



SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 15 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cierra el Museo de los Ferrocarrileros por un contagio de COVID-19; es el tercero

Tras confirmarse un contagio de COVID-19, el **Museo de los Ferrocarrileros** cerró a partir del domingo 13 de septiembre, a menos de un mes de reanudar sus actividades. "El Museo de Ferrocarrileros cerrará a partir de este domingo 13 de septiembre, como protocolo sanitario tras presentarse un caso confirmado de contagio de COVID-19", informó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de un comunicado. Con este, es el tercer museo que cierra en la capital del país, ya sea por tener un caso sospechoso o confirmado de coronavirus. Los otros han sido el Museo Nacional de Arte (el 11 de septiembre) y el Museo de Arte Popular (el 12 de septiembre). "El cierre se realiza para garantizar la salud y seguridad de trabajadores y visitantes del espacio. En este periodo se llevará a cabo un proceso de desinfección completa de las instalaciones del recinto para abrir al público el martes 19 de septiembre", detalló la dependencia. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, La Razón Online, 14-09-2020, 14:08 hrs) [El Herald de México](#), [La Crónica de Hoy](#), [Al Momento Noticias](#), [ideapoliticamx](#)

Estrena Archivo Histórico de la Ciudad de México serie sobre los espectáculos de la capital en el siglo XIX

A partir de imágenes y documentos que dan cuenta de cómo se divertían los habitantes de la capital del país durante el siglo XIX, el **Archivo Histórico de la Ciudad de México "Carlos de Sigüenza y Góngora"** estrenó el viernes 11 de septiembre, en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y redes sociales, una serie de conferencias breves impartidas por el historiador Cristóbal Alfonso Sánchez Ulloa. Con el nombre "Espectáculos en la Ciudad de México durante el siglo XIX", la serie difunde de manera virtual parte del patrimonio documental que resguarda el recinto a cargo de la **Secretaría de Cultura capitalina**, el cual ha invitado a investigadores, que suelen acudir al espacio para consultas, a compartir con el público lo más sobresaliente de su trabajo. (www.mayacomunicacion.com.mx, CDMX, 14-09-2020).

Paseos Históricos virtuales se adentran en septiembre a la Villa de Guadalupe

El programa **Paseos Históricos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** está dedicado en septiembre a difundir el patrimonio resguardado en las faldas de la Sierra de Guadalupe, mediante dos recorridos virtuales, uno ya disponible en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y en redes sociales del proyecto. Desde el domingo 6 se puede acceder al primer recorrido "Santa Isabel Tola, entre tules, agua y mestizaje", que se remonta a la fundación del pueblo de Santa Isabel Tola. A través de una cápsula de video los espectadores pueden conocer los antecedentes prehispánicos de esta región y la construcción de la primera ermita dedicada a Santa

Isabel de Portugal, con estilo plateresco. Otro importante símbolo mencionado en esta transmisión es el conocido acueducto de Guadalupe que medía 10 kilómetros y abarcaba desde los manantiales de Tlalnepantla hasta la caja de agua que se conserva en el Parque del Mestizaje, del que sobresalen las esculturas de los Indios Verdes realizadas por Alejandro Casarín en 1890. (ideapoliticamx.com, Secc. CDMX, Redacción, 14-09-2020)

[Concluye como baile popular la última función del Bici y Auto Cinema Mixhuca](#)

La noche del sábado 12 de septiembre concluyó la temporada del **Bici y Auto Cinema Mixhuca Ciudad de México** como un concierto popular con la proyección del documental *De Buenos Aires para el mundo* de Los Ángeles Azules en el que se muestra un “detrás de cámaras” y el concierto de la agrupación originaria de Iztapalapa en la capital argentina. Para la última función del segundo ciclo de este proyecto de la **Secretaría de Cultura capitalina**, Autocinema Mixhuca, en la Curva 4 del Autódromo Hermanos Rodríguez se colocaron vallas alrededor de los autos, lo que permitió crear un espacio para que los asistentes pudieran bajar de sus vehículos y ponerse a bailar, respetando el uso de cubrebocas y la sana distancia. (ideapoliticamx.com, Secc. CDMX, Redacción, 14-09-2020) [Maya Comunicación](#)

[Devela jefa de Gobierno estatua dedicada a las “Mexicanas Anónimas Forjadoras de la República” en Paseo de las Heroínas](#)

Para conmemorar el 14 de septiembre como “Día de las Mexicanas Anónimas Forjadoras de la República”, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, encabezó en compañía de mujeres destacadas en distintos ámbitos, la develación de la estatua que lleva el mismo nombre que esta fecha, en el **Paseo de las Heroínas** de la Avenida Paseo de la Reforma. “Hoy inauguramos o develamos esta escultura que muestra la historia de las mujeres forjando nuestra Patria; hay muchas mujeres que reconocemos en la historia de nuestro país, que son grandes heroínas”, expresó. La estatua a las “Mexicanas Anónimas Forjadoras de la República” forma parte de las acciones para visibilizar, reconocer y enaltecer la contribución que realizan las mujeres mexicanas en los diferentes campos de la vida social de nuestro país. (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, redacción, 14-09-2020) [La Crónica de hoy](#), [ideapoliticamx](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[A tres años de sismos de 2017, hay 47% de reconstrucción en iglesias: INAH](#)

