



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 16 Enero 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Museos y galerías

Los últimos cuadernos de José García Ocejo serán presentados en el **Museo de la Ciudad de México** a las 19:00 horas, exposición en la que se exhibe el trabajo del pintor y muralista fallecido en enero de 2019. La cita es en Pino Suárez 30, Centro Histórico. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 15-01-2020, 15:37 hrs)

CdMx anuncia convocatoria para docentes en PILARES

El gobierno de la Ciudad de México informó que esta semana se abrirán convocatorias para todas las plazas de docentes en los centros Punto de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES). El coordinador general de Inclusión Educativa e Innovación, Samuel Salinas, detalló que la convocatoria se publicará el jueves o el viernes en la Gaceta Oficial capitalina, para los cargos de docentes, maestros y tutores. Indicó que se prevé dar empleo a 4 mil personas promotoras en el área educativa, 3 mil en la cultura y mil 901 en lo deportivo, con becas que pueden alcanzar de 7 mil y hasta 18 mil pesos al mes de acuerdo a su actividad. El **director general de Vinculación Cultural Comunitaria de la secretaría de Cultura, Benjamín González**, dijo que las convocatorias en entre campo fueron publicadas este martes, y se pueden revisar en las página de la Secretaría de Cultura capitalina. “Pueden participar quienes tengan experiencia en la docencia de las artes en general, que hayan tenido educación artística, que puedan música, danza, artes visuales, artes escénicas y que en algún momento hayan dado clases”, afirmó (www.milenio.com, Secc. Política, Jorge Almazán, 15-01-2020, 15:47 hrs)

El Año Nuevo Chino, presente en el Paseo de las Culturas Amigas

La alegría, el color y los buenos deseos de la fiesta tradicional más importante del calendario de la República Popular China, que se extiende a otros países de Asia Oriental y del mundo, llega al Paseo de las Culturas Amigas con la exposición fotográfica Feliz Año Nuevo Chino 2020, que estará vigente del 15 de enero al 2 de febrero. Además de la muestra en Paseo de la Reforma, destaca del programa Feliz Año Nuevo Chino 2020 en la Ciudad de México el “Concurso de disfraces y decoración de bicicletas”, evento que se realizará frente a la Columna de Independencia el domingo 19 de enero, en el cual participa el Gobierno capitalino a través de distintas dependencias, entre ellas la Secretaría de Cultura local; además, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** albergará un concierto de música tradicional china el miércoles 5 de febrero, a las 20:30 horas. La

exposición Feliz Año Nuevo Chino 2020 estará instalada, del 15 de enero al 2 de febrero, en el **Paseo de las Culturas Amigas, Galería Abierta de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, ubicada entre la Glorieta de la Palma y Avenida Insurgentes, alcaldía Cuauhtémoc. Entrada libre. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-01-2020)

Inauguran en la CDMX el Centro del Programa Pilares Magdalena de las Salinas

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, encabezó la inauguración del **Centro del Programa Pilares** Magdalena de las Salinas. El objetivo es acercar a los habitantes de zonas marginadas de la demarcación Gustavo A. Madero a actividades deportivas, artísticas, culturales, educativas y de capacitación, de manera gratuita. El año pasado asistieron a los pilares de la ciudad de México, alrededor de las 800 mil personas y lo que queremos es que asistan de manera regular, esa es nuestra meta cuando estén los 300 pilares, un millón de personas”, señaló Claudia Sheinbaum. (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, José Arnold, 15-01-2020, 14:49 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Limpian la escultura Disco Solar

La escultura Disco Solar, de Jacques Moeschal, estación #8 que marca la presencia de Bélgica en la Ruta de la Amistad, fue presentada ayer luego de los trabajos de mantenimiento a que ha sido sometida. Ahora con el apoyo de Arte & Cultura Grupo Salinas, del Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania a través de su Embajada en México y Pinturas Behr —que se suma al otorgado por el INAH, la SEP, la Embajada de Bélgica en México y empresas del país—, los trabajos consistieron en la limpieza total de la pintura degradada en la obra y el reparo de daños con el cuidado de conservar la manufactura original de la pieza. En 2011, la zona donde está dispuesta la pieza, en la entrada de la Villa Olímpica, dentro de la Plaza de las Naciones, en Cuicuilco, también recibió atención, la cual consistió en la restauración del anfiteatro y la recuperación ecológica de los mantos rocosos que rodean la escultura. La Ruta de la Amistad, MEXICO68 es un proyecto generados a raíz de las Olimpiadas Culturales México '68, y es el corredor escultórico más grande del mundo con 17 km. En él hay dispuestas 19 estaciones (esculturas). (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-01-2020)

