica la revista "Time". "Ahora Luchita está finalmente consiguiendo la atención que durante tanto tiempo se merecía. Su visión del cuerpo humano como una parte del mundo, no separada de la naturaleza, es más urgente hoy que nunca", escribió entonces Hans Ulrich Obrist en su breve perfil para Time. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 14-08-2020, 18:02 hrs)

[Muere Manuel Arroyo-Stephens, redescubridor de Chavela Vargas](#)

El redescubridor de la cantante Chavela Vargas y fundador del sello y librerías Turner, Manuel Arroyo-Stephens, falleció este domingo 16 de agosto a los 75 años en su casa de El Escorial, Madrid, acompañado por sus hijas Trilce y Elisa, a consecuencia de un cáncer, informó la editorial Turner. "Hoy despedimos a nuestro fundador con el propósito y el orgullo de continuar manteniendo vivo su espíritu y seguir haciendo de Turner una editorial independiente, vanguardista e innovadora tal y como él la soñó", escribió la editorial en su cuenta de Facebook. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 16-08-2020, 17:39 hrs)

OCHO COLUMNAS

[Desde Calderón se urdió la sangría de Etileno XXI a Pemex](#)

En el gobierno del panista Felipe Calderón Hinojosa, funcionarios y empresarios urdieron un plan transexenal para privilegiar a una compañía privada en detrimento de la industria petroquímica nacional, lo cual ocasionó pérdidas acumuladas a Petróleos Mexicanos (Pemex), sólo entre 2016 y 2018, últimos tres años de Enrique Peña Nieto, por alrededor de 6 mil 500 millones de pesos, según documentó la Auditoría Superior de la Federación (ASF) (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Israel Rodríguez J, 17-08-2020)

[Construyó 'El Marro' túneles de escape](#)

José Antonio Yépez "El Marro" logró evadir en al menos seis ocasiones los operativos federales gracias a las rutas de escape -entre túneles y brechas- que construyó y que cruzaban las autopistas (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Benito Jiménez, 17-08-2020)

[Covid tira rentas 30% en la Ciudad de México](#)

La semiparalización de las actividades económicas a causa del SARS-Cov-2 ha provocado que muchas personas hayan caído en el impago de los alquileres (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Héctor Cruz, 17-08-2020)

[Tren Maya abandera las obras insignia; le inyectan recursos](#)

En el primer semestre del año, el gobierno gastó casi el triple de lo aprobado para el proyecto, mientras que el Corredor Transístmico y Dos Bocas presentan subejercicios de 98% y 55%, respectivamente (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 17-08-2020)

[Del Mazo: coordinación con Sheinbaum permite abatir rebrotes de covid y violencia](#)

Que hablen las pruebas: esa es la estrategia del gobierno del Estado de México para consolidar la reactivación económica y social de la entidad mediante la detección temprana de las cadenas de transmisión del coronavirus, aseguró el gobernador mexiquense, Alfredo del Mazo (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Israel Navarro, 17-08-2020)

Banca debe prepararse para incumplimientos de pagos: Banxico

El Banco central explicó que las instituciones financieras deben tener reservas suficientes para mitigar los posibles impagos de sus clientes (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Víctor Piz Guillermo Castañares, 17-08-2020)

Aún sin comprador, otros 2 aviones, 6 helicópteros, 18 camionetas...

Hay un Boeing 737-322 que cuesta 119 mdp; también un 757-225 para 70 pasajeros de 7.2 mdp, ambos con servicio o aeronavegabilidad vencida; de los helicópteros tienen 2 que cuestan 308 mdp; entre los vehículos está un Mercedes, 14 Suburban...; en subasta de ayer captan 25 mdp de 27 esperados (www.larazon.com.mx, Secc. México, Jorge Buitrón, 17-08-2020)

Primaria en Tv tendrá tres horarios; secundaria, dos

La SEP presentó los canales de cuatro cadenas de TV, horarios oficiales y programación del ciclo Aprende en Casa II que comienza el 24 de agosto (www.cronica.com.mx, Secc. Metrópoli, Omar Villalobos, 17-08-2020)