A tres años de los sismos de septiembre de 2017, mil 091 son los templos y edificios históricos que ya quedaron restaurados en su totalidad, siendo apenas el 47 por ciento de los 2,340 bienes muebles afectados, los cuales se encuentran distribuidos en 11 estados del país. De acuerdo a un documento al que tuvo acceso MILENIO, de los 2 mil 340 inmuebles históricos dañados por los sismos de septiembre de 2017, 1091 se encuentran totalmente listos, 648 están en los trabajos de rehabilitación, mientras que los 601 restantes están en los estudios ejecutivos, para realizar los peritajes y así licitar los trabajos. Salvador Camarena, Director de estudios y proyectos de la coordinación de obras y proyectos del instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de los 11 estados afectados, los más avanzados en la reconstrucción son Veracruz, con sus 14 inmuebles dañados totalmente reconstruidos; Tabasco con 26 de los 27 inmuebles dañados y uno en estudio; Hidalgo que cuenta con 7 recintos terminados, 2 en proceso y 4 en estudio, del total de sus 13 inmuebles dañados y Guerrero que de sus 65 inmuebles

dañados, se han terminado 76, en proceso 17 y 2 más en estudio. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Graciela Olvera, 15-09-2020)

Restauran Campana de Dolores para el Grito de Independencia de AMLO

La Campana de Dolores que hace 210 años tocó el cura Miguel Hidalgo y Costilla para levantarse en armas en contra de la corona española, fue sometida a un proceso de conservación y mantenimiento en Palacio Nacional, con el objeto de que este 15 de septiembre la toque el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, durante la ceremonia del Grito de Independencia. Asimismo, el balaústre y pasamanos de metal dorado del balcón presidencial también fueron intervenidos; se les quitó el polvo acumulado con productos especiales, se pulieron y se les aplicó un recubrimiento de protección. Los trabajos también contemplaron el desazolve de los desagües. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 14-09-2020, 22:10 hrs)

'Sentimientos de la Nación', la raíz del festejo

En la bóveda especial del Archivo General de la Nación (AGN) se resguarda uno de los documentos fundamentales de la historia de México: Sentimientos de la Nación, de José María Morelos y Pavón (Valladolid, hoy Morelia, 1765–San Cristóbal Ecatepec, 1815). Fue entregado en 1982 por el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas, luego de que durante décadas permaneció en poder de su familia tras serle obsequiado a su padre, el general Lázaro Cárdenas, dice a MILENIO Alejandro de Ávila, historiador del Departamento de Actividades Educativas del AGN. El especialista refiere que una noche antes de sesionar el Congreso de Chilpancingo, el estratega le dictó su ideario político y social a Andrés Quintana Roo en Sentimientos de la Nación. “Morelos expresó lo que le iba diciendo su corazón, Quintana Roo escribió y, al finalizar el documento, dijo que no tuvo que cambiarle ni una coma. Más adelante, sería corregido por los integrantes del Congreso de Chilpancingo”. Después de la firma del documento, fechado en Chilpancingo el 14 de septiembre de 1813, le añadieron el artículo 23, el cual establece: “Que igualmente se solemnice el día 16 de septiembre, todos los años, como el día aniversario en el que se levantó la voz de la Independencia”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 15-09-2020)

Los niños de la Independencia; movimiento insurgente

Niños como Pedro Bernardino Alquisiras, Luis y Guadalupe Moreno Pérez, Timoteo Rosales, Narciso Mendoza, conocido como el *Niño Artillero* y Juan Nepomuceno Almonte, hijo biológico de José María Morelos y Pavón, también figuraron durante la guerra de Independencia, dice a Excélsior el historiador David Guerrero, quien ha estudiado la participación de la infancia en el movimiento insurgente. Sin duda, los niños no sólo participaron en hechos armados, sino que también formaron parte de la población civil que padeció la guerra, porque si bien el ideal era muy noble a favor de las libertades políticas y la independencia, el costo de la guerra pudo ser muy crudo”. Lo primero que se debe considerar, explica el investigador del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), es que “lo que hoy vemos como niños no necesariamente es el mismo concepto de aquel momento, pues esos chicos de nueve o 10 años, en realidad, ya eran muchachos en la sociedad de aquel tiempo con habilidad para vivir y sobrevivir”, advierte. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 15-09-2020)

[Virtualidad del 48 FIC dará proyección y público a artistas guanajuatenses, confían](#)

Los artistas guanajuatenses que participarán en la edición 48 del Festival Internacional Cervantino (FIC), el cual será virtual en su totalidad, confían en que su público se incrementará al llegar las transmisiones a un auditorio más diverso a través de todas las plataformas y redes sociales que difundirán el encuentro que se realizará del 14 al 18 de octubre. Así lo expresaron este lunes en rueda de prensa a distancia, en la cual la directora del Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato (IECG), Adriana Camarena, informó que solamente serán presenciales las exposiciones en diversos museos de la ciudad de Guanajuato, recintos que reabrieron el 28 de agosto apegados a los protocolos sanitarios implementados debido a la pandemia de Covid-19. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Mónica Mateos-Vega, 15-09-2020) [Milenio](#), [La Crónica de hoy](#)