INAH denuncia a casa Millon por subasta de piezas prehispánicas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) presentó una denuncia contra la casa de subastas Millon, que pondrá a la venta 28 piezas prehispánicas de origen mexicano el 22 de enero, en el Hotel Drouot, en París. Alejandro Bautista, subdirector del Registro de Monumentos Arqueológicos Muebles del INAH, dijo en entrevista que el Instituto tuvo conocimiento de la subasta el 3 de enero, a través de “una comunicación electrónica” de la Consultoría Jurídica de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE). Desde ese día, el INAH realizó una revisión técnica sobre el catálogo de la subasta y elaboró un dictamen en materia de arqueología: “El dictamen fue la base para la denuncia que presentó el INAH la tarde del 3 enero ante la Fiscalía General de la República, dependencia que desde ese momento inició una carpeta de investigación”. El arqueólogo explicó que el dictamen lo realizaron con base en una revisión del catálogo de la subasta. Al revisar el documento, encontraron anunciados 53 bienes como procedentes de México. “Sin embargo se llegó a la conclusión de que sólo 28 son de carácter arqueológico, es decir, elaborados en la época prehispánica, 22 son de reciente manufactura y hay tres

piezas que no están ilustradas en el catálogo, por lo que nos fue posible realizarles un dictamen”. Bautista dijo desconocer los avances de la investigación de la FGR y añadió que tampoco el INAH ha tenido información por parte de la casa de subastas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 16-01-2020)

Escasean espacios para la danza contemporánea, lamenta coreógrafa

Los recintos que programan danza contemporánea en el país son escasos y los que existen no dan cabida a todas las compañías, considera Jessica Sandoval, coreógrafa, bailarina y directora del espacio independiente Un Teatro, que cumple siete años. En entrevista con *La Jornada*, afirma que cada vez hay menos espacios para la danza y el gremio dancístico necesita mayor apoyo. “En febrero en Un Teatro cumplimos siete años de trabajo. El espacio se ha transformado desde el equipo hasta en la programación porque hemos tenido programas interdisciplinarios, teatro y danza, así como espectáculos para niños, talleres, charlas y festivales. Ha sido un teatro que se ha mantenido muy activo, a veces con apoyo y otras no.” Refiere que es difícil subsistir como espacio independiente y necesitan de apoyo porque desarrollan “una labor que el gobierno no alcanza a cumplir”. Desde que se fundó, Un Teatro sirve de plataforma para generar y promover el trabajo de creadores mexicanos, al tiempo que contribuye a formar público para las artes escénicas. “Hay pocos teatros en México; tenemos el Centro Cultural del Bosque con cinco y sólo uno está dedicado a la danza; en el Palacio de Bellas Artes cada vez se programa menos danza y en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, dedicado al arte dancístico, ahora hay ópera y conciertos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 16-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Ofrece AMLO a compositores defender sus derechos; son personas “con mucho corazón”

En el contexto de los festejos por el día del compositor y del 75 aniversario de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), el presidente Andrés Manuel López Obrador ofreció a los creadores artísticos su mano franca para ayudar en todo lo que se necesite para defender sus derechos. Al acudir la sede de la SACM, el mandatario dijo que es fundamental impulsar el arte y la cultura, sobre todo en época de crisis. También sostuvo que las creaciones de los compositores mexicanos trascienden fronteras e identifican al país. Los consideró mujeres y hombres con imaginación, con talento, llenos de sentimiento y también con convicciones. Son personas con mucho corazón y humanismo, subrayó. Tras reconocer que no está acostumbrado a emitir mensajes a grupos como ellos, expresó: “el gobierno es de ustedes, de todos los mexicanos, independientemente de la corriente de pensamiento, de la religión, si son creyentes o no, de la clase social. Yo represento, y lo hago con mucho gusto, a todos los mexicanos y de manera muy especial es un honor poder representarles a ustedes. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Alma E. Muñoz y Néstor Jiménez, 16-01-2020) [El Universal](#), [Milenio](#)

Venden el Zapata gay a coleccionista español que compra arte censurado

La pintura *La Revolución*, de Fabián Cháirez (Chiapas, México, 1987), que forma parte de la exposición *Emiliano. Zapata después de Zapata*, que está en el Museo del Palacio de Bellas Artes y que provocó controversia por mostrar al líder revolucionario desnudo, con tacones, sombrero rosa y montado en un caballo con una erección, fue comprado por el empresario español Tatxo Benet. El artista chiapaneco comenta que en España, Italia y

Estados Unidos mostraron interés por adquirir su obra; sin embargo, terminó por venderla a Benet, directivo del grupo Mediapro, quien tiene una colección de arte conformada por unas 70 piezas que han sido censuradas. El motivo principal por el que Fabián Cháirez vendió su obra a Benet, dice en entrevista, fue porque se trata de una colección pública, además le complace estar junto a otros artistas como Robert Mapplethorpe y Ai Weiwei. “Las otras colecciones que buscaron comprar la obra eran privadas y ésta me convenció porque va con la línea de La Revolución. Con esta compra se ayudará a la memoria de la sociedad y contribuirá a recordar las manifestaciones y agresiones contra la comunidad LGBTI, abogará por la libertad y dará espacio a las obras que han sido censuradas”. Las negociaciones para la compra de La Revolución, comenzaron desde hace varias semanas, pero fue hasta la semana pasada que se concretó el proceso de compraventa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 16-01-2020)