La 4T pone en marcha medición de la felicidad

El vocero presidencial, Jesús Ramírez, afirma que se consolida -con un grupo interdisciplinario- el cálculo de prosperidad y felicidad, para que el PIB no sea el único indicador económico (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto Balbino, 17-08-2020)

Hay 31 extradiciones detenidas en la SCJN

Narcotraficantes y lavadores de dinero, a la espera de resolución; también por revisar, decenas de amparos. En los archivos de la Suprema Corte están paralizadas al menos 31 extradiciones, ya sea de narcotraficantes, defraudadores o lavadores de dinero, todos ellos a la espera de una resolución de los ministros para saber si serán o no enviados a enfrentar a la justicia de otro país (www.soldemexico.com.mx, Secc. Finanzas, Juan Pablo Reyes, 17-08-2020)

Proyectos de investigadores mexicanos truncados

Los estudios y los proyectos desarrollados por los investigadores más brillantes y preparados de México están en riesgo de quedar inconclusos debido a que el CONACyT les ha negado apoyos, como la extensión de sus becas por tres meses más, para compensar el tiempo que perdieron a causa de la pandemia de COVID-19 (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Laura Islas, 17-08-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 17 Agosto 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Ver, oír, aplaudir, silbar... | Fiesta de las Culturas Indígenas 2020](#)

Este fin de semana continúan de manera virtual las actividades de la **Fiesta de las Culturas Indígenas**, cuyo lema para este 2020 es: "Por el respeto a nuestro derecho a la libre determinación, tierras, territorios y espacios de encuentro, así como a nuestros derechos colectivos". Organizado por el Movimiento Indígena de la Ciudad de México y la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, ofrece conferencias, conversatorios, danza, música, exposiciones, cuentacuentos, documentales y diálogos, entre otras propuestas. Sus transmisiones en línea son bilingües. Puede seguirse a través de Facebook, este sábado 15 y domingo 16, de las 10 a las 18 horas. La programación completa puede consultarse aquí. (proceso.com.mx, Secc. Cultura, Judith Amador Tello, 15-08-2020)

[Por coronavirus, dicen adiós a visitas guiadas en museos de CdMx](#)

Si eres de aquellos que busca retomar algunas actividades, respetando las medidas sanitarias ante la emergencia sanitaria de coronavirus covid-19, te tenemos una buena noticia: tras cinco meses de cierre, los museos ya prestan servicio en la Ciudad de México. ¿Qué museos ya reabrieron en la CdMx? **Antiguo Palacio del Ayuntamiento, Museo de la Ciudad de México, Archivo de Fotografía, Museo Nacional de la Revolución, Museo de los Ferrocarrileros, Museo Soumaya, Museo del Juguete Antiguo, Museo Interactivo de Economía (MIDE), Museo de Cera, Museo de Historia Natural, Museo Frida Kalho.** Todos operarán de 10:00 a 17:00 con una capacidad máxima del 30 por ciento de su aforo normal. (milenio.com, Secc. Política, 15-08-2020) [Noticias por el mundo](#)

[Mon Laferte de manteles largos, reabre su exposición de pintura en el Museo de la CDMX](#)

Tras la reapertura, parcial, de los museos y centros culturales en el país, Mon Laferte reabrió su exposición de gestos en el **Museo de la Ciudad de México**; la cantante se encuentra muy feliz e ilusionada por esta noticia, por lo que invitó a todos sus seguidores a que visiten esta muestra. Laferte acudió al recinto donde expone sus obras, donde varios de sus fans ya la esperaban ansiosos. Sin embargo, para evitar contagios y proteger a los asistentes, la reinauguración se llevó a cabo bajo estrictas medidas de seguridad. (elgrafico.mx, Secc. Espectáculos, 16-08-2020) [TV Notas](#)

Chapultepec listo para el mayor espacio bicultural del país. Vecinos dudan y exigen consulta