[Por Covid, suspenden ópera de Mozart en el FIC](#)

Hace unas semanas la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Lucina Jiménez, adelantó a EL UNIVERSAL que la Compañía Nacional de Ópera sería parte de la programación del Festival Internacional Cervantino que este año se llevará a cabo de manera virtual. Sin embargo, este lunes, según fuentes de la institución, las funciones previstas fueron canceladas porque no hay condiciones debido a que en la Ciudad de México se mantiene el semáforo epidemiológico en color naranja. "Tenía mucho tiempo que las agrupaciones del instituto no formaban parte del Cervantino, ahora regresaremos y la producción que tendremos será virtual. En el caso de la ópera, vamos a usar la Sala Principal, pero será a puerta cerrada y en streaming. Lo que haremos será algo que nunca se había visto, se utilizará la sala como nunca antes se ha hecho", adelantó Lucina Jiménez hace unas semanas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 14-09-2020, 19:59 hrs)

[Docentes y alumnos exigen que la SHCP audite a la ENAH](#)

Docentes y estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) demandaron este lunes la intermediación de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) para efectuar una auditoría pública al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y a ese centro educativo, con el fin de transparentar el uso y manejo de los recursos públicos ejercidos en los últimos años fiscales. Bajo la consigna de que la ENAH no resiste un recorte más: 30 años de abandono han sido suficientes, unos 50 profesores, alumnos y trabajadores de esa institución efectuaron ayer un mitin en la explanada del Palacio de Bellas Arte en protesta por el recorte presupuestal de 75 por ciento a los sectores de cultura y educación pública ordenado por el Ejecutivo el 23 de abril. La movilización –en la cual se exigió asimismo un incremento significativo para ambos rubros en el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) de 2021– estaba proyectada originalmente a realizarse en la SHCP, en Palacio Nacional, pero debió cambiar de sitio porque el Zócalo se encuentra cerrado por los preparativos para la ceremonia del Grito de Independencia. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 15-09-2020)

[Lanza convocatoria para el concurso Peugeot Urban Visions](#)

Se trata de una iniciativa social de la marca Peugeot junto con la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas Secretaría de Cultura para promocionar el vehículo "Nuevo 2008", en la convocatoria del concurso Peugeot Urban Visions podrán participar todos los artistas mexicanos y residentes legales --creadoras y creadores de

arte urbano, diseñadores, o colectivos-- que quieran transmitir una perspectiva emocionante del futuro a través de Mural-Graffiti con técnicas 3D del tablero que hace alusión a nuevas tecnologías, nuevas generaciones y simultáneamente promover el arte urbano. Del 14 de septiembre al 7 de octubre los artistas podrán registrarse y enviar sus diseños a través de www.peugeoturbanvisions.com. (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Eleane Herrera Montejano, 14-09-2020, 17:43 Hrs)

SECTOR CULTURAL

Rinden homenaje a Mario Benedetti en Madrid en su centenario natal

Madrid. Mario Benedetti hubiera cumplido ayer 100 años. Si la muerte no lo hubiera arrebatado de este mundo aquel 17 de mayo de 2009, el poeta de la vida cotidiana, de la gente que sufre de amor y desamor, la que sueña con utopías y la que padece represión, hubiera sido testigo de la vitalidad de su poesía. Su capacidad para congregarse en torno a su palabra a gente de varias y variadas generaciones sigue intacta, como se demostró en el homenaje que se celebró en el Instituto Cervantes de Madrid para recordarlo. Entre los pocos asistentes al homenaje –debido a las restricciones sanitarias impuestas por la pandemia– había algunos de sus más queridos amigos en España, como Joan Manuel Serrat –quien además presentó la antología que preparó para Alfaguara–, pero también estaba quien fue su editor más cercano, Chus Visor, de la editorial Visor, que tiene los derechos de su obra poética en España, y el cantante Joaquín Sabina, quien acudió al homenaje, primer acto público desde que fue operado de un derrame cerebral en febrero pasado. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Armando G. Tejeda, 15-09-2020) [El Universal](#), [Milenio](#), [Excélsior](#), [El Economista](#), [La Crónica de hoy](#)

El recorte a “los fondos de apoyo a creadores hará más difícil el camino a jóvenes cineastas”

“Levantar un proyecto y estrenar sus cintas son las batallas que libran los cineastas”. Edgar Nito, José María Yazpik, David Zonana, Carlos Lenin y Axel Muñoz Barba, postulados al Premio Ariel por sus *operas primas*, conversaron sobre el proceso creativo de sus películas *Huachicolero*, *Polvo*, *Mano de obra*, *La paloma* y *el lobo* y *Noches de julio*, de manera respectiva. El galardón será entregado en una ceremonia que se realizará el 27 de septiembre. Los directores reflexionaron acerca del recorte presupuestal y la extinción de los fondos de apoyo a creadores. La ceremonia de los Arieles se realizará el 27 de septiembre en formato virtual, a través de la página (FestivalOpen!) <https://rumboalariel.amacc>. El público podrá ver gratis 29 películas (18 largometrajes y 11 cortometrajes) de las 46 postuladas a la edición 62 del Ariel, del 10 de septiembre al día de la ceremonia. (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 15-09-2020)