Protestan artistas contra la censura en redes sociales

San Francisco. ¿Cómo determinar si una foto de cuerpos desnudos es algo artístico o una obscenidad? ¿Si el pezón expuesto de una mujer es un pronunciamiento político o una manifestación erótica? El video de un alumbramiento puede mostrar los genitales. ¿Corresponde censurar lo que muchos pueden considerar una celebración de la vida? En 1964 el juez de la Corte Suprema de Estados Unidos Potter Stewart se abstuvo de definir lo que constituye una obscenidad, pero añadió una frase que se hizo famosa: “Eso sí, sé distinguirla cuando la veo”. En el siglo XXI, ¿es capaz Facebook de hacer esa distinción? La red social libra una dura batalla en torno a los pronunciamientos discriminatorios, el extremismo, los abusos y la información errada de sus servicios que en total tienen 3 mil millones de suscriptores en el mundo. Al mismo tiempo ha estado replanteando sus políticas hacia los desnudos, tratando de ajustar normas bastante rígidas a los tiempos modernos para responder a las nuevas actitudes hacia la identidad de género, las manifestaciones políticas y la libertad de expresión, empleando a miles de personas y la inteligencia artificial para lidiar con el tema. Algunos de sus usuarios –incluidos activistas, terapeutas sexuales, víctimas de abusos, artistas y educadores sexuales– dicen que las políticas de Facebook e Instagram siguen siendo demasiado vagas y no son aplicadas con el mismo rigor en todos los terrenos. Sostienen que sus trabajos son censurados injustamente, condenándolos a la “cárcel de Facebook”, sin aviso previo y casi sin recursos para revisar las medidas. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AP, 16-01-2020)

Reditan Las muertes chiquitas, ensayo de la artista catalana Mireia Sallarès

La artista catalana Mireia Sallarès sostuvo que la aparición de la segunda edición de su ensayo documental *Las muertes chiquitas* es pertinente por “la crisis de civilización, el racismo y el fascismo, que vuelve a lesionar los derechos y las libertades de todas las mujeres”. Ese trabajo que el martes fue presentado en la Galería José María Velasco es oportuno “no sólo en México. En otros lados se habla de dictaduras. El franquismo que, pensábamos, había desaparecido, resulta que no. Y las guerras en otros lugares. Nos parecía que tenía que ser más de batalla. Sin perder el carácter de libro de artista”. Durante la charla, Sallarès mencionó que la redición de *Las muertes chiquitas*, publicado originalmente hace 10 años, es pertinente ahora, pues “el placer y los orgasmos de las mujeres siguen siendo el gran campo de batalla de la humanidad. Podemos explicar cómo va evolucionando en función de qué libertades van ganando las mujeres, qué pueden hacer a través de su cuerpo de manera libre”. El libro incluye testimonios de mujeres, fotografías y es acompañado de una película del mismo nombre. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 16-01-2020)

Presentan el catálogo Grandes maestros del arte wixárika

Guadalajara, Jal., El catálogo Grandes maestros del arte wixárika, acervo Juan Negrín fue presentado en la jornada final de la exposición que reunió 84 obras de artistas de las comunidades wixaritari de Jalisco, Zacatecas, Durango y Nayarit, montada en el Instituto Cultural Cabañas desde el pasado junio. Fue elaborado por la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Fundación Alejandro Díaz Guerra, la asociación civil William R. Hearst II y el Instituto Zacatecano de Cultura. Esa publicación recoge obras de arte moderno wixárika y textos que profundizan en las 84 obras, las cuales durante alrededor de siete meses fueron vistas por casi 63 mil personas. Las piezas son textiles, esculturas y tablas de estambre de gran y mediano formatos creadas por artistas wixaritari que hablan de rituales, plegarias, trances y sabiduría milenaria. Los artistas son José Benítez Sánchez, Tiburcio Carrillo Sandoval, Guadalupe González Ríos, Lucía Lemus de la Cruz, Juan Ríos Martínez y Pablo Taizán de la Cruz y todas las obras forman parte de un acervo de más de 150 unidades que pertenecieron al filósofo Juan Negrín y que quedaron en manos de su hija, Diana Negrín da Silva, curadora de la exposición. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos García Partida, 16-01-2020)

Campaña en Italia de “caras golpeadas” para denunciar la violencia contra las mujeres