El Gobierno federal y de la Ciudad de México iniciaron la interconexión de las secciones del Bosque de Chapultepec, a través de la Calzada Flotante, su restauración ambiental y cultural con mil 100 millones de pesos para este año. El Frente Ciudadano por la Defensa del Bosque de Chapultepec solicitó información sobre los impactos socioambientales del proyecto a la **Secretaría de Cultura**, al Gobierno de la Ciudad de México, a la Alcaldía Miguel Hidalgo y al Consejo Rector Ciudadano, quien respondió el 14 de julio que aún no se contaba con el requisito de un Programa de Manejo; los vecinos cuestionan la centralización del proyecto y reclaman la actualización del Programa de Manejo con consulta ciudadana, por lo que la PAOT investigará si es legal (www.sinembargo.mx, Secc. Economía, Dulce Olvera, 15-08-2020, 12:05 Hrs)

El Festival Mextrópoli, sobre arquitectura, será gratis y online

El 7 de septiembre habrá online un maratón con conferencias, mesas de diálogo, expertos de todo el mundo y las exposiciones se podrán ver de acuerdo con reaberturas de museos, mientras que la edición presencial será en 2021. Durante cinco horas participarán arquitectos de distintos países, investigadores, urbanistas, políticos y artistas; totalmente gratis. El arquitecto Miquel Adrià, director --con Andrea Griborio-- de Arquine y de Mextrópoli, dice que los pabellones que se habían planeado para este año se guardarán para la edición de 2021; buena parte de las exposiciones se abrirán este año, es el caso de la muestra "Invierno", de fotografía de arquitectos latinoamericanos, que presentará el **Museo de la Ciudad de México**, otra de las exposiciones planeadas es "Ciudad (In) sostenible" que está en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 15-08-2020, 14:10 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El INEHRM recordará los 80 años de la muerte de León Trotsky

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), invita el miércoles 19 de agosto, a las 18 horas, a la conferencia *León Trotsky: Vida, obra y pensamiento* que impartirá la historiadora Olivia Gall, con motivo del 80 aniversario del trágico y lamentable asesinato del líder ruso, Lev Davidovich Bronstein, mejor conocido como León Trotsky, acaecido el 21 de agosto de 1940, en Coyoacán, en el entonces Distrito Federal. Este evento, que forma parte de la campaña "Contigo en la distancia", se llevará a cabo en línea a través de las plataformas contigoenladistancia.cultura.gob.mx de la Secretaría de Cultura y en el las redes sociales del INEHRM, en Facebook [/inehrm.fanpage](https://www.facebook.com/inehrm.fanpage) y Twitter [@inehrm](https://twitter.com/inehrm). (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 17-08-2020)

Iberescena ofrece sesión en línea sobre derechos de autor

Con el fin de que la comunidad artística de la región cuente con las herramientas suficientes ante la virtualización de sus proyectos, el Programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas Iberescena llevará a cabo una sesión informativa a través de su cuenta oficial de Facebook el martes 18 de agosto a las 11:00

(horario del centro de México). Iberescena, cuya representación mexicana en su Consejo Intergubernamental está a cargo de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ha abierto la posibilidad de postular proyectos de creación en residencia, realización de coproducciones y programación de festivales y espacios escénicos en modalidades presenciales, virtuales y mixtas para su convocatoria 2020/2021, debido al Covid-19. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, 17-08-2020)

[La Maniobra Teatro presenta el proceso de creación de esta farsa a partir del 18 de agosto](#)

La compañía La Maniobra Teatro presenta una serie de videos que mostrarán el proceso de creación del montaje Bikini Redquiem in Pacem, farsa que revisa la concepción de la familia mexicana mediante un mosaico de referencias a los sitcom (programas de comedia) más emblemáticos de los ochenta, así como al llamado teatro comercial de la época. Como parte del programa Cocinar el teatro. Laboratorio de procesos creativos, impulsado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, el trabajo de creación de esta obra podrá verse a partir del 18 de agosto en el sitio: teatro.inba.gob.mx, como parte de la campaña "Contigo en la distancia". (hojaderutadigital.mx, Secc. Redacción, 17-08-2020)

[Conoce la nueva modalidad del programa Cultura Comunitaria](#)

La Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, a través de Cultura Comunitaria, pone en marcha una nueva modalidad de este programa, a partir de hoy y hasta el 21 de agosto, a las 12:00 horas. Un conjunto de actividades interactivas para toda la familia será transmitido en vivo en la página Facebook de la Dirección General de Vinculación Cultural @vinculacultura. La sesión de este lunes estuvo dedicada al dibujo y los siguientes días será cartonería, ilustración, literatura y un rally virtual. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 17-08-2020)

SECTOR CULTURAL

[Museo Jumex reabre este martes tras cinco meses inactivo](#)

El Museo Jumex reabrirá sus puertas al público mañana después del cierre temporal de cinco meses debido a la pandemia de Covid-19. La entrada será gratuita por reapertura. En un comunicado, el área de comunicación del recinto señaló que se tomarán medidas sanitarias estrictas para mantener un ambiente seguro. El museo funcionará con un aforo limitado a 30 por ciento de su capacidad total, es obligatorio el uso de cubrebocas para personal y público, se instaló señalética para marcar los recorridos en un solo sentido, además de dispensadores de gel antibacterial. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 17-08-2020)

[UNAM lanza 13 convocatorias para apoyar a proyectos artísticos y culturales](#)

A través de Cultura UNAM, la máxima casa de estudios incentivará proyectos musicales, dancísticos, teatrales, cinematográficos y editoriales, ya sea presenciales o digital. Si bien la pandemia puso al mundo en crisis, el sector cultural, uno de los más golpeados, no se detuvo. México no fue la excepción. A pesar de que gran parte de las actividades

culturales son de una naturaleza presencial, éstas se adaptaron al contexto y encontraron nuevas formas de resistir. A lo largo de la cuarentena se ha vivido un florecimiento de las manifestaciones y el trabajo a distancia, por medio de la radio, la televisión y las distintas plataformas digitales. En este contexto, Cultura UNAM impulsa 13 convocatorias de apoyo a agentes culturales, con la intención de promover y difundir las prácticas artísticas durante la crisis sanitaria, parte de #CulturaUNAMenCasa (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Cultura, Cultura UNAM, 15-08-2020)

Quién fue Librado Silva Galeana y por qué aparece en el 'doodle' de hoy

A lo largo de los años han existido personas que se han dedicado a la actividad de comprender el significado de un texto en un idioma con el fin de producir uno equivalente en otra lengua. Esta labor fue realizada por el traductor mexicano Librado Silva Galeana, quien se enfocó en las tradiciones y formas de vida de las comunidades indígenas, en particular de la cultura náhuatl. Para homenajear su vida y trabajo en el rescate de traducción y relatos de los pueblos nativos de Mesoamérica, Google decidió hoy dedicarle una ilustración del artista Raúl Urias. En el doodle de Google se pueden ver imágenes alusivas a las culturas indígenas en México y en el medio aparece el rostro del traductor Librado Silva Galeana, quien también se desarrolló como investigador. (milenio.com, Secc. Cultura, 17-08-2020) [Once Noticias](#)

Soriano, Vivo en la memoria

Mañana se celebran 100 años del natalicio del artista y Marek cuenta a El Heraldo de México que las dos grandes exposiciones planeadas para recordarlo, han debido posponerse por la pandemia: una, allá en Cuernavaca, y la otra en Polonia, en el jardín de siete hectáreas que montó para honrarlo en el viejo mundo, y dar a conocer a otros artistas mexicanos. Aun así puede hablar de algunos actos conmemorativos: la proyección de un videomapping en Morelos, charlas en línea (el jueves charlará Marek con Elena Poniatowska, Paulina Lavista y Ruy Sánchez) y una que otra exposición virtual que organizará el Museo Nacional de la Estampa, el Soumaya y la Casa de la Cultura Jalisciense “Agustín Yáñez”, o la emisión de un billete de lotería para recordarlo. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, 17-08-2020)

Exploran mercado digital del arte sin intermediarios

Hace un año, Emilio Zacarías y Brenda Serrallonga decidieron emprender en el comercio digital del arte. Con un catálogo de diez artistas oaxaqueños lanzaron el sitio web Sin Galería que hace de puente entre los creadores y los coleccionistas sin intermediarios en la adquisición de piezas. Ahora el proyecto llega a la Ciudad de México. La propuesta es establecer un comercio digital más amable tanto para el artista como para el coleccionista y abrir espacio en el mercado a los creadores emergentes o a quienes no tienen acceso a una galería física. Así en sólo tres pasos, el comprador adquiere una obra desde la comodidad de su casa, y el autor se inserta en el campo del arte. (elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Ávila, 17-08-2020)