Seis Minutos de Aplausos en Venecia para Nuevo Orden

La cinta *Nuevo Orden*, de Michel Franco, ganó dos de los premios más importantes del Festival Internacional de Cine de Venecia, por lo que dos de sus protagonistas, Mónica del Carmen y Fernando Cuautle, comparten cómo se vivió este Festival y cuáles fueron las reacciones del público ante la película. *Nuevo Orden* muestra una enorme guerra entre clases sociales, donde la clase baja está harta de todo lo que ha estado viviendo por años, pero llegó la hora en la que quieren venganza, quieren que sepan que no son menos. “Durante la presentación la sala estuvo a la mitad y el público aplaudió al final de la película por seis minutos, fue bastante bonito, todavía siento esa

emoción y se me enchina la piel al recordarlo. Es puro cine la película de Michel, es cruda, sí; dura, también, posee una situación muy álgida que se va desarrollando a lo largo de la trama, que es esta disparidad entre clases”, comenta Mónica del Carmen. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, José Pablo Espíndola, 15-09-2020)

Talentos mexicanos en el mundo

La creatividad es parte vital del desarrollo personal y colectivo; actualmente hay alrededor de un millón cien mil mexicanos altamente calificados en todo el mundo. Su talento y esfuerzo los ha llevado a ser reconocidos a nivel internacional, poniendo su nombre y el de México en la lista de los mejores en la música, la arquitectura, la danza, las artes plásticas o la ciencia. Hay quienes han ido más lejos, catapultando su pasión y talento, logrando ser los mejores; también se han convertido en la inspiración de muchos otros. Elisa Carrillo, en la danza, y Jose Dávila, en las artes visuales, son dos representantes de México en el mundo, y son parte también, de una generación que contribuye a escribir la historia de nuestro país. En días pasados y en el marco de la celebración de los 210 años de la Independencia, los entrevisté para este número en que celebramos a México. Traté de que el acercamiento fuera distinto a como convencionalmente se suele indagar en ellos; me di a la tarea de formular preguntas que esbozaran las características que los definen como mexicanos en el mundo. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Bernardo Noval, 15-09-2020)

Los murales de la esquina de La Unión

La noche cae sobre el barrio de la Morelos, una de las colonias populares del centro de la Ciudad de México, conocida por los altos índices de inseguridad, la venta de refacciones robadas y la prostitución. Bajo los pilares que sostienen la línea cuatro del Metro, conviven y cobran vida personajes como El Santo, La Parka, la diosa Coatlicue, escritores como Carlos Fuentes, Jaime Sabines y Sor Juana Inés de la Cruz; por la noche sus rostros se iluminan, y algunos parece que saldrán de las paredes para caminar por la solitaria y oscura avenida (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Liliana Rosas, 15-09-2020)

La Feria del Libro Morelos celebra a Bradbury con la presentación del corto El asesino

El cortometraje ilustrado *El asesino*, basado en el cuento homónimo de Ray Bradbury (1920-2012), escrito en 1953, fue presentado este domingo en el último día de la Feria del Libro Morelos. Se trata del quinto y último video de la serie Crónicas Pandémicas: Imagen Más Sonido, proyecto encabezado por el músico Emiliano Tello Manzanares, integrante del trío de percusiones InPulso, con motivo del centenario natal de Bradbury, maestro de la ciencia ficción y el relato de horror, que se cumplió el 22 de agosto pasado. Para la realización del cortometraje, InPulso invitó a artistas como la compositora, escritora y cantante Iris Bringas, quien dirige el colectivo Cine Al Instante, junto con Arturo López Pío y Jehová Villa Monroy, y al ilustrador Abraham Villaseñor. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Merry Macmasters, 15-09-2020)

Cubrebocas, nuevos lienzos para el oaxaqueño Alejandro Martínez

Oaxaca de Juárez. —Dos colibríes revoloteando alrededor de un árbol de ramas curvas y raíces tan profundas que se abrazan en un corazón habitan en tonos amarillos en un pieza de tela que cubre el rostro Alejandro Martínez, artista plástico oaxaqueño. Se trata de la pieza Nuestra Unión, un grabado de la autoría de este pintor, reconocido por su universo rojo carmín nacido de la grana cochinilla y sembrado de árboles fantásticos, la

cual ha migrado desde la placa de metal en la que fue tallada hasta un cubrebocas de tela, convirtiendo a este artículo utilitario en un vehículo de expresión. En entrevista con EL UNIVERSAL, el artista cuenta que, tras cinco meses con su taller cerrado y desde una especie de retiro en el Istmo de Tehuantepec, la idea de que sus creaciones, habitualmente plasmadas en lienzos y grabados, pasaran ahora a habitar en cubrebocas surgió cuando un conocido de Nuevo León le preguntó por este tipo de piezas decoradas por bordados de comunidades zapotecas. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Fernando Miranda, 15-09-2020)