Milán. Las caras golpeadas e hinchadas de la canciller alemana, Angela Merkel, y de la ex primera dama estadounidense Michelle Obama aparecieron esta semana en forma de carteles en las calles de Milán, en una impactante campaña mediante fotomontajes sobre la violencia contra las mujeres. Esa iniciativa del artista italiano AleXsandro Palombo se titula *Sólo porque soy mujer* e incluye imágenes de, Brigitte Macron, esposa del presidente francés Emmanuel Macron, la ex candidata presidencial estadounidense Hillary Clinton y la congresista demócrata estadounidense Alexandria Ocasio-Cortez, todas “desfiguradas” por los golpes. Otras líderes, como la birmana Aung San Suu Kyi y la italo-india Sonia Gandhi, presidenta del partido del Congreso, el principal partido de oposición en India, también figuran en los carteles. “Quería ilustrar el drama que afecta a millones de mujeres en el mundo, denunciar, crear conciencia y obtener una respuesta real de las instituciones y la política”, afirmó el artista en un comunicado. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 16-01-2020)

Ratifican a Gustavo Dudamel en la dirección artística de la Filarmónica de Los Ángeles

El actual director de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles (LA Phil), el venezolano Gustavo Dudamel (1981), fue ratificado ayer en su puesto hasta 2026, informó la agrupación en su página web. La junta directiva y los líderes de la Asociación Filarmónica de Los Ángeles anunciaron la prórroga del contrato de Dudamel como director musical y artístico, la tercera desde su inicio; además permitirá a la Filarmónica contar con su dirección hasta la temporada 2025/26, difunde el comunicado de LA Phil. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De La Redacción, 16-01-2020)

Joan Chamorro expone las virtudes de una ‘big band’

Si YouTube es un fábrica de chatarra, también es fuente de conocimiento. Allí escuché por primera vez a Alba Armenguo, una chiquilla que apenas podía sostener su trompeta pero era capaz de interpretar un solo bien articulado e imaginativo al frente de la Sant Andreu Jazz Big Band. En el video, Alba —ahora con una carrera hecha— es vigilada por

la mirada cómplice de Joan Chamorro, director de esta banda de Barcelona e infatigable impulsor del jazz español. Multinstrumentista que lo mismo domina el contrabajo y el saxofón que otros instrumentos, Chamorro ha tocado en giras y grabaciones con músicos destacados como Stevie Wonder, Tete Montoliu y Perico Sambeat. También es un destacado pedagogo que demuestra su eficacia en la Sant Andreu Jazz Big Band. El jazzista impartirá hoy una clase maestra sobre El Método Chamorro en la Fundación Sebastian y a las 20 horas se presentará con el saxofonista Gerry López. El sábado tocará en el Teatro Degollado de Guadalajara y, al día siguiente, en el Moser Café-Kultur de Querétaro. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 16-01-2020)

Beethoven, músico preferido en lengua alemana

Bonn. Ludwig van Beethoven es uno de los compositores clásicos más frecuentemente interpretados en el mundo de habla alemana. Es probable que cada orquesta toque al menos una vez al año una de sus nueve sinfonías, uno de sus recitales para piano o el concierto para violín, apuntó Andreas Falentin, redactor de la revista teatral *Die Deutsche Bühne*. Falentin sostuvo que este año, en el que se celebra el 250 aniversario del nacimiento del compositor, habrá muchas actividades relacionadas con Beethoven en sitios alejados de los centros. En el año del 250 aniversario se impulsan más de 300 proyectos, entre ellos conciertos de músicos de fama mundial. La Casa Beethoven en Bonn llevará al escenario la música de cámara completa del compositor. El violinista estrella británico Daniel Hope tocará y será anfitrión durante un fin de semana, con el lema "Beethoven hay uno solo". Su compatriota sir Simon Rattle llegará con la Sinfónica de Londres a la ciudad natal de Beethoven y, para el cierre el 17 de diciembre, Daniel Barenboim dirigirá la Novena Sinfonía. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, DPA, 16-01-2020)

OCHO COLUMNAS

Ofensiva oficial para acabar con el outsourcing ilegal

El gobierno crea coordinación con el fin de acabar con ese sistema ilegal // Se prevén penas hasta de 14 años de prisión a quien contrate y de 20 a los prestadores del servicio que pretendan eludir pagos a asalariados o al fisco (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Néstor Jiménez. 16-01-2020)

Liberó PGR de Peña 83 mdd a Collado

En Andorra, Juan Collado era sospechoso de lavado y millonarias operaciones con dinero de origen desconocido realizadas entre el 2006 y 2015, pero en México fue exonerado por autoridades y jueces. (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 16-01-2020)

Gasolina subió en 2019 por encima de inflación

Los precios de las gasolinas Magna y Premium, así como Diesel siguen al alza. En un mes diciembre de 2019 y los primeros 15 días de este año, acumulan aumentos de 19 centavos por litro en el caso de la Magna, 13 centavos en la Premium, y 19 centavos por litro en el Diesel. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Noé Cruz Serrano, 16-01-2020)

Permitirán espionaje fiscal y electoral

Los borradores de las iniciativas contemplan que víctimas de delitos puedan solicitar cateos, arraigar a todo tipo de delincuentes y el uso ministerial de pruebas obtenidas de forma ilícita (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles de la Rosa, 16-01-2020)