Descubren en Israel taller de fabricación de jabón de hace mil 200 años

Arqueólogos israelíes han descubierto un taller de jabón de hace mil 200 años, que creen es el más antiguo de la zona y que permitirá recrear el proceso tradicional de producción

que se utilizaba entonces. El descubrimiento tuvo lugar en una excavación en la ciudad de Rahat, de población mayormente beduina y ubicada en el Neguev, en el sur de Israel. Según la Autoridad de Antigüedades de Israel (AAI), que gestiona la exploración, además del taller de jabón se descubrieron restos de juegos de mesa comunes en la época. El sitio del hallazgo es una antigua casa del período islámico, perteneciente a una familia rica. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Agencias, 17-08-2020)

[La Ópera de Viena ofrecerá 700 entradas de ensayos generales para jóvenes](#)

La Ópera de Viena anunció este lunes que a partir de la próxima temporada, que comienza el mes que viene, habilitará entradas especiales para el público menor de 27 años de edad para los ensayos generales de sus producciones, con el objetivo de crear el "público del futuro". Según explicó el nuevo director del teatro vienés, el austríaco Bogdan Roscic, se trata de un cupo de 700 entradas para cada ensayo general, a un precio de 10 euros cada una. (efe.com, Secc. América, 17-08-2020)

[Encierro para sobrevivientes / Hermann Bellinghausen](#)

Los días de encierro, o de sumo cuidado para salir, son relatados con ojo incisivo por Doris Lessing en *Las memorias de una sobreviviente* (1974), intento de autobiografía construido en forma de ficción distópica en un futuro cercano. Poco sabremos de la mujer sin nombre después de pasar con ella 200 páginas. O quizá lo suficiente. Ella observa el panorama social del caos, las ruinas, las migraciones masivas en dos sentidos: los que llegan huyendo de fuera y los que huyen de la ciudad (que es en principio, Londres), donde las pandillas dominan la escena. Los adultos salen lo estrictamente necesario. Allá afuera la precariedad, la inseguridad, el desvanecimiento de la comunidad. En el departamento, los espacios precisos que bien conoce la gente quedada, viuda o abandonada. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Hermann Bellinghausen, 17-08-2020, 09:42 hrs)

[Mi aportación a la caricatura política ha sido el feminismo: Cintia Bolio](#)

A lo largo de sus 24 años de trayectoria la monera Cintia Bolio ha intentado aportar el punto de vista de "una feminista sobre la coyuntura política y toda la problemática de la violencia en contra de las mujeres. Lo he hecho aunque he sido censurada en la prensa desde 2008. Sin embargo, precisamente por esta trayectoria las instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México y el Museo de la Mujer, me han dado un espacio". Bolio participó en el conversatorio virtual *Monera: ser mujer tiene su chiste*, dentro del Primer Festival para Leer en Libertad, de las calles a las redes, organizado por la Brigada para Leer en Libertad. Dejó claro que su aportación a la caricatura política ha sido el feminismo. Además, su regla es que el humor se deba ejercer en contra de los victimarios, no las víctimas: "Hay que cambiar la mirada para dejar de normalizar la violencia, dejar de revictimizar". (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 17-08-2020, 09:12 hrs)

[Stefan Draschan, fotógrafo de museos: "No tiene sentido que la gente esté amontonada para ver La Mona Lisa"](#)

Desde hace algunos años, el fotógrafo austríaco Stefan Draschan se convirtió en una especie de cazador dentro de los museos de Europa. Allí, en largas esperas, logró realizar

varias series sobre los comportamientos más habituales o inusuales de sus visitantes. Tras la reapertura de los espacios en buena parte de Europa, el artista recorrió los ejes de su obra y reflexionó con respecto a la relación del público antes y después de la pandemia. Sin dudas, una mirada calificada. (infobae.com, Secc. Cultura, Juan Batalla, 17-08-2020)