Alejandro Zambra traza diálogo entre familia y literatura

El narrador y ensayista Alejandro Zambra (Santiago de Chile, 1975) es bien conocido entre los lectores mexicanos por sus novelas *Bonsái* (2006), *La vida privada de los árboles* (2007), *Formas de volver a casa* (2011) y el cuaderno de cuentos *Mis Documentos* (2013). Asimismo, las crónicas y ensayos de *No leer* (2018) y *Tema libre* (2019) han sido recibidos con entusiasmo por la crítica especializada. El volumen inclasificable *Facsímil* se ha convertido en un libro de culto muy cotizado por bibliógrafos y coleccionistas. Circula en librerías de México *Poeta chileno* (Anagrama, 2020): novela que narra la vida de 'Gonzalo Rojas' un aspirante a poeta que, después de siete años, se reencuentra con Carla, su amor adolescente, quien lo lleva a convertirse en padrastro de Vicente, un niño de seis años con el extravagante gusto por la comida de gatos. Año después, Vicente querrá ser poeta. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 15-09-2020)

Conoce el desarrollo de la ciencia en libro

Para conocer todos los logros que se han llevado a cabo con la ciencia, la comunicación en torno a ésta ha sido fundamental, y es por eso que más de 100 autores se reunieron para documentarla. A través del libro *Communicating Science. A global perspective*, 108 autores de 39 países diferentes describen cómo se ha desarrollado la comunicación de la ciencia en todo el mundo. Entre los países participantes están naciones avanzadas de Europa, Asia y América, y economías emergentes como Rusia, Jamaica, Estonia, Irán y Pakistán. "Uno de los valores de este libro es que permite identificar no sólo los hitos del desarrollo de la comunicación de la ciencia en 39 países, sino también los elementos sociales, educativos, culturales, económicos y de profesionalización que han impulsado el quehacer y el impacto de la divulgación de la ciencia en países con realidades muy heterogéneas, que pueden inspirar y ser referencia para trazar rutas y estructuras que coadyuven al desarrollo de la comunicación de la ciencia en diversos países", menciona Lourdes Patiño Barba, socia fundadora de la Red Estatal de Divulgación y Enseñanza de la Ciencia y Tecnología de Guanajuato. (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Índigo Staff, 15-09-2020)

OCHO COLUMNAS

Cayeron utilidades de los bancos casi 36% de enero a julio

La utilidad del conjunto de bancos que opera en el país retrocedió a 65 mil millones de pesos entre enero y julio, una caída de 35.6 por ciento en comparación con el mismo periodo de 2019, lo que implicó una disminución de 32 mil millones de pesos, reveló la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV). (www.jornada.com.mx, Secc. Política, Julio Gutiérrez, 15-09-2020)

Termina la rifa... ¡y sigue el avión!

La denominada rifa del avión presidencial, que esta tarde llega a su fin en la Lotería Nacional, no arrojó los resultados esperados aunque sí culmina una campaña propagandística de la 4T (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Claudia Guerrero e Isabella González, 15-09-2020)

AMLO y Morena tienen todo listo para solicitar juicio a expresidente

Asegura el partido que alcanzó el número suficiente de firmas; López Obrador dice que si no se completan, él pedirá la consulta ciudadana (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Teresa Moreno, 15-09-2020)

Pensiones cargan gasto a salud

Consumen 70% del dinero de institutos. El pago de jubilaciones limita los recursos que instancias como el IMSS e ISSSTE destinan a funciones sustantivas como atención médica, gasto operativo, compra de insumos e inversión física (www.excélsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 15-09-2020)

Cancelarle a Braskem y revisar Iberdrola, el plan del gobierno

Cancelarle a Braskem y revisar Iberdrola, el plan del gobierno (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Silvia Arellano, Silvia Rodríguez, 15-09-2020)

Apunta el peso mexicano hacia los 21 por dólar

Apunta el peso mexicano hacia los 21 por dólar. El billete verde se ve afectado por decisiones de la fed www.elfinanciero.com.mx, Secc. Nacional, Zenyazen Flores, 15-09-2020)

La captación fiscal interna sostiene los ingresos tributarios

Hasta agosto captó \$ 2.27 billones, 0.1 % más que en ese lapso del 2019; R. Buenrostro; es el menor monto desde 2012 (www.economista.com.mx, Secc. Economía, Yolanda Morales, 15-09-2020)

Covid-19 calla grito

Verbenas y desfiles por la independencia se cancelaron; por primera vez en la historia, se llama a evitar actos masivos y a quedarse en casa (www.heraldo.com.mx, Secc. País, Fernando Franco, 15-09-2020)

No juntaron las firmas... AMLO pedirá consultas

Reconoce Monreal que no se logró recabar el millón 600 mil firmas para solicitar la consulta popular sobre juicio a expresidentes; López Obrador propone que el Senado la pida y enviará borrador (www.cronica.com.mx, Secc. Nacional, Antimio Cruz, 15-09-2020)

Ante amparo AMLO elige pagar 200 mdd

El Presidente de México dice que el dueño de AHSA está en su derecho de mandatario (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Jacob Sánchez, 15-09-2020)