Por" falta de consenso", Senado frena proyecto de super fiscalía

Reforma trabada. Ricardo Monreal propone a los representantes del gobierno federal ponerse primero de acuerdo y después enviar las modificaciones; se viola presunción de inocencia, advierten legisladores. (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Angélica Mercado, 16-01-2020)

Falla de Sader con fertilizante tira 50% producción de maíz en Guerrero

Centro Tlachinollan critica politización de entregas; por mala operación del programa se dejaron de sembrar 70 mil hectáreas, acusan organizaciones campesinas y DH; calculan pérdidas por 3 mmdp; ven afectación a 100 mil productores; advierten riesgo alimentario en 7 regiones de la entidad; piden al Gobierno federal apoyos (www.larazon.com.mx, Secc. México, Sergio Ramírez, 16-01-2020)

Demanda IP certidumbre para invertir

Claudia Jañez, presidenta del Consejo Ejecutivo de Empresas Globales, y Carlos Salazar Lomelín, presidente del Consejo Coordinador Empresarial, indicaron que las empresas enfrentan dificultades para atraer nuevas inversiones. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía, Leticia Hernández, 16-01-2020)

IP pide a López Obrador poner freno a cambios de reglas

La agenda incluye cambios a las leyes de normalización, de propiedad intelectual e incluso el Código Penal, pues se endurecerán las sanciones contra la piratería. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Luis Miguel González Y Octavio Amador, 16-01-2020)

Posponen iniciativa que avala pruebas vía tortura y espionaje

Horror. Intervención de llamadas y correos electrónicos significa un retroceso: miembro de la Comisión de Justicia de la Cámara de Senadores. Revisión. "Volver al arraigo es una figura caduca porque viola la presunción de inocencia; se vuelven a aprobar los cateos sin un procedimiento" (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 16-01-2020)

Igualan outsourcing a crimen organizado

A través de la Procuraduría Fiscal, el Gobierno Federal indaga a seis mil firmas de subcontratación abusivas que evaden hasta 21 mil millones de pesos. Prevén penas de 20 años de prisión (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Nayeli Cortés. 16-01-2020)

Investigan UIF Y FGR firmas de outsourcing

La Unidad de Inteligencia Financiera (UIF) de Hacienda presentó ante la Fiscalía General de la República 51 denuncias en contra de empresas de outsourcing, presuntamente por

simular operaciones y defraudación fiscal. (www.soldemexico.com.mx, Secc. Justicia, Gabriela Jiménez y Xóchitl Bárcenas, 16-01-2020)

Huachicol: saldos e incógnitas del combate

La estrategia emprendida por el Gobierno federal para frenar el robo de combustible, a pesar de sus avances, presenta inconsistencias debido a que se desconoce cuál es su impacto real ante la ausencia de reportes que muestren los avances del plan y los beneficios para las finanzas de Pemex y del país (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Política, Nayeli Meza Orozco, 16-01-2020)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 16 Enero 2020

JOSÉ ALFONOS SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

Homenaje al pintor José García Ocejo a un año de su fallecimiento

A un año del fallecimiento del pintor José García Ocejo (Córdoba, Veracruz, 1928), el 18 de enero de 2019, la Secretaría de Cultura local, por medio del Museo de la Ciudad de México, le rinde un homenaje al exhibir una selección de más de 30 dibujos hechos con bolígrafo y óleo en los tres años finales de su vida. “Los últimos cuadernos de José García Ocejo”, exposición que también incluye dos videos, fue inaugurada la noche del miércoles 15 por el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, quien consideró que tras el fallecimiento de un creador, encontrarse con esos apuntes íntimos no exhibidos al público, “refleja mucho la personalidad de un artista plástico como es el caso de García Ocejo. Hablan de lo que guardó en su intimidad, a lo que ahora podemos tener acceso”. (jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry MacMasters, 16-01-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Inauguran exposición en homenaje a José García Ocejo

A casi un año de su fallecimiento, este miércoles se inauguró la exposición homenaje “Los últimos cuadernos de José García Ocejo”, que contiene dibujos, pinturas, cuadernos y videos del artista, que el visitante podrá admirar en las salas del Museo de la Ciudad de México. Mercedes García Ocejo, hija del artista plástico (Córdoba, Veracruz, 14 de junio de 1928-Ciudad de México, 18 de enero de 2019), comentó que la exposición “son cuadernos que le regalaba para que no se aburriera y no se deprimiera; para que tuviera alguna ocupación, sobre todo que estuviera contento”. Afirmó que su padre trabajó mucho en su vida, y la muestra de alguna manera es un homenaje, por lo que agradeció al espacio museístico, al Gobierno de la Ciudad de México y a la **Secretaría de Cultura local** por todo el apoyo. “Estamos recordando a un artista importante para la llamada Generación de la Ruptura, pero mi papá en realidad no era ni siquiera casi de ese grupo, es más, no pertenecía a ninguno, sino a su propia inspiración y estética, él era su propio límite”, expresó la periodista. (elporvenir.mx, Secc. Cultura, Notimex, 16-01-2020)