CNDH, sin pies ni cabeza y bajo cuestionamientos

El organismo autónomo se enfrenta a la peor crisis de credibilidad desde su existencia, prueba de ello son las protestas de los colectivos feministas que han tomado algunas de sus oficinas para exigir acciones concretas y las débiles recomendaciones que ha hecho al Gobierno de la República debido a la cercanía entre su titular y el presidente (www.reporteindigo.com, Secc. Reporte, Julio Ramírez e Yvonne Reyes, 15-09-2020)



SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 15 Septiembre 2020

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Cierra temporalmente el Museo de los Ferrocarrileros para salvaguardar la salud

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** informa que el **Museo de los Ferrocarrileros** cerrará temporalmente del domingo 13 al martes 29 de septiembre para salvaguardar la salud de personal y visitantes luego de presentarse un caso confirmado de COVID-19. Lo anterior en cumplimiento del protocolo sanitario que dictan las autoridades de salud ante la actual pandemia, y durante un lapso que permitirá llevar a cabo un proceso de desinfección completa de las instalaciones del museo. Ubicado en la antigua estación La Villa, luego del periodo establecido el Museo de los Ferrocarrileros volverá a abrir sus puertas de martes a domingo de 11:00 a 16:00 horas, bajo las medidas sanitarias establecidas para la reactivación presencial de recintos museísticos de la capital del país. (www.mugsnoticias.com.mx, secc. Cultura, Redacción, 15-09-2020) [Yahoo Noticias](#), [El Universal](#), [Maya Comunicación](#), [ABC Radio](#)

Paseos Históricos virtuales se adentran en septiembre a la Villa de Guadalupe

El programa **Paseos Históricos** de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** está dedicado en septiembre a difundir el patrimonio resguardado en las faldas de la Sierra de Guadalupe, mediante dos recorridos virtuales, uno ya disponible en la plataforma digital **Capital Cultural en Nuestra Casa** y en redes sociales del proyecto. Desde el domingo 6 se puede acceder al primer recorrido "Santa Isabel Tola, entre tules, agua y mestizaje", que se remonta a la fundación del pueblo de Santa Isabel Tola. A través de una cápsula de video los espectadores pueden conocer los antecedentes prehispánicos de esta región y la construcción de la primera ermita dedicada a Santa Isabel de Portugal, con estilo plateresco. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, 14-09-2020)

Cibernetas disfrutaron del primer Viernes de Finalistas en vivo del Karaoke desde tu Casa

Con una participación patriótica de nueve finalistas provenientes de diversas alcaldías y otras latitudes como Yucatán y Tokio, Japón, el pasado 11 de septiembre se transmitió en vivo el primer Viernes de Finalistas de **Karaoke desde tu Casa**, programa original de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** que se transmite a través de la plataforma **Capital Cultural en Nuestra Casa** y en redes sociales de la dependencia. Bajo la conducción de la actriz y dramaturga Talía Loaria "La Remambaramba", el programa contó con la participación especial de la cantante mexicana Erika Alcocer Luna, quien interpretó temas como "Se me olvidó otra vez" y "Te quedó grande la yegua". Las y los cibernetas disfrutaron de tres rondas de canto, en una final que se definió por su toque mexicano y cuyo primer lugar, Aranza García, conectada desde Iztapalapa, recibió

entradas para la función de cierre de temporada del Bici y Auto Cinema Mixhuca Ciudad de México. (mayacomunicacion.com.mx, Secc. CDMX, 14-09-2020)

'Pandemia, estabilizada'

Ayer, en el **Museo de la Ciudad**, Sheinbaum adelantó parte de su Segundo Informe de gobierno, pero solamente lo relacionado a la gestión de la pandemia. A la presentación acudió el subsecretario de Salud federal, Hugo López-Gatell, quien todo el tiempo utilizó cubrebocas. Para Sheinbaum, de no haber intervenido como lo hicieron, habría 10 veces más hospitalizaciones. (herldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, 15-09-2020)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Confirman que barco de vapor encontrado en Yucatán transportaba esclavos mayas

En 2017, investigadores de la Subdirección de Arqueología Subacuática (SAS) del INAH encontró un pecio de vapor "La Unión", a cerca de 3.7 kilómetros del puerto de Sisal, Yucatán; ahora, después de tres años de investigación, los especialistas pudieron confirmar que se trata del primer barco que fue usado para el tráfico de esclavos mayas. Para confirmar de qué tiempo de barco se trataba, los especialistas realizaron investigación de campo en archivos de México, Cuba y España, después se determinó que entre 1855 y 1861, la nave llevó a Cuba un promedio mensual de 25 y 30 mayas capturados durante la Guerra de Castas o engañados con documentos falsos. Los investigadores señalaron que el descubrimiento es de singular relevancia, la nave da detalles del pasado de México. (eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 15-09-2020, 14:38 hrs)

Celebran Radio Educación y el Instituto Mexicano de la Radio el 210 Aniversario de la Independencia de México

Radio Educación y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), en el marco de la campaña Contigo en la Distancia, y en conmemoración del 210 aniversario de la Independencia de México, se unieron para brindar a la audiencia una programación especial hoy martes 15 de septiembre. El Titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Esteban Moctezuma Barragán, resaltó el esfuerzo de ambos organismos y afirmó que el acompañamiento que han dado a las familias durante la Jornada Nacional de Sana Distancia ha sido determinante para incentivar el interés en la cultura, la educación, y el sano esparcimiento. Los más diversos estilos, géneros e intérpretes de la música mexicana se escucharán a lo largo del día en las señales de Radio Educación en la Ciudad de México, a través del 1060 AM y 96.5 FM; en la Señal Kukulcán de Mérida, Yucatán, en el 107.9 FM y por radioeducacion.edu.mx/, además de cápsulas alusivas a la efeméride, realizadas en colaboración con el IMER. (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 15-09-2020)

FGR y Archivo General de la Nación evalúan autenticidad de documentos de Miguel Hidalgo

La Fiscalía General de la República (FGR) y el Archivo General de la Nación (AGN) trabajan en la evaluación para identificar y autenticar documentos de la Independencia, entre los que se encontraban una carta firmada por Miguel Hidalgo, que fueron subastados el pasado 8 de septiembre por Morton. Marco Palafox, director jurídico del AGN, informó que el lunes 7 de septiembre, investigadores los alertaron sobre la subasta de documentos históricos que Morton sí realizó un día después. Sin embargo,

horas antes del evento, el Archivo presentó una denuncia contra Morton “por la posible enajenación de documentos históricos con fuertes indicios de conformar el Patrimonio Documental de la Nación, y por la omisión de la casa de subastas de informar al AGN de dicha intención”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 14-09-2020, 18:53 hrs)

Diego Olavarría gana Premio de Crónica Literaria Carlos Montemayor

El cronista y ensayista Diego Olavarría (Ciudad de México, 1984) ganó el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor 2020 por su obra *Honduras, o el canto del gallo*, firmado con el seudónimo *Manzana Peluda*. El jurado, integrado por Josefina Estrada, Gustavo Marcovich y Pablo Espinosa reunidos en videoconferencia, decidió otorgar por unanimidad este reconocimiento a Olavarría “por su originalidad y su manejo de las técnicas narrativas para construir la personalidad de un niño mexicano que habla inglés, que llega a residir dos años en Honduras, por la misión diplomática de su padre”, reza el acta de deliberación. El documento menciona la agilidad en la prosa del texto, el cual recrea anécdotas breves de las vivencias de su autor en la sociedad clasista de ese país de principios de los años 90 del siglo pasado. Por esta ocasión el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor 2020 se inscribe en el marco de campaña “Contigo en la distancia”; consiste en un diploma y la cantidad de 100 mil pesos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, De la Redacción, 14-09-2020, 17:57 hrs)

SECTOR CULTURAL

¿Por qué celebramos el Grito de Independencia el 15 de septiembre?

¿Por qué celebramos el Grito de Dolores o de Independencia el 15 de septiembre, si en realidad Miguel Hidalgo hizo el llamado al levantamiento a las 5 de la madrugada del 16 de septiembre de 1810? La historia documenta que el cura Hidalgo llamó a misa, el pueblo acudido al llamado y con la arenga de: “¡Mexicanos, viva México!, ¡Viva la Virgen de Guadalupe!, ¡Viva Fernando VII! y ¡Muera el mal gobierno!”; Hidalgo incitó al pueblo a levantarse contra los españoles. A este suceso se le conoce como Grito de Dolores. La primera vez que se celebró el Grito de Independencia fue el 16 de septiembre de 1812, es decir, apenas dos años después de iniciada la revuelta de Miguel Hidalgo. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Milenio Digital, 15-09-2020, 11:35 hrs)

Con realidad virtual, Dudamel convierte al público en miembro de su orquesta

El director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel presentó este martes en España el proyecto 'Symphony' que permitirá al público adentrarse en las entrañas de un concierto de música clásica gracias a tecnologías de realidad virtual. Con el mecenazgo de la fundación del banco español La Caixa, el proyecto empezó a fraguarse cuatro años atrás pero se estrena en plena pandemia del coronavirus, cuando "cobra más importancia que nunca" por las restricciones y los confinamientos que dificultan el acceso del público a la música, explicó el director. "No son casualidades quizás, quizás el proyecto estuvo hecho para este momento", bromeó durante la presentación en el museo Cosmocaixa de Barcelona (noreste), donde podrá vivirse a partir de ahora esta experiencia que después se trasladará a otras ciudades de España y Portugal. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, AFP, 15-09-2020, 11.29 hrs)

Ciudad de las artes: la visión estética del gran Diego Rivera

Diego Rivera quería transformar el Museo Anahuacalli en una Ciudad de las Artes, y ahora ese sueño está cumplido, es el proyecto artístico más ambicioso de los últimos años. Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros son los pintores mexicanos más célebres del siglo XX y, quizá, son los más reconocidos en todo el mundo. Rivera tenía una brillante carrera con la que desarrolló en el movimiento del muralismo mexicano, además de tener ideas más profundas. Una de ellas es una idea que viene en "Exposición para un proyecto para la Ciudad de las Artes" (1945-1950), donde el pintor sostenía que el ahora museo Anahuacalli debía conjuntar varios edificios y plazas. La aspiración de la Ciudad de las Artes está basada en las ciudades prehispánicas, donde se aglutinaban y convivían las actividades; luego, la ciudad perfecta (www.mxcity.mx, 15-09-2020)