Exposición: Últimos cuadernos de José García Ocejo

El @MuseoCiudadMx inauguró “Últimos cuadernos de José García Ocejo”, charlamos con su hija @MerGarOce sobre las obras que descubrirá en la muestra. #OnceNoticias (Once Noticias, Secc. twitter, 16-01-2020)

Menú del Día | José García Ocejo en el Museo de la Ciudad de México

El **Museo de la Ciudad de México** abrirá sus puertas a la exposición “Los últimos cuadernos de José García Ocejo”, integrada por dibujos, pinturas y cuadernos del artista (1928-2019), con una temática casi teatral: faunos, arlequines, figuras del escenario, juglares, bailarines, a la vez admirativa y melancólica. (20minutos.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 15-01-2020)

Invita a liberarnos de los estereotipos establecidos, Doctor Fo

Escrito y dirigido por Alejandro Cervantes, Doctor Fo, se presentará del 24 de enero al 16 de febrero en el **Teatro Sergio Magaña**. El espectáculo expone una mirada a absurdos sucesos que invitan a cuestionar aquello que por imposición, se cree que está mal, así como liberarse de los forzados estereotipos establecidos por una sociedad costumbrista que se ataca a sí misma. Es la historia de un aristócrata contemporáneo que lleva a su hermana a un manicomio al intuir que sufre de ataques de locura, al llegar a dicho lugar, el eminente Doctor Fo promete hasta lo imposible por encontrar la cura, pero antes de ello, tendrán que pasar por una serie de divertidos embrollos, malentendidos y absurdos métodos de sanidad para descubrir quién realmente está loco. (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 16-01-2020)

Cine, danza, boleros y más en la primera Noche de Museos

Inicia el año con el pie derecho y visita varios recintos durante la **Noche de Museos** de enero 2020. Recuerda que durante esta velada, algunos lugares culturales extienden sus horarios, tienen presentaciones o actividades especiales y, en algunos casos, la entrada es gratuita. ¿Eres amante de la danza? Durante la Noche de Museos de enero 2020 llegará un espectáculo folklórico al **Museo de la Ciudad de México**. La Compañía Tierras Mexicanas dará una gran presentación donde se recorrerá el color, la música y las tradiciones de varias regiones de la República. Dónde: Museo de la Ciudad de México (Pino Suárez 30, Centro Histórico) Cuándo: 29 de enero a las 20:00. (chilango.com, Secc. Cultura, Abigail Camarillo, 15-01-2020)

Arte y Cultura

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFCM, celebrará el 250 aniversario del natalicio de Ludwig van Beethoven con presentaciones gratuitas en la Arena Ciudad de México y en espacios públicos de diversas alcaldías. **La productora y gestora cultural mexicana Cristina Vázquez fue nombrada consejera de la Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas, APAP, Nueva York, organismo estadounidense especialista en la promoción de las artes escénicas. (www.yucatan.com.mx, Secc. Imagen / arte y cultura, EFE / Notimex, 16-01-2020, 02:00 hrs)

Sonido La Changa deleitará a Barcelona en verano

De Tepito para el mundo. La Changa, uno de los iconos del sonidero en México, participará en el festival Primavera Sound que se llevará a cabo en Barcelona del 3 al 7 de junio, por lo que compartirá escenario con bestias de la música como Bauhaus, The Strokes y hasta Beck. Este miércoles se reveló el cartel oficial del festival con los distintos artistas que se presentarán en orden alfabético, donde figura el sonido fundado por Ramón Rojo Villa. De acuerdo con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, según la información que publica El Financiero, el Sonido La Changa toca cumbias, salsa, guarachas y cha cha chá. El 12 de mayo del año pasado celebró su 50 aniversario en la

explanada del Monumento a la Revolución durante el encuentro '**México, Ciudad que Baila**' con una presentación que reunió a 150 personas de 61 grupos de danza. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Reflector, Redacción, 15-01-2020) [Paralelo19.mx](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

México recupera piezas arqueológicas que estaban en Alemania

El secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, compartió un comunicado en el que se informa que México logró recuperar y repatriar desde Alemania, tres piezas arqueológicas fabricadas por culturas mesoamericanas. La Secretaría de Relaciones Exteriores mencionó que la primera de estas piezas —analizadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)—, es un fragmento antropomorfo de barro, elaborado en la Costa del Golfo de México, en una región conocida como Mixtequilla, actualmente Veracruz. Esta pieza fue fabricada en el clásico tardío (500-900 d.C.) y mide 33 centímetros de altura. La segunda pieza se trata de una urna de barro con un rostro antropomorfo, originaria de la cultura zapoteca. De acuerdo con la Secretaría, la urna, que mide 20 centímetros de altura, se encuentra en buen estado de conservación y fue fabricada en el actual estado de Oaxaca en el periodo clásico temprano (200-500 d.C.). Por último, la tercera pieza es una figura antropomorfa de barro que pudo pertenecer a la región de Campeche. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 16-01-2020, 10:16 hrs)