Música con M de México

En la historia musical nacional, el sincretismo –que proviene de la unión entre tres raíces: indígena, europea y africana– ha producido géneros como el son, el danzón, la trova, la tambora, la polka o el bolero, resultado de la comunión de nuestras raíces. La "M" de música es la letra capitular de magia, mitología, madre y muerte, conceptos de nuestras expresiones sonoras; pero en la concepción de la música mexicana, la "M" de mestizaje es una constante histórica, para referirnos a la Historia con mayúscula o a las historias que se cuentan con palabras, voces y notas en el pentagrama (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luis de Llano Macedo, 15-09-2020)

Se incendia edificio de Zaha Hadid en Beirut

Un edificio en construcción de la firma de la reconocida arquitecta angloiraquí Zaha Hadid en el centro de Beirut sufrió un incendio este martes por motivos aún desconocidos, en el tercer fuego en una semana en la capital mediterránea asolada por la explosión del 4 de agosto en el puerto de la ciudad. "No sabemos las razones por las que se originó el fuego, pero solo tomó media hora extinguirlo", afirmó a Efe el jefe de operaciones de la Defensa Civil libanesa, George Abou Moussa. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE y AFP, 15-09-2020, 11:16 hrs)

Caravaggio: el cielo de abajo

El italiano pintó lo que sus clientes le solicitaban, sólo que empleó como modelos a mendigos, rufianes y prostitutas. Desde que era muy joven, Miguel Ángel Merisi, mejor conocido como Caravaggio, tuvo dificultad para controlar sus frecuentes ataques de ira, de los que más tarde se arrepentía y pedía perdón. Pero no pudo pedirselo a un tal Ranuccio Tommasoni, a quien mató al disputar el resultado de un partido de courte-paume. Pasó el resto de su breve existencia enfrentando problemas con la justicia y pintando obras maestras. En 1610, a sus 37 años, murió enfermo de fiebre provocada por la infección de una herida, abandonado y desesperado en una playa. Le acababan de robar todas sus pertenencias, incluyendo sus tres últimos lienzos; pintó lo que sus clientes, personas pías y adineradas, le solicitaban (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Pablo Boullosa, 15-09-2020, 03:20 Hrs)

Encuentran novela inédita de Mario Benedetti

Una novela inédita escrita a principios de la década de 1990 por Mario Benedetti fue encontrada entre su correspondencia y justo el 14 de septiembre, día en que se

conmemoró el centenario de su nacimiento. El hallazgo, según detalló la Fundación Mario Benedetti, se encontraba dentro de una carpeta con el rotulado “novela inconclusa” que contiene un texto escrito a computadora con cientos de correcciones con la letra del autor de *La Tregua* y *Gracias por el Fuego*. Roberto López Belloso ubicó la pieza mientras buscaba entre las cartas del escritor y calificó la noticia como “asombrosa”. Se trata de 80 páginas que empezarán a ser estudiadas minuciosamente en los próximos días. El escritor fue miembro de la llamada Generación del 45 que integraron los más encumbrados escritores de Uruguay del siglo XX como Juan Carlos Onetti, Idea Vilariño o Ida Vitale. Durante la dictadura (1973-1985) se exilió en Buenos Aires, Lima, La Habana y finalmente Madrid. (aristeguinoticias.com, Secc. Libro, Redacción, 15-09-2020)

El arte contemporáneo y la naturaleza dialogan en la Villa Borghese romana

El arte contemporáneo dialoga desde hoy con la naturaleza, las obras históricas del parque y la cotidianeidad de sus viandantes en la Villa Borghese de Roma en la exposición "Back to Nature". La muestra, al aire libre y gratuita, busca acercar a la gente a los parques históricos de la ciudad eterna a través de obras contemporáneas de artistas reconocidos internacionalmente, y reflexionar sobre el futuro y sobre el cambio climático. El espectador atraviesa el parque de la mano de las creaciones de Andreco, Mario Merz, Mimmo Paladino, Benedetto Pietromarchi, Davide Rivalta, Grazia Toderi, Edoardo Tresoldi o Nico Vascellari, entre otros. (infobae.com, Secc. Agencia, 15-09-2020)

La obra de teatro que no fue

Cuando el desprecio a otras visiones preside el comportamiento del gobierno, los problemas se multiplican. Veámoslo como si fuera una humilde obra de teatro: Primer acto. México rebasó los 70 mil muertos por Covid y han sido contagiadas más de 660 mil personas (cifras oficiales). Un primer acto que solo puede generar preocupación porque afecta a millones. Segundo acto. Cinco exsecretarios y una exsecretaria de Salud dan a conocer un balance de la pandemia y su gestión y proponen una serie de medidas para atemperar su impacto. No se trata de una proclama sino de una reflexión. Tercer acto y final. Sin haber leído el documento, el subsecretario de Salud, Hugo López Gatell respondió: “habrá que ver si los exsecretarios tienen alguna vinculación política y con sorna los invita a patentar “su fórmula” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Opinión / José Woldenberg, Secc. Opinión, José Woldenberg, 15-09-2020, 02:54 Hrs)