INBAL inauguraré exposiciones en sus distintos museos

Mariana Munguía, coordinadora nacional de Artes Visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), adelantó que para este año se preparan varias exposiciones en los diferentes recintos culturales del INBAL. En el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, informó a Notimex que en el Museo del Palacio de Bellas Artes estará una muestra del pintor italiano Amedeo Modigliani (1884-1920). En el Laboratorio Alameda se inaugurará "Actos de Dios", de Pablo Vargas Lugo (1968), que representó a México en la Bienal de Venecia. "La muestra está conformada con las piezas que se incluyeron en el pabellón de México en la Bienal; se trata de una videoinstalación de un video que realizó el artista en Cuatrociénegas, Coahuila; la colaboración del gobierno del estado y la Secretaría de Cultura fueron importantes para este proyecto", explicó. La coordinadora indicó que en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo se presentarán muestras de Alexandre Estrela (1971), un artista portugués, pero los detalles se darán a conocer en breve. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo, 16-01-2020)

Pago a artistas quedará el próximo lunes, asegura Secretaría de Cultura

El pago a los artistas que protestan afuera de la Secretaría de Cultura, quedará el próximo lunes, informó Omar Monroy Rodríguez, titular de la Unidad de Administración y Finanzas, quien refirió que ese fue el compromiso de la empresa Viajes Premier, encargada de distribuir el recurso. El pago a los artistas que protestan afuera de la Secretaría de Cultura, quedará el próximo lunes, informó Omar Monroy Rodríguez, titular de la Unidad de Administración y Finanzas, quien refirió que ese fue el compromiso de la empresa Viajes Premier, encargada de distribuir el recurso. Indicó que en diciembre del año pasado la Secretaría depositó 148 millones de pesos a la empresa con la que mantuvo un contrato que venció el 31 de diciembre, con el objetivo de que subcontratara a los artistas y se encargara de pagarles. (crónica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 16-01-2020)

SECTOR CULTURAL

Barry Gifford recupera la época en que México acogía a los migrantes de EU

Conviene aclarar algo. *La corazonada* fue concebida como una película. Barry Gifford (Chicago, 1946) autor del guion de *Lost Highway*, la película de David Lynch, y de *Perdita Durango*, novela que años después llevaría al cine el español Álex de la Iglesia, se planteó escribir un western noir que hablara sobre la frontera entre México y Estados Unidos a partir de un hecho hoy olvidado. A mediados del siglo XIX, los indios seminolas y los negros huían de estados como Texas donde la esclavitud y el maltrato a sus comunidades eran cosa de todos los días. Sin embargo, la novela no sólo tiene una lectura política. En la misma línea de Cormac McCarthy, Barry Gifford le toma el pulso a un territorio que ha pugnado por crear una identidad propia. La frontera entre ambos países es un espacio marcado por el desierto, pero también por un arraigo particular. Quienes ahí habitan no se sienten estadounidenses, pero tampoco mexicanos. Gifford, atento observador de la condición humana, ha sabido leer el fenómeno para construir un relato entrañable y conmovedor sobre el desarraigo y la supervivencia. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 16-01-2020)

Sandra Frid publica novela sobre Nahui Olin

Su extraordinaria belleza, en la que destacaban unos ojos fuera de serie, la hicieron centro de las miradas de la sociedad de su tiempo, pero fue su irreverencia para abordar la vida, superando las normas de la época, su arte y sus amores lo que la convirtieron en un referente de la cultura del siglo XX. En *La mujer que nació tres veces*, (Planeta), Sandra Frid escribe una interesante novela inspirada en Nahui Olin, la mujer de fuego y poeta del cosmos que fue venerada por artistas como el Dr. Atl, Diego Rivera, Tina Modotti y Edward Weston. Carmen Mondragón (más tarde conocida como Nahui Olin), hija de un poderoso general del porfiriato, no solo llevó una extraña relación con su padre, sino que llegó a un matrimonio impuesto con Manuel Rodríguez Lozano, un exmilitar que ocultaba su homosexualidad y detonaba su histeria, quería vivir al máximo, comerse al mundo, disfrutarlo y dar rienda suelta a diferentes manifestaciones artísticas. (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 16-01-2020)

Cine de voquing danzará en el Museo del Chopo

El Museo Universitario del Chopo presentará un ciclo de cine en el marco de su exposición "Elements of Vogue. Un caso de estudio de performance radical"; la programación contempla tanto cortometrajes como largometrajes de ficción y documental, cuyo eje temático será el deseo y la belleza proyectados a través del cuerpo. El ciclo tendrá lugar todos los jueves del 16 de enero al 20 de febrero e incluirá películas como el documental de Marlon T. Riggs, *Tongues Untied* (1990), que explora la vida de la comunidad gay afroamericana con extractos de poesía de Essex Hemphill. También incluirá cintas más recientes como *Clímax* (2018), de Gaspar Noé, y *Strike a pose* (2016), de Ester Gould y Reijer Zwaan. El conjunto de películas está encaminado a considerar la exclusión como un elemento de comunidad entre las personas marginadas. El único trabajo mexicano contemplado en el ciclo es el cortometraje documental *House Of Apocalipstick* (2015), de Germán y Arturo Gómez García, que narra la historia de Franka Polari mientras prepara a un grupo de bailarines para un concurso denominado NAAFI Ballroom. "Elements of Vogue. Un caso de estudio de performance radical" es la primera exposición de su tipo en Ciudad de México; es realizada en colaboración con el Centro de

Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid y estará disponible hasta el 8 de marzo del 2020. (Notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Cristóbal Torres, 16-01-2020)

3 museos para ver billetes y conocer la historia del dinero en México

Si te interesa conocer la historia de nuestro país a través de sus billetes y monedas, entonces debes visitar estos tres museos en la Ciudad de México. Los recintos tienen exposiciones dedicadas al dinero que ha circulado en México desde hace más de 100 años. A continuación, presentamos los tres museos que te cuentan la historia de México por medio del dinero. Museo Interactivo de Economía, MIDE; Museo Numismático Nacional de la Casa de Moneda de México y Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec (www.msn.com/es-mx, Secc. Noticias / Otras, Dinero en Imagen, foto Cuartoscuro, 16-01-2020)

Nueva York se rinde ante el muralismo mexicano

El museo Whitney de Nueva York aborda el “impacto profundo que los muralistas mexicanos --con José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros a la cabeza-- tuvieron en Estados Unidos”, a través de una exposición con 200 obras de 60 muralistas mexicanos y estadounidenses. Aseguró la comisaria Barbara Haskell, durante la presentación de la exposición, que arrancará este 17 de febrero que tras la Revolución Mexicana en la segunda década del siglo XX, las autoridades encargaron numerosos trabajos a los muralistas mexicanos, “pero a mediados de los años 20, --estos encargos-- se redujeron y vinieron a EU porque había la oportunidad de crear murales”. La popularización del muralismo mexicano se debió, en gran parte, al artista estadounidense George Biddle, amigo del presidente Franklin Delano Roosevelt quien, tras viajar a México para aprender de Rivera, escribió a Roosevelt para convencerle de desarrollar en EU un arte similar (www.informador.mx, Secc. Cultura, EFE, 16-01-2020, 04:01 hrs)

Condenan a empresario español por contrabando de un Picasso

El exvicepresidente del Banco Santander y expresidente de Bankinter, Jaime Botín, fue condenado por un juzgado de Madrid a dieciocho meses de prisión y una multa de 52,4 millones de euros por contrabando de bienes culturales, al intentar sacar de España sin permiso un cuadro de Picasso. En la sentencia, conocida este jueves, se establece que el cuadro del artista español "Cabeza de mujer joven", incautado en 2015 en el barco del condenado en la isla francesa de Córcega, sea del Estado español y se le impone una multa de 52,4 millones de euros, el doble de la tasación de la obra, con responsabilidad subsidiaria, en caso de impago, de dos meses de privación de libertad. Jaime Botín, hermano del fallecido banquero Emilio Botín y tío de la actual presidenta del Banco Santander, Ana Botín, posee uno de los mayores patrimonios de España, según Forbes. La jueza declara probado que Jaime Botín adquirió en 1977 la obra original de Pablo Picasso, pintada en 1906, que tenía en su domicilio de Madrid y que años después se puso en contacto con la empresa Christie's para vender el cuadro en una subasta en Londres (www.eluniversal.com.mx/, Secc. Cultura, EFE, 16-01-2020, 11:24 hrs)

Ópera de Berlín defiende actos de Plácido Domingo

La Ópera del Estado de Berlín defendió ayer las presentaciones de *La Traviata* que Plácido Domingo tiene previstas para hoy y el domingo 19, pues su director general, Matthias Schulz, señaló que frente a las alegaciones de acoso sexual que enfrenta, no hay elementos para condenarlo, por lo que la junta de la institución decidió, por unanimidad, mantener sus actuaciones. “Evidentemente tomamos muy en serio cualquier

acusación de este tipo. La seguridad de mis compañeros y compañeras y de los artistas tiene en todo momento la máxima prioridad,” señaló en un comunicado; no obstante, afirmó que el tenor español “siempre se ha comportado en esta casa de forma ejemplar; no vemos un fundamento suficiente para una condena *a priori* y para romper un contrato que lleva largo tiempo en vigor”. Y pese a que se rompieron sus lazos con el continente americano, en Europa sigue siendo aclamado: en La Scala de Milán, el pasado 15 de diciembre, recibió una sonada ovación por parte del público; y los próximos 22 y 26 de marzo, ofrecerá *Simon Boccanegra*, en la Ópera Estatal de Hamburgo. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La razón Online, 16-01-2020)